



经 典 永 不 褪 色 国 学 历 久 弥 新

国学杂谭 08

宋 词 选

天风海涛曲 幽怨缥缈音

宋 词

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨。水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。



天风海涛曲 幽怨缥缈音



宋 词

季南 编著

I207.23
J177



时代出版传媒股份有限公司
黄 山 书 社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词 : 天风海涛曲 幽怨缥缈音 / 季南编著.

—合肥 : 黄山书社, 2010.1

(国学杂谭)

ISBN 978-7-5461-0850-6

I. ①宋… II. ①季… III. ①宋词—文学欣赏 IV.

①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第191688号

宋词 : 天风海涛曲 幽怨缥缈音

季南 编著

责任编辑 : 李玲玲 梅新慧

出版发行 : 黄山书社

地 址 : 安徽省合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版广场7层

邮政编码 : 230071

网 址 : www.hsbook.cn

印 刷 : 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本 : 710mm × 1000mm 1/16

印 张 : 13

字 数 : 197千

版 次 : 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

标准书号 : ISBN 978-7-5461-0850-6

定 价 : 24.80元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

《国学杂谭》系列图书简介

先秦恢宏，魏晋风流，唐宋繁华，明清纷杂。多少典籍浩瀚，千载名家璀璨。古人留下的笔墨，最是民族灵魂深处的骄傲，自有颠簸不破的生命真谛。《国学杂谭》编委会选取垂为世范、风流蕴藉的著作，加以别开生面、摇曳多姿的文字品读，并匹配以精心遴选的传世名画及相关图片，让读者穿越文字的迷雾，真正进入历史中那一个个鲜活神奇的时代，品味传统文化的经典风韵。

