

江苏省高等教育学会组织编写

主编 启煜 宏玲 赵航



大学生 人文社科知识读本

文学·语言文字

苏州大学出版社

江苏省高等教育学会组织编写

主编 启煜 宏玲 赵航



大学生 人文社科知识读本

文学·语言文字

◆ 苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学生人文社科知识读本. 文学、语言文学/启煜,
宏玲,赵航主编. —苏州:苏州大学出版社,2009. 12
ISBN 978-7-81137-374-5

I. 大… II. ①启…②宏…③赵… III. ①文学—青年读
物②语言学—青年读物③文字学—青年读物 IV. C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 210793 号

大学生人文社科知识读本

文学·语言文字

启煜 宏玲 赵航 主编

责任编辑 康敬奎

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市干将东路200号 邮编:215021)

宜兴文化印刷厂印装

(地址:宜兴市南漕镇 邮编:214217)

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 7.75 字数 192 千

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

ISBN 978-7-81137-374-5 定价:13.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258835

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>



序

葛锁网

创新是民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。提高自主创新能力,建设创新型国家是国家发展战略的核心,是提高综合国力的关键。要建设创新型国家,必须坚持教育创新,深化教育改革,全面推进素质教育,造就数以亿计的高素质劳动者、数以千万计的专门人才和一大批拔尖创新人才。要进一步营造鼓励创新的环境,努力造就世界一流的科学家和科技领军人才,注重培养一线创新人才,使全社会创新精神竞相迸发,各方面创新人才大量涌现。培养创新人才是建设创新国家的基础。

要成为创新人才,不仅要有强烈的创新意识和创新精神,还要有较强的创新能力。这就要求有广博、深厚的知识积累。老一辈著名科学家非常注重人文知识与自然科学知识的贯通,非常强调人文素养和科学精神的相互交融。而我国的基础教育由于受高考指挥棒的影响,文理分科太早,文科学生自然科学知识贫乏,理工科学生人文知识缺失。高等学校要培养高素质创新人才,必须对理工科大学生加强人文社科知识教育,对文科大学生加强自然科学知识教育,这不仅是培养高素质创新人才的需要,也是人与社会全面、健康发展的需要。为此,各高等学校要把素质教育纳入到教学计划之中,规定学生修学一定的学分,要开设公共选修课让学生选修,使人文素质教育、科学精神教育与专业教育有机结合。同时要通过加强校园文化建设,开展丰富多彩的校园科技文化活动和社会实践,使学生的人文素养和科学精神在实践中得到进一步提高和升华。

江苏省高等教育学会曾于2004年、2006年在全省范围内成功组织了两届理工科大学生人文社科知识竞赛。在此

目录

文 学

一、中国古代、近代文学	3
(一) 先秦文学	3
(二) 秦汉文学	6
(三) 魏晋南北朝文学	8
(四) 隋唐五代文学	11
(五) 宋代文学	22
(六) 辽金元文学	30
(七) 明代文学	33
(八) 清代文学	38
(九) 中国近代文学	42
二、中国现当代文学	43
(一) 五四文学革命和文学社团	43
(二) 鲁迅	45
(三) 郭沫若	48
(四) 巴金	49
(五) 茅盾	49
(六) 老舍	50
(七) 曹禺	50
(八) 现代其他著名小说家及其作品	51
(九) 现代戏剧、诗歌及散文	52
(十) 解放区文学	53
(十一) 建国初期小说	54
(十二) “文革”时期的样板戏	56
(十三) 当代主要小说家及流派	56
(十四) 当代散文、诗歌及报告文学	59
三、西方文学	60
(一) 《荷马史诗》	60
(二) 古希腊戏剧	61
(三) 文艺复兴时期文学	62

(四) 17 世纪文学	64
(五) 18 世纪文学	64
(六) 19 世纪浪漫主义文学	66
(七) 19 世纪现实主义文学	67
(八) 19 世纪其他文学流派及作家	70
(九) 20 世纪现实主义文学	73
(十) 20 世纪现代主义文学	74
四、东方文学	
(一) 印度文学	77
(二) 日本文学	79
(三) 阿拉伯地区文学	80

语言文字

一、语言(汉语)的基本概念	85
二、现代汉语词汇和语法	87
三、现代汉语修辞	90
四、古、今汉语的比较	93
五、古代诗词曲常识	101
六、语文工具书简介	107
课外阅读参考书目	115
后 记	116

文

LITERATURE

学

.....



