

中学语文

古代作品讲析



武汉师院古代文学教研组编
咸宁地区师范学校翻印

一九七三年八月

中 学 语 文

古代作品讲析

武汉师院古代文学教研组编
咸宁地区师范学校翻印

一 九 七 三 年 八 月

毛主席语录

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现代的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学

生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

（《新民主主义论》）

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的東西了。

（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继

承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。

（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。有些政治上根本反动的东西，也可能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术性，就愈能毒害人民，就愈应该排斥。

（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

古为今用，洋为中用。

（在一封《对中央音乐学院的意见》信上的批示）

目 录

一、诗经	1
伐檀	3
硕鼠	8
二、左传	12
曹刿论战	13
三、战国策	22
触轳说赵太后	23
画蛇添足	35
四、荀子	38
劝学篇(节录)	39
五、愚公移山	46
六、人有亡铁者	57
七、史记	61
陈涉起义(节选)	63
鸿门宴	76
八、叶公好龙	93
九、乐府民歌	96
木兰诗	98
十、三峡	108
十一、隋大业长白山谣	116
十二、李白	120
丁都护歌	122
十三、杜甫	127
石壕吏	129
十四、白居易	136
卖炭翁	138
十五、柳宗元	145
黔之驴	146
捕蛇者说	151

十六、资治通鉴	162
赤壁之战	164
十七、苏轼	184
石钟山记	186
十八、活板	194
十九、陆游	200
示儿	202
二十、辛弃疾	206
南乡子(登京口北固亭有怀)	208
二十一、三国演义	213
失街亭	215
二十二、水浒	231
林教头风雪山神庙	233
二十三、西游记	251
八卦炉中逃大圣	252
二十四、聊斋志异	264
狼	266
二十五、儒林外史	272
范进中举	274
二十六、红楼梦	291
护官符	294
二十七、河中石兽	308
二十八、三元里抗英	314
二十九、冯婉贞	324
附录：古汉语基本知识	
一、引言	336
二、词汇	337
三、语法	342
四、常用虚词例释	352
五、古书的注释	387
六、介绍几本工具书	389

诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。这部总集在它成为儒家的经典以前，通称为《诗》或《诗三百》。所收三百零五篇作品（另有六篇，仅有标题，没有文字），大都是周初至春秋中叶（公元前十一世纪至公元前六世纪）五百年间的作品。成书时间大约在公元前六世纪。这些作品产生的地域极为广阔，西起陕西高原，东至海滨，北自山西中部，南至江汉平原，纵横数千里。作者有奴隶、农奴，也有贵族、小官吏以及御用文人。有人说《诗经》是一部古代民歌总集，这是不符合事实的。

《诗经》里的作品都是合乐的唱词，原来都归周乐官掌管。它们从采集、删改到编定成集，经过了一段很长的时间。它的最早的编者，大概是周王朝的史官、乐师。这些诗分属于国风、小雅、大雅、颂四个部分。这大约是从音乐上分的类。“风”是各个诸侯国的地方音乐，共有十五国风，一百六十篇，其中保存了大量的民歌。“雅”是西周至东周初年陕西中部（西周王朝的都城所在地）的音乐，共一百零四篇，大部分是统治阶级的作品，只有“小雅”中保存了少量的民歌。“颂”是周天子和诸侯用于祭祀的乐歌，共四十一篇。

“国风”和“小雅”中的民歌，是《诗经》中最有价值的作品。它们反映了当时的阶级矛盾和阶级斗争，揭露了统

治者的荒淫和残暴，表现了奴隶受压榨的痛苦以及他们的怨恨和反抗，反映了统治阶级发动的不义战争给人民带来的灾难。有些以婚姻恋爱为主题的诗歌，还反映了劳动妇女所受的压迫，以及青年男女对婚姻自由的强烈要求。有些作品还记录和描写了劳动生活，反映了统治阶级内部的矛盾。这些民间创作，形象生动，语言朴素，富于节奏和韵律，显示了劳动人民艺术创造的才能。但由于经过采集者的整理和润色，有些地方难免有所窜改。

