

悦读纪

给女人“读”到的魅力

Enjoy Reading

第一辑



辛夷坞编辑部大公审

【首播剧场】我在回忆里等你

桩桩新作叫板天下男人

明前雨后 遇见另一个自己

姬流觞直面欲望最新力作

【欲望都市】低声下气嫁给你

嫩草&橘子超人气漫画独家放送

【快乐绘市】小妞们的私房话

阅读改变女性

这是“悦读纪”和你见面的第1400天。

这是《悦读纪》和你见面的第1天。

1376天的专注努力，“悦读纪”已成为国内女性阅读第一专业出版品牌。

新的1天，《悦读纪》和着飞扬的青春，带着我们的期待，轻快地向你走来。

在创办“悦读纪”的一千多个日日夜夜里，朋友问我最多的问题就是：为什么创立一个专注于女性阅读的出版公司？我不否认这里面有商业价值的考虑和战略，但我更想说的是：因为历史和现实的原因，因为生理和心理的原因，女性对阅读，对文化消费需求，有更感性更细腻更专业更美丽的要求，而之前中国内地570多家出版社和上千家民营出版公司，没有哪一家是专业为女性阅读、女性文化消费服务的，这个历史使命，幸运地落到“悦读纪”身上。经过一千多个日子的开拓进取，“悦读纪”已经挺立在内地女性阅读出版的潮头！

秉承“悦读纪”的核心定位，呈现在你面前的这本《悦读纪》，也是我们为崇尚阅读与格调的你而做，每月，我们会为你烹制够够够够够的情感话题大餐，为你调配温馨浪漫的爱情童话饮品。希望它能够伴你度过人生中最美的时光，让你会心地一笑，全心地感动，情不自禁地拍案。

对于“悦读纪”而言，让女人在阅读中获取快乐、智慧和优雅，是我们的使命。在日趋激烈的社会竞争中，于学习、于工作、于生活，于爱情、于婚姻、于家庭，我们都需要快乐装点每天的心情，身心愉悦，自在轻松；我们都需要智慧充实我们的头脑，明辨真伪，游刃有余；我们更需要优雅展现出我们的每一面，于芸芸众生中风情万种，言谈举止间美丽尽显。

法国作家萨特曾说过，阅读是“一场自由的梦”，我们往往只看见成功的梦想，却不怎么把梦想视为创造的举动。但积极的阅读正意味着：对自己的创造力自由地挑战。

在“悦读纪”，你可以放松身心，让自己陷入一场纵欲般的阅读。

在《悦读纪》，你可以开怀地笑，痛快地哭，感受阅读的魔力。

今天只是秋日里平常的一天。北方的叶片刚开始泛红，南方还繁花似锦；但相同的是，每一个走进“悦读纪”的人，美丽的脸庞上洋溢的都是喜悦与梦想。

时间伟大得无法遏止，没有什么力量能够留得住青春。

但“悦读纪”，会伴你一同成长，看时光变幻，品百味人生。

侯开

图书在版编目 (CIP) 数据

遇见另一个自己/明前雨后著. —南京: 江苏文艺出版社, 2009. 10

(悦读纪)

ISBN 978 - 7 - 5399 - 3436 - 5

I. 遇… II. 明… III. 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 180258 号

- 书 名 悦读纪·遇见另一个自己
作 者 明前雨后
出版统筹 黄小初 侯 开
责任编辑 胡小河
责任监制 卞宇坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 (南京湖南路 47 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 北京大运河印刷有限责任公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 168 × 235 毫米 1/16
字 数 130 千字
印 张 10
版 次 2009 年 11 月第 1 版, 2009 年 11 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5399 - 3436 - 5
定 价 10.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

