

编著◎赵寒阳

一
句
话
学

二胡



蓝天出版社

一句话学二胡

赵寒阳 著



蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

一句话学二胡 / 赵寒阳编著. —北京: 蓝天出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-5094-0276-4

I. ①一… II. ①赵… III. ①二胡—奏法—普及读物 IV. ①J632.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 213500 号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983784 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京佳明伟业印务有限公司

印 数: 4001—7000 册

开 本: 32 开 (787毫米×1092 毫米) .

字 数: 124千字

印 张: 4.875

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 4 月北京第 2 次印刷

定 价: 12.00 元

前 言

每当阅读《读者》和《青年文摘》杂志，都会被其中的“言论”或“点击”栏目所吸引。在这两个栏目中，没有长篇大论，也没有理论说教，只是短短的一句话，就让我们心领神会，发出会心的一笑。一句话的教育意义，胜过一篇长文；一页纸给人的启迪，多过一本厚书。为此，我萌生了用这样一句一句的话，来讲解二胡的演奏理论。我相信，这样薄薄的一本小册子，对二胡爱好者们的帮助，一定会胜过一本厚书。但这本小册子并不能替代教程。在教程中，有理论讲解，有练习曲，有乐曲；而且本着循序渐进、由浅入深的原则，进行了课程设计。因此可以说，教程是学习二胡的主要教材，就像我们的主食一样，是一日三餐离不开的。但由于种种原因，人们还是会缺乏某种营养素，导致身体出现不适，经过一些药品的补充，肌体就正常运转了。这本《一句话学二胡》的小册子，就是补充二胡学习中某些营养素的维生素片，它面面俱到地讲述了二胡学习中应该重视的问题，或要特别注意的方面，以及解决疑难问题的方法。我可以自信地说，它对所有的二胡学习者和爱好者都是必不可少的良药，你若能花费一点时间将

全书细细读过，一定能获得超过十倍、百倍练琴时间的收益，你想试试吗？

在本书的出版过程中，得到了蓝天出版社金永吉先生的大力帮助，在此表示衷心地感谢。

由于本人水平之限，书中一定还有不够全面之处，容待我随着教学过程中的新发现，逐次地对本书进行修订，以求得更加实用、有效，来报答广大读者对我的信任。

赵寒阳

2009年9月10日

目 录

CONTENTS

前 言·····	(1)
第一章 二胡的基本知识·····	(1)
第二章 二胡的演奏技法·····	(11)
第三章 二胡演奏中的乐感·····	(55)
第四章 二胡演奏之道·····	(91)
第五章 100首二胡经典名曲简介·····	(120)



第一章 二胡的基本知识

1. 二胡是因为有两根弦，相传是古代胡人的乐器，所以才叫二胡的，在内蒙古流传的四根弦的胡琴就叫四胡啰。

2. 将二胡现代演奏学派发展的80多年再加上一千岁，就是二胡大致的历史年龄。

3. 二胡的前身“奚琴”及其奏法至今还保留在韩国的国乐中，与我们现代的二胡已经相去甚远了。

4. 二胡演奏艺术的发展大致可分为以下三个阶段：
从一百年前至1949年新中国成立为早期阶段；从1949年至1977年“文革”结束为发展阶段；从1977年至今为趋于成熟的阶段。

5. 我们现在所认识的二胡现代演奏学派是刘天华（1895—1932）先生所开创的，所以学术界都把刘天华尊称为二胡现代演



奏学派的祖师。

6.二胡的第一次个人独奏音乐会是刘天华先生1930年冬在北京饭店成功举办的，使世人大为震惊，开创了二胡走上音乐会舞台的新纪元。

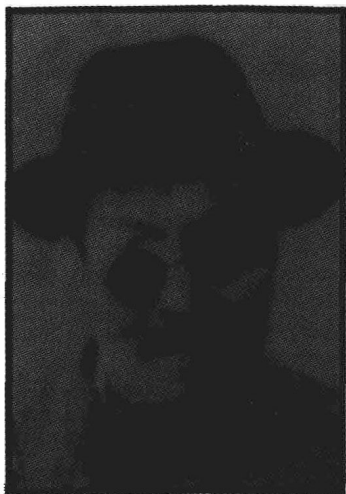
7.刘天华创作的十首二胡名曲是：《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》和《烛影摇红》。