一种源远流长的文化传统从没有丢失，一种宁静致远的生命形式仍可以借鉴，就从《国学杂谭》系列图书开始。

目 录

前言 / 1

李 煜 ||

虞美人 / 2

破阵子 / 5

王禹偁 ||

点绛唇 / 7

钱惟演 ||

玉楼春 / 9

潘 阆 ||

酒泉子 / 11

林 逋 ||

相思令 / 14

杨 亿 ||

少年游 / 16

范仲淹 ||

渔家傲 / 18

苏幕遮 / 20

柳 永 ||

雨霖铃 / 22

鹤冲天 / 25

凤栖梧 / 27

望海潮 / 28

八声甘州 / 30

张 先 ||

减字木兰花 / 33

天仙子 / 35

晏 殊 ||

浣溪沙 / 37

玉楼春 / 38

鹊踏枝 / 40

采桑子 / 43

宋 祁 ||

玉楼春 / 45

欧阳修 ||

踏莎行 / 47

临江仙 / 49

朝中措 / 52

浪淘沙 / 53

蝶恋花 / 55

王安石 ||

桂枝香 / 57

浪淘沙令 / 60

晏几道 ||

临江仙 / 62

阮郎归 / 64

鹧鸪天 / 65

王 观 ||

卜算子 / 67

魏夫人 ||

菩萨蛮 / 70

苏 轼 ||

水龙吟 / 72

水调歌头 / 74

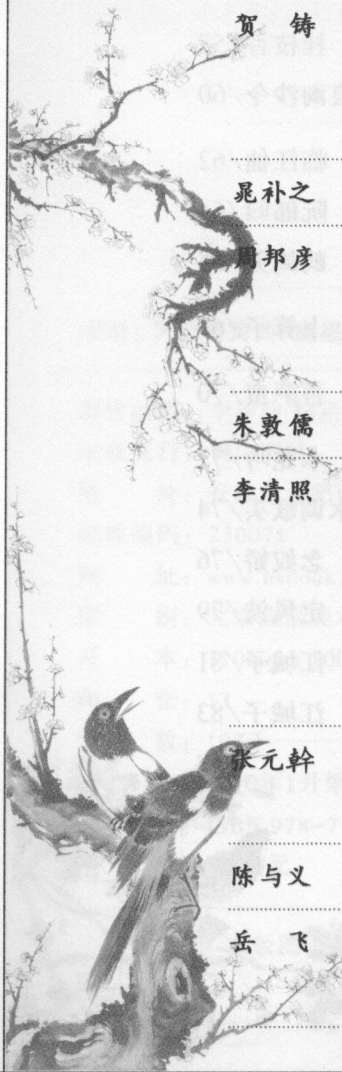
念奴娇 / 76

定风波 / 79

江城子 / 81

江城子 / 83





李之仪 || 卜算子/86

黄庭坚 || 鹧鸪天/88
|| 定风波/90

秦 观 || 鹊桥仙/93
|| 踏莎行/95
|| 满庭芳/97
|| 浣溪沙/100
|| 望海潮/102

贺 铸 || 鹧鸪天/104
|| 踏莎行/107
|| 青玉案/109

晁补之 || 洞仙歌/111

周邦彦 || 瑞龙吟/114
|| 苏幕遮/117
|| 蝶恋花/119

朱敦儒 || 相见欢/121

李清照 || 声声慢/123
|| 一剪梅/126
|| 如梦令/128
|| 醉花阴/130
|| 永遇乐/132

张元幹 || 贺新郎/135
|| 兰陵王/138

陈与义 || 临江仙/140

岳 飞 || 满江红/142
|| 小重山/145

朱淑真 || 蝶恋花/147

陆 游 || 钗头凤/149
|| 诉衷情/152
|| 卜算子/154

范成大 || 鹊桥仙/156

张孝祥 || 六州歌头/158
|| 念奴娇/161

辛弃疾 || 水龙吟/163
|| 永遇乐/165
|| 摸鱼儿/168
|| 破阵子/170
|| 菩萨蛮/172
|| 青玉案/173

陈 亮 || 水调歌头/175

刘 过 || 沁园春/178

姜 夔 || 扬州慢/180
|| 暗 香/183
|| 踏莎行/185

史达祖 || 双双燕/187

刘克庄 || 玉楼春/190
|| 清平乐/192

吴文英 || 八声甘州/195
|| 浣溪沙/197
|| 风入松/199

元好问 || 摸鱼儿/202

前言

一千多年前，有一种时髦的流行歌曲，不管是达官贵人，还是市井小民、青楼歌妓，都非常喜爱和欣赏。上至朝廷官员的宴会，下到烟花巷陌的娱乐，都离不开这种歌曲加以助兴。这些歌曲的歌词，就是现在被称为“有宋一代文学”的宋词。

词，又称曲子词，从唐末五代在民间兴起，一开始无非是歌妓们参加各种宴会时演唱的歌曲。它有一些固定的曲调，只要根据曲调填上词，就可以进行演唱。之后到了宋代，人们对词的需求越来越大，逐渐地，有很多的上层文人也加入到写词的行列里来，比如范仲淹、晏殊、柳永、欧阳修、苏轼等人，他们中不少人既是官场上呼风唤雨的能臣，也是著名的词坛大家，两种身份并行不悖。

清代著名评论家张惠言在《词选序》中说：“意内而言外谓之词。其缘情造端，兴于微言，以相感动。极命风谣里巷男女哀乐，以道贤人君子幽约怨悱不能自言之情，低徊要眇，以喻其致。”词，就是一种长于抒写贤人君子那些“幽约怨悱不能自言之情”的文体，情场失意、两地相思、羁旅牵绊等等，都能用词婉转曲折地表达出来。

有人说，诗是庄重、庄严的，词是软媚、婉转的。宋词多写美女与爱情，但是我们不要以为宋代的词人写词只是游戏之作，他们在词中一样寄托了无法言表的情感和追求。我们读词的时候会从中读出很多很多的意思，会感悟到其中所蕴含的人生境界。比如当时写词别出一格的苏轼和辛弃疾，时人评价苏词在“天风海雨”中蕴含“幽咽怨断之音”，辛词在“豪雄”中蕴含“沉郁”“悲凉”之慨，这大概就是士大夫们写这些小词不自觉表现出的人生境界吧。

