

S 世界名家经典画廊

HIJIEMINGJIAJINGDIANHUALANG

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



塔德玛画集(上)

TADEMA HUAJI

S. H. Tadmor





恳求 21.5cm × 35.5cm 1876 年

主 编：刘建平
责任编辑：马 超 刘建平
装帧设计：高 振
技术编辑：高 振

图书在版编目 (C I P) 数据

塔德玛画集 / (英) 塔德玛绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2005. 10
(世界名家经典画廊)
ISBN 7-5305-3079-8

I. 塔... II. 塔... III. 油画—作品集—英国—现代 IV. J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 115456 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津外国语学院印刷厂印刷

2006 年 1 月第 1 版

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 3.5

版权所有, 侵权必究

全国新华书店经销

2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0001-3000

每册定价: 28.00 元



自画像

英国维多利亚的艺术之星阿尔玛—塔德玛

19世纪中叶，英国维多利亚女皇时代，政治空气有了一定程度的改善，艺术也随之繁荣起来，产生了相应的思潮和流派。其中，由于古典主义思潮在英国绘画中的兴起，出现了一批技艺精湛的画家。他们的作品大都是以古希腊、古罗马时代的题材和形式为依据，运用现代油画这个能保存长久的载体，体现上层社会的审美情趣和艺术准则。劳伦斯·阿尔玛—塔德玛爵士（1836—1912）便是其中的一位佼佼者。

阿尔玛—塔德玛原是荷兰人，1836年1月8日生于荷兰弗里斯兰省的琼利普，是地方公证人皮特·塔德玛的儿子。他从小就显示出超人的艺术禀赋。从他在16岁时为姐姐画的肖像开始，到临终时作品的签名记录，在他一生60多年的艺术生涯中画了400多张传世之作。

1852年他就学于比利时的安特卫普美术学院。先后师从于古斯塔夫·瓦波斯和尼卡洛依·德凯瑟。他的两位老师都是浪漫主义画风的代表人物。德凯瑟特别引导他的学生画民族主题的风俗画。后来，塔德玛成为历史题材画家巴隆·亨德里斯·雷斯的助手并住在考古学家路易斯·德·泰耶家中。他们使塔德玛对考古、历史的兴趣和知识得到了发展，也进一步促进了塔德玛与德国埃及考古学家乔治·埃伯的接触（后者成为塔德玛传记的作者之一）。其间，塔德玛协助雷斯绘制了安特卫普市政厅的历史壁画。

塔德玛早期的绘画主题取材于法国梅罗文加王朝——16世纪到18世纪的高卢统治者。这一时期的作品并没有什么影响力。但到1862年他首次访问伦敦参观国际博览会期间，他被埃尔金大理石雕刻作品所深深吸引，特别是被大英博物馆的埃及人塑像所吸引，导致他在后来的作品中增加了关于埃及的绘画主题。

1863年他与法国姑娘玛丽·波琳·格莱辛·德·布丝吉亚结婚并到意大利度蜜月。在那里他考察了早期的基督教教堂的建筑艺术，并很快就痴迷于古罗马遗迹：史前的大理石雕刻，新发掘出土的庞培城遗址等。他立刻把古罗马主题增加到他的作品中。在以后的数年中，“古罗马生活的复苏”出现在他的作品中——一个评论家这样评论他的作品。不久，塔德玛和妻子波琳移居巴黎。在那里他结识了欧洲画商巨头恩斯特·根巴特并与其签订了长期创作合同，过着衣食无忧的小康生活。

19世纪60年代，双重不幸降临在艺术家的头上：他唯一的儿子于1865年死于天花，而1869年妻子又抛下两个女儿离他而去。亲人的去世影响了他的艺术创作。为了平复悲伤的心情，同年他出行英国，在英国皇家美术学院展出了《罗马艺术情人》和《凯旋舞蹈》两幅作品，吸引了大批的艺术爱好者，也招致了当时一些鼓动现代艺术的激进评论家的批评。出行英国期间，普法战争在1870年爆发，塔德玛滞留在伦敦。同时代的法国印象派画家莫奈和毕沙罗也来到了巴黎。

