

远 山 的 书
人 类 素 描



少年儿童出版社

远 山 的 书

人 类 素 描

张远山 著

少年儿童出版社

一任天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN7-5324-7050-4 / I·2531

图书在版编目(C I P)数据

人类素描/张远山著.—上海:少年儿童出版社,
2006.8

(远山的书)

ISBN 7-5324-7050-4

I.人... II.张... III.随笔—作品集—中国—当代

IV.I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第081076号



远山的书

人类素描

张远山 著

吴蓉蓉 图

赵晓音 装帧

责任编辑 靳 琼 美术编辑 赵晓音

责任校对 黄亚承 责任监印 万友明

出版发行:上海世纪出版股份有限公司 少年儿童出版社

地址:上海延安西路 1538 号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:宜兴市教育彩印厂

开本:889×1194 1/32 印张:8.5 字数:140千字

版次:2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

印数:1-8,000

定价:16.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

第三版序

十多年前回家笔耕，我除了埋头先秦，专祭冷灶，偶有兴致也涂鸦一些小品，作为工作之余的放松，立正之后的稍息。不料很快有出版社编辑觉得好玩，邀我结集出书。我想杂七杂八发表在报刊，读者瞄上一眼，付诸一笑算完，杂凑起来出书过于献丑，便一一谢绝好意。

有位在出版社工作的大学学弟，也喜欢这些大题小做的游戏文章，辗转打听才知作者是老朋友。他建议我精选旧作，把人文小品、动物小品都增补到一百篇，各出一书。我被这一卓越建议打动，便拾遗补缺，拟定框架，小题大做，集中撰写。这才晓得上当。

原本写得随意，有感就写，无感则罢。现在按部就班，难以回

避；男女老少，无感偏要硬写。照方抓药，自找苦吃；鼠牛虎兔，不懂非要装懂。我读中小学时，最讨厌将头脑格式化的语文课，更不喜格式化的命题作文，没想到会有逼着自己命题作文的报应，有一天竟写了十二篇。这已一点不好玩，纯属自虐性写作。

合同已签，不能悔约。只好尽量把硬写痕迹都抹去，力求在无知之处不露馅。好不容易凑满各一百篇，发现三分之一属废品，只好扔掉另写。再次凑满各一百篇，又发现三分之一是次品，只好推倒重写。折腾甚久，才第三次凑满各一百篇。若非等急了

的学弟说，自虐总得有个限度，我不知何时才会罢手。

意外的是，1999年初版问世，两书同时跻身上海书城销售榜前十。2001年出了第二版。2002年出了海外版。后来又发现了剽窃之书，因为《读者》杂志转载了剽窃之书，碰巧有朋友看到。朋友说我的小品风味怪异，易于识别。剽窃之书的出版者承认证据确凿，做了赔偿。

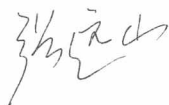
或许我的小品确实很像命题作文，有些中学语文老师出考卷时，会选一篇让学生概括段落大意，提炼中心思想——其实根本没有。考卷上还问了许多我答不上来的专业问题，我真为那些学生犯愁。幸而还有不愿把学生的头脑格式化的老师，要我帮忙到出版社打折批发，给学生人手一册当闲书读。于是清空库存，

得以重出新版。

出初版我惟恐太早，出新版我却惟恐太迟，因为书出以后我发现了无数瑕疵，又在工作之余，稍息之时，自虐成瘾地一遍又一遍仔细推敲，妄想逼近“增一字太多，减一字太少”的写作理想。尽管理想遥不可及，但新版早日面世，就能尽快遮掩旧版之羞。

被尘世扰攘、工作压力烦心透了的读者诸君，若能在翻阅之时得到一丁点儿乐趣，那么我的自虐就有了报偿。被段落大意、中心思想折磨苦了的年轻学子，若能在立正之后得到一小会儿稍息，那么我的献丑就不怕见笑。