有人把唐诗比成丰神俊朗的君子，教人向往；那么，宋词就是那婉转风流的佳人，惹人倾慕。本书精选宋词中的精彩篇章，配以别致的解读和精美的图片，使千百年后的读者能够凭借文字想往宋词的风流韵致，庶几编者的目的也就达到了。



虞美人

李煜

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

品读

喜鹊搭桥等待牛郎织女相会的七夕是充满传奇色彩的东方情人节，有趣的是，李煜这个忧郁得最最淋漓尽致的人文皇帝，恰好就诞生在这个“柔情似水，佳期如梦”的日子里。只是谁也没想到，时隔四十二年后，还是在这个普天下人人乞求智慧、爱情的七夕，这位历史上最最窝囊的皇帝因为一曲《虞美人》被毒杀了。可怜《虞美人》，词是缠绵词，曲是悱恻曲，在唐宋词排行榜上风光了千余年，却竟然有着 AK-47 的威力，拐弯抹角将李煜轰上了黄泉。还是魏武总结得明白：“劈空剑笔书奇语，血泪染成不复加。一代词君无愧是，奈何生在帝王家。”

李煜是中主李璟的第六个儿子，按理说接班的事儿怎么也轮不到他头上。况且他从小身子骨就不

怎么硬朗，那浪漫闲适的隐士生活是他心中的最爱，那大小周后在他眼中是最美。当皇帝？连李煜自己都得哼哼：“我没那种命呐，轮也不会轮到我。”但太子弘冀“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，这李煜是硬生生被扯进了政治的漩涡，不得不从老爹手中接过了摇摇欲坠的南唐江山。他也想关键时刻拯救南唐一把，可打小多愁善感、柔弱伤怀惯了，天生也没长伟丈夫那样的铮铮铁骨，没有勾践卧薪尝胆的宏图大志，更没法创造出迸发政治魄力和才能的奇迹，能做的也就是向宋太祖朝贡，求大宋的铁蹄晚些时候再过来踏践他



○ 李煜像



○ 东丹王出行图
契丹·李赞华

们。他也想过在国破后自焚了却生命，可又因为没有主见而最终放弃，只好戴着“违命侯”的高帽过起了屈辱难堪的生活。从“红锦地衣”的南唐后主，到“故国不堪回首”的宋室囚徒，李煜从快乐的云端跌入了痛苦的深渊，那心里头也只能是“离恨恰如春草，更行更远还生”（《清平乐》）了。

好不容易熬到太祖去世太宗继位，“违命侯”的白帽子被摘掉了，可这缕阳光并没在李煜的囚徒生活中照耀多久。很快地，他脑袋上又多了一顶绿帽子：太宗看上了小周后。小周后多次被强留宫中，每次回来都又哭又闹。一时间，国仇、家恨、身辱，一股脑儿地倾袭而来，被逼到绝路的李煜终于握着手里的笔爆发了。七夕是李煜的生日吧，过生日搞个庆生会，写首词来弹弹唱唱不犯错误吧，于是“梦里不知身是客，一晌贪欢”（《浪淘沙》）。挣扎在痛苦深渊里的李煜，终究不可遏止地怀念起了昔日的帝王生涯。以前他李煜过的那是什么日子，那是“红日已高三丈透，金炉次第添香兽，红锦地衣随步皱”（《浣溪纱》），满眼里看的是金陵城里“车如流水马如龙，花月正春风”（《望江南》）的繁华。现在呢？阶下囚，锁小楼，一年又一年赏大宋的花看大宋的月，什么时候能是尽头？李煜的心在狂呼呐喊：大宋的春花秋月再美，小楼明月的景致再好，也比不了南唐啊！故国不堪回首，秋来几番哀愁，遥想着当年看熟拍遍的雕栏玉砌，如今却已物是人非。失了人的故国，和失了故国的人，恐怕一样是斑驳残破，朱颜早逝了吧。“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，后主不禁自问自答，心中的愁苦有多少啊，它居然像那滔滔江水无穷无尽，“别是一般滋味在心头”（《乌夜啼》）啊！