8.二胡第一次踏上高等艺术院校的专业讲坛，是从1922年刘天华受聘北京大学音乐传习所教师开始的。

9.民间音乐家华彦钧，人称瞎子阿炳(1893—1950)，是江苏无锡的一个民间艺人，他对二胡发展的功绩也是不可磨灭的，他留下的三首二胡曲是：《二泉映月》、《听松》和《寒春风曲》。

10.华彦钧在二胡演奏手法上的主要特点有：

(1) 运弓刚劲有力，功底深厚；(2) 在节奏上富有民间音乐的律动，具有独特的艺术风格；(3) 运用了一些特殊的演奏技法，如：富有棱角的滑音，定把演奏，长音的浪弓，透





音，带起，节拍重音移位等。

11.二胡第一次在中央人民广播电台举办广播教学节目是1956年由张韶主讲的，同时编著、出版了《二胡广播讲座》一书，这一壮举对二胡的普及和教学产生了深远的影响。

12.1963年第四届“上海之春”二胡比赛，是二胡演奏艺术史上的一个里程碑，《三门峡畅想曲》和《豫北叙事曲》等经典作品，以及闵惠芬、王国潼等著名二胡演奏家都是在这次比赛中脱颖而出的。

13.全国九大音乐学院是：中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院、武汉音乐学院、四川音乐学院、西安音乐学院和广州星海音乐学院，各音乐学院的民乐系大多建制于1956年前后，二胡专业是其中最主要的学科之一。

14.中国音乐学院成立于1964年9月21日，这是由周恩来总理提议建立、主要从事中国民族音乐方面教学与研究工作的一所高校。

15.在各大音乐学院二胡专业的课程设置上，普遍开设了中外音乐史、视唱练耳、民族音乐概论、民歌、戏曲、音乐基础理论、和声、复调等共同课，使学生们获得综合性的音乐知识，不再成为只会拉琴的匠人。

16.二胡公开出版的第一本练习曲集是1975年人民音乐出版社出版的、由著名二胡演奏家、教育家王国



潼、张韶编选的《二胡练习曲选》，至今印数已达70余万册，居二胡出版物销量之首。

17. 由中国民族管弦乐学会策划、上海音乐出版社出版的《中国民族器乐大典——二胡卷》是迄今为止篇幅最为庞大的二胡百科全书，该书包含了近一百年来二胡发展的乐人、乐事、乐曲、乐改、技法、文献等内容在内近百万字之多，历时十年编撰完成。

18. 二胡第一次在中央电视台举办电视教学节目是1991年由赵寒阳主讲的，同时编著、出版了《儿童学二胡电视教程》一书，给儿童二胡初学者提供了一条正确的学习途径，掀起了儿童学习二胡的热潮。





第一章 二胡的基本知识

19.二胡全国（业余）考级活动是1993年由中国音乐家协会率先开展的，它的问世使二胡的普及教育成为一种社会行为，到20世纪90年代末期，全国开展二胡考级活动的单位就已经达到了几十家，报考人数有几万人之多。

