

上海市中学教师进修教材

中学语文教学法通论

上海教育出版社

上海市中学教师进修教材

中学语文教学法通论

上海教育学院编

上海教育出版社

上海市中学教师进修教材

中学语文教学法通论

上海教育学院编

上海教育出版社出版

(上海水福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 12 字数 263,000

1981 年 7 月第 1 版 1981 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—57,200 本

统一书号: 7150·2508 定价: 0.99 元

说 明

这套中学语文教师进修教材,是在上海市教育局领导下,为提高中学在职语文教师的专业水平,以适应四个现代化对语文教育事业的需要而编写出版的。

编写的原则是:既重视学科本身知识体系的科学性,又密切联系中学语文教学实际并注意讲求实效。教材内容力求达到师范院校中文系的专业要求,并注意做到提示简明及注释详尽,既可以作为进修院校教材,又可供教师自学之用。其中与中学语文课本内容直接联系的部分,可作为教学时的参考资料;“附录”中的一些资料,可供有条件的教师进一步探索与研究。总之,这套教材的编写,既考虑眼前的急需,也适当照顾到今后语文教学的发展与提高的要求。

这套教材共七种:《中国现代作家作品选》、《中国古代文学读本》、《现代汉语》、《古代汉语》、《逻辑学》、《文学概论》、《中学语文教学法通论》。除《现代汉语》一书由上海教育学院中文系与静安、黄浦两区教师进修学院协作编写外,其余各书均由上海教育学院中文系组织专人编写。

本书是一本教学法通论。因为是供在职中学语文教师进修之用,所以各种文体教学法、教师备课等方面虽然也有所涉及,但未予展开;而力求结合中学语文教学的¹实际,在理论与实践结合的基础上,运用矛盾对立统一法则,集中论述中学语文教学中的几个重要问题,探讨其科学规律。因此,本书除在理论阐述中尽量联系中学语文教学实际外,又专门搜集整

理了教学实例十七件，自成第六章，以为理论阐述的例证。

但是，由于我们理论水平不高，又没有进行充分的教学实验，因此本书尚缺乏完整的理论体系，所举教学实例也难免片面。希望专家、中学语文教学法理论研究者、有实践经验的中学教师及广大读者提出宝贵意见。

参加本书编写的同志有：娄博生、刘寿公、王必辉、周以乙、叶灵飞。徐璇本同志协助修改，全书由娄博生同志统稿、定稿。

本书从编写提纲的拟订，直到各种教学资料的搜集，都得到了全市广大中学语文教师和兄弟省市有关高等师范院校教学法同行们的热情支持和协助，在此表示衷心的感谢！

一九八〇年五月

目 录

绪论	(1)
第一章 语文学科的工具性和思想性	(11)
第一节 正确认识语文学科的性质和目的任务	(11)
第二节 教学实践对学科性质与目的任务的检验	(21)
第三节 掌握语文工具的基本途径	(37)
第二章 语文教学的计划性和语文学科的综合性	(49)
第一节 语文教学的计划性必须适应语文学科综合性的特点	(49)
第二节 加强语文教学的计划性	(55)
第三章 教师的主导作用和学生的积极性	(85)
第一节 培养学生学习语文的兴趣, 使学生感到语文确有内容可学	(89)
第二节 提高学生认识学习语文的实际意义, 增强学生学习语文的信心	(93)
第三节 运用学生已有的条件, 使学生学得主动活泼	(98)
第四章 教学原则的稳定性和教学方法的灵活性	(111)
第一节 语文教学过程的特点	(113)
第二节 贯彻精讲多练的原则	(117)
第三节 贯彻读写结合的原则	(136)
第四节 贯彻课内外结合的原则	(150)
第五章 听、说、读、写与思维	(167)
第一节 言语能力与思维能力的关系	(168)
第二节 在阅读教学中发展学生的思维	(178)

第三节 在写作教学中发展学生的思维	(196)
第四节 单项训练应有利于学生思维的发展	(212)
第六章 教学实践示例	(230)
初二学年教学计划	(230)
高二写作教学三种文体读写结合计划	(251)
《茶花赋》教案	(256)
《大自然的语言》教学实录	(264)
《记金华的两个岩洞》教学实录	(269)
《向沙漠进军》教学实录	(282)
《论雷峰塔的倒掉》教学实录	(290)
《变色龙》教学实录	(298)
《考试》课外阅读指导教学实录	(318)
《白杨礼赞》教学实录	(324)
《琥珀》教学实录	(337)
《荷塘月色》教学实录	(341)
《西门豹治邺》读后感讲评教学实录	(348)
杂文写作评讲教学实录	(354)
《一次难忘的航行》预习练习	(364)
《泼留希金》自学提纲	(366)
高二期中考查试卷及命题意图、考查情况说明	(368)

