

陳滿銘

著

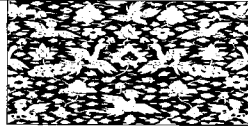
辭

章

學

十

論



辭
章
學
十
論

作者◎陳滿銘

國家圖書館出版品預行編目資料

辭章學十論／陳滿銘作．——初版．——臺北市

：里仁，2006〔民95〕

面： 公分

ISBN 986-7908-87-2（平裝）

1.中國語言—修辭

802.7

95005506

· 本書經作者授權在全世界出版發行 ·

陳 滿 銘 著

辭章學十論

校對人：作者自校

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段98號5樓之2

電話：2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：3393-7766

Email：lembook@ms45.hinet.net

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

排版：帛格有限公司

印刷所：福霖印刷有限公司

西元二〇〇六年五月十月初版

本書編號：000377

參考售價：平裝 500 元

ISBN 986-7908-87-2（平裝）

自序

在辭章學這個領域，最近兩年（2003-2004）內，於出版《章法學綜論》（萬卷樓圖書公司）、《蘇辛詞論稿》（文津出版社）兩著作的同時，也寫了幾十篇長短不等的論文。這些論文除了大部分發表在《國文天地》（16篇）、《孔孟月刊》（8篇）、《師大學報·人文社會類》（4篇）、《中國學術年刊》（3篇）、《國文學報》（3篇）與各學術研討會（6篇）之外，還有十幾篇發表在大陸《阜陽師範學院學報》（總92期，頁8-14；總96期，頁1-5）、《平頂山師專學報》（18卷3期，頁58-63；19卷6期，頁50-55）、《南通紡織職業技術學院學報》（總8期，頁12-19）、《畢節師範高等專科學校學報》（總75期，頁1-9；總76期，頁5-13；總78期，頁11-18）、《唐山學院學報》（總73期，頁19-24）、《亳州師範高等專科學校學報》（總5期，頁28-34）、《浙江師範大學學報·社會科學版》（29卷2期，頁8-14）；且另有幾篇是收入《中國科技發展精典文庫》第二輯上冊（中國言實出版社，頁367-369）、《中華名人文論大全》（中國文聯出版社，頁935-936）、《當代中國科教文集》第二集（亞太國際出版有限公司，頁357-360）、《中國改革發展理論文集》（中國文藝出版社，頁632-634）、《新時期的語言學》（中國文聯出版社，頁43-52、53-60）、《語言學新思維》（中國文聯出版社，頁143-156）、《辭章學論文集》上冊（海潮攝影藝術出版社，頁40-67、68-77）、下冊（頁73-91、125-144、145-168）、《許鈇輝教授七秩高壽論文集》（萬卷樓圖書公司，頁553-578）與《實用中文寫作學》（里仁書局，頁45-82）等。其中有的曾僥倖獲得「優秀論文獎」、「優秀論文壹等獎」，而成

果也被載入《世界優秀專家人才名典》（頁71）《中國專家人名辭典》（頁96）、《中國當代創新人才》（頁347）、《中華名人大典·當代卷》（頁50）、《中國改革擷英》（頁61-62）等。

這回，就在這幾十篇論文中，選擇了創發性比較強的十篇論文，合為一編，以就正於兩岸學術界。這十篇論文，每篇字數短自一萬多、長至三萬多不等。其首篇為〈語文能力與辭章研究——以「多」、「二」、「一（0）」的螺旋結構作考察〉，依序就「『多』、『二』、『一（0）』螺旋結構的形成」、「語文能力的『（0）一、二、多』邏輯結構」、「辭章研究的『多、二、一（0）』邏輯結構」、「語文能力與辭章研究的合軌——形成『多』、『二』、『一（0）』的螺旋結構」等三層作考察，以見語文能力與辭章研究的對應關係。全文約18000字，曾刊於《國文學報》36期（2004.12），頁67-102；而其精簡版約10000字，則刊於《平頂山師專學報》19卷6期（2004.12），頁50-55。次篇為〈論層次邏輯系統——以哲學與文學作對應考察〉，主要依序就「二元對待」、「移位、轉位」、「『多』、『二』、『一（0）』螺旋結構」等三層作考察，以見層次邏輯由起點而過程而終點所形成的完整系統。全文約38000字，其精簡版約25000字擬刊於《國文學報》37期；而其切割版〈論二元對待與層次邏輯〉約7000字，已被通知刊於近期之《修辭學習》；而〈論移位、轉位與層次邏輯〉約10000字，則擬刊於南京《曉莊學院學報》，正在審查中。三篇為〈真善美螺旋結構論——以章法「多」、「二」、「一（0）」結構作對應考察〉，依序就「真、善、美三者的關係」、「章法『多』、『二』、『一（0）』螺旋結構之形成」、「真、善、美與章法『多』、『二』、『一