一、中国古代、近代文学

(一) 先秦文学

先秦意谓先于秦、秦之前,即秦始皇统一全国(公元前 221 年)之前漫长的历史时期;就文学发展而言,主要指西周、春秋和战国时期,有神话传说、《诗经》、历史散文和诸子散文、《楚辞》等文学创作。

1. 神话传说

我国古代神话传说主要保存在《庄子》、《楚辞》、《山海经》、《淮南子》等古籍中。著名的神话传说有女娲补天和女娲造人,后羿射日,鲧、禹治水,黄帝战蚩尤,夸父逐日,精卫填海等。

2. 《诗经》

《诗经》原名《诗》或《诗三百》,汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”,定诗、书、易、礼、春秋为五经,立五经博士,《诗经》的名称得以确立。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收录诗歌 305 篇,大致是西周初年到春秋中叶的作品,分为风、雅、颂三大类。“风”是带有地方色彩的各地土风歌谣,“雅”是周王朝直接统治地区的乐曲所配的歌词,“颂”是为宗庙祭祀音乐所配的歌词。风有十五国风,即十五个地区的歌谣;雅有大雅、小雅;颂有周颂、鲁颂和商颂。

孔子对《诗经》有很高的评价,称“诗三百,一言以蔽之,曰:思无邪”(《论语·为政》),并充分肯定诗的作用,说:“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君;多识于鸟兽草木之名”(《论语·阳货》)。

汉代传授《诗经》的有四家:齐之轵固、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛萇,简称齐、鲁、韩、毛四家。后来齐、鲁、韩三家诗失传,流传到现在的便是毛诗。

(1) 《诗经·大雅》中的史诗

“大雅”中的《生民》是周始祖后稷的故事,《公刘》是后稷曾孙公刘迁豳的故事,《緜》是公刘十世孙古公亶父迁到岐山周原的故事,《皇矣》写周文王伐崇、伐密两次战争,《大明》写周武王灭商。这五篇作品构成了周民族的发展史,具有史诗的性质。

(2) 《诗经·小雅·采薇》

写久久征战在外的士兵回家路上又悲又喜的思想感情。最后一章写道:“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥,我心伤悲,莫知我哀”,余冠英先生的翻



译是：“想起我离家时光，杨柳啊轻轻飘荡。如今我走向家乡，雪花纷纷扬扬。慢腾腾一路走来，饥和渴煎肚熬肠。我的心多么凄惨，谁知道我的忧伤。”

(3) 《诗经·国风》中的名篇

《周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”这是《诗经》开宗明义的第一篇，是青年男子渴望求得佳偶的表白。《卫风·氓》则是被遗弃妇女的诉说，“三岁为妇，靡室劳矣，夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣”“静言思之，躬自悼矣”。起早贪黑，尽心竭力，最后被粗暴地赶走，内心万分悲痛。《豳风·七月》是国风中最长的一首诗，以白描手法写农奴们一年四季紧张的劳动生活和艰辛的生活情景，女奴们还担心被贵族公子蹂躏：“女心伤悲，殆及公子同归。”劳动者还用诗歌斥责统治者，《魏风·伐檀》揭露了他们不劳而获：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”《鄘风·相鼠》斥责他们连老鼠都不如：“相鼠有皮，人而无仪！人而无仪，不死何为？”

(4) 《诗经》的表现手法

历来将《诗经》艺术表现手法归结为赋、比、兴三种。赋是直言其事，包括叙述和描写。比是打比方，包括比喻、比拟。兴是先说别的事物然后引出歌唱之词，类似引子、起头之类。

3. 历史散文

(1) 《尚书》

《尚书》即上古之书，“五经”之一，称“书经”，是记言的古史。分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四部分。《商书》中最著名的是《盘庚》三篇，是商王盘庚迁都之前对官员和百姓的讲话。《周书》中的名篇是《无逸》，相传是周公告诫成王之辞，要成王知道稼穡的艰难，不可贪图逸乐。

(2) 《左传》

《左传》是《春秋左氏传》的简称。一般认为是配合《春秋》的编年史。《春秋》是经孔子修订的鲁国的编年史，起于鲁隐公元年，终于鲁哀公14年（公元前722～前481）。记载极为简略，是一部提纲式的史书，但它体现了孔子尊王攘夷、正名定分、大一统的政治思想。之后有相关的著作补充它，说明它，所谓“春秋三传”，即《左氏传》《公羊传》《谷梁传》。《左传》重在补充史实，《公羊》《谷梁》则更多地阐明“春秋笔法”。