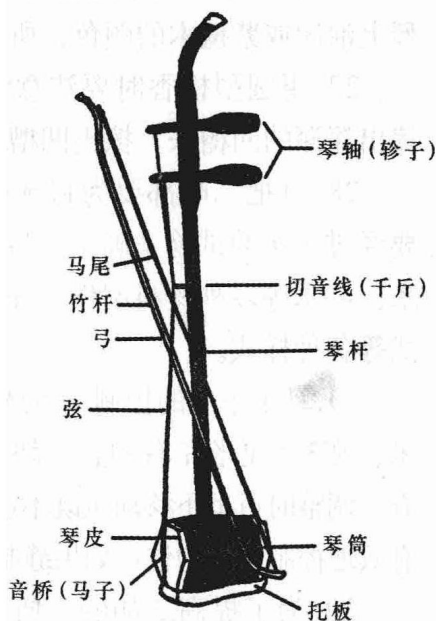
20.二胡在结构上主要是由琴筒、琴杆和琴弓三部分组成的。

21.制作二胡的上乘木料有红木和檀木，以年久色深者为佳。

22.二胡的琴筒有多种型制，目前最常用的是六角形和前八角后圆型两种，前者发音较为柔美圆润，后者发音较为铿锵有力。

23.二胡最重要的部件是蟒皮，质优者讲究厚薄适中、均匀，鳞格排列整齐，横竖成行，黑色块居正中，黄色块均分两边，界线分明；皮面光洁，鳞边不翘起。

24.保管二胡记住：一不能挂在墙上，二不能放在





暖气边上或空调下面，以免受潮或过于干燥而引起开裂。

25. 每次用完琴，要用软布将琴上的松香粉末擦干净，再放入琴盒中，如果长期不擦，结成了松香垢，就不易擦掉了。

26. 松香垢可用酒精擦净，但酒精可能会同时擦掉琴上油漆或紫檀木的颜色，所以要慎用。

27. 用圆型松香时要注意经常旋转着擦，千万不可擦出深深的凹槽来，擦出凹槽既浪费松香又伤弓毛。

28. 每把二胡都要为它选择一个合适的琴码，这需要经过多次的试验来确定，琴码可用松节木、枫木、乌木、红木等多种材料制作，并可制成圆底、椭圆底、桥式等各种样式。

29. 马子下方的控制垫可选用大衣呢料，剪成长6厘米、宽3.5厘米左右的长方块，对折成两层垫于琴马下方，调整时可上下移动至既不影响乐器的正常振动，又能有效地控制狼音为佳；如果缝制成专门的控制垫则更好。

30. 为了提高二胡的音质，在演奏前要用琴布包着琴弦的弓毛触弦处，用拇指指甲掐着擦几下，把结成硬皮的松香垢擦净，发音即可纯净许多。

31. 二胡千斤的高度和宽度应该长期保持一种稳定的状态，这样有利于音准的掌握，对二胡音质的培养也有好处。

32. 弓毛挂在弦上，常使琴弦变涩不滑爽，此时用特制的弦油擦一擦，既使手指在弦上运动变得滑溜顺畅，还可置换手汗等酸性物质，延长琴弦的使用寿命，但要注意不可沾到弓毛上；弦油在乐器行均有售。

33. 二胡的木轴如果常松脱，可在轴孔内撒些松香粉末；如果太紧拧不动，可在轴孔内撒些爽身粉；如果是金属机械轴，应经常在转动部位滴入一两滴润滑油，可有效防止跑音，还能延长机械轴的使用寿命。

34. 不可用手去触摸弓毛有效的擦弦部位，以免沾上油污影响发音。

35. 弓毛弄脏后拉不响了，可卸下来用肥皂和清水洗净，晾干后再擦上松香，就又能再用了。

36. 如果有几根弓毛太松，可用燃着的烟头熏烤一下即能使其收紧，但要注意烟头不可靠得过近，以免烧断。

37. 弓毛用了两三年后，上面的小刺都磨光了，就该换弓子了。

38. 二胡琴弦的寿命一般是三个月到半年，如果发现空弦定不准，或常跑弦，就该换弦了。

39. 二胡的标准定弦为 $d^1—a^1$ ，外弦定440赫兹或442赫兹均可，每次练习前都要将音定准，这样对学习者培养正确的音准概念有重要意义，如能使用定音仪定弦则更好。



