

名著导读

中华人民共和国教育部制订

初中生课外阅读推荐书目

《骆驼祥子》

导读

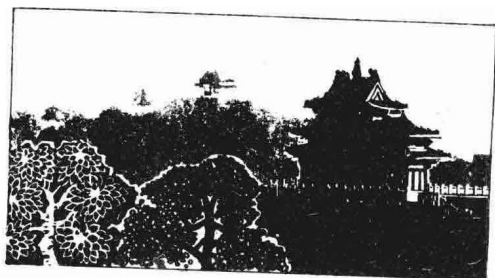
[原著] 老舍

[导读] 石兴泽 关纪新



G634.35

70



《骆驼祥子》 导读

〔原著〕 老 舍

〔导读〕 石兴泽 关纪新

图书在版编目(CIP)数据

《骆驼祥子》导读/老舍原著;石兴泽,关纪新导读.-北京:
中华书局,2002 重印

(初中生课外阅读推荐书目)

ISBN 7-101-03106-4

I. 骆... II. ①老...②石...③关... III. 长篇
小说-文学评论-中国-现代 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081544 号

书 名 《骆驼祥子》导读

原 著 老 舍

导 读 石兴泽 关纪新

责任编辑 卢小军

出版发行 中华书局

(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)

印 刷 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂

版 次 2002 年 1 月第 1 版

2002 年 5 月北京第 2 次印刷

规 格 850×1092 毫米 1/32

印张 3³/₄ 字数 80 千字

印 数 10001-18000 册

国际书号 ISBN 7-101-03106-4/G·404

定 价 7.00 元

出版说明

为适应新世纪新型人才发展的需要，国家教育部提出了强化素质教育，加大阅读量的要求，并在最新中学语文教学大纲上规定了中学生必读的 30 本名著。为使中学生在有限的时间内读完、读懂这些名著，根据中学生的实际情况和要求，中华书局特请业内研究专家为中学生编著了这套“中学生课外阅读推荐书目”丛书。

本书主要包括概述、原著梗概（缩写）、总评、篇章赏析、思考与提示五个部分。

概述——包括作者小传，作品创作背景及创作过程等。本部分以丰富的资料，精当的语言，引领中学生步入文学的圣殿。

原著梗概（缩写）——情节忠实于原著，是原著的写真和缩影。这种编写方式，便于中学生较快地读完作品，又能体味到原汁原味的原著风格。诗歌、戏剧采取串讲赏析的形式，引导读者从深层次上把握作品的艺术精华。

总评——从总体上对作品中的人物、环境进行分析；对作品本身及其在文学史上的地位进行思想和艺术的价值评判。

篇章赏析——撷取原著中的经典篇章进行赏读，分析人物、环境、细节描写、情节设置、语言艺术等等，同时从阅读技巧和方法上给中学生以必要的点拨。

思考与提示——根据中学生的阅读思考能力和需要掌握的知识点，编者选取了一些与作品相关的材料，并精心设计了一些思考题，目的是为了开阔学生思路，进一步领会原著的神韵。

对于渴望对作品进行进一步研究的同学，编者特别推荐了一个阅读参考书目。本书另外还配有：主要人物关系表，人物活动场所图，作者照片、画像，精美插图，版本书影等重要内容。这套丛书观点允当，资料丰富，装帧精美，是中學生以及社会中等以上文化程度读者的必备读物。