[004—009] 画 心

最初相遇的地方

[010—016] 坦白从宽

辛夷坞：
青春是一场渐行渐远的PARTY /李颖

[018—029] 破 事 儿

女人现实，男人疯狂/玛法达

[030—031] 悦 相

你的男人哪道菜/颜小苗

[032—037] 专 栏

哦，那个暧昧少年……/姬流觞

有一种美好铭心刻骨/连谏

时光在吴哥安静地坐下/明前雨后

[038—065] 首播剧场

我在回忆里等你/辛夷坞

[066—077] 青春印记

跟你发生的每件事/榛生

那年的光阴到哪去了/短发夏天

[078—083] 惊声尖叫

诡娃眼/杨东

[084—085] 观影报告

[086—113] 欲望都市

低声下气嫁给你/姬流觞

[114—126] 传 奇

刀声中的风铃/沈笑

素娟的三个愿望/海龙

[127—135] 编读往来

[136—149] 悦读新星

遇见另一个自己/明前雨后

明前雨后：她从赤道来/王俊艳

[150—153] 悦 闻

[154—159] 快乐绘本

小姐们的私房话/嫩草&橘子

[160] 读者俱乐部

出版人：黄小初

策划人：侯开

总编：李国靖

执行主编：于焱

编辑：李颖 北鼻 文文

广告代理：张茵

设计：傅晨

悦读纪

给女人“读”到的魅力

Enjoy Reading

最初相遇的地方

The place of first meet 文/童子
摄影/老哥

01

当往事睡去
唯有山林如醒

当歌声逝去
唯有山林如醒

亲爱的世界
当我转过身去
满心欢喜地拥抱一切……

唯有山林
如醒



02

迎着
爱人的方向
你脚下的露珠纷纷碎裂飘满虚空
虚空之中
满是你只言片语的呼唤

月华低低，抚慰你的寂寞
不如为爱而奔走
迎着光

03

白桦让温柔的风直达眼底
青春不多不少，纯净
梦的边缘泛着绿

那些来了去了的
与传说有关的人和事
什么时候
再次美好地
经过记忆？



04

睡莲开花的努力
在游鱼那里
都是不重要的
它们只看见
一朵睡莲
在盛开时是多么的好
有时候
藏在心底的爱与恨
都是不重要的
他们只看见你简单着
多么的好





05


所谓伊人，再远一些
便成了背影
更远的，似梦非梦
有昨日的酴醾
牵衣蔷薇

恍如——
说不成的画
画不就的诗



06

她忘了过去
才孤单地站在草原上
反复回想
思绪
每天从短到长

终于
在一个夜晚
她凭着无边的星辰
认出这里便是
最初相遇的地方 

编辑/Grace

辛夷坞：青春是一场渐行渐远的PARTY

文/李颖 摄影/谢莉莉 服装提供/OASIS

还记得十年前的自己是什么模样吗？

你是那个留着清纯长发的女生，是那个眼前是数学书脑子里却是碎花裙的姑娘，还是那个疯狂想学吉他就为了要唱《模范情书》的孩子？

一切不过十年而已，在自己镜子里的，已是个陌生人。

总是会在这样的日子里想起辛夷坞，想起她笔下那些如同逆光中透明的爱情，模糊，脆弱，但又如此耀眼。跟辛夷坞一起，我们总是能重拾忘我地悲伤与快乐的能力，一如一路上同行的人们，那种共同经历的微妙感慨。

而辛夷坞正是那样的人，她淡然生活，信仰爱情，热爱每步成长里的一切甜酸，她跟我们一样经历、伤痛，但始终相信，青春是一场渐行渐远的PARTY，它终将远去，但不曾离开。

半糖主义下的青春岁月

青春带给我们的最大成就，就是教我们去做了那些疯狂的事。

青春总是骄傲的，它抵得住物质的诱惑，却甘心被梦想与自由牵引；它在

名利面前泰然得心跳都不加速，但对爱情却甘心单膝跪地。是的，那是辛夷坞的青春，也是我们所有人的青春，那段轻易快乐，放肆悲伤的日子，高贵得似乎可以不食人间烟火，所以在物欲横流的成年人社会，物质远比这些可一不可再的东西实际得多。

然而对辛夷坞来说，世界上有太多东西，与物质并无太大关系，它们没有定义，甚至没有名字，只是一种感觉，更是一种象征，金钱与物质在它们面前，总是显得那么的卑微与无为。辛夷坞记得，小时候她很喜欢一种有香味的橡皮，淡淡的，甜甜的，但又那么的诱人，她一有零花钱就去买，但总是觉得不够，于是她下定决心——长大了，等我有了钱，一定要买一卡车的橡皮来收藏。多年以后，可以说名成利就的她要买一卡车的橡皮已经不是什么难事了，但她始终觉得，是当初那种感觉，才称得上弥足珍贵。

任何可一不可再的东西，不该遗憾“不可再”，而该庆幸，嗯，总算“可一”过。

辛夷坞的学生时代比较像《原来你还在这里》中的苏韵锦，不喜欢引起别人的注意，也没什么人会注意，隐形人一样。曾经在大学毕业时的同学聚餐



没有男生堵过我，倒是我去堵过别人。我不喜欢暗恋。

上，遇到一个同系不同班的同学，这个同学四年来跟辛夷坞上过无数节大课，结果跟她聊了半天后忽然问道：“你也是我们学校的吗？”

辛夷坞的青春跟她的人与生活一样，虽然淡淡地，但又处处透出那么些活力与个性。她不爱看的书只有课本，只要是闲书就一点都不讨厌。荤素不忌，来者不拒，“在读书的习惯上我跟《许我向你看》里的桔年比较有相似之处。”而且像每个年轻人一样，谁没在年轻的时候做过几件疯狂的小事？