歌女忘情的弹唱惊动了小心眼儿的大宋皇帝赵光义。“故国不堪回首”，这不是反动言论吗？在大宋的江山里公然地回味过往的



日子，怀念故国的宫廷，这话听起来实在太刺耳了。何况如今这李煜是领着大宋的俸禄，做着“悠闲”的侯爷，还一边做这样的哀叹，这不是在告诉天下人皇帝虐待他了吗？是可忍，孰不可忍！于是赵光义找来李煜的粉丝、自己的弟弟赵廷美去给李煜送早就下好了毒药“牵机药”的寿酒。李煜对自己的粉丝完全没有戒心，喝下后就浑身抽搐痛苦地死去了。

如果李煜不当帝王，也许他的生活会快乐很多。然而历史没有如果。南唐郭磨有诗云：“我思昧昧最神伤，予季归来更断肠。作个才人真绝代，可怜薄命作君王。”河南开封西北十余里有个地方叫孙李唐庄，据说就是当年李煜亡国被俘入汴，宋太祖赐宅，宋太宗又赐毒药的地方。“古今多少事，都付笑谈中”，不知今日春风明月中的小楼，朱颜是否依旧。

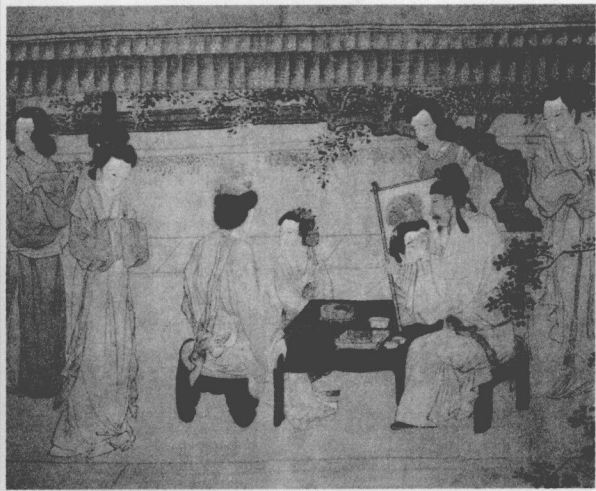
【相关链接】

帝笑姻缘

李煜，五代十国时南唐国君，史称后主。国破降宋，被封为左千牛卫将军、违命侯。其妻大周后小名娥皇，知书达理，善歌舞，尤擅琵琶，常弹奏李煜写的词，深得李煜喜爱。李煜和大周后恩恩爱爱，曾为其写下不少旖旎的诗篇。但大周后在病重的时候遭遇了李煜和亲生妹妹（小周后）的背叛。她还没有

从李煜的背叛中缓过劲儿来，爱子又病死，给这位病怏怏的南唐国母以致命打击，也将李煜推向了痛苦的深渊。爱子的死像一盆冷水使处在爱情高烧期的李煜清醒了几分，眼看曾经的知心爱人也要离他而去，他又重新做起了模范丈夫，但终究也没能挽回娥皇的生命。

- 宫中招图（部分）
仿南唐周文矩之
《宫中招图》
明·杜堇



破阵子

李煜

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈。

一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

品读 国破家亡、转身为虏的亡国皇帝，如果能做到忍气吞声偶尔装装白痴，或许可以过上不算幸福快乐但却性命无忧的生活，比如三国蜀汉的后主刘禅，被抓到洛阳后还能安心过着花天酒地的快乐生活，以至于留下“乐不思蜀”的典故。不管这是故作姿态还是没心没肺，总算能换个安然平淡，不失为亡国之君的上选。只李煜却偏选了不同的路子。他兜兜转转，念念不忘，深深陷入对故国的思念和亡国的伤痛之中。如果兀自默默地思念、伤痛也就罢了，还偏偏时时拿着手中的笔赤裸裸地宣扬自己的思念和痛苦。这首《破阵子》也是李煜不顾一切的真情流露。

