



現代作家小傳

K825.5
4

現代作家小傳

四川省云阳师范学校《现代作家小传》编辑组

一九八〇年一月

编辑说明

- 一、在领导的热情鼓励和大力支持下，我们编辑了这本《现代作家小传》；编辑的目的，是为同志们教学中国现代文学和中国现代文学史提供一些方便条件。
- 二、书中共收入现代作家和当代作家一百九十四名。编辑过程中，我们参照并采纳了一些院校和国家出版单位的有关材料，力求做到材料准确，文字简练。
- 三、编辑本书，我们得到本校教职员和云阳印刷厂同志们的大力支持，在此一并致谢。
- 四、由于种种客观条件的限制，本资料尚不完备，并非全因编者有意取舍，尚希同志们鉴谅为幸。限于水平，书中错误缺点在所难免，希望大家批评指正。

四川省云阳师范学校
《现代作家小传》编辑组

一九七九年十二月

目 录

(按音序排列)

阿 英..... (1)	陈 源..... (23)
艾明之..... (3)	成仿吾..... (24)
艾 青..... (3)	
艾 芜..... (4)	戴望舒..... (25)
	邓 拓..... (26)
巴 金..... (6)	邓友梅..... (27)
白 薇..... (9)	丁 玲..... (27)
碧 野..... (10)	丁西林..... (28)
卞之琳..... (11)	东 平..... (29)
冰 心..... (12)	杜鵬程..... (30)
	端木蕻良..... (31)
蔡元培..... (13)	
曹靖华..... (14)	方 纪..... (32)
曹 禺..... (14)	方志敏..... (33)
草 明..... (16)	丰子恺..... (33)
陈白尘..... (17)	冯 铿..... (34)
陈伯吹..... (19)	冯雪峰..... (35)
陈独秀..... (20)	冯文炳..... (37)
陈 辉..... (21)	冯翼才..... (37)
陈其通..... (22)	冯 至..... (38)
陈 锋..... (23)	傅斯年..... (39)

高长虹..... (39)	康濯..... (68)
高 缨..... (40)	柯仲平..... (69)
高世华..... (40)	柯 岩..... (70)
高士其..... (41)	孔捷生..... (71)
管 桦..... (42)	
郭沫若..... (43)	老 舍..... (71)
郭小川..... (47)	雷 加..... (73)
	黎烈文..... (74)
何家槐..... (47)	李大钊..... (75)
何其芳..... (49)	李广田..... (77)
贺敬之..... (50)	李 季..... (78)
洪灵菲..... (51)	李霁野..... (79)
洪 深..... (52)	李健吾..... (80)
胡 风..... (54)	李劫人..... (80)
胡 可..... (55)	李 乔..... (82)
胡秋源..... (56)	李松涛..... (83)
胡先骕..... (57)	李心田..... (83)
胡 适..... (57)	李星华..... (84)
胡也频..... (59)	李伟森..... (85)
	李 瑛..... (86)
寒光艾..... (60)	李 淮..... (87)
蒋光赤..... (62)	梁 斌..... (87)
蒋子龙..... (64)	梁实秋..... (88)
金 近..... (65)	林 纾..... (89)
靳 以..... (66)	林语堂..... (90)
峻 青..... (67)	刘白羽..... (90)

刘半农.....	(92)	柔 石.....	(121)
刘大白.....	(93)	阮章竞.....	(122)
刘心武.....	(94)		
刘绍棠.....	(94)	沙 汀.....	(123)
刘知侠.....	(95)	沙可夫.....	(125)
柳 青.....	(96)	邵荃麟.....	(126)
楼建南.....	(97)	邵子南.....	(127)
卢新华.....	(98)	沈从文.....	(128)
庐 隐.....	(98)	沈尹默.....	(129)
鲁 迅.....	(99)	施蛰存.....	(130)
鲁 彦.....	(104)	石 灵.....	(131)
骆宾基.....	(105)	宋之的.....	(132)
绿 漪.....	(106)	孙伏园.....	(134)
		孙 犁.....	(135)
马 烽.....	(106)		
茅 盾.....	(107)	台静农.....	(135)
		唐 弢.....	(136)
欧阳山.....	(111)	田 汉.....	(137)
欧阳予倩.....	(113)	田 间.....	(139)
		童恩正.....	(141)
潘漠华.....	(115)		
蒲 风.....	(116)	王独清.....	(141)
		王 蒙.....	(142)
钱玄同.....	(116)	王统照.....	(143)
秦 牧.....	(117)	王西彦.....	(144)
瞿秋白.....	(118)	王汶石.....	(145)