《左传》作者通常被认为是左丘明，它主要记载了春秋列国政治、外交、军事各方面的活动和有关言论，以及当时鬼神、灾祥、占卜之类情况。春秋时期，列国纷争，战事频繁。因此，《左传》记载了许多战事，写得很有特色。如齐鲁长勺之战，是以弱胜强的典型战例，鲁庄公在曹刿的帮助下，战胜了强敌齐国。晋楚城濮之战，是两个大国之间的争霸战争，晋国上下一心，借助外交手段，临战慎重，终于打败了楚国。秦晋殽之战，写秦穆公利令智昏，长途跋涉，企图偷袭郑国，结果被晋国设伏于殽，终于全军覆没。

《左传》中的人物描写也是相当成功的。如写晋公子重耳19年的流亡生活，经过历练，重耳逐渐成熟，回到晋国，成为春秋五霸之一的晋文公。“烛之武退秦师”中，郑国老臣烛之武善于分析利害，充分陈辞，使秦国终于退兵。

(3) 《国语》

《国语》是一部国别史，记载周王朝及诸侯各国之事，重在记言。一般认为《国语》的作者也是左丘明。《国语》中最有名的篇章是“召公谏厉王弭谤”，指责周厉王的暴虐无道，不许百姓批评指责，以致万马齐喑，“道路以目”；召公提出“防民之口，甚于防川”。“为川者

决之使导,为民者宣之使言”,统治者必须广开言路。

(4)《战国策》

《战国策》是杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等十二国之事,上接春秋,下至秦并六国。记载的基本内容是战国时代谋臣策士纵横捭阖的斗争及其有关议论,它是由西汉的刘向整理编订而成。

《战国策》的人物描写比较成功。苏秦是著名的纵横家,先以连横游说秦惠王,没有成功,又以合纵游说赵肃侯,成功了,挂上了六国相印。这就是以个人功名富贵为依归的朝秦暮楚之士。鲁仲连是又一种类型,义不帝秦,反对尊秦为帝,有明确的政治主张,而且功成不受赏,有自己的操守。孟尝君的门客冯谖,三次弹铗,高唱“归去”,考验孟尝君是否大度包容;得到孟尝君的信用后,为他谋设“三窟”,使其立于不败之地。荆轲刺秦王,写易水送别,“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复返”,慷慨悲歌,千古传诵。

《战国策》多寓言故事,如“画蛇添足”、“狡兔三窟”、“鹬蚌相争”、“狐假虎威”之类。“邹忌讽齐王纳谏”是完整的寓言故事,由家事到国事,小中见大,步步进逼,促使齐威王广开言路,从善如流。

4. 诸子散文

先秦诸子散文出现于春秋末期和战国时期这个社会大变革的时代。这时产生了士的阶层,形成了不同流派,百家争鸣,学术繁荣,诸子散文蓬勃发展。

先秦诸子,根据《汉书·艺文志》记载,有儒、道、墨、法、阴阳、名、纵横、农、杂、小说十家。其中最重要的是儒、道、墨、法四家,小说家不能与其他九家等量齐观,所以有九流十家的说法。

先秦诸子散文按时代可分为三个阶段。第一阶段是春秋末战国初的《论语》和《墨子》。第二阶段是战国中期的《孟子》和《庄子》。第三阶段是战国后期的《荀子》和《韩非子》。

《论语》,记载孔子的言行,为孔子弟子和再传弟子所记,是孔子思想真实而可信的记录。《论语》是语录体,它反映了孔子思想的核心——仁。《论语》的特点是格言警句,如“知之为知之,不知为不知”,“三人行,必有我师焉,择其善者而从之,其不善者而改之”,“学而不思则罔,思而不学则殆”,“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从”,“岁寒,然后知松柏之后凋也。”

《墨子》,作者墨翟,是墨家学派的创始人。《墨子》的中心思想是兼爱、非攻,主张人人相爱,反对不义战争。《墨子》文章质朴,较少文采,但逻辑性强,善于用具体事例说理,由小到大,由浅入深,层层推进。

《孟子》,作者孟轲。相传孔子——曾参——子思——孟子,一脉相承,孟子便是孔子的嫡传弟子。他一生以光大孔子学说为己任,是战国中期儒家学派的代表人物。《孟子》为孟子及其弟子共同著述,采用对话体的方式,中心思想是仁义。政治上主张仁政,哲学上主张人性善。他还提出“民为贵,社稷次之,君为轻”,体现了他的民本思想。《孟子》散文的特点是气势充沛,感情强烈,笔带锋芒,富于鼓动性,有纵横家、雄辩家的气概。孟子善于在论辩中阐发道理,也常常用譬喻说明事理。

《庄子》,作者庄周,是先秦道家学派的代表人物,与孟子一样,都是战国中期的学者。《庄子》有内篇、外篇、杂篇三类,一般认为,内篇为庄子所作,外篇和杂篇则是庄子的门徒或后学者所作。庄子不满于现实的黑暗与混乱,但不想也无力作抗争,走消极遗世的道路,抹



