

西王母文化研究集成

傳說故事卷

丛书总主编 迟文杰

本分卷主编 迟文杰

编纂机构 新疆天山天池管理委员会

学术支持机构 中国社会科学院边疆考古研究中心



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

西王母文化研究集

傳說故事卷

中國民間文學出版社

（北京）

（上海）



西王母文化研究集成

傳說故事卷

丛书总主编 迟文杰

本分卷主编 迟文杰

编纂机构 新疆天山天池管理委员会

学术支持机构 中国社会科学院边疆考古研究中心



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

西王母文化研究集成. 传说故事卷/新疆天山天池
管理委员会编. —桂林:广西师范大学出版社, 2009. 3
ISBN 978-7-5633-8271-2

I. 西… II. 新… III. ①神话—人物形象—研究—中国
②民间故事—作品集—中国 IV. B932.2 I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 015973 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网址:www. bbtpress. com

出版人:何林夏

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(临沂高新技术产业开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:960mm×690mm 1/16

印张:20.5 字数:313 千字

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印数:0 001~1 500 定价:90.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

丛书总主编

迟文杰

本分卷主编

迟文杰

编纂机构

新疆天山天池管理委员会

学术支持机构

中国社会科学院边疆考古研究中心

学术顾问委员会

安志敏	王仲舒	栗智	李学军	刘志勇	迟秋娜
石彦玲	孟凡人	杨泓	薛宗正	王邦维	安家瑶
王巍	白云翔	王仁湘	贾应逸	伊弟力斯	
张玉忠	李军	刘国瑞	邱陵	陈明	巫新华
辛爱罡	陆志红				

丛书策划

巫新华

总 序

远古人们结群而居，在集体劳动和共同生活中，创造了原始工具、记事符号、图画文字、原始音乐和舞蹈，同时也产生了原始神话。神话出现于原始氏族社会，并伴随漫长的历史进程不断变化和发展。早在原始人群和血缘氏族时期，人们便已开始了早期文化的创造。旧石器时代中晚期，人类抗争自然的能力有所增强，活动范围也日渐扩大。考古发现一再证明，在漫长的旧石器时代，中国西北高原、华北平原、长江流域、东南沿海都有远古人类活动的遗迹。至新石器时代的中晚期，则进入母系氏族社会高度发展的阶段，在中国黄河、长江流域，这种以母系血统维系的母系氏族更发展到全盛时期。中国古代神话中因而诞生了不少女性神话人物，如西王母、女娲、羲和等。母系氏族社会，妇女不仅在生产上起主要作用，而且还是原始聚落中胞族的轴心。她们常常被神化成人类及万物的创造者。西王母是中国神话体系中十分重要的一位神祇，其信仰至晚在战国时期已经形成。汉代是西王母信仰的盛期，它也是中国历史上第一个在较大范围内和较长时间里流行、具有民间宗教崇拜性质并具有常人形态的神，故又被海外学者称为“中国第一神”。而学术界认为西王母是中国西部距今三千多年前后，曾经广泛存在的母系氏族社会的代表性人物。

西王母：根据《山海经》记载，这位传说中的女神职司灾疫和刑罚，亦称

为金母、瑶池金母、王母娘娘，其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。住在昆仑之丘的绝顶之上，昆仑之丘不仅是特指一个地点，而应当是泛指相对中原而言的中国西部广大的区域。有叫做骏鸟（青鸟）的三足巨型猛禽，为其服役，又称三足鸟。

三足鸟：古代的太阳精灵，也被看作太阳运行的使者。中国古代传说太阳中居住着三足鸟，人们敬仰太阳，三足鸟也被作为祥瑞的象征来崇拜。1971年，湖南长沙马王堆1号汉墓中出土一幅彩绘帛画，右上方是一轮红色的太阳，太阳中间有一只三趾的神鸟。在大约成书于公元前140年的《淮南子》中，就有“日中有骏鸟”的记载。据说由于三足鸟一共有十只，不停地在天空中运转，导致地上遭受旱灾和灼热的煎熬。尧帝命令后羿将所有三足鸟射杀，结果后羿射落九只留下一只，从此太阳只有一个并且在傍晚落下。而三足鸟是服侍西王母的精灵，是专门为西王母觅寻食物的神鸟。