(0)』螺旋結構之對應」等三層作考察，以見「真、善、美與章法『多』、『二』、『一(0)』螺旋結構對應關係之密切。全文約 26000 字，已通過審查，將刊於《中國學術年刊》27 期（春季號）。四篇為〈論篇章辭章學〉，依序就「何謂篇章辭章學」、「以形象思維為主的篇章內涵」、「以邏輯思維為主的篇章內涵」、「以綜合思維為主的篇章內涵」、「辭章的『多、二、一(0)』結構」等五層進行探討，以呈現篇章辭章學之重要內容。全文約 25000 字，曾刊於《國文學報》35 期（2004.6），頁 35-68。五篇為〈辭章意象論〉，依序就「意象與辭章內涵」、「意象之形成」、「意象之表現」、「意象之組織」、「意象之統合」、「意象與辭章『多』、『二』、『一(0)』結構」等五層加以研討，以凸出辭章意象之整體面貌。全文約 22000 字，已通過審查，將刊於《師大學報·人文與社會類》50 卷 1 期，而其精簡版約 11000 字，則以「論意象與辭章」為題，曾刊於《貴州師範師範高等專科學校學報》22 卷 1 期（2004.3），頁 5-13。六篇為〈辭章讀寫互動論〉，依序就「辭章與讀、寫互動」、「形象思維與讀、寫互動」、「邏輯思維與讀、寫互動」、「綜合思維與讀、寫互動」等四層進行探究，以見讀與寫雙向互動之情形，以作為語文讀寫研究或教學之參考。全文約 11000 字，曾以「閱讀與寫作」為題在成功大學中文系「實用中文與寫作策略研討會」上發表，且收入里仁書局《實用中文寫作學》（2004.12），頁 45-82。七篇為〈論章法結構與意象系統——以「多」、「二」、「一(0)」的螺旋結構作考察〉，依序就「辭章『多』、『二』、『一(0)』螺旋結構的形成」、「章法、意象與辭章『多』、『二』、『一(0)』螺旋結構」、「章法結構與大小意象系統」、

「章法結構與意象系統之疊合」等四層予以探析，以見章法結構與意象系統縱橫疊合之密切關係。全文約 18000 字，其精簡版約 10000 字，擬發表於《浙江師範大學學報·社會科學版》，正在審查中。八篇為〈章法的移位、轉位結構論〉，依序就「章法『移位』、『轉位』的哲學義涵」、「章法的『移位』、『轉位』結構」、「『移位』、『轉位』與章法『多、二、一（0）』結構」、「章法『移位』、『轉位』的美學詮釋」等四層加以論述，以見移位、轉位在章法結構中的重要性。全文約 22000 字，曾刊於《師大學報·人文與社會類》49 卷 2 期（2004.10），頁 1-22。九篇為〈論章法「多、二、一（0）」的核心結構〉，依序就「論章法『多、二、一（0）』核心結構之形成」、「章法『多、二、一（0）』核心結構的認定」、「章法『多、二、一（0）』核心結構與美感」等三層進行研討，以見章法「多、二、一（0）」的核心結構在辭章中的重要功能。全文約 23000 字，曾刊於《師大學報·人文與社會類》48 卷 2 期（2003.12），頁 71-94；而其精簡版約 11000 字，則刊於《阜陽師範學院學報·社會科學版》（總 96 期，2003.11），頁 1-5。末篇為〈論辭章風格中剛柔成分之量化——以蘇軾的幾首清峻詞為考察對象〉，依序就「辭章『多』、『二』、『一（0）』結構之形成」、「辭章風格中剛柔成分量化之理論基礎」、「蘇軾清峻詞中剛柔成分量化舉隅」、「蘇軾清峻詞中剛柔成分量化之檢討」等四層加以探析，以見蘇軾清峻詞風格之特色於一斑，從而為辭章風格剛柔成分之量化，提供初步之論據。全文約 20000 字，曾以「論蘇軾清峻詞的章法風格」為題，刊於《宋代文學研究叢刊》9 期（2003.12），頁 311-344。