1871年，塔德玛与自己17岁的学生劳拉·爱普丝结婚。1873年塔德玛加入了英国籍，并在艺术上获得了声望和稳定的经济收入。1876年他成为皇家美术学院准院士，1879年成为皇家美术学院院士，1882年格罗夫纳画廊为他举办了一次大型的个人画展。展出了287件作品，成为当时英国最为著名的画家之一。功成名就的塔德玛立刻在伦敦的贵族居住区购买了一处考究的宅院。此处具有古典特征的房子、花园和池塘边的柱廊促使塔德玛将它进一步装修成一个豪华的宫殿，他自己精心设计了每一处局部的细节，从艺术家的调色板风向标，到带有狮头装饰的排水管道口，门楣上装饰着模仿古庞培城的欢迎词，大厅的墙壁上镶嵌着艺术家朋友们的赠画，带有长廊的大理石地面的工作室和光滑的铝制的圆形屋顶。这里很快就成为艺术家朋友们的聚集地。塔德玛经常在这里举办化装舞会，王公大臣、社会名流都曾多次光顾，而他就像个古罗马的君王，尽情享受富足的上流社会生活带来的快乐。在他的许多著名的来访者中包括俄国作曲家柴可夫斯基和意大利歌唱家卡罗素，他们在豪华的钢琴盖板上留下了演奏的签名。支配这所房子的主人塔德玛具有亲和的个性、幽默的判断力和孩童般的天真。他也是个狂热的发条装置玩具的收藏者，他会像孩子一样坐在地板上，看着“猴子敲鼓”的锡制玩具而大喊大笑，他常常使波士顿交响乐团的著名指挥乔治·亨斯特感到为难：他们无论何时在音乐厅相遇，塔德玛都要求插入一支“爸



夏天的礼物 35.5cm × 52.1cm 1911年

爸，为什么不给我买一只汪汪”的儿童歌曲。塔德玛常常到世界的其他地方去旅行——从美国到澳大利亚。他曾获得欧洲和美国的艺术家协会授予的13个奖项和头衔。1899年他获得英国骑士爵位，1903年接受了摩莱特勋章。1906年，他获得皇家学院颁发的建筑艺术金质奖章。他的客户包括英国皇室的家庭成员和俄国沙皇的家庭。他的画进入了重要的私人收藏，远至印度和新西兰这样的东方国度。他成为著名的上流社会的肖像画家。他的被委托制作的60余幅画中包括从英国的首相亚瑟·巴尔弗到波兰钢琴家帕德列夫斯基（后者成为波兰总理）。

阿尔玛—塔德玛出生在维多利亚走上王位前的一年，他的艺术同维多利亚时代的英国一同成熟和昌盛，相对于其他维多利亚鼎盛时期的画家，他更直观地感受到了时代的精神以及政治稳定经济发展所带来的好处。他是个杰出的艺术家和聪明的生意人，他获得了至高无上的艺术成就，同时也创造和复制了当时英国最流行最昂贵的油画珍品。他以极其精湛的技艺、优雅画风给予人们极大的艺术享受。他的作品经历了好几次从内容到风格的戏剧性变化，首先是历史背景的不断变幻，从法国梅罗文加王朝、埃及到意大利庞培古城和罗马的早期文明，而题材内容上的扩展也日益增多，大到历史事件、宗教拜神活动，小到舒适惬意的家庭聚会……在他的作品中，令人难以置信地重现了古罗马时代的场景：在耀眼的阳光下，倚着白色大理石休闲的贵族和衣着华丽的女人们；或是在豪华的温水浴室中，娇美的女人体展示着诱人的魅力；或是在庄严的殿堂上进行着神圣的宗教仪式；或是在幽静的花园中情侣在窃窃私语；或是在地中海岸边的大理石台阶上聆听荷马朗颂诗篇；或是在帕特农神庙中参观艺术家的杰作；或是在庞大的斗兽场观看献艺人的杂耍……

1909年，第二个妻子的去世，使他再也承受不了命运的打击。塔德玛的生活乐趣骤然衰落。他在劳拉的墓旁为自己选了一小块墓地，但在他去世前还是创作了几幅卓越的作品。1912年6月25日他终于溘然长逝。

阿尔玛—塔德玛在生前获得了巨大的声望、荣誉和财富。然而在他身后的几十年中，由于现代艺术思潮在欧洲大地风行起来，艺术革命的浪潮也一波接一波地汹涌而至，以法国为中心的主流艺术经历了新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义以及更为激进的现代主义诸流派等画风的变迁，而当时的英国也受其影响，掀起了拉斐尔前派的艺术活动，从而改变了人们鉴赏艺术的品味。维多利亚时代的艺术风格被轻视，他的作品也变得与时代不相适宜。他身后的画价曾一落千丈，他的爵士身份，他的引导皇家学会的掌门角色，他同上流社会的友谊——从威尔士王子到年轻的温斯顿·丘吉尔被统统遗忘了。以至于在塔德玛去世后的40年，一位还曾挂念他的作家在一篇文章中曾解释说：尽管他的名字奇怪，但阿尔玛—塔德玛不是一个女人。

在20世纪中，人类经历了两次世界大战的浩劫，人类的心灵受到极大的摧残和震撼。在世界复归平静，经济高速发展，人们生活富足的60年代，随着对维多利亚艺术兴趣的复苏，人们再次认识了他的价值，阿尔玛—塔德玛之星重新闪烁。他的作品收藏价值已卖到50~100万英镑，在他去世后80多年的今天，他的作品已成为艺术收藏家炙手可热的收藏珍品。