绪 论

人类物质生产发展的历史证明，生产工具的改革会引起物质生产的飞跃，促进生产力的发展。1784年瓦特试制成功联动式蒸汽机，引起了英国的工业革命，为整个英国工业部门的发展提供了强大的原动力。在自然科学领域内，许多伟大科学家的创造发明，不仅由于理论推导的结果，而且往往由于实验方法的突破。正是由于天文望远镜的日益革新以及宇宙飞船的发明，人类才能不断地探索宇宙奥秘。古今中外著名的教育家对人才的培养无不重视教育方法。我国古代的《学记》以及《论语》中记述孔子的教学方法的言论，其中不少迄今尚有参考价值。捷克的教育家夸美纽斯写的一部教育著作，书名就叫做《大教授法》。世界上没有一种任务的有效完成可以不讲究方法。人类的劳动之所以是有意识有目的的，就在于他能够根据目的规定他的动作的方式和方法。马克思说过：“使最拙劣的建筑师和最巧妙的蜜蜂相比显得优越的，自始就是这个事实：建筑师在以蜂蜡构成蜂房以前，已经在他的头脑中把它构成。……他不仅引起自然物的形式的变化，同时还在自然中实现他的目的。他知道他的目的，把它当作规律来规定他的行动的式样和方法，使他的意志从属于这个目的。”（《资本论》第一卷第三编第五章第一七二页）毛泽东同志对方法的重要性曾作过生动的比喻：“我们的任务是过河，但是没有桥或没有船就不能过。不解决桥或船的问题，过河就是一句空话。不解决方法问题，任务也只是瞎说一顿。”（《毛泽东

选集》第一卷第125页。)教育和培养人的工作,不仅是有意识有目的的工作,而且是十分精细的劳动,焉能不讲究方法?

教学法是一门科学,也是一种艺术。《孟子·离娄》章有云:“离娄之明,公输子之巧,不以规矩,不能成方员;师旷之聪,不以六律,不能正五音”。人们要从必然王国进入自由王国,就必须认识和掌握所研究的某一学科的规律,人们认识和掌握某一事物的规律,取决于反复的实践,在反复实践的基础上进行抽象、概括,上升为一定的理论原则,并从而派生出相应的方法。一切科学的理论原则又必须接受实践的检验,实践是检验真理的唯一的标准。因此,战斗在第一线的教师,理应是教学原则与方法的创建者。然而,对每一个个人来说,有一定的理论作为指导,可以避免实践的盲目性,可以提高实践中的工作效率。教师既是教学原则与方法的创建者,又是前人留下来的经验以及理论原则的继承者与发展者。历史证明,各种科学史均是一部“沿”和“革”、“因”和“创”的关系史。这个事实启发我们,既要认真学习自己所教的学科的理论原则和有效方法,又要在实践中予以发展和创新。

《教育学》给我们提供一般的教学原则与方法,但是各个学科各有其特殊的性质与目的要求。我们必须在掌握《教育学》中一般的教学原则与方法的同时,进一步研究本学科的教学原则及方法。不同学科的性质、任务、内容,要求有与之相适应的方式、方法。内容决定形式;形式为内容服务,又反过来推动内容的更新与发展。一个学科的基本教学原则和多种多样的教学方法,受该学科的性质、任务、目的、特点,教育对象,教师个人的素养与风格以及形势发展的要求等多方面的制约。譬如数理化等学科的教学要运用逻辑和演算、实验等方法,语文学科既要运用逻辑推理又要重视形象思维,还要讲究

析字辨词、布局谋篇以及培养“四会”（听、说、读、写）能力。因而，听写、复述、答问、背诵、造句、作文等方式方法也相应产生。

教学原则和方法还受教育对象的制约。不同的对象，不同年级的学生，应该采取不同的教学原则和方法。所谓理论联系实际，除了教材的实际外，最主要的就是学生的实际。学生的年龄、性别、生理发展与心理发展的差异，如体力的强弱与智力、兴趣、爱好、特长等均有所不同。家庭与社会环境也人人自殊。不仅如此，即使在学校整个学习阶段中，刚一进校有个对新的环境、新的学习内容逐步适应的问题，在毕业前，学生的思想状况也有其特殊的甚至复杂的反应。细心而有经验的教师都会体察到这些差异与变化，都会相应地因地，因时，因人不同而采取不同的教学方法。