南唐江山只经历了短短四十年时间，祖辈创下的美好山河就因为自己不懂“干戈”给糟蹋了。大诗人杜甫早就警告过“干戈未偃息，安得酣歌眠”，贵为一国最高首领的李煜却因为不知道“干戈”的厉害而成为俘虏。反省过去，李煜的内心痛苦不安，后悔自己听了不该听的话，杀了不该杀的人。到如今，曾经的家园只能是千山万水外的想念，无论高耸入云霄的皇家宫殿，还是缠绕着藤萝、茂密得像升腾的烟雾般的树木，都成了过眼云烟。“林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风”，转眼世道就变了，他从一个高高在上的皇帝沦为了大宋的阶下囚，繁华奢侈的生活一去不复返。

从小生活在温柔富贵乡，钱对于李煜来说不成问题，他大概



○ 重屏会棋图
南唐·周文矩

从来没想到过有一天会受穷。做俘虏的工资待遇远没办法和做皇帝相比，所谓“由俭入奢易，由奢入俭难”，大手大脚花惯了钱的李煜经济上也时常捉襟见肘。梁代沈约因为工作业绩不佳，不被领导赏识，于是请求外调，但没有得到领导批准，郁闷不思茶饭至于消瘦，腰带上的孔时常要往前挪；潘岳《秋兴赋》说“余春秋三十有二，始见二毛”，头发稀少。李煜也不好意思直接说自己生活挺困难、心情也不咋样，只能借沈约和潘岳转弯抹角说自己营养不良，腰也细了，头发也稀少斑白了。据记载，李煜被俘到大宋以后曾向太宗赵光义打过报告，说自己生活贫困，太宗也算够意思，不仅给李煜涨了工资，还发了临时困难补助。

以前花钱随便，现在还得打报告等救济，李煜屈辱啊。从南唐匆匆打包到大宋那可不是观光，是被人捉了去，那是从天堂掉进了地狱。自己被抓走了，但祖宗的宗庙还在那儿，当然要祭拜，“笙歌日日徵教坊，倾国名倡尽佳丽”的音乐机关当时选奏了离别曲。李煜的心情相当复杂，对着宫娥掉眼泪。苏轼曾批评过李煜：樊若水在你当领导的时候没被重用，人家弃暗投明给你下个绊儿，你应该向全城人民负荆请罪，怎么就单单对着那些伺候你的女人哭呢？东坡先生肯定是不太了解当时的情况。李煜祭拜宗庙肯定也是打了报告才被批准的，那押解举了白旗的皇帝的卫队肯定是把他给团团包围，李煜是想向人民谢罪也不得机会吧，无奈之下只能对着宫娥哭了。

点绛唇

王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。

天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭阑意！

品读

王禹偁 29 岁的时候考中进士，这相当于现在研究生水平，于是领导让他当了个成武县主簿，相当于现在的县府秘书长。第二年又到长州去做知州，这个官儿比知府小点儿，比知县大点儿，相当于现在的地委书记。王禹偁 34 岁的时候终于混进京城，任右拾遗、直史馆。只用了五年，王禹偁就从一个县处级干部，进入了中直机关，然后又进入了历史文献研究室，级别很高。这山东人性格直来直去，感到皇恩浩荡，便脑门子发热向太宗献《端拱箴》和《御戎十策》。太宗很稀罕，又给升了官，任命为“知制诰”，一下弄到中央组织部直接决定地方官员的升迁了。谁料，这好日子也走到头了，他一门心思给皇上提意见，这嘴就没了看门的，好的也说，不好的也说，终于不招人待见了，太宗贬了，真宗又贬。这滋味恐怕是极不好受的，于是，也就有了这首《点绛唇》中的感慨。