进入21世纪的我国艺术，在弘扬民族文化传统的同时，“西学东渐”的治学之道使我们以更为新奇的目光和客观态度来审视和吸取西方艺术的营养，阿尔玛—塔德玛的艺术对我国的油画艺术发展无疑将是又一个好的借鉴范例。

魏志刚 王玉珂 编译



还愿供奉 47.3cm × 39.4cm 1873 年



在中庭里 1886 年



雕塑馆 223.4cm × 171.5cm 1874 年



美术馆 219.7cm × 166cm 1874 年

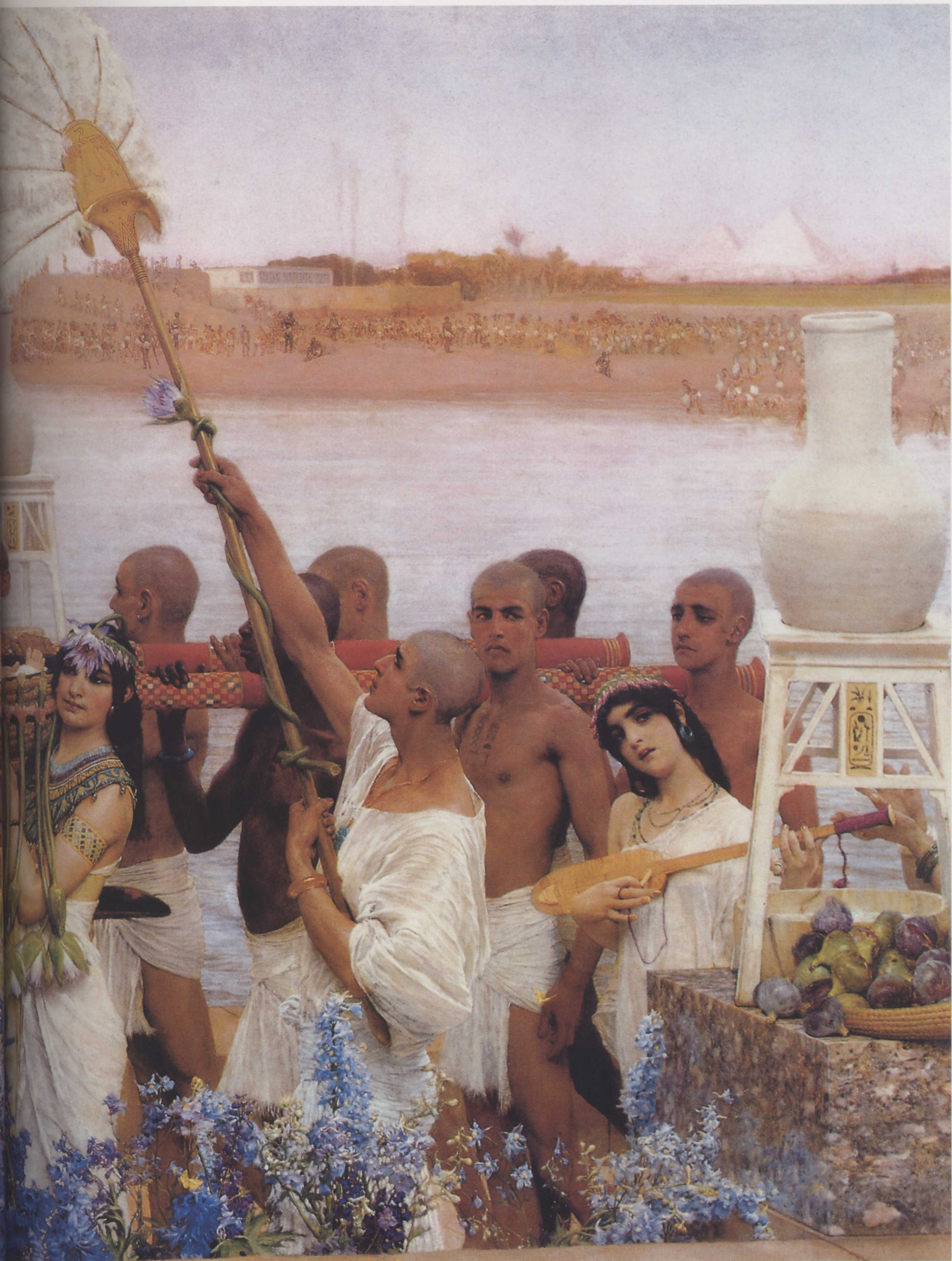


罗马皇帝提图斯的凯旋庆典 1885年



一路平安
25.4cm × 12.7cm
1893 年





找到摩西 137.5cm × 213.4cm 1904 年





向酒神献辞 77.5cm × 177.5cm 1889 年



划船 82.5cm × 56.3cm 1868 年



魔术师 78.7cm × 49.5cm 1870年