教学方法也受到教师的素养与风格的影响。文艺家的创作，表演艺术家的演技，均有其不同的风格与流派。教师从某种意义上说是塑造人的艺术家，他给予学生的影响也必然包含着 he 本人的素养与风格。中国京剧艺术上各种流派对其传人的影响，充分说明风格、流派的重要。在教学过程中的确存在着一些应普遍遵循的教学原则以及行之有效的方法，但如何运用与处理这些原则及方法，决不应排斥教师个人在教学上的特殊风格。一个教师素养愈深，风格愈鲜明。这是教学上成熟的标志，而不是什么定型化。植根于自己深厚的素养，发挥着个人教学上的独特风格，往往教学效果显著，具有特色。刘勰在评论历代作家时就曾指出不同作家各具独特的风格。有的“思捷而才俊”，有的“虑详而力缓”，有的“深广”，有的“巧繁”，有的“朗练”，有的“鲜净”。他认为一个作家风格的形成，不仅靠才华出众，还要靠他的政治修养与道德修养。（参见《文心雕龙·程器》篇。）素养与风格属于“知己”问题，研

究教育对象与教材属于“知彼”问题,真正做到“知己知彼”,一定不会出现良好的教学效果。

最后,也许是最重要的,那就是对待教学原则与方法要有一个发展观点。形势在发展,教学要前进,教学原则与方法也必须相应地进行革新。我们承认原则有其相对的稳定性,但也决不是凝固不变的。当前我国实现四个现代化是最大的政治,各行各业都要为实现“四化”作出新的贡献,同时也面临一系列新的课题。例如,随着四化的实现,教材内容将不断更新,篇数也在逐渐增加;语文课如何帮助学生学好数理化生等课程的要求更加迫切;唱片、幻灯、录音、录象、电影等现代化教具的逐步普及,势必为语文教学提供新的教学手段。可见,从内容到教法都必须适应新的形势发展的需要。然而,长期教学实践所积累下来,证明是行之有效的那些教学原则与教学方法具有一定的普遍意义,人们应该共同遵守。

从以上几方面的论述中可以明白,掌握教学原则与方法不是一件孤立的事,不是完全可以依靠现成的本本,更不是人云亦云或者对有经验的教师的教学法照搬照套。书本中的某些理论原则以及有经验教师的实践经验是可以借鉴的,但是,归根结蒂是要认真研究本学科的性质、目的任务、特点、教学对象以及对自己的素养、风格和形势发展的要求有所了解,通过不断的教学实践寻求规律,创造方法。

语文是一门具有工具性、基础性与综合性的学科。它的内容涉及到古今中外,它的体裁既有一般的记叙文、说明文、议论文,又有诗歌、小说、散文、戏剧等等。它的训练体系也相当多样,有单项与综合训练,口头与书面训练,等等。因此,中学语文教学法应研究的范围十分广泛。本教材不可能也无必要包举一切,囊括无遗。但是,范围的确定又不应是随意性的,

它必须有一定的理论与实践的依据，从而构成自身相对完整的体系。

本书试图以矛盾对立统一规律来阐述语文教学中的几对关系。三十年来的语文教学实践暴露出一些主要矛盾，并由是而发生不断的争论，举其荦荦大端，如文道之争，教师的主导作用与学生学习的主动性与积极性问题，教学原则的稳定性和教学方法的灵活性问题以及思维训练与读写能力训练的关系问题，等等。语文教学中存在着的对立的矛盾，当然不止于这一些。我们认为上述几对矛盾大抵是语文教学中的主要矛盾，它们是三十年语文教学实践中经常出现的问题。探索这些矛盾对立统一的关系，研究如何予以正确处理，将有助于澄清语文教学中的某些混乱现象，将推动教师进一步寻求语文教学的科学规律，将启迪教师开辟革新语文教学的途径。

矛盾对立的统一是自然、社会一切现象的基本规律。列宁在《关于辩证法问题》一文中即曾列举：

“在数学中，正和负，微分和积分。

在力学中，作用和反作用。

在物理学中，阳电和阴电。

在化学中，原子的化合和分解。

在社会科学中，阶级斗争。”