感谢男女老少、鼠牛虎兔的每位读者。



二〇〇六年四月四日

初版序言

美国人爱默生曾经以相当不屑的口气说，一只乌龟的全部思想就是一只乌龟。此话固然俏皮，然而过于苛刻，也十分傲慢。试想，如果一只乌龟的全部思想是一头大象，那么它还算是只乌龟吗？与此相似，如果人类的全部思想都是非人的思想，那么人类还算是人类吗？因此，本书的全部思想都是关于人类的，从具体的手指、脚趾到抽象的种族、国家。

本书的对称版或曰翻版，是另一本拙著《人文动物园》，那本书尽管写的全是动物，但仍然是关于人类的。我不希望自己的思想是非人的思想，我更不希望自己的思想是反人类的思想。只不过，有时非动物的思想就是非人的思想，反动物的行为就是反人类的行为。因为人类与动物都是上帝或曰大自然的伟大造物，他

们应该和谐共处。

人类被中国人孟轲称为“异于禽兽者几希”，被希腊人亚里士多德称为“理性的动物”，被英国人莎士比亚称为“万物之灵长”，被法国人帕斯卡尔称为“会思想的芦苇”。因此，如果乌龟不能想得更多，那么人类就该想得更多；如果大象不能做得更好，那么人类就该做得更好。

归根结蒂，人类与所有的动物，都被释迦牟尼称为“一切有情”，甚至称为“众生”——可惜有人把这个词语当成了骂人话。如果任何人还有一点慈悲之心，那么就该爱护同类，也爱护异类，包括所有的动物和植物，乃至蓝天白云和清风明月，以及我们人类与所有动物共有的这个星球。中国人描绘的盛世景象中，最令我感动的，就是“百兽率舞”。毫无讽刺意味地说，人类如果想要在这个星球上长存下去，确实必须与狼共舞。

一九九八年十二月二十八日

目
录



第一章 感官的人

1. 手 / 3
2. 脚 / 6
3. 眼睛 / 8
4. 鼻子 / 10
5. 嘴巴 / 12
6. 耳朵 / 14
7. 皮肤 / 17
8. 身体 / 19
9. 毛发 / 21
10. 超感 / 23

第二章 阶段的人

11. 孩子 / 27
12. 少女 / 29
13. 青年 / 31
14. 少妇 / 33
15. 中年男子 / 35
16. 中年妇女 / 37
17. 老处女 / 39
18. 寡妇 / 41
19. 老太太 / 43
20. 老头子 / 45





第三章 情感的人

21. 迁怒的人 / 49
22. 不满的人 / 51
23. 敬爱的人 / 53
24. 不讨厌的人 / 55
25. 一见钟情的人 / 58
26. 嫉妒的人 / 60
27. 自恋的人 / 62
28. 焦虑的人 / 64
29. 怜悯的人 / 66
30. 寂寞的人 / 69

第四章 伦理的人

31. 心灵之爱 / 73
32. 肉体之爱 / 75
33. 情人之爱 / 77
34. 夫妻之爱 / 79
35. 父亲之爱 / 81
36. 母亲之爱 / 83
37. 兄弟之爱 / 85
38. 朋友之爱 / 87
39. 陌生人之爱 / 89
40. 人与神之爱 / 93

第五章 性别的人(上)

41. 男人 / 97
42. 女人 / 99
43. 绅士 / 101
44. 淑女 / 104
45. 水女人 / 107
46. 火男人 / 110
47. 上海男人 / 112
48. 上海女人 / 114
49. 不笑的男人 / 117
50. 爱笑的女人 / 120

第六章 性别的人(下)

- 51. 化妆的女人 / 125
- 52. 善变的女人 / 127
- 53. 嗲女人 / 130
- 54. 乍女人 / 133
- 55. 馋女人和懒男人 / 135
- 56. 阔男人和窄男人 / 138
- 57. 寻找艳遇的男人 / 141
- 58. 四种丈夫 / 143
- 59. 门当户对的男女 / 146
- 60. 幸福的男女 / 149

第七章 类型的人

- 61. 高人 / 155
- 62. 诗人 / 157
- 63. 酒徒 / 159
- 64. 弈者 / 161
- 65. 圣人 / 163
- 66. 经验主义者 / 165