西王母与长生：传说西王母所在之处有“生命之树”，每三千年便长出代表长生不老的仙果。仙果在中国神话中的意义相当于西方的神奇苹果，是令众神得以长生的“神之食物”和“不死之神肴”（ambrosia），在波斯它被称为 haoma，在埃及被称为 sa；长生不老仙果中的蟠桃则演化成了西王母大宴众仙的专享圣果。它的本质是诸多文化传说中始祖女神创造万物的神圣之血——生命之源。西王母既掌握着死，又掌握着生。仅此两点，便可见西王母在上古中国人心目中的地位。所以，有学者说：“在中国古神话中历来存在着一个辩证的观念：生神与死神，创造生命之神与刑杀生命之死神乃是同一位神。”

远古人们表现对自然及文化现象的理解与想象的神话故事，是人类早期不自觉的精神艺术创作。神话并非现实生活的准确反映，而是由于远古时代自身能力低下，不能够科学地解释宇宙世界、自然现象和原始社会文化生活的起源和变化，仅以简单的生活经验为基础，借助想象把自然力和客观世界拟人化思考的结果。所以神话观念具有超越语言甚至文化的性质，上古中国的许多神话人物而今都已经不仅仅是中国文化中的传说与宗教偶像。西王母崇拜就目前研究所反映的情况来看，也已不限于个别地域或个别民族，无疑已经具有跨地域跨族群的文化影响。首先，因为她是一种生命力的象征，代表着繁殖与生长；其次，她还是西方仙境的领袖，是最大的神，

她是中国文化中佛教传入之前最重要的神与偶像,信众广布海内外;最后,特别需要指出的是,道教形成后对西王母神话的流传产生了极其深远的影响,源于老庄哲学尊崇女性的思想引导,西王母由母系部族首领演变成仙,进而又成为道教最尊崇的众女仙之宗。西王母不仅能度人成仙得道,而且掌长生不死之药,握生杀长寿大权,所以,又产生了嫦娥偷长生不死之药成仙奔月的千古神话。西王母受到了渴望长生不死和成仙得道的汉代民间的狂热崇拜,她是护佑平民百姓的金母,又是汉武帝求仙不死的神灵。她是道教尊奉的元始天尊,成为汉画像石中有许多羽人侍者相伴的画像主题;也是称作扶桑大帝的东王公的对偶神,更是变成了玉皇大帝之后,慈善的王母娘娘,得到更加广泛的信奉。

新疆天山天池作为西王母神话传说中的夏宫和瑶池所在地,由古至今,以西王母文化为主体脉络生成、传承、发扬,形成了天山天池独特的道教文化。

汉代道教产生后,西王母文化与道教文化融合互生,在天山天池衍生了许多道教故事。历史典籍除《山海经》外,在《穆天子传》、《神异经》、《汉武帝内传》、《淮南子·览冥训》、《枕中书》、《西王母传》、《搜神记》等书中都有记载。而《穆天子传》是众多记载西王母文化的代表作,特别值得一提的是,周穆王在与西王母惜别时的对歌中提出“和治诸夏”的理念,体现了中华民族古已有之的建设人类理想社会的思想精髓。

西王母瑶池会周穆王的故事,经后世的代代相传,特别是经天山天池周边地区本土文化的演绎,已形成内容十分丰富、人物形象十分鲜明、情节十分动人的系列故事,如《西王母瑶池盛宴周穆王》、《周穆王八骏赴瑶池》、《瑶池缘》、《玄女施法》、《西王母降妖》等,以及诸多民间世俗传说,如《王母私访》、《三度嫦娥》、《消灾门》、《夫妻树》、《醉仙林》、《蟠桃园》、《东方朔偷桃》等。

在道教多神论的影响下,本土居民还把天池的异石奇木都与西王母相联系,产生了大量的具有明显地域特色的故事和建筑。如说天池为西王母所造,既是她的沐浴处,又是她的梳妆镜;说天池北岸上的那棵老榆树,则是她的头簪变成的一枚定海神针等。

唐代,天池道教文化有了新的发展,许多文人墨客受到西王母神话、传说等文化影响,写下了许多脍炙人口的诗词歌赋,增加了天池西王母文化的

文学底蕴。在这一文化流变中以唐代大诗人李白为最,在其《清平调》中写道:“云想衣裳花想容,春风拂栏露华浓。若非群玉山头见,会向瑶台月下逢。”诗中提到了西王母神话中的“群玉山”、“瑶台”。《天马歌》中更有“请君赎献穆天子,犹堪弄影舞瑶池”,再次提及西王母神话中的核心内容——“天子觴西王母于瑶池之上”(《穆天子传》)。李商隐的《瑶池》“瑶池阿母倚窗开,黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里,穆王何事不重来?”的佳句,则广为流传,为西王母文化增添了千古帝王爱情故事的色彩。清代新疆成为清政府流放地,大批谪遣官员、文人来到这里,留下了丰富的诗歌、行旅笔记,使西王母文化呈现出多彩多姿的形态。