“颂”、“大雅”和“小雅”中那些出于贵族之手的作品，在内容上大都是歌颂统治阶级，美化剥削制度，掩盖阶级矛盾，歪曲现实的。在艺术上也往往是枯燥无味、单调干瘪的。只有少数出自下层官吏之手的作品，揭露了上层统治者的荒淫腐朽，揭露了统治阶级内部勾心斗角的明争暗斗，具有一定的积极意义。

《诗经》里的诗歌，根据内容的需要，采用赋、比、兴的手法，以加强艺术效果。“赋”就是以陈述铺叙的手法，表现诗歌的主题思想（如《七月》）。“比”就是比喻（如《硕鼠》）。“兴”就是“先言他物以引起所咏之词”（即是借他物起兴，以引出下文，它是一首诗或一章诗的发端，和后文在意义上并不一定有联系。如《晨风》）。比、兴手法的运用，对我国后代诗歌创作有很大的影响。

统治阶级采辑诗歌的目的，是为了“观民风”，为了“制礼作乐”，这都是为了维护和巩固他们的统治地位。因此，民歌到了他们手里，都遭到了篡改和曲解。孔子和历代封建文人，都企图把《诗三百》作为礼教的教科书，因此把它捧上了“经”的地位，并作出了卷帙浩繁的研究和注释。这是我国文学史领域内阶级斗争最早表现之一。

伐 檀

坎坎伐檀兮②，
置之河之干兮③，
河水清且涟猗④。
不稼不穡⑤，
胡取禾三百廛兮⑥？
不狩不猎⑦，
胡瞻尔庭有县貆兮⑧
彼君子兮⑨，
不素餐兮⑩！

坎坎伐辐兮⑪，
置之河之侧兮，
河水清且直猗。
不稼不穡，
胡取禾三百亿兮⑫？
不狩不猎，
胡瞻尔庭有县特兮⑬？
彼君子兮，

不素食兮^⑭！

坎坎伐轮兮^⑮，

置之河之干兮^⑯，

河水清且沦猗^⑰。

不稼不穡，

胡取禾三百困兮^⑱？

不狩不猎，

胡瞻尔庭有县鞠兮^⑲？

彼君子兮，

不素飧兮^⑳！

〔注释〕

①《伐檀》：这首诗选自“国风”中的《魏风》。

②坎坎(kǎn kǎn砍砍)：砍树的声音。伐檀：砍伐檀树。兮：句末或句中的语气助词，相当于“啊”。

③置之河之干兮：把砍好的檀树放在河岸上。置：安放。干：岸，水边。前一个“之”字是代词，指砍好的檀树；后一个“之”字是助词，相当于“的”。

④涟：水面被风吹起的层层波纹。猗(yī衣)：同“兮”。

⑤稼：播种。穡(sè色)：收割。这里的“稼穡”是各种农活的总称。

⑥胡：为什么。禾：粮食作物的统称。廩(chǎn缠)：

通“纏”，束、把。一说，“廛”是一家奴隶（田百亩）的田税。三百廛：三百家的税。“三百”言其多，非实数。

⑦狩（shǒu兽）：冬天打猎。猎：指夜里捕捉野兽。这里的“狩猎”泛指打猎。

⑧胡瞻尔庭有县貆兮：怎么看到你家院子里有挂着的猪獾子呢？瞻（zhān沾）：向远处看或向上处看。尔：你，指本诗指斥的剥削者。庭：院子。县：同“悬”，挂着。貆（huán环）：兽名，即猪獾。