中华书局编辑部

目录



第一部分 概述 1

第二部分 缩写 9

第三部分 总评..... 53

第四部分 篇章赏析..... 73

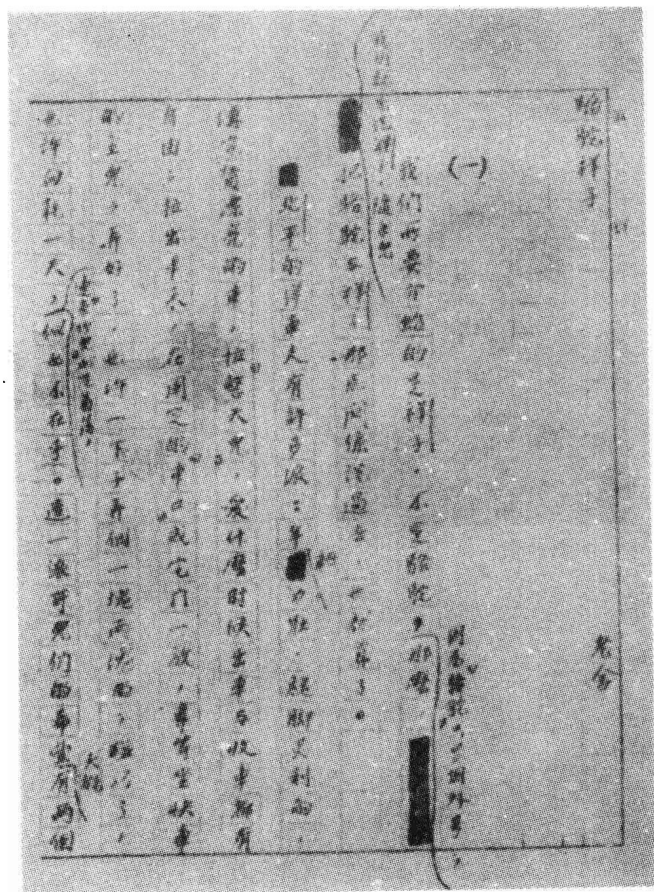
第五部分 思考与提示..... 93

参考书目.....110

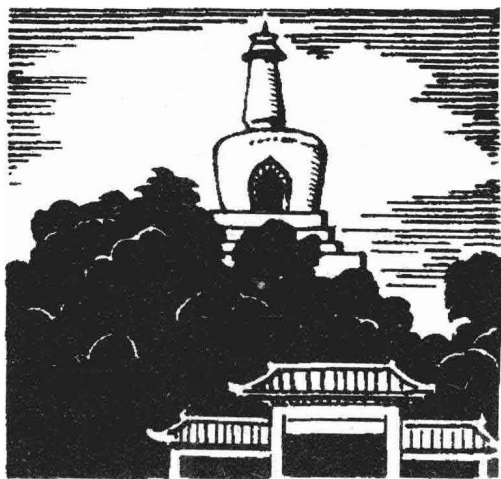


第一部分

概述



《骆驼祥子》原稿一页



与中国现代其他作家相比，老舍的生活道路和创作道路都是曲折坎坷的，也是充满个性色彩的。

老舍，原名舒庆春，字舍予，老舍是他使用最多的笔名。1899年2月3日出生于北京下层旗人家庭。不满两岁，八国联军攻打紫禁城，其父战死。原本贫困的生活更加艰难。老舍的母亲勇敢地挑起沉重的家庭生活重担。她含辛茹苦，终日操劳，用血汗养育着老舍，用坚强的人格影响老舍。老舍后来说母亲给他的是“生命的教育”。贫困的生活和母亲的教育对老舍的生活道路、思想性格和创作个性影响很大：“穷，使我好骂世；刚强，使我容易以个人的感情和主张去判断别人；义气，使我对别人有点同情心。有了这点分析，就很容易明白我为什么要笑骂，而又不赶尽杀绝。”

老舍1905年靠乐善好施的刘寿绵资助入塾读书，尔后转入学堂。他广泛接触民间演唱艺术，在国文和演讲

方面表现的特别出色。1913年考入市立第三中学，半年后因家境贫困退学，考进免缴膳宿费的师范学校。他人穷志坚，勤奋好学，颇得校长和国文教师的赏识，曾在《校友会杂志》上发表过诗文。1918年6月他以优异的成绩完成学业，被派任京师公立第17高等小学校兼国民学校校长。

当时，新文化运动正轰轰烈烈地开展，“五四”爱国运动也随后爆发。老舍置身运动之外，但革命仍给他很大影响。他说：“反封建使我体会到人的尊严，人不该做礼教的奴隶；反帝国主义使我感到中国人的尊严，中国人不该再作洋奴”。这两种认识是他其后创作的基本主题。“假若没有‘五四’运动，我很可能终身做这样一个人：兢兢业业地办学，恭恭顺顺地侍奉老母，规规矩矩地结婚生子，如是而已。”没有“五四”运动就没有作家老舍。

老舍因工作出色被提拔为京师郊外北区劝学员。他想通过自己的努力改变教育界某些不良现象，但屡屡受挫。他愤而辞去待遇优厚的职位到天津南开大学中学部当国文教员。1923年回京后在北京教育会当文书。这期间他曾受洗加入基督教会。基督教对他的思想和创作都有很大影响。在宗教活动中他结识了宝广林、艾温士，1924年夏由后者推荐到英国伦敦大学东方学院任华语教师。

老舍在东方学院期间阅读了大量的欧洲文学名著，并在狄更斯作品影响下完成了长篇小说《老张的哲学》，作品结构枝蔓，模仿痕迹明显，但有些地方显示出非凡的艺术才华和创作潜力。作品经好友许地山推荐在《小说月报》上发表，他受到鼓舞，又创作了《赵子曰》和《二马》。前者幽默失控，流于油滑；后者有严肃的创作目的和明确的艺术追求，标志着老舍的创作进入自觉阶段。

1926 年经许地山介绍加入文学研究会。

老舍于 1929 年离开伦敦，在德、法、意等国游历了几个月后到了新加坡。在新加坡他受到新思想影响，看到中国人民伟大的创造力量，“思想猛地前进了好几丈”，创作了《小坡的生日》。作品借儿童心理表现东方弱小民族联合起来的良好愿望。1930 年 3 月回国。同年 7 月被聘为齐鲁大学教授，1934 年秋又接受了山东大学的聘请，移居青岛，开始了山东 7 年的生活。