- 67. 骗子 / 168
- 68. 间世者 / 170
- 69. 割肉者 / 172
- 70. 知者与为者 / 175

第八章 城市的人

- 71. 观光客 / 179
- 72. 失踪者 / 182
- 73. 销声匿迹者 / 185
- 74. 远交近攻者 / 187
- 75. 施者与受者 / 190
- 76. 流行主义者 / 193
- 77. 无后主义者 / 196
- 78. 足球人 / 199
- 79. 僭妄者 / 201
- 80. 末世论者 / 204



第九章 吵架的人

81. 吵架的动物 / 209

82. 吵架先驱者 / 211

83. 进化了的打架者 / 213

84. 吵架的君子 / 216

85. 吵架爱好者 / 218

86. 吵架运动员 / 220

87. 吵架艺术家 / 222

88. 吵架对练者 / 225

89. 职业吵架者 / 228

90. 吵架观众 / 230

第十章 民族的人

91. 埃及人 / 235

92. 印度人 / 237

93. 吉卜赛人 / 239

94. 犹太人 / 241

95. 法国人 / 243

96. 日本人 / 245

97. 意大利人 / 247

98. 德国人 / 249

99. 美国人 / 251

100. 罗马人 / 253



第一章 感官的人



1 手

一个人空荡荡垂着两只手,是一种耻辱。每个人都明白,上帝让人腾出两只手,单用两条腿走路,不是要人游手好闲的。于是手的悲喜剧开演了。

文明的成毁,大都可归因于对两只手进行安置。创造和使用工具,靠两只手。行凶杀人,也用两只手。耶稣为信徒摩顶祝福,是圣洁的手,因此彼拉多把这手钉在十字架上。犹太为苟活而攥紧钱袋,是肮脏的手,因此达·芬奇把这手画进壁画之中。

争夺天下看“鹿死谁手”,背后捣鬼要“上下其手”。孔子一度被称为“吹鼓手”,佛祖通常捏着个“兰花手”。大丈夫狠心“下毒手”,小家子存心“打偏手”。叫“一把手”的却多两只手,一只“帮手”,一只“助手”,合起来是“左右手”,倒仿佛有三只手。但真正叫“三只手”的却并非多一只手,万一不小心“失了手”,倒常常“留一手”。

刺客叫做“青手”，党徒称为“黑手”，手无寸铁是“赤手”，身无分文叫“白手”，倒是色彩纷呈。落第秀才替别人进考场，叫“枪手”，但没有人拿着枪。无论贵贱都自己上厕所，叫“净手”，但多数人却不洗手，可谓名不符实。

有人发现，西方人行礼握别人的手，中国人作揖握自己的手，似乎有些奥妙。我觉得还可以补充。女士们跟人握手，只是伸出手来让别人握。歌星们最不懂礼貌，偏偏老是握着自己的手——但好像与歌星的国籍无关。说到中西差别，似乎穿西服的人更喜欢背着手，这样显得傲慢或神气。穿长衫的人更愿意袖着手，这样显得谦恭或颀硕。但一概都是跟手过不去，不让手闲着。

人类变着法儿跟手为难。人们打小时候起就用牙咬指甲，用嘴吮指头，武装到牙齿，心理学家却说是爱欲的表现。长大后人们用锉刀锉指甲，将指甲抹得血红，把手弄得像个小丑，但这样真刀真枪竟不算虐待，反而是优待。人们给手指箍上一只小小的金属圈，勒得手指血脉不通、奄奄一息，却是为了求爱或求婚。如果敬酒不吃，就用两只稍大的金属圈把两只手腕一铐，请你进班房。这下可好，把你的十个手指夹在拶子里，拶得你七佛出世。为你的十个手指扎进竹签子，扎得你灵魂出窍。但恶名还得让手背着，折磨手的手，是“捕手”，是“打手”，是“凶手”，是“刽子手”。

一部文明史,就是手的劳作史,手的血泪史,手的虐待史,手的遭迫害史。手替人创造了文明,带来了自由,人却不愿文明地给手以自由。尽管手所创造的机械手已经解放了全人类,手却没有最终解放自己。人们常常晃荡着双手抱怨没事可干,大概只有哑巴从来不为手烦恼,他们的手正忙着说话呢!