以上十篇文章，雖從各個不同角度作全新的探討，以呈現辭章學的多樣面向，但由於始終以「層次邏輯系統」（「陰陽二元」、「移位、轉位」、「『多』、『二』、『一（0）』結構」）、「意象」、「章法」與「語文能力」為軸心，來貫穿各個主題內容，所以看似分歧，卻前後緊密呼應，形成「異中有同、同中有異」之分合關係。也因為如此，為了保持各篇之獨立與完整，就難免使同樣的論述、例證與附注會有或多或少地出現重複的現象。這種缺憾，希望不會帶來閱讀上的明顯困擾。

這本論文集，承蒙里仁書局董事長徐秀榮先生慨允出版，內心十分感激。這是拙著在「里仁」出版的第一部，也恰好為自己在臺灣師大七十閑退時留下一點東西。所謂「里仁為美」，千祈由「里仁」大力之牽合，將這本書推廣出去，廣結兩岸學術界的朋友，產生「拋磚引玉」的效果，以成其「美」事，使辭章學的研究早日呈現「花團錦簇」的榮景！

陳滿銘 序於臺灣師大國文系 835 研究室

2005 年 2 月 19 日

目次

自序	1
壹、語文能力與辭章研究	
——以「多」、「二」、「一(0)」的螺旋結構作考察	1
貳、層次邏輯系統論	
——以哲學與文學作對應考察	41
參、論「真」、「善」、「美」的螺旋結構	
——以章法「多」、「二」、「一(0)」結構作對應觀察	117
肆、論篇章辭章學	169
伍、辭章意象論	219
陸、辭章讀、寫互動論	267
柒、論章法結構與意象系統	
——以「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構作考察	295
捌、章法的「移位」、「轉位」結構論	333
玖、論章法「多、二、一(0)」的核心結構	379
拾、論辭章風格中剛柔成分之量化	
——以蘇軾的幾首清峻詞為考察對象	425

壹、語文能力與辭章研究

——以「多」、「二」、「一（0）」的螺旋結構作考察

摘要：語文的能力是出之於先天（先驗）的，而辭章的研究是成之於後天（後驗）的；前者乃就順向的創作（寫）而言，所呈現的是「（0）一、二、多」的邏輯結構；後者卻就逆向的批評（讀）來說，所呈現的是「多、二、一（0）」的邏輯結構。通常，語文的能力，含「一般能力」、「特殊能力」與「綜合能力」等；而辭章的研究，如對應於能力，則含意象（狹義）、詞匯、修辭、文（語）法、章法、主題、風格等。由於前者應用於「由意而象」（寫）的順向過程，而後者則著眼於「由象而意」（讀）的逆向過程；再加上「形象」、「邏輯」與「綜合」三種思維之牽合，使得先天能力得以因與後天研究接軌而一一確認，而後天研究也得以因與先天能力接軌而歸根於生命。由此可證明兩者始終是順逆對應、融貫為一，而形成「多」、「二」、「一（0）」的螺旋結構的。

關鍵詞：語文能力、辭章研究、思維（形象、邏輯、綜合）力、創造力、「『多』」、「『二』」、「『一（0）』螺旋結構」。

一、前言

一般而言，語文能力可概分為三個層級來加以認識：即「一般能力」（含思維力、觀察力、記憶力、聯想力、想像力）、「特殊能力」（含立意、運用詞匯、取材、措辭、構詞與組句、運材與佈局、確立風格等能力）、「綜合能力」（含創造力）等。不過，這三層能力的重心在「思維力」，經由「形象」、「邏輯」與「綜合」等思維力作用下，結合「聯想力」與「想像力」的主客觀開展，進而融貫各種、各層「能力」，而產生「創造力」。這些都可以「多」、「二」、「一（0）」的螺旋結構作觀察、解釋，以呈顯語文能力與辭章研究的一體性。

二、「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構的形成

宇宙萬物創生、含容的歷程，可以用「多」、「二」、「一（0）」的螺旋結構^①來呈現。大致說來，古代的聖賢是先由「有象」（現象界）以探知「無象」（本體界），逐漸形成「多、二、一（0）」的逆向結構；再由「無象」（本體界）以解釋「有象」（現象界），逐漸形成「（0）一、二、多」的順向結構的。就這樣一順一逆，往復探求、驗證，久而久之，終於形成了他們圓融的宇宙人生觀。而這種宇宙人生觀，各家雖各有所見，但若只求其同而不其求異，則總括起來說，都可以從「（0）一、二、多」（順）與「多、二、一（0）」（逆）的互動、循環而提昇的螺旋關係上加以統合。

