

中国小小说名家档案

ZHONGGUO XIAOXIAOSHU
MINGJIA DANGAN

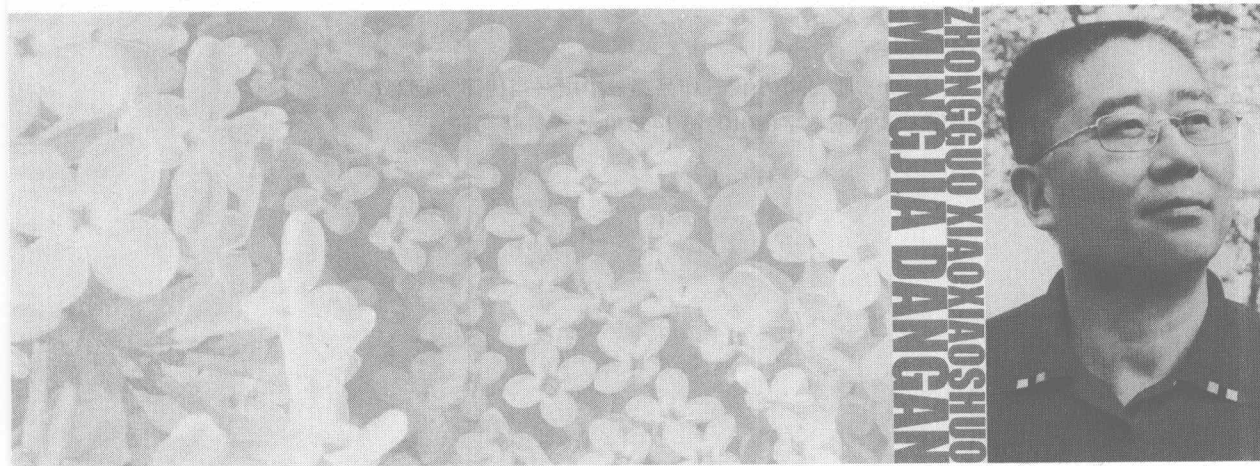


珊珊和莎莎

饶建中◎著

光明日报出版社

中国小小说名家档案



珊珊和莎莎

饶建中◎著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

珊珊和莎莎/饶建中著. —北京: 光明日报出版社, 2010. 7

(中国小小说名家档案)

ISBN 978-7-5112-0782-1

I. ①珊… II. ①饶… III. ①小小说—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 145530 号

珊珊和莎莎

◎著 者: 饶建中

◎出版人: 朱 庆

总 策 划: 尚振山

◎责任编辑: 朱 宁 杨 娜

封面设计: 叁棵树设计工作组

◎责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

◎出版发行: 光明日报出版社

◎地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

◎电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

◎传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

◎网 址: <http://book.gmw.cn>

◎E-mail: gmchs@gmw.cn

◎法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

◎印 制: 三河市延风印装厂

◎装 订: 三河市延风印装厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

◎开 本: 720 × 1000 1/16

◎字 数: 195 千字

印 张: 13

◎版 次: 2010 年 8 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

◎书 号: ISBN 978-7-5112-0782-1

◎定 价: 26.00 元

版权所有

翻印必究

一种文体和一个作家群体的崛起

——《中国小小说名家档案》序

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着

镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给阅读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始在“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点未来景况也许我们谁也无法想象出来。总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

中国作家协会党组成员、书记处书记

中国作家协会副主席

中国作家出版集团管委会主任

何建明



目 录

■ 作品荟萃

珊珊和莎莎	(1)
最后的选择	(3)
生命的旋律	(5)
爱打扮的她	(7)
小包的秘密	(8)
一生不坐飞机	(10)
月亮山的故事	(13)
阳台上的眼睛	(15)
粉苹果，脆苹果	(17)
对号入座	(19)
惊惶？惊愕？	(21)
各得其所	(23)
第一次说谎	(26)
熟 悉	(28)
面 子	(31)
治 疗	(33)
定 位	(35)

打 包	(37)
尴尬	(39)
灯光	(41)
求 医	(43)
茶 圣	(45)
酒 圣	(48)
烟 圣	(50)
书 圣	(53)
送 行	(56)
位 置	(58)
橙 皮	(60)
钥 匙	(62)
人 情	(64)
胶 布	(66)
退 稿	(68)
路 口	(69)
老 乡	(70)
感 情	(72)
丁大肚	(74)
金相架	(77)
两个星座	(79)
矛校长和盾书记	(81)
重新关上房门的女人	(83)
我和妻子和儿子和……	(86)
墙	(88)
井	(90)
夙 愿	(92)
中国心	(94)
拜 年	(96)