这就是矛盾的普遍性。毛泽东同志在《矛盾论》中指出：“如果不认识矛盾的普遍性，就无从发现事物运动发展的普遍的原因或普遍的根据；但是，如果不研究矛盾的特殊性，就无从确定一事物不同于他事物的特殊的本质，就无从发现事物运动发展的特殊的原因，或特殊的根据，也就无从辨别事物，无从区分科学研究的领域。”正是基于这一认识，本书的第一章首先研究语文学科的性质与任务，这个问题不搞清楚，也就

无从把握这一学科应该进行研究的领域。三十年来语文学科一系列的争论，可以说均导源于对学科性质认识的分歧。一门学科的性质在该学科的《教学大纲》中总要进行阐述。分析一下解放以来历次《中学语文教学大纲》关于语文学科性质、目的任务的规定，把当前关于这一问题争论的几种主要意见加以比较，以及介绍一些有经验的语文教师在教学实践中是如何体现语文学科的性质及目的任务的，将有助于我们找到争论的焦点和加深对于这一问题的理解。倘若在实质上而不是仅仅在概念上获得比较一致的看法，应该说是抓住了语文教学中的主要矛盾了。“在复杂的事物的发展过程中，有许多矛盾存在，其中必有一种是主要矛盾，由于它的存在和发展，规定或影响着其他矛盾的存在和发展。”本书以下各章内容均是根据这一原则而提出的。

中学语文教师均希望中学语文教材能有一定的科学体系，或者简称为“序”。这个要求是合理的。但是，要真正编出一套具有一定科学体系的教材，还需要不断的努力。这个科学体系的建立之所以困难，既由于对学科性质认识的分歧，也由于学科内容本身比较复杂。面对语文教材一时尚无一个科学体系的现实，我们从事教学实践的教师，唯一的补救办法是加强语文教学的计划性。这就是本书第二章研究的课题。中学语文教材内容几乎每隔数年就有所变动，甚至新课本使用不久，有些篇目就在不断地调整。由于形势发展的需要，语文教材需要引进新的内容，这也无可非议。但是，频繁的变动，的确给教师在教学上带来了不少困难。本章将从历年的语文教材中分析这一客观存在的矛盾，还将介绍一些其他中学语文教材是如何确定与安排的。最后将着重提出制订语文教学计划应顾及哪些方面以及介绍有经验的教师是如何重视在教学

中加强计划性的。目的是给予教师在制订一学期或一学年的教学计划时有所借鉴。有计划地安排好一学期或一学年的教学工作是十分重要的,认真做好这一点就可以胸中有个全局,所谓“序”的问题,当然不可能全部解决,但是,至少解决了一部分。

安排好教学内容后的一个逻辑必然的发展,就是教师如何教,学生如何学;这实质上就是在教学过程中如何正确处理教与学一对矛盾的问题,具体地讲就是既要正确地发挥教师的主导作用,又要充分调动学生学习的积极性。本书第三章将要探讨这一对矛盾的关系及如何加以正确处理。我们将着重探讨为什么要发挥教师的主导作用?怎样衡量教师的主导作用以及发挥教师主导作用应该注意些什么问题。

作为一个教师,要按教育规律办事就必须遵循教学原则,一切原则的确立均是从实践中总结出来的。三十年的语文教学实践究竟明确了有哪些教学原则必须普遍遵循,这有待从事语文教学的科研工作者及具有丰富实践经验的中学语文教师共同来研究。本书第四章将依据矛盾对立统一的观点,提出“精讲多练”,“读写结合”及“课内外结合”三条原则,供教师们研究参考。教学方法当然也是来自教学实践。它与教学原则的区别在于原则是具有普遍指导意义的,因而也是相对稳定的;方法是教师个人在教学过程中处理教与学的关系的一种艺术,它既受教学原则的制约,又取决于教师个人的素养与风格以及教学过程中暴露出来的具体矛盾,因而又是灵活多样的。我们除了进行理论上的论证还将从某些教师的教学实例中来说明教学原则与教学方法二者是如何既有区别又相互联系的。

学生是学习的主体,教好是为的学好。本书第五章将从

学生学好语文的要求上，提出思维和听、说、读、写之间的关系加以论述。语文课应该培养学生四会能力，这是没有异议的。但是，思维能力的培养与训练，是四会能力的前提与基础，这是本章要着重加以论证的。