而這種結構形成之過程，在〈序卦傳〉裡就約略地加以交代，雖然它們或許「因卦之次，託以明義」^②，但由於卦、爻，

均為象徵之性質，乃一種概念性符號，即一般所說的「象」，象徵著宇宙人生之變化與各種物類、事類。就以《周易》（含《易傳》）而言，它的六十四卦，從其排列次序看，就粗具這種特點③。而各種物類、事類在「變化」中，循「由天（天道）而人（人事）」來說，所呈現的是「（一）二、多」的結構，這可說是〈序卦傳〉上篇的主要內容；而循「由人（人事）而天（天道）」來說，則所呈現的是「多、二（一）」的結構了，這可說是〈序卦傳〉下篇的主要內容。其中「（一）」指「太極」，「二」指「天地」或「陰陽」、「剛柔」，「多」指「萬物」（包括人事）。雖然「太極」（「道」）與「陰陽」（「剛柔」）等觀念與作用，在〈序卦傳〉裡，未明確指出，卻皆含蘊其中，不然「天地」失去了「太極」（「道」）與「陰陽」（「剛柔」）等作用，便不可能不斷地「生萬物」（包括人事）了。再看《易傳》：

乾知大始，坤作成物。（《周易·繫辭上》）

一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。……生生之謂易，成象之謂乾，效法之謂坤。（同上）

是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。（同上）

在這些話裡，《易傳》的作者用「易」、「道」或「太極」來統括「陰」（坤）與「陽」（乾），作為萬物生生不已的根源。而此根源，就其「生生」這一含意來說，即「易」，所以說「生生之謂易」；就其「初始」這一象數而言，是「太極」，所以《說文解字》於「一」篆下說「惟初太極，道立於一，造分天

地，化成萬物」④；就其「陰陽」這一原理來說，就是「道」，所以說「一陰一陽之謂道」。分開來說是如此，若合起來看，則三者可融而為一。關於此點，馮友蘭分「宇宙」與「象數」加以說明云：

《易傳》中講的話有兩套：一套是講宇宙及其中的具體事物，另一套是講《易》自身的抽象的象數系統。〈繫辭傳·上〉說：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」這個說法後來雖然成為新儒家的形上學、宇宙論的基礎，然而它說的並不是實際宇宙，而是《易》象的系統。可是照《易傳》的說法：「易與天地準」（同上），這些象和公式在宇宙中都有其準確的對應物。所以這兩套講法實際上可以互換。「一陰一陽之謂道」這句話固然是講的宇宙，可是它可以與「易有太極，是生兩儀」這句話互換。「道」等於「太極」，「陰」、「陽」相當於「兩儀」。〈繫辭傳·下〉說：「天地之大德曰生。」〈繫辭傳·上〉說：「生生之謂易。」這又是兩套說法。前者指宇宙，後者指易。可是兩者又是同時可以互換的。⑤

他從實（宇宙）虛（象數）之對應來解釋，很能凸顯《周易》這本書的特色。這樣，其順向歷程就可用「一、二、多」的結構來呈現，其中「一」指「太極」、「道」、「易」，「二」指「陰陽」、「乾坤」（天地），「多」指「萬物」（含人事）。如果對應於〈序卦傳〉由天而人、由人而天，亦即「既濟」而「未濟」之的循環來看，則此「一、二、多」，就可以緊密地和逆向歷程之「多、二、一」接軌，形成其螺旋結構⑥。

就這樣，《周易》先由爻與爻的「相生相反」的變化⑦，以形成小循環；再擴及這種變化到卦，由卦與卦「相生相反」的變化，以形成大循環。而大、小循環又互動、循環不已，形成層層上升之螺旋結構。關於這點，黃慶萱說：

《周易》的周，……有周流的意思。《周易》每卦六爻，始於初，分於二，通於三，革於四，盛於五，終於上。代表事物的小周流。再看六十四卦，始於〈乾卦〉的行健自強；到了六十三卦的〈既濟〉，形成了一個和諧安定的局面；接著的卻是〈未濟〉，代表終而復始，必須作再一次的行健自強。物質的構成，時間的演進，人士的努力，總循著一定的周期而流動前進，於是生命進化了，文明日益發展。⑧

所謂「周流」、「終而復始」、「周期而流動前進」，說的就是《周易》變化不已的螺旋式結構。而這種結構，如對應於「三易」（《易緯·乾鑿度》）而言，則「多」說的是「變易」、「二」說的是「簡易」，而「一」說的是「不易」。因此「三易」不但可概括《周易》之內容與特色，也可以呈現「多」、「二」、「一」的螺旋結構。