到了20世纪90年代,随着人们对非物质文化遗产的认识和重视,经文化工作者搜集、挖掘,整理成《民间故事集成》、《瑶池与西王母的传说》、《天池传说与王母神话》(故事书籍)、《周穆王西游记》(连环画册)、《瑶池史画》(剧本)等。2007年2月,西王母文化被列入新疆维吾尔自治区非物质文化遗产名录。

以西王母文化为主体的道教文化作为天山天池的主流文化,其文化发生的源头、文化绵延展扩的时空维度、文化的个性特质、文化对待人生的态度,对中华民族文化的贡献都有一定的分量。新疆天山天池作为中国社会各界公认的西王母仙居地之一,以弘扬西王母文化为己任,挖掘、整理、传承西王母文化是一件很有意义的事,也是做一大功德。

近年来,西王母文化受到海内外越来越多的关注,主要原因有以下几个方面:

1. 西王母神话是中国古代神话传说体系中一个重要组成部分。关于王母娘娘的记载有很多,反映的是中国前期的历史。时间跨度从远古直至两汉;地域覆盖从华夏故土放射到周边四夷、域外各国。两汉文化是佛教未全面影响中国以前的文化,是集中华固有文化之大成者,内容庞杂,记录丰富,被视为一部形象的先秦文化和汉代社会的百科全书。作为对中华固有文化的寻根,西王母研究是一种直捷的方式和可靠的形式。正因为如此,西王母不仅吸引了文物考古界、艺术界,也吸引了包括历史、哲学、宗教、民俗、民族、天文、冶金、建筑、酿造、纺织等学科和专业的注意。今天的西王母研究实际上已朝向多学科的综合研究发展和朝向国际化的方向发展。就西王母

研究的深度和广度而言,出现类似“敦煌学”的“西王母学”,本是情理中事。

2. 西王母在道教中地位极为特殊,全名为白玉龟台九灵太真金母元君、白玉龟台九凤太真西王母或太灵九光龟台金母元君,为女仙之宗,天上天下、三界十方,女子得道登仙者,都隶属于西王母管辖。此外,西王母和东王公又是道气阴阳之父母,共理二气,育养天地,陶钧万物。

3. 西王母信仰在古代中国已有数千年的历史,研究也已有一个多世纪的历史。如何开展西王母文化研究和弘扬的新局面,是今天西王母文化研究要解决的首要问题。目前,国内已基本形成一支西王母文化研究队伍,不过人员庞杂,研究内容多停留在比附、揣测和为世俗利益服务的初步阶段。改革开放以来,随着经济建设规模和力度的加大,大量与西王母有关的出土文物不断涌现,新材料的出现不仅为进一步研究提供了可能,也对研究的深度和范围提出了新的课题和更高的要求。

国内外学术界以及社会其他相关领域对西王母的关注与研究虽说由来已久,但是对于相关传说的收集、整理,古代文献记载的梳理,考古资料的刊布与汇集整理,人文科学各个角度的深入研究可以说工作才刚刚起步,许多工作做得还很不够。新疆天池管委会深感有责任为西王母文化的研究与弘扬略尽绵薄之力。我们初步的考虑便是筹措出版《西王母文化研究集成》大型系列丛书,以及进行与之相关的社会组织与文化弘扬工作。

丛书目的在于系统介绍国内外学术界和相关文学、艺术领域迄今所有关于西王母记述与研究成果,尤其是那些在中国思想文化史上产生过重大影响,且现今仍有重大社会、学术价值的重要资料与著作。我们将从基础资料与研究成果的汇集和刊布着手做起,逐步涉及并涵盖西王母文化的各个方面。在这一过程之中不到与疏漏之处在所难免,我们会以续编或补遗等形式加以完善,当然也希望能够得到海内外社会各界的广泛参与帮助,一同为研究和弘扬西王母文化尽力,以此为中华文化推陈出新和复兴做出应有的贡献。