⑨彼君子兮：那些贵族老爷啊。彼：指示代词，那，那些。君子：贵族，统治者。

⑩不素餐兮：可不是白吃饭的啊！这是一句反语，是对贵族的讽刺。素：白白的。餐：吃饭。

⑪伐辐：伐檀木作车辐。辐（fú福）：车轮中的直木（一端接轮边，一端接车毂）。

⑫亿：同“纒”，束，把。

⑬特：三岁的野兽。

⑭素食：同上文“素餐”。

⑮轮：车轮。伐轮：伐檀木作车轮。

⑯湑（chún臀）：水边。

⑰沦：小风吹水所成的波纹。

⑱囷（jūn君）：园仓。一说，同“稊”，音菌，束，捆。

⑲鹑（chún纯）：鸟名，鹌鹑。

⑳素飧（sūn孙）：义同前文“素餐”。飧：熟食，或解为晚饭。

〔分析〕

《伐檀》选自《诗经》中的“魏风”。这是一首伐木者之歌。这首诗反映了奴隶制社会中奴隶对奴隶主的残酷压迫剥削行为的强烈憎恨。奴隶们在伐木运木的艰苦劳动中，以无比愤怒的心情嘲骂剥削者，深刻地揭露了剥削阶级不劳而食的丑恶本质，表现了奴隶们的觉醒和反抗精神。这种觉醒与反抗，暗示了奴隶制度的必然崩溃。

全诗分三节，内容大体相同。每一节在感情上有两个转折：先写伐檀的艰苦劳动，次写对劳动果实全部被奴隶主所霸占的愤恨和责问，最后是对不劳而食的剥削者的讽刺和嘲骂。先看第一节。

伐檀是一项极艰苦的劳动，奴隶们在山上叮叮当当地砍伐檀树，把一棵棵又大又重的檀树运送到河边，他们的劳动是紧张而辛苦的。他们的心情是沉重而忧郁的。在繁忙的劳动中，自然谈不上去欣赏大自然景物的美丽。只有在他们把树木运到河边，停歇一会儿，喘一口气的时候，才惊异地感到：这悠悠的河水静静地流淌，该是多么美啊！于是情不自禁地赞叹着“河水清且涟漪”。但是，河水的自由与奴隶的不自由，客观景物的美丽与奴隶们内心深处的痛楚，恰恰形成鲜明的对照。因而，激起心头的怒火，歌声马上变成了诅咒，一种对统治者、剥削者的强烈憎恨的感情喷薄而出，对那些骑在他们头上作威作福的奴隶主发出了义正词严的责问：

“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？”这是责问，也是控诉。在以剥削阶级为统治阶级的社会中，从来就是“劳者不获，获者不劳”，劳动人民流血流

汗，却一无所有，剥削阶级却是肥马轻裘，万事俱足。这是历史的颠倒！奴隶们对这种不合理的社会现象提出质问和控诉，表现了他们的意识的觉醒，但无法改变那种吃人的社会制度。只有先进的无产阶级进行社会主义、共产主义革命，彻底推翻一切剥削阶级，一切剥削制度，彻底铲除私有制和私有观念，才能把被颠倒了的历史再颠倒过来，创建没有剥削、没有压迫的共产主义新世界。

奴隶们在对剥削者、压迫者发出义正词严的质问之后，更以锋利的反语进行嘲骂：“彼君子兮，不素餐兮！”（你们这些“大人”“先生”啊，可不是白白地吃闲饭啊！）一句话深刻地揭露了剥削阶级的反动本质，使一切剥削者无可逃遁地现出了他们的原形：那些所谓“君子”，原来都是些衣冠禽兽，是一批靠奴隶的血汗养肥自己并且发财致富的寄生虫！这就点明了诗的主题。

诗的第二节和第三节的内容与第一节基本相同，但更换的几个字仍值得我们重视，因为这不只是为了押韵，而且充实了作品的内容。奴隶们无休无止地艰辛劳作，“伐檀”，“伐辐”，“伐轮”，一桩桩，一件件，干不完的话，受不尽的痛苦、折磨，到头来一无所获；但是，奴隶主啥事也不干，却享有“三百廛”、“三百亿”、“三百困”、“悬貍”、“悬特”、“悬鹑”的丰硕成果。两相对照，可见阶级剥削的深重，阶级对立的尖锐。几个字的变换，深化了诗的主题。同时，从诗歌的修辞效果来看，这样反复歌唱的迭唱形式，加强了诗歌的热烈气氛，把劳动者的反抗意识渲染得十分强烈。每节协韵的地方又适当地变换了用字，因而显得整齐、和谐而不单调、平板，这是古代民歌经常采用的形式。