王亚平.....	(146)	严 辰.....	(170)
王愿坚.....	(147)	严文井.....	(171)
韦素园.....	(148)	阳翰笙.....	(172)
魏 巍.....	(148)	杨邨人.....	(173)
闻 捷.....	(150)	杨 津.....	(174)
闻一多.....	(151)	杨 朔.....	(176)
吴伯箫.....	(153)	杨振声.....	(178)
吴 宓.....	(153)	姚雪垠.....	(178)
吴 强.....	(154)	叶圣陶.....	(180)
吴 虞.....	(155)	叶 紫.....	(182)
吴组缃.....	(155)	应修人.....	(183)
		于 伶.....	(184)
夏 衍.....	(156)	俞平伯.....	(185)
夏征农.....	(159)	郁达夫.....	(186)
向培良.....	(159)	袁 静.....	(187)
肖楚女.....	(160)	袁水拍.....	(188)
肖 红.....	(160)	沅 君.....	(189)
肖 军.....	(161)	恽代英.....	(190)
肖 三.....	(162)		
熊佛西.....	(164)	臧克家.....	(190)
谢 璞.....	(165)	张 扬.....	(192)
徐 迟.....	(165)	张恨水.....	(194)
徐志摩.....	(167)	张天翼.....	(195)
许地山.....	(168)	张志民.....	(196)
许钦文.....	(169)	张资平.....	(197)
		章士钊.....	(198)

章太炎.....	(198)	周作人.....	(209)
赵树理.....	(200)	朱光潜.....	(210)
郑伯奇.....	(202)	朱自清.....	(210)
郑振铎.....	(202)	竹林.....	(212)
周扬.....	(205)	邹韬奋.....	(213)
周而复.....	(206)	祖农·哈迪尔.....	(215)
周立波.....	(207)		
附录一：建国三十年文艺事业发展情况.....	(216)		
附录二：历届全国文代会简介.....	(217)		
附录三：文学社团简介.....	(219)		

阿 英

阿英（1900—1977），原名钱杏邨，笔名方英、际英、张若英、阮无名、钱谦吾等。安徽芜湖人。辛亥革命前后在芜湖皖江中学学习，这是一个具有较浓的民族、民主革命传统色彩的学校，一些具有民族、民主革命意识的知识分子，如苏曼殊等人曾在这里教过书。

“五四”运动前后，他大量接触《新青年》、《新潮》、《湘江评论》等刊物。“五卅”前后，和早期的共产党人恽代英、蒋光赤等人很接近。“四·一二”政变前，参加中国共产党，并积极参加了上海武装起义的准备工作。“四·一二”政变后，又参加组织和领导群众反击豪绅地主进攻的斗争。此后，又曾率领一部分同志取道皖北，前往武汉。“七·一五”后，突破敌人包围，回到家乡，坚持斗争到“八·一”以后。这年底，到上海。

1928年1月1日，《太阳月刊》创刊。太阳社有党组织，阿英就是这个支部的成员之一。左联十年反文化“围剿”时期，阿英提倡无产阶级革命文学，向读者介绍无产阶级革命文学作品，并竭力扩大其影响，批评创作上的不良倾向。1930年，左翼作家联盟成立时，他是七个常委之一。他写过《现代中国文学作家》（一、二卷）《现代中国文学论》《文艺批评集》《晚清小说史》《力的文艺》等论文批评集，编纂过《鸦片战争文学集》（二册）、《中法战争文学集》《甲午中日战争文学集》《庚子事变文学集》（二册）《反美华工禁约文学

集》《现代名家随笔丛选》《中国新文学大系史料、索引》《中国新文学运动史资料》《新文坛秘录》《怎样研究新兴文学》《现代十六家小品》等。此外，他还写过小说《革命的故事》《义冢》《一条鞭痕》等，长诗《风雨的前夜》，诗集《荒土》《饿人与饥鹰》，剧本《春风秋雨》。