40.“二泉琴”就是适合演奏《二泉映月》、《听松》等乐曲的特型二胡，它比普通二胡稍大，弦粗，定弦低纯五度。

41.高胡是高音二胡的简称，比普通二胡略小，定弦高纯四度，常用来演奏广东音乐。

42.中胡是中音二胡的简称，比普通二胡大一号，定弦低纯五度，除了在合奏中使用外，还常用来演奏内蒙古草原风格的乐曲。

43.儿童从5岁到8岁的年龄段开始学二胡比较理想，最迟别超过9岁，学二胡前最好学一年钢琴，以培养基本的音乐素质，按儿童智力发育的规律来看，女孩子应该稍早一些，男孩子可以稍晚一两年。

44.将二胡作为一项业余爱好来学习，和把它当做专业来学习，是有本质区别的，这一点学习者一定要经过深思熟虑后来选择。

45.如果孩子5岁多开始学习二胡，由于手臂较短，手也较小，就应该选用童式二胡，学到12岁左右再换成成人琴，这对他们养成良好的演奏习惯大有益处。

46.一个二胡学习者一生中大概有三位老师最重要，一位是启蒙老师，一位是提高老师，一位是成才老师，所以初学者不一定非请名家来教，但老师所教的基本方法一定要正确，随着孩子演奏水平的提高，要及时更换高一层次的老师。



47. 在大班里学习二胡，一般来讲只能使学生对二胡有一个初步的认识而已，想要达到一定的水平是比较困难的。

48. 儿童学习二胡，最初必须掌握的演奏技法主要有三个方面，一是发音，二是音准，三是节奏。

49. 孩子学习二胡遇到困难时往往就不想练了，这时候家长要多多地放一些好听的音乐作为家庭中的背景音乐，来对他进行熏陶；在给予引导之外，赋予一定的压力也是必要的，这个过程一般要持续到孩子上高中的阶段，才能逐步地转化为自觉的行动。

50. 教材选择应该包括三大内容：技术训练（练习曲）、乐曲演奏和趣味培养（二胡演奏歌曲、小品、戏曲片段等），切忌以曲代功（只拉乐曲）的不良倾向。

51. 考级教程是为考级而用的，不是为教学而用的，它的内容对于二胡训练而言远远不够，所以不要仅以考级教程作为教材来学习二胡。

52. 儿童和成人有着不同的生理和心理特点，因此要选用各自合适的教材用于教学，切莫为了省事而混用。

53. 参加考级是为了请专家鉴定一下所学的方法是是否正确，程度深浅，以及要改进的方面，至于拿一个等级证书并无实际意义，千万不要把它当做学习二胡的目的。



54. 学习二胡要遵循其进度的规律，因此考级时频繁跳级是有害的，有可能在你拿到高级别证书之日，也是你结束二胡学习之时。

第二章 二胡的演奏技法

1. 学习二胡演奏，实际上是在做这样一件事：打造一个声音载体，往载体中注入能量，再在载体上装载信息后发出去，事情就完成了。

2. 打造声音载体是学习二胡的第一步，完成后即获得琴匠的称号；根据演奏者注入能量和装载信息能力的不同，往上还有琴家和琴圣两个层次。

3. 打造声音载体的过程需要做三项工作：（1）掌握正确的演奏方法；（2）提高手指机能；（3）用基本的美学概念（如：平衡感、对称感、对比感、动感等）来协调演奏动作，达到使乐曲能够通畅、顺利进行的目的。

4. 正确、科学的演奏方法必须符合以下两大原则：
（1）动作要最大限度地符合人体生理运动的规律；
（2）尽可能地提高能量的转换率，通俗地说，就是自然和高效。

5. 二胡学习者在提高手指机能的训练方面，必须要以每天练琴六小时，不间断地苦练五年左右，练够一万小时，才能奠定终生的演奏基础，这个训练阶段最好在