煞生死、是非、得失的差别,追求内心的调和以及精神上的逍遥。

庄子的散文独具一格,用神话传说、寓言故事作为论证的根据,富有浪漫主义的色彩。开宗明义的第一篇便是《逍遥游》,表示在精神上追求绝对自由,从鲲鹏变化到蜩与学鸠,从宋荣子、列子到“无己”的“至人”,说明“乘天地之正,而御六气之辩,以游无穷”的“逍遥游”。恣肆汪洋,趣味横生是庄子散文的风格。

《荀子》的作者荀况,又称荀卿,是战国后期的儒家大师。他主张人性恶,通过教育才能使之向善,所以开宗明义第一篇是《劝学》,勉励人们努力学习,达到“知明而行无过”的目的。他的《天论》指出“天行有常”,大自然有它自身的运行规律,具有唯物主义精神。

《韩非子》,作者韩非,是战国后期法家代表人物。他将法、术、势融为一体,是法家学说的集大成者。韩非散文的特点是议论透辟,锋芒锐利,分析深入。《五蠹》用守株待兔说明不能墨守成规,一定要因势利导,随机应变。书中有大量的寓言故事,如自相矛盾、买椟还珠、郑人买履、南郭吹竽,等等。

5. 楚辞

楚辞是战国后期以屈原为代表的楚国人创造的一种诗歌体裁。西汉刘向将屈原、宋玉等人的作品编辑成集,定名为《楚辞》。东汉王逸为之作注,名《楚辞章句》,宋代洪兴祖作了补充,称《楚辞补注》。

“楚辞”是在楚民歌的基础上,经过屈原的创制形成的新的诗歌体裁。屈原是我国第一位伟大的爱国诗人。他生活在楚怀王、楚襄王时代,主张联齐抗秦、修明法纪、任用贤才,提出“举贤而受能兮,循绳墨而不颇”。他曾遭到流放,长期放逐于沅湘之间。公元前278年,秦国将领白起,攻破楚国都城郢,屈原投汨罗江而死,以身殉国。

他的作品有《离骚》《九歌》《九章》《远游》等。代表作《离骚》是古代文学中最长的抒情诗。诗中表达了他希望祖国强大,愿意为王前驱的崇高理想。他回顾历史,总结教训,感悟到“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。他描述了自己内心的矛盾与冲突,决不明哲保身,决不离开祖国,体现了他光辉俊洁的人格。

《九歌》有十一篇诗,是在民间祀神乐歌基础上创作的。《东皇太一》是祭楚国最高的神灵,《东君》祭太阳神,《云中君》祭云神,《湘君》《湘夫人》祭楚国的湘水之神,《山鬼》祭山神。其中还有《国殇》,祭奠阵亡将士。

《九章》是九篇作品,表现作者不同阶段的生活片断,如《涉江》《哀郢》等。

《天问》是奇文,对自然万物和古往今来的神话传说提了一百七十多个问题,表达了诗人深沉的思考与追索。

宋玉的代表作是《九辩》,“悲哉秋之为气也”,开创了文学创作中“悲秋”的主题。

(二) 秦汉文学

1. 秦代文学

秦代文学以《吕氏春秋》和《谏逐客书》为代表。

《吕氏春秋》,作者吕不韦,实为吕不韦门客集体著作。它兼有儒、道、墨、法、农诸家学说,属于杂家。《谏逐客书》,作者李斯。这是李斯劝谏秦始皇不要驱逐客卿,只有用人唯才,不限本土,才能成就霸业,统一全国。



2. 西汉的散文

贾谊,是西汉杰出的政治家和文学家。他的代表作是《过秦论》和《陈政事疏》。《过秦论》总结秦王朝灭亡的历史教训,指出秦亡原因在于“仁义不施而攻守之势异也”。《陈政事疏》针对现实问题论析,提出了匈奴、诸侯王、太子教育等问题及其解决办法。他还写了《吊屈原赋》《鹏鸟赋》,属于骚体赋,是楚辞发展到汉赋的过渡。

晁错,西汉初年的另一位政论家。代表作是《守边劝农疏》和《论贵粟疏》。主张务农贵粟,提出募粟入官得以拜爵除罪等措施。

桓宽,西汉后期的散文家,著有《盐铁论》。这是汉昭帝时关于盐铁专卖制度讨论会的记录,御史大夫与丞相坚守政府立场,主张盐铁专卖,来自民间的贤良文学人士则予以反对,双方就此展开辩论。