迟文杰

2007年10月18日

主编的话

神话，作为天山天池文化的起源，其渊源可以追溯到中国神话大系中极为重要的部分——昆仑神话。在昆仑神话中关于瑶池、西王母的记载丰富而多样。

当时以至于后来在民间流传的西王母与周穆王在瑶池相会的故事，最早记载于《穆天子传》。《穆天子传》成书于西周至战国时期，后散失。直到西晋太康三年(282)，在河南汲县的一座古墓里发掘出一批古简，其中有《穆天子传》。

《穆天子传》里记载着西王母与周穆王在瑶池相会的浪漫故事。

在庚申年，西周第五代穆王姬满乘八骏御辇，带着珍贵的丝绸玉器礼品，不远万里来到西域，在瑶池谒见了西王母。西王母以仙桃佳酿盛情款待了周穆王。传说蟠桃是长寿之果，穆王吃后竟活了120岁。这个故事迄今为止，依然是瑶池文化史上最绚烂、最动人的篇章！西王母与周穆王瑶池相会的故事，赋予了西域天池最厚重的文化内涵，使天山天池文化得以升华，显得不同凡响。

战国到汉代成书的《山海经》里记载，西王母还是一个“司天之厉及五残……豹尾、虎齿而善啸”的半人半兽。到了六朝，《穆天子传》被道教演绎出了《汉武故事》、《汉武帝内传》和《汉武洞冥记》等志怪小说。在《汉武帝内

传》中,西王母已被道家塑造成“天姿掩蔼,容颜绝世”的福寿之神了。

中国道教兴起后,道教推崇西王母,于是杜撰出西王母是道教第一尊神、东方第一女神——元始天尊之女的神话。东晋葛洪的《枕中书》记载,元始天王与太元圣母生九光元女,号曰“太真西王母”,所治群仙无量也。此外,《史记》、《竹书纪年》等典籍,对西王母的神话故事都有所记载。西王母成了道教中的大神,仙界第一夫人,与东王公共理阴阳二气,育养天地,陶钧万物,职掌三界十方女子得道升仙者的名籍。

唐、宋、元、明时期,经道教的渲染,西王母愈为民间崇拜和敬畏,有关她的神话、传说愈加繁杂和流布广远。至清代,在实施民屯、兵屯、犯屯等方略中,大批中原民众移居新疆,阜康为重要屯垦区,这些移民带来了内地文化与流传于天山天池的西王母神话传说融合、发展,使得天山天池的西王母神话更加丰富多彩。天山天池清末、民国年间遂成为新疆道教圣地。

围绕着西王母,当地民众演绎出了更多的西王母神话、传说。如传说她时常显灵、下界私访、救灾救难;传说她降妖除怪、造福人类;传说她设蟠桃盛宴、大会众神诸仙;传说她掌管不死仙药、射日的英雄后羿求过她,不可一世的汉武帝也求过她等等。

中国大一统的文化发展,直接影响着天山天池文化发展的走向。天池文化由纯粹的神话,融入了道教血脉,西王母成了这一文化背景上的灵魂角色。于是,道教中有神话,神话中有道教,成为天池神话的主要特色。

西王母神话传说造就了道教文化在新疆天山天池的生根、开花、结果,并辐射到周边地区。自元代长春真人邱处机的弟子们在天山天池建造福寿观(铁瓦寺)之后,其后世弟子们又相继建起了八仙观、北极观、娘娘庙、灵山寺(山神庙)等八大庙。至清光绪年间,天池周边共建有道观寺庙十多处,成为新疆道教的中心,常住道人、和尚数百人;诵经之声不绝于耳,善男信女纷纷登山朝拜、祈福、祈寿、祈子、祈平安。后因战火和其他原因,许多道观寺庙相继被毁,但西王母神话传说却仍在民间代代相传。

西王母神话、传说流布非常广泛。地域覆盖从华夏故土辐射到周边四夷、域外多国。内容庞杂,记录丰富,被视为一部形象的先秦文化和汉代社会的百科全书。本书收集的内容大致可以分为以下几类:

一、典籍神话部分。这部分内容多源于《山海经》、《穆天子传》、《神异经》、《淮南子》、《搜神记》等书,其中尤以《穆天子传》为甚。原本并不复杂的

一段西王母瑶池会穆王的故事,经后世人们的代代相传、演绎,已形成了一个内容十分丰富、人物形象十分鲜明、情节十分动人的系列故事,如《西王母瑶池盛宴周穆王》、《周穆王八骏赴瑶池》、《瑶池缘》、《玄女施法》、《西王母降妖》、《昆仑山、瑶池和瑶池蟠桃会》、《西王母与桃》等。