分 票	(98)
一张戏票	(100)
飘落的邮票	(102)
明天车票涨价	(104)
享受孤独	(106)
我常烦恼	(107)
逆反心理	(109)
顾客心理	(111)
你是刚到的吧	(112)
得到的和失去的	(115)
失去的和得到的	(116)
“王冰箱”和“李摩托”	(117)
圆周运动	(119)
阳光下的伞	(121)
船员与寡妇	(123)
生日这天，电话铃响了	(126)
一个小小小说作者的最后微笑	(128)
两个年轻人和一个收废品的老头	(130)
女孩又来信了	(132)
赌 气	(135)
老王和小王	(136)
第一位顾客	(138)
婚礼上	(140)
猜广告	(142)
条 件	(143)
目 光	(145)
苗 苗	(147)
童 心	(148)
母 爱	(150)

礼 物	(152)
情 缘	(154)
订报刊	(156)
提篮小卖女	(159)
人啊，人.....	(161)

■ 作品评论

曲尽其妙与心灵探秘	顾建新 (163)
微而大	顾建新 (169)
鲜明、独特的“校园叙事”	雪 弟 (172)
AB 角的心灵对话	陈志宏 (174)
校长作家饶建中：爱上写小说，也是一种“病”	付玉良 (178)
领悟·顿悟·妙悟	邓荣弟 (182)

■ 创作心得

小小说之缘	饶建中 (185)
-------------	-----------

■ 创作年表

创作年表	(189)
------------	-------



珊珊和莎莎

珊珊和莎莎是一对好朋友。

珊珊和莎莎都结了婚。

珊珊的丈夫结婚后考上了成人高校，说人活在世上总要有点事业。

莎莎的丈夫结婚后闯了海南，说人活在世上不能没有事业。

于是，珊珊和莎莎都独守空房。

珊珊觉得无聊就去寻莎莎。

莎莎耐不住寂寞去找珊珊。

她俩在一起谈天说地，谈得更多的还是自己的丈夫。女人好虚荣。

珊珊向莎莎炫耀自己的丈夫，说尽管带工资上大学在省城过日子挺紧，家庭经济拮据，但学到的知识今后总会有用的。其实，珊珊觉得没趣，寄给丈夫的是钱，换来的只是满纸的感激之语。珊珊把怨言埋在心里。

莎莎对珊珊夸耀自己的丈夫，说尽管没有读什么书，但只要有经济头脑，照样腰缠万贯。其实，莎莎缺少精神上的慰藉，收到的只是丈夫的汇款单，很少有片言只语。莎莎把委屈藏在心底。

珊珊异常忧闷。

莎莎格外愁苦。

某天，珊珊、莎莎同时收到了丈夫的来信。

珊珊的丈夫说他已大学毕业去海南了，人不能光有知识没有金钱，我当年报考高校就是为了今日去海南赚大钱。珊珊看了十分诧异。

莎莎的丈夫说他已在海南上了成人高校，人不能只有金钱而永远没有知识，我当年去海南就是为了弄钱为今天上大学打好基础。莎莎看了极为

惊讶。

后来珊珊收到的是丈夫的钱，她感到很富有；莎莎收到的是柔情蜜语，她觉得很满足。

虽然珊珊和莎莎仍然独守空房。

虽然她俩仍然在一起谈论自己的丈夫。

但是，珊珊和莎莎却成了一对真正的好朋友。



最后的选择

他俩结婚后过着比蜜还甜的生活。

不知哪一天，他和她突然感到日子并不再那么甜了。

他的心中有了新的“窈窕淑女”，她的生活里闯进了另一个“白马王子”。他俩觉得到了该分手的时候了。

于是，他俩选择现代最文明的离婚方式——好聚好散，决定到野外度过最后一天浪漫的夫妻生活，然后分道扬镳，投向各自心上人的怀抱。

他和她来到郊外一片空旷的草地。他俩选择了一块草坪正欲席地而坐，却发现草坪里夹藏着几撮泥土。为了不至于弄脏裤子，他俩想另寻一个栖身之地。

他指向前方的一块草坪，说到那里去坐，她果真看到了一个绿茸茸的草团，犹如绿毡铺地，可是等他俩兴致勃勃地跑到那块草坪时，看到的却是草中更多的泥土。

她也指着远处的一块草坪叫他看：满园青翠，绿草如毡。但当他俩满怀希望地走到跟前时，看到的除了泥土还有碎石。

他又看到了一片绿莹莹的草坪，但等待他俩的仍然是失望。

她也看到了一片青幽幽的草坪，跑过去的结果更糟。

他和她都觉得新奇，又极为懊丧。

倏忽，他俩几乎同时发现有一团铺青叠翠的地方，便喜出望外地奔了过去。

他俩兴奋地正要坐下，却猛然愣住了：脚下的这块草坪正是他俩最初相恋时站着的那个地方！

他和她的目光同时射向对方，是谅解？还是悔恨？他俩像悟出了什么，终于坐在了最初选择的草坪上，面对飘散着草的香浪，他俩紧紧依偎着，不想再离开这块草坪了……

生命的旋律

癌病康复中心住院部的七楼平台上，苏雅痛苦极了，她缓缓地踱到边沿，作好了跳楼的一切准备。

苏雅患癌病住院已有一千多个日日夜夜，每天她同所有的病友一样重复着打针吃药的机械动作。她明白能治好癌病的医生至今还没出生，目睹着病友的尸体一具具从这里拖出，她想自己迟早会成为其中的一员，赖活不如早死，苏雅对生活完全绝望了。这些天，她经常独自一人来到平台上，想了却一生。