“没有男生堵过我，我去堵过别人。”辛夷坞记得那个冬天，很冷很冷，她像一个特务一样，在他必经之路上徘徊，遇到他之后又紧张万分，话都说不利索。他很吃惊，你怎么会在这里走来走去？她紧张，我，我手表掉了。结果，是由他陪着，两个人在附近走了很久，去寻找那块根本不存在的手表。

大多数时间，辛夷坞活在自己的小世界里，不打扰，不惹事，也许正是这种性格，让她成为现在高质高量的作家。然而从小到大，写作，却从来不是辛夷坞的理想。她曾经的理想是做一个超市工作人员，尤其是负责食品区域的，因为看着很多很多的东西挤挤挨挨地堆放在那里，会有一种很充盈的感觉，也觉得满足。

每个曾经年轻过的人们，拥有天马行空又孩子气梦想的人们，看到这里，

应该都会会心地微笑吧。

最大的野心是和爱的人平顺过一生

“一对再现实精刮不过的男女一边相互吸引，一边猜着心地打着自己的小算盘，最后却在一刹那间的‘糊涂’里体会到平凡夫妻之间的一点真心。”

这是辛夷坞所认同的爱情，也是张爱玲《倾城之恋》里的爱情。爱情是一辈子的信仰，有的人会随遇而安，有的人不甘现状，有的人则是漠视周遭的浮夸，睿智地选择了看似平淡却意味悠然的爱情。

我并不反对女人成为全职主妇。如果你爱他，那一定是体现在生活的细节上。

辛夷坞说，她最大的野心是得到一个爱的人，然后跟他很平顺地过一生，这是她青葱岁月里就已经有的梦想。

无须等到风景看透，早应信仰细水长流。除了激情，爱应该包含更多。谅解，妥协，崇拜，依赖。辛夷坞从姑娘身份写到为人妻子，一路上收获更多的，应该是一份对感情的泰然与淡定。她说，“从郑微到阮阮，还有向远、苏韵锦和桔年，包括新书里的司徒玦，我承认她们都是比较固执的人，但是从书里也可以看出我更多的是倾向于让她们‘放下’的。”

“当男人背叛时，最让女人痛苦的往往是自己的选择，到底是该离开，还是该原谅？摇摆不定，往往最后让事态陷入更难以收拾的境地。所以我认为最

当男人背叛时，女人怎么办？底线之上，尽可能挽救，底线之下，要有割舍的勇气。

重要的还是要明白自己的底线，底线之上，尽可能挽救，底线之下，要有割舍的勇气。”

“我并不反对女人成为全职主妇，因为婚姻中必须有人为家庭付出比较多，这个人可以是女人，也可以是男人。但是不管是什么人，放弃外出工作的机会不等于要彻底放弃自我，更不用在心理上首先就产生一种仰人鼻息的感觉，因为把家务打理得井井有条并不比在外工作轻松，对这个家的贡献也绝不输给赚钱养家的那一个人，做家务值得同样的尊重。”

辛夷坞与她先生的爱情一路波澜不惊，没有太多的花哨，但是珍贵的是一路同行的美好。辛夷坞说，最要感谢的是自己以前的男朋友(现在的先生)，因为他出差让她有了写作的闲余时间，因为他不看她的作品，能让她更加自我自由地发挥。这样淡淡的爱情，更多地承载着二人相互爱惜相互支持的情感，而且，是以自己无可替代的独特方式。

盛宴未央，我在回忆中等你

《我在回忆里等你》是辛夷坞的新书，这个浪漫得让人心颤的名字，原来是源自一天晚上的逛网所得。

某个论坛里有一天出现了个帖子。LZ说，我能回到过去。听说是某个人要回到过去，跟帖的人纷纷留言，让他

给过去的自己或是当年的某人捎去一句话。其中有一个跟帖的人是那么说的：请你告诉XXX，我在200X年等着他。

“我是个不太感性的人，不知道为什么看到这个留言的时候，忽然觉得很唏嘘”，辛夷坞说。

如果人真的可以自由地在时空里穿梭，是不是很多缘分可以被改写，很多伤害也可以避免？假如我回到过去，看见过去的自己，又会跟自己说什么呢？如果我真的如约到了那个路口，你会不会原谅我？