刘向,西汉后期的散文家,有《新序》《说苑》。这是利用先秦文献和流行于民间的故事、寓言,归类整理,用来说明事理。如《新序》中的叶公好龙,说明喜尚空谈、不务实际的可笑。

3. 汉赋

枚乘《七发》标志汉赋的确立。《七发》用吴客与楚太子的对话,“说七事以启发太子”,即音乐、饮食、车马、宫苑、田猎、观涛、要言妙道七件事,治好了楚太子贪图享乐生活的毛病。艺术上铺张扬厉,奠定了新体赋的形式。

汉武帝时代是辞赋最兴盛的时代,代表作家是司马相如,《子虚》《上林》是他的代表作。赋中楚国的子虚和齐国的乌有先生互相夸耀地方风物,最后亡是公铺陈汉天子上林苑的壮丽与天子射猎的盛况,压倒齐楚。以此歌颂大一统的中央王朝。后来著名的赋家还有扬雄、班固、张衡等。

东汉末年,社会黑暗,政治动荡,歌功颂德的汉赋失去了存在的基础,于是兴起了抒情小赋。张衡有《归田赋》,表现在宦官专权、朝政日非的情况下退隐田园的乐趣。此外,赵壹有《刺世疾邪赋》,蔡邕有《述行赋》,祢衡有《鹦鹉赋》。

4. 司马迁及其《史记》

司马迁的父亲司马谈,学问精深,担任太史令的职务。司马迁家学渊源,学养深厚,还曾漫游全国各地,查访历史遗迹,为他写作《史记》奠定深厚的基础。他承袭父职,担任太史令。

《史记》是我国历史上划时代的标志。司马迁自己称之为“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。全书由本纪、世家、列传、书、表五种体制组成。本纪叙述帝王政绩,如《五帝本纪》、《高祖本纪》。世家是贵族侯王传记,如《孔子世家》《萧相国世家》。列传是各种不同类型、不同阶层人物的传记,如《魏公子列传》《李将军列传》。书是个别事件的始末文献和某一部门的专史如《历书》(历法)、《河渠书》(水利)等。表是各个历史时期简要的大事年表。如《六国年表》《汉兴以来将相名臣年表》。这种记史的体例称为纪传体,是以人物为中心叙写社会发展历程。《史记》记事起自传说中的黄帝,下至汉武帝,记载了我国三千多年的历史发展。鲁迅称之为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

《史记》中有许多著名的篇章,略举数例。《陈涉世家》叙述了秦末农民起义,肯定了“官逼民反”的合理性,提出了“帝王将相,宁有种乎!”《项羽本纪》赞美了项羽推翻秦王朝的英雄业绩,也写了他的弱点和失败,其中写巨鹿之战中破釜沉舟决一死战,鸿门宴上妇人



之仁放走刘邦,失败前夕四面楚歌、霸王别姬,都非常生动。《魏公子列传》写信陵君礼贤下士,救赵存魏,振奋诸侯。《李将军列传》刻画李广作战勇敢,胆识非凡,又能爱兵如子。“桃李不言,下自成蹊”,赢得人们的同情与爱戴。《廉颇蔺相如列传》中蔺相如“完璧归赵”“渑池之会”为国效力,与廉颇的矛盾则忍辱退让,“先国家之急而后私仇”,大义凛然。

司马迁除《史记》外,还留下了《报任安书》和《悲士不遇赋》。

5. 班固及其《汉书》

《汉书》记载西汉的历史,是第一部纪传体断代史。历经班彪、班固、班昭、马续等人之手才完成,主要作者是班固。著名的篇章有《苏武传》,写苏武出使匈奴被扣留,杖汉节牧羊北海,历尽艰辛,坚贞不屈。

6. 汉乐府

“乐府”是音乐机关。汉武帝设立乐府,负责采集各地民歌,训练乐工,制作乐谱,演出歌舞。采集的民歌可以演唱,这些诗篇称为乐府。

乐府民歌中最著名的是《陌上桑》和《孔雀东南飞》。《陌上桑》写罗敷蔑视权贵、反抗强暴的精神,是喜剧。《孔雀东南飞》则是悲剧,刘兰芝、焦仲卿夫妇在封建礼教、封建家长的迫害下双双殉情而死。这首著名的长篇叙事诗,刻画了兰芝刚烈的形象。

7. 古诗十九首

《古诗十九首》见于《文选》,都是抒情诗,产生于东汉末年,出于文人笔下,作者失传。它标志着文人五言诗的成熟。著名的如《迢迢牵牛星》,以牛郎织女故事表达游子思妇之情。