突然一曲《生命的旋律》舞曲又在隔壁文艺学校校园上空响起。苏雅感觉一阵寒栗袭上心头，透过学校排练大厅的玻璃看到了一群少男少女翩翩起舞，她的心境倏地活跃起来，想起了林超，想起了和林超在歌舞团那段温馨的日子。

三年前，市歌舞团的苏雅和林超接受了参加省文艺调演的舞蹈《生命的旋律》的排练任务。剧中讲述的是一段男主人公刻意追求一位患有绝症的少女催人泪下的爱情故事。苏雅舞姿超群，林超技高一筹，在省文艺调演中他们力挫群雄，一举夺冠。当他俩站在颁奖台上接过金杯时，他俩同时也接过了对方的爱情，林超爱苏雅独特的舞蹈语言，苏雅喜欢林超美和力的淋漓袒露。正当他俩积极筹办婚事时，厄运降临到苏雅的身上——身患癌症。苏雅深爱林超，她不想连累林超，毅然终止了婚事，提出了与林超分手；林超更爱苏雅，他抱着苏雅窈窕的身躯苦苦哀求却无济于事，林超终于带着爱情的遗憾离开了苏雅……

此时，《生命的旋律》舞曲仍然在校园上空萦绕，苏雅爱恋林超，也热爱生活，她下意识地收回了伸出平台边沿的腿。

苏雅一边欣赏着《生命的旋律》，一边狐疑着：为何当自己几次想轻生时，去年建起的这座文艺学校就及时响起《生命的旋律》舞曲，使自己重新燃烧起生命的火焰未能离开人世？

苏雅决定探个究竟。

苏雅走出住院部，推开了文艺学校校长办公室的门。

苏雅顿时惊呆了：迎接她的校长正是她日夜思念的林超！

原来，三年前林超无奈与苏雅含泪分手后，一直想用一种特殊的方式重新唤起苏雅对生活的渴望，他奔赴南方，在一城市的中学里兼任舞蹈教师，晚上便到七八个歌舞厅串唱歌曲，他累得几乎趴下了，他只有一个信念：让苏雅勇敢地活下去！两年后他带着赚足的血汗钱特意在苏雅的癌病康复中心旁创办了一所民办文艺学校，让苏雅看到天真浪漫的舞蹈学生，触景生情联想自己在歌舞团的舞蹈生涯，增强生存的意志。当苏雅每次走到平台准备轻生时，林超便及时播放《生命的旋律》这支他俩共同获奖的舞曲……

苏雅泪流满面，林超潜然泪下，泪水将两人紧贴的面颊模糊一片。

第二天，苏雅成为了这所学校的舞蹈老师。

为了参加全国的文艺调演，苏雅和林超潜心给学生排练《生命的旋律》舞蹈，经他俩精心修改的《生命的旋律》融进了现实生活中的生命奇迹……

爱打扮的她

她喜欢打扮。

每天她都要为自己精心点缀，眼皮上涂着淡淡的艮绿，唇膏轻轻挑起一种似笑非笑的含蓄，庄重中含妩媚，素雅里藏艳丽，仿佛一个没结婚的姑娘，年轻了十多岁。里弄里的人讨论乍起：“都生儿育女了，还打扮得那么妖艳，说不定她另有所爱呢！”

每天她都要换穿两套衣服，上午上班穿套素颜色的，下午上班着一身深颜色的。高俏的身段配上合体的衣装，犹如仙女下凡，常给人一种新鲜感和青春的活力。单位上的人对她评头品足：“女人的心天上的云。结了婚的女人爱打扮总没有好事情！”

终于有一天，她不打扮自己了。

里弄里的人看到她进出家门不再嘴红眉黛，经常化妆而突然中止化妆的脸显得愈加难看。“可能是她丈夫不准她那样涂脂抹粉了，怕她跑了！”里弄里的人互相猜测道。

单位上的人发现她也不再是一天两样的衣服了，她身上的一套衣服穿了整整一星期都没换洗。“说不定她丈夫发现了她的秘密，不准她再穿着俊俏了。”单位上的人相互估计道。

毕竟是猜测，估计归估计，没有一个人能悟出其中的真谛。

还是一位和她十分要好的同事悄悄地向她问起原委，她听了嫣然一笑：“我丈夫出差了。”