江南总爱下点儿雨，下起来又没完没了，云儿也“载不动，许多愁”。南齐谢朓说“江南佳丽地，金陵帝王州”，时隔几百年，王禹偁也赞同白居易的说法：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”湖边小村子里的人自然利用方便条件，靠向路人卖打捞来的鱼

○ 江寒雁影图
明·袁尚统





橘绿图
南宋·马麟

过活，更不知谁家已经开始点火弄饭吃，“眇眇孤烟起，芊芊远树齐”（王维）。这孤烟一出，天上的鸟也都该有所动作了，王禹偁看到水天相连的远处，一行大雁，首尾相连，款款而飞。同样看见飞鸿，李白“举手指飞鸿，此情难具论”，王禹偁远远看着冲天远去的大雁，想到了自己那些事儿。大雁一定有想去的目的地，而自己好几年了还是个不太大的官，就那么丁点儿权力怎么实现胸中的大志？他有点

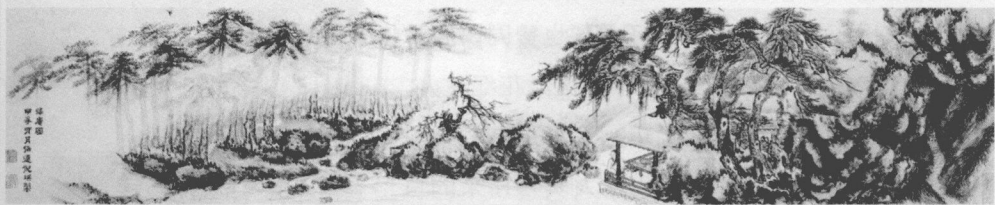
儿恨找不着个知心人儿，也恨自己没长翅膀不能像大雁那样上天扑腾。往事一幕幕，伤心一幕幕，王禹偁“此时凝睇，谁会凭阑意”，这种心情可能在后来柳永的“草色烟光残照里。无言谁会凭阑意”里能深深体会吧！

【相关链接】

年少得名

王禹偁自幼聪颖，九岁即能诗文，深得名臣毕士安的赏识，甚至让他做了自家的家庭教师。18岁那一年，毕士安出席济州太守的一个酒宴。席间，为助酒兴，太守向宾客征联，上联是“鸚鵡能言争似凤”，席上诸人竞相应对，但所对下联不是意境太拙，就是不够工整，没有一联合太守的意。毕士安归来，也念念于怀，命人将此联书于壁上，苦苦琢磨。王禹偁看到题壁，心中即生下联“蜘蛛虽巧不如蚕”。并悄悄地题于壁上。不日便被毕士安看到，毕大惊。于是毕士安连忙整理衣冠，以大礼接见了这位18岁的青年。从此王禹偁的名声就在四乡传扬了。

归庵图
明·倪瓒



玉楼春

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换。昔时多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

品读

钱惟演很有政治手腕儿，他在中央组织部工作过，做过皇帝的秘书，还做过枢密使官阶，相当于今天的副总理。可他就是不知足，没做过宰相成了他心中永远的痛。怎么说也是吴越忠懿王之后，如果故国还在，人家就是国家最高首领，所以追求权力也无可厚非。可他老人家采取的手段实在是不敢恭维：攀上丁谓，为保全自己又用下三滥的手段排挤丁谓；攀附个刘太后（“狸猫换太子”的主角），她老人家还驾鹤西游了。

仁宗登基，新官上任三把火，第一把火就烧到了刘氏姻亲演公。可怜钱惟演还想着和李太后族人结亲呢，结果被安个擅议宗庙的罪名给落职外任了，落得个凄凉下场。老了总爱回忆过去，《玉楼春》是他晚年感伤之作。据说钱惟演被贬以后常常借酒浇愁，每次饮酒都唱这首《玉楼春》来助兴，唱唱就老泪纵横。