這種螺旋結構，在《老子》一書中，不但可以找到，而且更完整：

道可道，非常道；名可名，非常名。无，名天地之始；有，名萬物之母。（一章）

致虛極，守靜篤，萬物並作，吾以觀復。凡物芸芸，各復

歸其根。歸根曰靜，是謂復命，復命曰常。知常曰明。（十六章）

道之為物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象。恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中又精。其精甚真，其中有信。（二十一章）

有物混成，先天地生，寂兮冥兮，獨立不改，周行而不殆，可以為天下母，吾不知其名，字之曰道，強為之名曰大。大曰逝，逝曰遠，遠曰反。（二十五章）

知其雄，守其雌，為天下谿；常德不離，復歸於嬰兒。知其白，守其黑，為天下式；為天下式，常德不忒，復歸於無極。知其榮，守其辱，為天下谷；為天下谷，常德乃足，復歸於樸。（二十八章）

反者道之動，弱者道之用。天下萬物，生於有，有生於无。（四十章）

道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。（四十二章）

從上引各章裡，不難看出老子這種由「无（無）」而「有」而「无（無）」的主張。所謂「道可道非常道」、「道之為物，惟恍惟惚」、「道生一，一生二，二生三，三生萬物」、「有生於无」、「有物混成，先天地生，…可以為天下母」等，都是就「由无（無）而有」的順向過程來說的。而所謂「反者道之動」、「復歸於無極」、「復歸於樸」，是就「有」而「无（無）」的逆

向過程來說的。而這個「道」，乃「創生宇宙萬物的一種基本動力」，如就本末整體而言，是「无」（無）與「有」的統一體；如單就「本」（根源）而言，則因為它「不可得聞見」（《韓非子·解老》），「所以老子用一個『無（无）』字來作為他所說的道的特性」^⑨。而「由无（無）而有」，所說的就是「由一而多」之宇宙萬物創生的過程，所以宗白華說：

道的作用是自然的動力、母力，非人為的，非有目的及意志的。「萬物生於有，有生於无」這個素樸混沌一團的道體，運轉不已，化分而成萬有。故曰：「大道氾兮，其可左右。」（三十四章）「周行而不殆。」（二十五章）「反者道之動。」（四十章）「樸，則散為器。聖人用之，則為官長。」（二十八章）道體化分而成萬有的過程是由一而多，由无形而有形。^⑩

而徐復觀也說：

宇宙萬物創生的過程，乃表明道由無形無質以落向有形有質的過程。但道是全，是一。道的創生，應當是由全而分，由一而多的過程。^⑪

如就「有」而「无（無）」，亦即「多而一」來看，老子在此是以「反」作橋樑加以說明的。而這個「反」，除了「相反」、「返回」之外，還有「循環」的意思。勞思光闡釋「反者道之用」說：

「動」即「運行」，「反」則包含循環交變之義。「反」

即「道」之內容。就循環交變之義而言，「反」以狀「道」，故老子在《道德經》中再三說明「相反相成」與「每一事物或性質皆可變至其反面」之理。^⑫

而姜國柱也說：

「道」的運動是周行不殆，循環往復的圓圈運動。運動的最終結果是返回其根：「復歸其根」、「復歸於樸」。這裡所說的「根」、「樸」都是指「道」而言。「道」產生、變化成萬物，萬物經過周而復始的循環運動，又返回、復歸於「道」。老子的這個思想帶有循環論的色彩。

⑬

這強調的是「循環」，乃結合「相反」之義來加以說明的。

如此「相反相成」、循環不已，說的就是「變化」，而「變化」的結果，就是「返回」至「道」的本身，這可說是變化中有秩序、秩序中有變化之一個循環歷程。

這樣，結合《周易》和《老子》來看，它們所主張的「道」，如僅著眼於其「同」，則它們主要透過「相反相成」、「返本復初」而循環不已的作用，不但將「一、多」的順向歷程與「多、一」的逆向歷程前後銜接起來，更使它們層層推展，循環不已，而形成了螺旋式結構，以呈現宇宙創生、含容萬物之原始規律。

就在這「由一而多」（順）、「多而一」（逆）的過程中，是有「二」介於中間，以產生承「一」啟「多」的作用的。而這個「二」，從「道生一，一生二，二生三，三生萬物」等句來看，