面对现实也是一种勇敢。不要让回忆绑架你的生活。

《我在回忆里等你》是男女主人公站在七年之后回忆当年的故事，新书持续辛夷坞的暖伤招牌风格，虽然情节纠结缠绵，但依然不失清新唯美。人生中所有不可避免的因素依然会残酷又真实地重现，但面对现实也是一种勇敢啊。以往的纯情小说里，一切都那么地顺畅，又如人意，可是当书中完美的一切与现实生活稍微出现差异的时候，我们却会失去面对的勇气。辛夷坞对这些灰暗的现实、复杂的人心从不回避，她用最细腻的心与笔，让我们直视无常的人生，但又依然心存希望，让我们流年似水，却依然记得心上那一场曾经拥有的青春盛宴，它永远未央。

是的，请，无论如何都要对爱情保持希望。

无论如何。



“严刑逼供”，辛大首次乖乖交待……

《悦读纪》：读书时期你曾经热血过吗，比如组个乐队什么的？

辛夷坞：宿舍里的睡懒觉联盟算不算？

《悦读纪》：还记得小时候写的第一篇文章的名字吗？

辛夷坞：好像叫做《校园里的老榕树》。

《悦读纪》：你现在是一个作家了，那你学生时代羡慕过什么人吗？比如三毛，可以到处流浪什么的？

辛夷坞：我羡慕康夫，有机器猫为他满足所有的愿望。

《悦读纪》：青春中最惨的一次记忆是什么，比如挨老师板子，被父母责骂之类的？

辛夷坞：转学之后的第一次考试成绩非常差，很震惊，很难过。

《悦读纪》：最喜欢上的科目是什么？不会是数学吧？

辛夷坞：政治，我是政治课老师的最爱。

(o(∩_∩)o 太乖了，不行，上酷刑！)

《悦读纪》：数一数吧，迄今为止，有几个男孩子给你写过情书？

辛夷坞：1个（无细节）。

《悦读纪》：上学那会儿最迷恋哪个名人？男的。

辛夷坞：贝克汉姆。

《悦读纪》：你会看一些韩剧或日剧的爱情片吗？然后哭得唏里哗啦。

辛夷坞：不会，我喜欢看一部欧美的恐怖片，充分刺激视觉神经之后心满意足地去睡觉。

《悦读纪》：你在写作的时候会角色上身吗？

辛夷坞：肯定会，而且还很入戏，感同身受，好像自己真的就是那里面的角色，经常在梦里都是很凌乱的关于他们的片段。写到分离的时候，会觉得有几分伤感。不过这样也不错啊，就如同过了一遍别的人生，而小说里的情感说不定也因此更真挚可信。

《悦读纪》：你现在对婚姻的观点是什么？

辛夷坞：有句话我觉得很有道理：两个人生活到最后，考验的不是感情的深度，而是彼此人格中最健全最忠厚的部分。

《悦读纪》：谁先爱了，谁就输了。是这样吗？

辛夷坞：嗯，比较在乎那个人会更被动一些。我是这么认为的。

《悦读纪》：如果你失恋，你会选择谁的情歌来听？

辛夷坞：我觉得我会选择听张玉华的《原谅》，很疗伤。

《悦读纪》：大多数人其实一生之中不会只经历一段感情，就拿初恋来说，很少有人能把初恋进行到底。假如你将来有女儿的话，你会反对她大学时谈一场未来肯定是不靠谱的恋爱吗？

辛夷坞：当然不会反对，反对只会助长她的逆反心理。再说不能功德圆满的爱情不等于不靠谱，年轻人的爱恋最美好的地方并不在于结局，而在于过程。当然我也会顺便告诉她，她老爸老妈的经历就证明这种爱情未必是不靠谱的。

《悦读纪》：抛开暖伤青春的定位，你最想写的故事是什么类型的？

辛夷坞：恐怖、玄幻。

《悦读纪》：你老公最喜欢你哪本书？我部门的同事让我问你，你老公是不是很像林静？（奸笑）

辛夷坞：他一本都没看过，所以更谈不上最喜欢哪一本了。呃……（别以为我不知道你部门最八卦的就是你了）他性格跟林静有相似的地方，属于那种很容易让人依赖的类型。

《悦读纪》：从青春一路走来，感觉你后面的书越来越纠结，也越来越深刻地触摸到生活、爱情的本质，是你成熟了，还是我们老了？

辛夷坞：有时我自己认真地去想一想，也会觉得我不同时期的小说跟当时自己的状态有很大关系。我不敢说越来越触摸到爱情、生活的本质。但随着年龄和经历的变化，对于一些事情的观点和思考的角度确实会有不一样的地方。

《悦读纪》：请描述一个你最惬意的下午，都在做些什么，在你青春的记忆里。

辛夷坞：睡了一个早上自然醒，别人都有课，我没课，还有一下午的时间可以随意浪费，手边有一杯奶茶，窗外刮很大的风，但屋子里很静，一个人看一部很有意思的电影，顺便想着次日一个很美妙的约会。☺

采访·编辑/Leven