城上莺声鸟语、风光无限好，城下烟波浩渺，与后来宋祁“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹”有相同味道。城上黄莺唧唧喳喳叫，让人联想到此时正是“红杏枝头春意闹”。春光正好，而演公却在问天问地问自己“绿杨芳草几时休”。表面上看是发问，实则是可怜自己，“机关算尽”却晚景凄凉。怎么说也是一个伟岸大丈夫，对着绿杨芳草，居然也“寸寸柔肠，盈盈粉泪”。

○（宋）青瓷波纹出芒谷仓罐





○ 清明上河图（部分）

宋·张择端

此时他也是“剪不断，理还乱”、“别是一般滋味在心头”吧。

王国维有词句云：“最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。”古今人终究都逃不过生老病死这个圈，秦始皇尚要派遣徐福坐船去海外追求长生不老之术；汉代方士炼长生不老药也都是唬那些怕老怕迷糊的人；现代人逛美容院、吃保健品最多也只是延缓衰老，再长寿也不过百十来岁。看着镜中老去的自己，演公定是很伤心吧。酒自古以来就是落魄文人的麻醉剂，这个时候在演公这儿也派上用场了。以前身子骨不好也不想着喝酒，现如今“何以解忧，唯有杜康”了，但“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”（李白）啊，“谁道闲情抛掷久，每到春来，惆怅还依旧”（冯延巳），喝酒又能有什么用啊！

钱惟演有诗云：“瘦玉萧萧伊水头，风宜清夜露宜秋。更教仙骥旁边立，尽是人间第一流。”情趣孤高不群、清雅脱俗，但想着他那副典型的小人嘴脸，借用元好问的一句“心画心声总失真，文章宁复见为人”来评论最当。

【相关链接】

演公小传

钱惟演，字希圣，临安人。吴懿王钱俶之子，随父降宋。钱惟演是“西昆体”的骨干人物、中坚力量，可文才虽好人品却不怎么样，溜须拍马一套一套的。《孙子兵法》中的“美人计”他是用得乐此不疲，为了追求浮华名利不惜牺牲女儿的幸福，“机关算尽太聪明”，差点儿搭上自己的小命。

酒泉子

潘阆

长忆观潮，满郭人争江上望，来疑沧海尽成空，万面鼓声中。

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

品读

潘阆是宋初隐士圈的明星，没做过什么大官儿，但“潘逍遥，平生才气如天高”（宋代许洞《赠潘阆》），秉承“佳人佯醉索人扶”——贾岛的“苦吟”传统，对自己的创作那是相当自负。他曾在《叙吟》中说自己：“高吟见太平，不耻老无成。发任茎茎白，诗须字字清。搜疑沧海竭，得恐鬼神惊。此外非关念，人间万事轻。”潘阆早年在杭州一带以卖药为生，当过药铺老板，谈不上有什么社会地位，但名气却很大，跟上流社会有头有脸的人物很有交情。太监王继恩曾跟太宗说潘阆这人有两下子，要给他授予个学位什么的，对天下读书人也是个鼓励。所以太宗就“赐进士及第”，没直接给研究生学历，给了个同等学历，还让他在国子监当辅导老师。后来有人向太宗打小报告说潘阆行为不检点，这辅导老师也就没当几天。潘阆这小子骨子里还挺坏，和王太监好却尽给人家出馊点子，让他劝太宗不要立真宗。可真宗到底还是坐上皇帝这把交椅了，他上台以后就开始收拾反对自己的人，结果潘阆卷入宫廷斗争，好容易仗着自己脑子灵活、腿脚利索，溜了出来。朝廷没下贴照片的全国通缉令，他跑到外边消停了一年，以为自己没事儿了，结果回

○ 城南高隐图
明·宋旭