抗战前期，他和柳亚子等人留居孤岛上海。曾用“魏如晦”笔名，发表过历史题材的剧本《碧血花》（即《明末遗恨》或《葛嫩娘》）《海国英雄》（郑成功）《洪宣娇》《杨娥传》等，以古人在民族存亡关头所坚持的高尚节操来勉励与鼓励敌占区人民群众。写有论文集《抗战时期的文学》。抗战后期，1941年冬去苏北解放区参加文化领导工作，主编过《新知识》。抗战胜利后，发起并参与领导过“华中文化协会”，写历史剧《李闯王》。1949年，到天津领导文艺工作。1949年7月，参加中华全国文学艺术工作者第一次代表大会，被选为全国文联委员。

建国后他重编并出版了《中国近代反侵略文学集》（包括《鸦片战争文学集》等五种）等。写了《下厂与创作》《工厂的文娱工作理论与实践》《晚清文艺报刊述略》，编辑了《晚清文学丛钞》。

从二十代起，阿英战斗、工作、写作了50年，著述丰富，达七十余种，包括文学研究论文、杂文、文艺史、小说、剧本等（从一九二七年到一九四一年在上海时期，用各种笔名写的杂文、速写、歌词、唱本，以及未完稿的作品和一九四一年到一九四九年在新的四军时期写的论文，有的散失了，有的来不及整理，都未包括在内）。1977年6月病逝。

艾 明 之

艾明之，原名黄志莖，笔名浮沉，1924年生于广东省英德县。他的创作生活是从抗日战争后期开始的，第一个作品是《上海二十四小时》。1946年，他写了长篇小说《雾城秋》。1948年，长篇小说《饥饿的时候》出版。1950年出版了长篇小说《狼窟》。1951年出版了短篇小说集《竞赛》。1953年，出版了长篇小说《不疲倦的斗争》。1954年，写出了反映工人生活和斗争的电影文学剧本《伟大的起点》。同年，他先后到长春、沈阳等重工业工厂参观，写了一些报导性的短文，后来结集为《汽车在叫唤》，于1956年出版。同年，出版了四幕喜剧《幸福》，中篇小说《工人的儿子》。1957年发表长篇小说《浮沉》，后改编成《护士日记》搬上银幕。1958年以后，除写一些短篇小说之外，致力于电影文学剧本的创作。1958年，写成《巨浪》，1959年，写成《常青树》以及与陈西禾合作的《黄浦江的故事》。1960年，与费礼文写成《风流人物数今朝》。1963年，出版了长篇小说《火种》（第一部）。

艾 青

艾青，原名蒋海澄，1910年生于浙江金华一个地主家庭里。初中毕业后，在杭州国立西湖艺术学院肄业。1929年春，

自费到巴黎学绘画。1931年9月，日本侵入中国东北后，他在巴黎参加了“反帝大同盟”东方支部。1932年春回国，参加中国左翼美术家联盟，同年七月，被国民党反动派逮捕入狱，1935年10月出狱。抒情诗《大堰河——我的保姆》和其他一些短诗，是在狱中写成的。抗战前出版的诗集有《大堰河》。

1941年到延安，曾主编《诗刊》，在鲁迅艺术学院任教。出版的诗集有《北方》《向太阳》《他死在第二次》《旷野》《火把》《土地集》《黎明的通知》《献给乡村的诗》《反法西斯》《雪里钻》，论文集《新文艺论集》《诗论》。

建国以后，开明书店和人民文学出版社曾先后印过他的选集。此外还出版过《欢呼集》《宝石的红星》《藏枪记》《黑鳗》《双尖山》《春天》等。现任中国作家协会副主席。

艾 芜

艾芜，原名汤道耕，四川新繁县人，1904年生，小学未读完，便考入成都省立第一师范学校。在小学读书时，就喜欢《新青年》《新潮》《少年中国》等。1925年秋，为了追求新思潮，师范学校设有毕业，便毅然离开家乡，到云南昆明的红十字会，作了一年半杂役。1927年春，又到缅甸。在缅甸克钦山中的马店里，作了五个月的扫马粪的工作。后到仰光，生了病，被店主人赶到街头，为一个中国和尚救护，慢慢找到了职业。起初替和尚煮饭，后来作报纸校对、小学教师、报社副刊编辑等工作。同时开始了写作，向华侨报纸副刊投稿。1930