以上五章是本书的基本体系。我们在理论论证时力求做到理论联系实际。然而，实践总是高于理论的。为此，本书还选编了一些有经验教师的教学实例，诸如教学计划、教案、教学实录、练习作业、作文评讲以及考试考查的方式等，提供参考。这些实例不仅有直接的借鉴作用，而且可以对前面五章的内容增加实感，提供印证，或纠正论证的错误，弥补理论论述的不足，这就是第六章。

本书决不可能代替教师对语文教学原则与教学方法的研究，要真正掌握语文教学原则与方法，作为一个语文教师，除了应具备足够的专业知识外，还应该努力学习马列主义以及《语言学》、《教育学》、《心理学》等各门科学。

马列主义帮助我们运用辩证唯物的观点，特别是运用矛盾对立统一的规律来认识与处理语文教学中各种错综复杂的关系，避免形而上学地看待问题，从而重视理论联系实际，对具体的问题进行具体分析，不致生吞活剥地搬用他人的经验和书本知识。认真学习马列主义，就会以历史唯物主义的态度，批判继承地对待三十年来的语文教学经验以及解放前关于语文教学的传统经验，不致轻率地肯定一切或否定一切，既不泥古也不非今，而是正确地在批判继承的基础上努力创新。总之，以马列主义理论来驾驭自己的专业知识，就能以高屋建瓴的姿态，站得高，看得远，想得深，做得活。

作为一个语文教师，成天跟语言文字打交道，理应对《语言学》这门科学有所了解。语言是思维的外壳，要探索学生的

思维规律就必须既掌握马列主义认识论，又懂得一些《语言学》。当我们理解了语言与思维的关系，就会坚持在教学过程中把思维与听、说、读、写能力的培养有机地统一起来。特别是懂得语言的社会本质，将会启发我们注意语言的社会性，重视语文教学中的“课内外结合”原则，重视语言环境对学生学习语文的影响。

做教师的都应该学一点《教育学》与《心理学》。遗憾的是，多年来这两门科学不仅被忽视，有时简直被遗忘或否定了。资产阶级《教育学》和《心理学》中确有不少唯心主义的东西，甚至还存在不少谬误。但是，也不可否认其中还有不少可资借鉴之处。解放以来，通过广大教育科学工作者以及心理科学工作者的努力，还是取得一定成果的，这方面的成果我们更应该加以利用。关键在于批判地吸收，择善而从。我们也可以从反面的教训来说明学一点《教育学》与《心理学》还是十分必要的。为什么有些学校领导以及我们一些教师往往出于好心却做了违反教育规律的事呢？为提高语文教学质量而搞题海战术，就是一个典型的事例。这样做不仅违反全面发展的教育方针，而且也违反循序渐进的教学原则。学一点《教育学》与《心理学》，对领导来说也许可以避免瞎指挥，对教师来说也许可以减少一些盲目性。

教师曾被誉为人类灵魂工程师。塑造人类灵魂的工程师，怎能不学一点《心理学》？诚然，学生心理活动的特点、规律，目前的《心理学》未必能完满地回答，有经验的教师虽没有学过《心理学》也未必完全不了解他的学生们心理活动的特点。然而，学和学不学毕竟两样。许多语文教师都有这样经验，学好语文要靠多读多写。因而也十分重视语文课的复习与背诵。但是，怎样的复习才是最有效的？背诵的内容如何才能降低

其遗忘率？这恐怕就要靠研究一下《心理学》了。

这样要求是否脱离实际？我们认为，要使语文教学合乎科学规律，能够适应四个现代化的需要，迅速地提高教学质量，必须有以上各方面科学知识的准备。

“中学语文教学法”也是教育科学范畴的一个分支。研究语文教学法，可以在教学过程中正确地体现学科的性质，较顺利地、科学地完成《语文教学大纲》中规定的目的任务；可以有效地将学科内容传授给学生；可以最大限度地发挥课堂教学单位时间的效率；可以针对教育对象的特点，因材施教。总之，掌握教学原则，改进教学方法，可以不断地提高教学质量。作为一个语文教师，对语文教学法的研究应该予以足够的估价与充分的重视。

语文学科三十年来争议颇多，这给我们语文教师带来了一定的困惑。但是，通过对学科性质，目的任务与特点的争论，以及三十年来丰富的教学实践，积累了大量的正反两方面的经验，这也给我们探索研究语文教学法提供了有利的条件。当前，广大中学语文教师迫切要求有一本探讨语文教学法可资参考的书籍，我们试编的这本《中学语文教学法通论》也就是顺应这一发展趋势和适应广大教师的要求而写的。