(三) 魏晋南北朝文学

1. 建安文学

汉末建安年间,文坛上涌现了大量作家,掀起了文人诗歌的高潮。代表作家有“三曹”“七子”和蔡琰。

曹操是建安文学的开创者。他的诗全部是乐府歌辞,用乐府旧题写新的内容,继承乐府诗的现实主义精神,反映社会现实。他的《短歌行》“对酒当歌,人生几何?”“慨当以慷,忧思难忘,何以解忧,唯有杜康。”抒发时光流逝功业未成的深沉感慨。渴望人才来归,做到“周公吐哺,天下归心。”《龟虽寿》有“老骥伏枥,志在千里,烈士暮年,壮心不已”,表示老当益壮的情怀。《观沧海》是较早的山水诗,“秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。”

曹丕留下了第一首完整的七言诗《燕歌行》,“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。群燕辞归雁南翔,念君客游思断肠。”“明月皎皎照我床,星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望,尔独何辜限河梁。”在秋夜背景中描写思妇缠绵悱恻的相思之情。他还留下了第一篇文学专题论文《典论·论文》,提出了文学分类、文学风格、文学批评等重要问题。

曹植是建安时期的代表诗人。29岁以前热烈追求建功立业,以《白马篇》为代表,塑造了“幽并游侠”的形象,武艺高强,为国立功。29岁以后备受哥哥魏文帝曹丕的迫害和压抑,郁郁不得志,相传有《七步诗》:“煮豆燃豆萁,豆在釜中泣,本是同根生,相煎何太急。”诗作



以《赠白马王彪》为代表,抒发了在压抑环境中复杂的感情。

“建安七子”是曹丕在《典论·论文》中提出的,指孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢七人,其中王粲的成就最高。王粲著名的作品是《七哀诗》,写从长安到荆州途中所见苦难景象:“出门无所见,白骨蔽平原”。他的《登楼赋》是著名的抒情小赋,抒发思乡之念和怀才不遇的落寞心情。

蔡琰,字文姬,是著名的女作家。她有三篇作品流传下来:五言《悲愤诗》、骚体《悲愤诗》、《胡笳十八拍》,都是自传性的作品。

一般认为,长篇叙事诗五言《悲愤诗》是蔡琰所作。写她在汉末军阀混战中被胡兵俘虏,备受虐待,滞留胡中思念亲人乡土,幸而归国,又要和子女告别,回到家里,只见一片废墟的悲惨景象。

2. 正始文学

正始文学是建安之后西晋之前的历史阶段的文学,代表作家是阮籍和嵇康。

阮籍有 82 首《咏怀诗》,用隐约曲折的语言表达内心的痛苦和愤懑,主要是不满司马氏为了取代曹氏政权采用的杀戮异己的残暴手段。

嵇康以散文见长,《与山巨源绝交书》是其代表作,文中蔑视虚伪的礼法,反对司马氏的夺权阴谋。他最后被司马氏杀害。

3. 西晋文学

西晋文坛有三张(张载、张协、张亢)二陆(陆机、陆云)两潘(潘岳、潘尼)一左(左思)的称呼。陆机,过去称为“太康(晋武帝年号)之英”,其实他的诗作内容较为贫乏。他的《文赋》是论文学创作的名作,研讨如何做到“意能称物,文能逮意”。潘岳的名作是《悼亡诗》三首,这是首次以“悼亡”为题,对后世具有一定影响的文学创作。

左思的成就较高。他的《三都赋》风行一时,广为传抄,以致“洛阳纸贵”。《咏史》八首是他的代表作。其二“郁郁涧底松,离离山上苗,以彼径寸茎,荫此百尺条。世胄躐高位,英俊沉下僚。地势使之然,由来非一朝。金张藉旧业,七叶珥汉貂,冯公岂不伟,白首不见招”。揭露了门阀统治下的不合理现象。

此外,刘琨、郭璞在西晋末年的动荡时代也很有影响。刘琨的代表作是《扶风歌》,表达了强烈爱国之情。郭璞有《游仙诗》,在游仙中寄托对现实的感慨。

4. 田园诗人陶渊明

陶渊明生活在东晋后半期,并经历了晋宋易代的变迁。

陶渊明 29 岁才出仕,几次做官,都郁郁不得志。41 岁任彭泽令,在官八十余日,督邮来县,应束带接见,他说“不能为五斗米折腰向乡里小儿。”即日解职归去。从此一直归隐农村,直到 62 岁去世。

陶渊明有 120 多首诗,其中大部分是田园诗,所以被称为田园诗人。如《归园田居》之一:

少无适俗韵,性本爱丘山。误落尘网中,一去三十年。羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。开荒南野际,守拙归园田。方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂,虚室有余闲。久在樊笼里,复得返自然。