年，流浪到新加坡。1931年，被英帝国主义驱逐回国。1931年夏天，到了上海，同年加入“左联”，鲁迅给了他很大的帮助和指导。从这时起，他才真正开始创作生活，并开始在左联的刊物《文学月报》上发表短篇小说。1933年被捕，在苏州坐了一个时期的牢。

抗战前，他的作品有《南行记》《南国之夜》《夜景》《漂泊杂记》和中篇小说《春天》（《丰饶的原野》前半部）等。抗日战争期间，他的作品有《秋收》《荒地》等短篇小说集。长篇小说有《丰饶的原野》《故乡》。抗日战争胜利以后，他在极端困苦的情况下，坚持创作，写了中篇小说《一个女人的悲剧》、短篇《都市的忧郁》《石青嫂子》《暮夜行》和长篇《山野》等。

1952年，艾芜到我国钢都鞍山深入生活。1953年第二次文代会后，被选为中国作家协会青年作家工作委员会委员。同年即以炼钢工人生产和生活为题材，写成《百炼成钢》的初稿，经过多次的修改，于1957年在《收获》上发表，次年由作家出版社出版。另外，他的短篇小说《新的家》《夜归》等，大都是写工人的生活。从1954年起，他担任全国人民代表大会代表。

人民文学出版社先后出版了《艾芜短篇小说集》《艾芜中篇小说集》和《艾芜选集》。1962年开始发表《南行记》续编。1979年10月，参加了第四次文代会，被选为文联第四届全委会委员。

巴 金

巴金原名李芾甘，笔名有王文慧、欧阳镜蓉、黄树辉、余一、余三、余五、余七、P·K等，1904年生于成都一个大官僚地主家庭中。他父亲曾在四川广元县做过县官。祖父是一个专制的家长，统治着全家。家庭靠田租过活。他在这个家庭中过了19年。时代与家庭环境使幼年的巴金产生了对封建专制制度的不满。1919年，“五四”运动爆发，他贪婪地阅读《新青年》、《每周评论》等刊物。1920年，他读了克鲁泡特金的《告少年》，后来，又读了廖抗夫的剧本《夜未央》和高德曼的文章，这些无政府主义者的作品，给他以严重的影响。是年9月，考入成都外国语专门学校。1923年他和三哥离开了封建大家庭到上海；后又到南京，考入东南大学附中补习班。在学习期间，热情地参加社会活动。1925年的“五卅”运动曾给了他一定的影响。后来，他写的《死去的太阳》就是以“五卅”运动为背景的。1927年1月去法国。在法期间，他翻译了克鲁泡特金的《伦理学的起源和发展》（上卷），涉猎了柏拉图、亚里斯多德等人的著述。他崇拜卢梭和法国18世纪革命的英雄，认为中国也要走他们的路。在法国期间，还和当时的一些无政府主义者交往。1928年写完第一部作品《灭亡》寄回上海，次年在《小说月报》上发表。这是他创作生活的开始。这年底回国。1929年，翻译了克鲁泡特金的《我的自传》和《伦理学的起源和发展》（下卷）。1930年，写了《死去的太阳》，翻译了列·托尔斯泰的《丹东之死》。1931年，“九·一八”事

变爆发，他参加了救亡运动，并且开始和鲁迅有了较密切的来往。他的长篇小说《家》，于1931年写成，最初曾以《激流》为名在上海《时报》上发表过。27岁的青年巴金，在这本书中吐露了他对封建大家庭的积愤。1933年，开明书店出了单行本。曹禺于1942年改编为话剧。其后又不止一次地被改编为电影，是他作品中影响最大的一部。1932年，先后到广州、香港、天津、青岛、北京等地旅行，写了《春天里的秋天》《海底梦》《砂丁》《海行杂记》。1933年秋到北京，任《文学季刊》编委，写成《雷》和《电》，所译高尔基的《草原的故事》亦出版。1934年，写《利娜》《长生塔》。是年冬，东渡日本。1935年7月，由日本回国，任上海文化生活出版社总编辑，主编《文学丛刊》《译文丛书》。是年，《文学丛刊》停刊，又与靳以编《文季月刊》。1936年，写了《春》的一部分，爱情三部曲合订本《雾·雨·电》出版。1937年抗日战争爆发，与茅盾、靳以等编《呐喊》（后改名《烽火》）周刊，译文《夜未央》（廖抗夫）出版。1938年，完成并出版了《激流三部曲》之二——《春》，离开上海，经香港去广州，又到桂林。翻译了《西班牙的战争》。从1939年到1945年，写了《秋》（《激流三部曲》之三），抗战三部曲《火》及《龙虎狗》《还魂草》《憩园》《第四病室》《小人小事》，并翻译了赫尔岑的《回忆》，亚美契斯的《过客之花》，普希金的《叛逆者之歌》，屠格涅夫的《处女地》《父与子》和《散文诗》，克鲁泡特金的《宇宙的起源和发展》，斯托姆的《迟开的蔷薇》。文化生活出版社搬到桂林后继续主持编务。抗战胜利后，文化生活出版社迁回上海，他继续在该社工作。1946年，曾去台湾作短期旅行。写成《寒夜》，翻译了王尔德童话