山东 7 年是老舍创作的黄金时期。他陆续创作了《大明湖》（文稿毁于上海“一·二八”战火）、《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》、《骆驼祥子》、《文博士》等长篇小说，出版了《赶集》、《蛤藻集》两个中短篇小说集，其中包括《月牙儿》、《阳光》、《上任》、《老字号》、《断魂枪》等优秀作品。他的作品，以独特的题材内容、异样的人物群像、鲜明的艺术风格而丰富了现代文学宝库，促进了现代文学的发展，老舍本人也以成熟小说家的身份跻身于著名作家的行列。

1937 年 8 月老舍重返齐鲁大学任教。不久，日寇逼近济南，经过痛苦的思想斗争，他毅然别妻抛子，前往武汉，投入抗战洪流。1938 年 3 月中华全国文艺界抗敌协会成立，老舍被选为理事，而后又被选为总务部主任，主持“文协”工作，直到抗战结束。他惨淡经营，为文艺界的团结抗战付出了巨大劳动和牺牲。为发挥文艺的抗战宣传作用，他倡导并撰写通俗文艺作品，放弃得心应手的小说，写作话剧。从 1939 年到 1943 年发表了《残雾》、《国家至上》以及《桃李春风》等 9 个剧本，有些作品演出后产生了很大影响。在饥、贫、病、苦交迫下，他还写了长诗《剑北篇》，长篇小说《火葬》。1944 年初，他开始创作近百万字的长篇巨著《四世同堂》。这是一部描写北平沦陷后人民生活、命运和精神历程的巨著，也是一部全面考

察北平文化及市民心理的现实主义巨著。

1946年老舍应美国国务院邀请赴美讲学。他访问了许多城市,作了多次演讲。在美国三年多的时间里,他完成了《四世同堂》第三部《饥荒》,创作了长篇小说《鼓书艺人》。他身在美国,关注着中国社会局势的变革。1949年12月他怀着急切的心情回到北京。

新中国时期的老舍生活和命运都发生了重大变化,曾担任中国文联副主席、北京市文联主席、全国人民代表大会代表等许多职务。他社会活动频繁,政治热情高涨,文学思想和创作追求也都发生了重大变化。为配合政治宣传,他主要从事戏剧创作,写了《龙须沟》、《茶馆》等二十多个戏剧作品。《龙须沟》使他获得“人民艺术家”的光荣称号,《茶馆》以巨大的思想成就、极高的艺术境界和非凡的创造性饮誉海内外,被西方艺术界称为“东方舞台上的奇迹”。他出版了《我爱新北京》、《福星集》等散文集,创作了《无名高地有了名》和《正红旗下》——后者是自传体长篇小说,从已经完成的11章看,作品背景广阔,规模宏伟,堪称鸿篇巨制,保持了老舍小说创作的艺术个性,并在语言风格、人物描写等方面达到了炉火纯青的境界。但因左倾政治干扰未能终卷。

“文革”爆发后,老舍深感困惑和忧虑,但仍怀着虔诚的心情写信给毛泽东主席,表示积极参加运动。1966年8月23日他遭到红卫兵的毒打和侮辱,24日午夜带着手抄的毛泽东诗词自沉于德胜门西豁口外的太平湖。

《骆驼祥子》创作于1936年夏。老舍因1930年回国时政治热情失落而对国内的政治斗争不甚感兴趣。他忧国忧民,对国民党统治不满,但恪守自由知识分子立场,不愿涉及政治内容。作品反映的不是“当下”民族危机、阶级矛盾尖锐、政治斗争残酷等内容,也不是当时左翼作家极力倡导和热衷于表现的人民革命、穷人造反等内

容。它所描写的是“过去”发生的事情。老舍没有标示事件发生的年代岁月。根据作品提供的简单线索推测，应该是 20 年代末。老舍凭借自己的生活积累和情感体验创作，试图通过下层市民的艰难生活和悲剧命运，批判“没有公道的世界”。因有相当深厚的生活和情感积累，作品这方面的描写极见功力。

《骆驼祥子》是老舍的代表作，也是中国现代长篇小说的扛鼎之作。





第二部分

缩写



老舍一九二八年于伦敦



骆驼祥子

祥子，在与“骆驼”这个外号发生关系以前，是个较比自由的洋车夫，他是属于年轻力壮，自己有车的那一类。一年，二年，至少有三四年；一滴汗，两滴汗，不知道多少万滴汗，他才挣出那辆车。那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬。有了自己的车，他可以不再受拴车的人们的气，睁开眼就可以有饭吃。他不怕吃苦，也没有一般洋车夫的可以原谅而不便效法的恶习。生长在乡间，失去了父母与几亩薄田，十八岁的时候他便跑到城里来。带着乡间小伙子的足壮与诚实。他觉得，做别的苦工，收入是有限的，拉车多着一些变化与机会。二十来的岁，他已经很大很高，像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。天生来的不愿多说话。整整的三年，他凑足了一百块