将官场视为“尘网”“樊笼”，回归田园，清静自然，悠然自得。他还从事劳动生产，《归园田居》之三：

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

一早去田间锄草，夜间才归，十分勤劳。在朦胧月色中荷锄归来，极富诗意。“衣沾不足惜，但使愿无违”，含蓄地表达了归隐的决心。再看《饮酒》之五

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

富有哲理，“心远地自偏”。陶醉在大自然之中，悠然自在，“采菊东篱下，悠然见南山”成为陶渊明风格的标志。他的《桃花源诗并记》描绘了一个理想社会，没有战乱，没有剥削，丰衣足食，欢乐幸福。“桃花源”成为理想社会的代称。

陶渊明还有表达壮志的诗篇，以《读山海经》十一首为代表，鲁迅称之为“金刚怒目式”的诗篇。《咏荆轲》赞美荆轲的抗暴精神，也属这一类作品。

5. 南北朝乐府民歌

南朝乐府民歌主要来自城市都邑，多数是爱情的歌唱。如《读曲歌》：“打杀长鸣鸡，弹去乌臼鸟。愿得连冥不复曙，一年都一晓。”南朝乐府民歌的代表作是《西洲曲》。

北朝乐府民歌刚健质朴，反映了北方的社会生活和尚武精神，如反映游牧生活和北国风光的鲜卑民歌《敕勒歌》：

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

还有《木兰诗》，歌颂女英雄木兰代父从军，凯旋而归。回来后恢复女儿身，“出门看伙伴，伙伴皆惊惶。同行十二年，不知木兰是女郎。”“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”极富喜剧色彩。

6. 南北朝诗人

谢灵运开创了山水诗的时代。他的代表作是《登池上楼》，其中的名句是“池塘生春草，园柳变鸣禽。”

鲍照的贡献是写了较多的七言诗，推进了七言诗体的发展。代表作是《拟行路难》十八首。

谢朓发展了谢灵运开创的山水诗，另外他开始运用四声平仄、对仗等艺术手法写诗，成为区别于古诗的新体诗。因为是在齐武帝永明年间兴起，这种新体诗又称永明体。

北朝诗人庾信，由南方到北方，诗中流露故园之思。代表作是《拟咏怀二十七首》。

7. 南北朝的骈文和散文

骈文讲究句式的匀称整齐，两两相对，句子字数渐渐趋向骈四俪六，到后来只用四字句和六字句，有了“四六文”的名称。这种文体起源于汉代辞赋，成形于南北朝。

齐代孔稚珪《北山移文》是著名的骈文，声讨“身在江湖之上，心存魏阙之下”的假隐士。

江淹是南朝最优秀的骈文作家之一，他的代表作是《恨赋》和《别赋》。《别赋》开头“黯黯销魂者，唯别而已矣”，传诵千古。

庾信的《哀江南赋》，怀念故国、自卑身世，结合历史的变迁，十分出色。

南北朝有两部著名的散文作品，一是酈道元的《水经注》，记载了一千多条水道的源流



王勃《送杜少府之任蜀州》：“城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”表达不平凡的怀抱，壮阔豪放。杨炯的《从军行》中有“宁为百夫长，胜作一书生。”向往边塞生活，颇有豪情壮志。

卢照邻和骆宾王皆长于七言歌行。卢照邻《长安古意》有“百尺游丝争绕树，一群娇鸟共啼花”“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”等名句。骆宾王《在狱咏蝉》：“西陆蝉声唱，南冠客思侵。那堪玄鬓影，来对白头吟。露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心？”咏物寄情，融为一炉，风骨凝炼。

张若虚《春江花月夜》中写道“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。”不再是人生短促的感叹，而是人类社会与自然永远相伴。然后又转入游子思归别离的相思深情，诗情、画意、哲理合而为一。

初唐时期高举诗歌革新大旗的是陈子昂。他在《修所篇序》中提倡“汉、魏风骨”“风雅兴寄”。他有《感遇诗》三十八首，如“兰若生春夏，芊蔚何青青。幽独空林色，朱蕤冒紫茎。迟迟白日晚，袅袅秋风生。岁华尽摇落，芳意竟何成？”借草木零落、美人迟暮的意境，表达理想无法实现的苦闷。《登幽州台歌》“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”，用直白的语言，表达怀才不遇的深沉感慨。

2. 盛唐山水田园诗人

孟浩然，一生基本上过着隐居生活，《过故人庄》是代表作：“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”田园风光，故人情谊，共同怀抱，淡淡写来，亲切有味。《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”表达了惜花、惜春、爱一切美好事物的情怀。