二、道教故事部分。在道教多神论的影响下,广大民众把山川风物与西王母相联系,产生了大量的具有明显地域特色和道教文化特色的故事。如说天池为西王母所造,既是她的沐浴处,又是她的梳妆镜;说潜龙渊(西小天池)是她的洗脚盆;说飞龙潭(东小天池)是她惩治恶龙的乌龙潭;说天山天池北岸的那棵老榆树,则是她的碧玉簪变成的一根定海神针;除此之外,还有如《镜泊湖与西王母》、《西王母与青海玉珠峰》、《西海盐池》、《炎火之山》等等传说。

三、民间世俗传说部分。这部分内容非常丰富,而且充满了时代的烙印和民间世俗情趣。如《王母私访》、《三度嫦娥》、《消灾门》、《夫妻树》、《醉仙林》、《蟠桃园》、《东方朔偷桃》、《杭州西王母蟠桃仙子的传说》等等。^①

西王母神话传说是中国神话体系中重要的一部分。它源于民间、源于生活,具有非常浓郁的民俗特征,因而,流传不断。其教化功能、娱乐功能已成为流布地区老百姓文化生活中的一个组成部分。

西王母神话传说也是道教文化中重要的一部分,其大部分内容中都体现了道家的平等、宽容精神和祈求太平、爱好和平的思想,以及少私寡欲的人格修养,因而具有较高的历史意义和研究价值。目前,“西王母神话、传说”已列入新疆维吾尔自治区非物质文化遗产名录,正在申报国家级非物质文化遗产。

搜集、整理、保护西王母神话传说这一宝贵的非物质文化遗产,对传承中华优秀传统文化,光大天山天池旅游文化,丰富群众文化生活,提高精神文明建设水平和构建和谐社会,都具有重大的价值。鉴于此,整理出版《西王母文化研究集成·传说故事卷》。

迟文杰

2008年10月30日

^① 由于部分传说故事搜集整理者的单位变动或阙如,尚有部分未能及时联系上。请直接写信给新疆天山天池管理委员会宣教部,以便及时获取稿酬和样书。

目 录

总 序	迟文杰
主编的话	迟文杰

第一辑

周穆王和西王母	3
东王公与西王母化生	5
游仙苑王母开筵款众真	8
万古瑶池重开宴	13
周穆王八骏赴瑶池	18
西王母瑶池盛宴周穆王	22
羿和嫦娥的故事	26

偷灵药	34
玉皇成亲	40
玄女施法	44
西王母降蛟	50
西王母兵书助黄帝	54
稷为尧使见王母	56
东方朔偷桃(一)	64
东方朔偷桃(二)	71
西王母沐浴	76
王母娘娘私访	80
三度嫦娥	84

第二辑

瑶池缘	97
白鹤塘	101
金童玉女偷吃蟠桃	104
金鸳鸯	107
乌龙潭	109
醉仙林	111
梳妆镜	114
天池神马	115
顶天三石	117
一碗泉	118

连理树	119
簪剑劈石门	121
王母鹿苑	123
西王母之山	124
千岁榆,长命泉	125
树木赛跑	127
定海神针	128
消灾门	129
蛤蟆石	132
天池的来历	135
天池镇海塔	137
圣母灵泉	139
天池铁瓦寺的传说	140
任猎户	142
锅底坑	144
天棚树窝子	146
夫妻树	147
卧龙山	150
石穴仙洞	151
观佛光	152
夜观天灯	153
神奇的雪莲花	154
西王母祖庙的传说	156

山鬼情歌·····	159
聚龙廊·····	164
七仙拜寿·····	166

第三辑

昆仑山、瑶池和瑶池蟠桃会·····	173
西王母神话资料·····	178
画像砖(石)中的西王母·····	184
西王母遗踪·····	187
昆仑山开始的地方·····	192
西王母是国家,还是神仙·····	194
上古神话中的西王母·····	197
羿与嫦娥见西王母·····	199
后稷见西王母·····	200
周穆王西征会见西王母·····	207
汉武帝拜谒西王母·····	210
汉乐府歌咏西王母·····	213
宋代回山王母宫颂碑·····	215
我国最早最大的王母祖庙·····	218
泾州回山的王母大殿琉璃闪烁·····	219
半个世纪前的西王母庙会日记·····	222
十五年前的西王母庙会纪实·····	226