硕 鼠^①

硕鼠硕鼠， 无食我黍^②！
三岁贯女^③， 莫我肯顾^④！
逝将去女^⑤， 适彼乐土^⑥。
乐土乐土， 爰得我所^⑦！

硕鼠硕鼠， 无食我麦！
三岁贯女， 莫我肯德^⑧。
逝将去女， 适彼乐国。
乐国乐国， 爰得我直^⑨！

硕鼠硕鼠， 无食我苗。
三岁贯女， 莫我肯劳^⑩。
逝将去女， 适彼乐郊^⑪。
乐郊乐郊， 谁之永号^⑫！

〔注释〕

- ①《硕鼠》：选自《诗经》中的“魏风”。硕（shuò烁）：大。硕鼠就是大老鼠，本诗借喻剥削者。

②无食我黍：不要吃我的小黄米。无：同“毋”，不要。黍（shǔ 鼠）：一种谷类，性粘，可作酒，俗称黄米。

③三岁贯女：侍奉你多年了。“三岁”是说长年累月。“三”并非实数。贯：侍奉；一说是“豢”（huàn 换）的假借，饲养。女：同“汝”，你。

④莫我肯顾：就是“莫肯顾我”。（你）不肯顾念我们（即不顾我们的死活）。古代否定句中，常将宾语放在动词之前。

⑤逝将去女：（我）发誓要离开你了。逝：同“誓”，发誓，下决心。去女：去汝，离开你。

⑥适彼乐土：到那个快乐的地方去。适：往，到……去。彼：指示代词，那，那个。“乐土”和下文的“乐国”、“乐郊”，都是当时奴隶想象中的美好的社会。

⑦爱得我所：这才获得我安居之所！爱（yuán 袁）：乃，这才。所：处所，地方，指适宜的地方，安居之所。

⑧莫我肯德：即“莫肯德我”，不肯给我恩惠。德：恩惠。这里作动词用，即给以恩惠。

⑨爱得我直：和“爱得我所”意义相同。“直”和“职”古字相通，“职”和“所”意义相同。一说，“直”同“值”。“得我直”就是说使我的劳动得到相当的代价。

⑩莫我肯劳：（你）不肯慰劳我们。劳：慰劳，慰问。

⑪郊：郭（外城）外的地方。

⑫谁之永号：谁还会长叹悲号呢！“之”，犹“其”，岂。永：久，长。号（háo 毫）：哀叹，或痛哭。

〔分析〕

《硕鼠》选自《诗经》中的“魏风”。这首诗以“硕鼠”比喻剥削者，十分形象、准确，一针见血地揭露出统治阶级贪婪残暴的丑恶本质，反映了奴隶们对他们的切齿痛恨，同时还反映了奴隶们决心摆脱残酷的奴隶主的剥削和压迫和对自由幸福生活的向往与追求。

《硕鼠》分三节，三节的内容大体相同，每一节诗的开头直接指骂统治阶级，把贪暴的统治者比作偷吃粮食的大老鼠，既深刻地揭露了剥削者的阶级本质，活画出他们可憎可鄙的肮脏丑恶的嘴脸，又强烈地反映了奴隶们对统治者的痛恨和蔑视。奴隶们长年累月地劳动，养肥了这些统治者——

“硕鼠”，然而，“硕鼠”是贪婪无厌的，不但“食黍”“食麦”，连“苗”也不肯放过，这正好表现了统治者无穷的贪慾和对劳动人民的敲骨吸髓的压榨。奴隶们愤恨已极，大声疾呼：

“无食我黍！”“无食我麦！”“无食我苗！”“无食”二字，不是祈求；而是警告，不容许剥削者来掠取劳动人民的果实。在一阵痛骂和警告之后，进行血泪的控诉：“三岁贯女，莫我肯顾。”“三岁”，言其时间之长久，并非确指。劳动人民以自己的血汗养肥了统治者，年年月月长如此；但统治者丝毫不会改变其阶级本性，只是一味地剥削、压榨，毫不顾及劳动人民，这种尖锐的阶级对立，表明被剥削阶级对剥削阶级，奴隶对奴隶主的不共戴天的仇恨。奴隶们在深重的剥削、压迫下，到了生活不下去的绝境，久积在心头的愤恨象火山一样爆发出来，发誓要离开奴隶主的“虎狼窝”，坚决要摆脱统治者的残酷压榨，去寻找没有剥削、没有压