王维，21岁中进士，先后担任各种官职，40岁以后过着亦官亦隐的生活，到了晚年，成了“以禅诵为事”的佛教徒了。他的诗作是多元的，有政治诗、边塞诗、田园诗等，以山水田园诗的成就为高。边塞诗《使至塞上》：“单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。”“大漠”两句，表现沙漠落日景象，气象壮丽，极其有名。田园诗《山居秋暝》：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”写明月、青松、清泉、白石、翠竹、荷花，表示高洁的品性，动静结合，有人有景，是一幅清新秀丽的山水画，表达自己归隐山村的志趣。送别诗《渭城曲》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”后来被谱成《阳关三叠》的送行乐曲。还有《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”空山中偶闻人语、青苔上一缕斜阳，极其清幽的景象，引发寂静之感。

3. 盛唐边塞诗人

高适的代表作是《燕歌行》，内容丰富，思想深刻。写将士的爱国主义精神，“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。”写战斗艰苦，将士英勇杀敌，“杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。”写边塞萧条荒凉，“边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有！”写征夫思妇的相思，“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。”写军中的腐败，“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。”结束高呼“君不见沙场征

战苦,至今犹忆李将军!”呼唤克敌制胜、爱兵如子的李将军,斥责今将军的无能与不能体恤士卒,所以凯旋遥不可期。

岑参的《走马川行奉送出使西征》、《轮台歌奉送封大夫出使西征》和《白雪歌送武判官归京》是鼎足而三的杰作。岑参的边塞诗多表现奇丽的边塞风光和将士奋勇向前的乐观主义精神。《白雪歌送武判官归京》写道:“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来,千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕,狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控,都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去,去时雪满天山路,山回路转不见君,雪上空留马行处。”写边塞奇寒,边塞风习,送别朋友,依依惜别。小诗《逢入京使》也很传神:“故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔,凭君传语报平安。”

王昌龄的《从军行》写战士爱国的壮志豪情,如“青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。”“大漠风尘日色昏,红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北,已报生擒吐谷浑。”写战士长期戍边的愁情,如“琵琶起舞换新声,总是关山离别情。撩乱边愁听不尽,高高秋月照长城。”他最出名的是《出塞》,曾被誉为唐人七绝压卷之作:“秦时明月汉时关,万里长征人未还。但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。”漫长的时间,秦汉至今,广袤的空间,万里之遥,边塞战争连绵不绝。如果龙城飞将李广在,胡人不敢南下而牧马,早就没有战争了;呼唤英勇善战、爱兵如子的李广再现。

李颀《古从军行》:“白日登山望烽火,黄昏饮马傍交河。行人刁斗风沙暗,公主琵琶幽怨多。野营万里无城郭,雨雪纷纷连大漠。胡雁哀鸣夜夜飞,胡儿眼泪双双落。闻道玉门犹被遮,应将性命逐轻车。年年战骨埋荒外,空见蒲桃入汉家。”写边塞战争中胡汉双方士兵怨恨战争的心情,反对统治者为了私利发动边塞战争。

王之涣《凉州词》:“黄河远上白云间,一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。”塞外荒寒的景象,寂寞凄清,羌笛何必吹能引起人们边愁的折杨柳曲呢?玉门关外连春风都吹不到,对如此之少的春柳何必愁它呢?曲折地传递着戍卒思家念亲的感情。他的另一首名作是《登鹳雀楼》“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”描写登楼所见,有虚有实,蕴含哲理,催人奋进,更上层楼。

王翰的《凉州词》:“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回?”既有豪爽,又有感伤,表达在边塞战场上的复杂心情。

4. 浪漫主义诗人李白

李白,祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近),出生于碎叶(今哈萨克斯坦托克马克),五岁迁居四川彰明县青莲乡。李白受儒家、道家、神仙家思想的影响,他的理想是先建功立业,“奋其智能,愿为辅弼,使寰区大定,海县清一”,然后功成不受赏,归隐山林,修炼神仙之术。他不参加科举考试,希望树立名声,被君王直接征召任用,飞黄腾达。但事与愿违,即使被唐玄宗召到京城,不过是供奉翰林,做个御用文人。后来他无奈地离开了,漫游各地。安史之乱爆发,参加了永王璘的幕府。永王璘被哥哥唐肃宗诛灭,李白获罪,长流夜郎。后遇赦放还,依族叔当涂县令李阳冰,直到去世。

李白是浪漫主义诗人,其诗多表达理想与现实的矛盾,如《行路难》“金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。行路难,行路难,多歧路,今安在?长风破浪会有时,直