《快乐王子集》，爱罗先珂的《笑》。

1949年夏，出席了在北京召开的中华全国文学艺术工作者代表大会，被选为文联常务委员。9月，当选为全国人民政治协商会议的代表。1950年，当选为上海文联副主席。同年5月，应邀参加苏联纪念契诃夫逝世50周年紀念大会，8月回国。11月，赴华沙，参加第二届世界保卫和平大会。在抗美援朝运动中，先后两次赴朝，写了不少散文和小说，结集为：《生活在英雄们中间》《英雄的故事》等。巴金在建国后曾多次出国，曾于1956年1月赴德国柏林，参加第四届德国作家大会，1958年出席了在塔什干召开的亚非作家代表大会，1962年8月，率领中国代表团赴日参加第八届禁止原子弹氢弹和阻止核战争世界大会。巴金在繁忙的社会活动中，仍努力从事创作和翻译，除上面提到的外，还有：《华沙城的节日》《慰问信及其它》《保卫和平的人们》《大欢乐的日子》《明珠与玉姬》《一场挽救生命的斗争》。出版的翻译作品有：《蒲宁和巴布林》（屠格涅夫）《六人》（德·罗克尔）《红花》（俄，迦尔洵）《草原集》（高尔基）《回忆托尔斯泰》（高尔基）《回忆屠格涅夫》（巴夫洛夫斯基）《一件意外事》（俄，迦尔洵）《獭獭（或木木）》（屠格涅夫）《癞虾蟆和玫瑰花》（俄，迦尔洵）等。1959年，为庆祝建国十周年，编选了他建国十年来的小说、散文集《新声集》，由人民文学出版社出版。

巴金还主编了《文艺月报》（后改名为《上海文学》），曾和靳以合编大型文学期刊《收获》。他的《家》《春》《秋》亦由人民文学出版社重版，人民文学出版社还出版了《巴金短篇小说选集》《巴金散文选》。自1958年起，人民文

学出版社开始出版《巴金文集》。

粉碎“四人帮”后，作者发表了以抗美援朝为题材的短篇小说《杨林同志》。在第四次文代会上被选为全国文联副主席，中国作家协会第一副主席。

白 薇

白薇（1894——1936），原名黄素兰，曾用名楚洪，1894年生于湖南资兴县秀流村。自幼多病，10多岁才进小学。在小学未滿两年，便辍学了。在家中有机会就偷看父亲买的革命书籍。后入衡州第三女子师范，因领导学生反对旧校长而被除名。后又考入长沙第一女子师范。毕业后，不顾家庭的阻拦，终于到日本留学。

在日本，作过女工、咖啡店的侍女。为生活所迫，曾企图自杀。后考进东京女子高等师范理科，旋又学历史教育及心理学。以后，又自学了半年哲学、两年佛学、两年美学，但都觉得没有趣味。最后，“才自习文学，想借文学这武器，解剖封建资本的黑暗，同时表白被压迫者的惨痛。”

1927年，在武汉总政治部国际编辑局工作。同时，在武昌中山大学当过讲师。大革命失败后，曾与创造社的人比较接近。1929年到1930年，在吴淞中国公学当过教授。写有剧本《淋丽》《打出幽灵塔》《悲剧生涯》《革命神的受难》《蔷薇酒》《莺》《姨娘》《假洋人》，小说《爱网》《炸弹与征鸟》，诗歌《琴声泪影》《春笋的歌》等。抗战前夕积极参加文艺界抗日民族统一战线运动。