



民國佛教期刊女獻集成

補編

任繼愈題



B94
223
:76

民國佛教期刊文獻集成補編

任繼愈題

第 76 卷



木鐸聲

星洲中國佛學

淨宗隨刊

華藏世界

中國佛教會上海市分會會務特刊

中國書店

第一集

木

鐸

聲

馬集題



慈禧太后
光緒皇帝

庚子西狩叢譚

◎譯有德文 日文 英文 全部十萬言 定價廿五元

清季庚子拳匪之禍。八國聯軍入京師。慈禧后。光緒帝。微服出走。間關遠道。晝餐無糗糒。夕休無床榻。以萬乘之尊。罹泥塗之浩劫。與宋室南渡二帝蒙塵史實。均有闕一代之興亡。當時內宮車駕。猝然來。縣令吳永。倉卒迎蹕。設備行宮。供億百司。以豆粥麥飯之勞。邀慈聖特達之知。眷遇優渥。名聞天下。是書經吳公口述。蘭溪劉公治襄爲之筆記。除載敘拳亂始末釐路行程外。更有政變要聞。宮庭記注。以及當時王公大臣瑣瑣貴胄之語言風概。博載詳徵。波瀾雲詭。可歎可愕。可歌可泣。與公身歷其境。所述事皆翔實。欲知詳情。請閱全書。

代售處：上海霞飛路嵩山道德書局 電話：八二七七四號

木祖師德相

師
來
其
蘇

道
費
而
隱



贈敬局書德道路山嵩路山秦海上

寫在木鐸聲後

木鐸聲之得與閱者相見。寒世子一人之力也。寒世子者。即道德書局。鄔崇音居士之別署。居士篤信淨法。言行一貫。二十年來。盡瘁佛化事業。而於流通法寶功德尤宏。每一出版物。無不宗旨嚴正。印刷精工。取本低廉。是以不脛而走。居士于道人認識有素。信仰最力。久蓄出版一種刊物。以為宏揚道人弘化之張本。惟道人雅不願在打倒迷信聲中多此一舉。而被目為新潮流中之思想障礙物。無如居士志決有不可移者。毅然將各方記載文字及道人詩偈彙為一冊。請於吹萬樓主。題之曰木鐸聲。而居士在百忙中編輯校對之勞。一身兼之。知己之感。非言可喻。至於木鐸聲出版後。為毀為譽。見仁見智。各不相同。既非我之所知。俟之公論而已。

民國三十二年四月九日木道人品筆

木鐸聲第一集出版一千冊。全部工料費（包括紙版）概由上海道德書局出資捐贈本社。由本社酌定特價發售各界。所得書價。俾作將來續刊基金。

來蘇社謹啓

一笑奇緣紀道人 洪陽子方公傳

癸未清明。早步來蘇社拈香。頂禮既畢。案左小立於爐煙縹緲晨光熹微中。見木道人祖師法相。忽現笑容。當時雖不聞聲。而眉舉眼動。神注口開。如親晤對。不覺身心為之頓快。再諦視之。不可復得矣。回寓後。歷數小時。道人笑容猶深印腦際。而不能去。因率題四十字。以紀奇緣。隨呈仙座。求正。午後開沙。即蒙和贈四首。情詞雙妙。既感慈悲。尤資佐證。茲一併錄出。以留鴻爪。他日止觀有得。障了蘊空。或更有緣。能親見祖師之行。動語言。為仙壇煥一異彩。亦未可知。敬熱心香。續證後會。

許久不見師。見師師一笑。我亦意陶然。肝膽兩相照。一笑難再得。師前贈詩有春江一笑悟三生之句。無心得將來。清明好天氣。天花朵朵開。

●附錄 木祖師和贈四首

門外客何來。鏡中人自笑。問笑為何因。不語心相照。我本多情住。君能不約來。心花獻佛處。不斷四時開。大局未清明。安得人人笑。反躬在自求。心鏡時時照。桃柳繽紛異。春光送句來。讀君四十字。能使我懷開。

洪陽子獻詩。即以奉和。愈就之章。不足觀也。惟共推敲之。

南通木道人祖師傳

師清乾嘉時南通呂四碧雲寺禪淨律儒兼修之高僧也。名念恬。字天池。別號木道人。又號誠意子。榜所居曰誠意堂。擅書法。工詩畫。名重一時。有詩稿存世。貌清癯。性瀟灑。飄然出塵。好雲遊。名山大川。足迹殆徧。每出必數月。或經年。一日冠笠跣足。行而去。自此杳然。光緒間。有業漁者。航海遇颶風。隨波飄流。自度無生。忽傍一山。攀藤而上。見茅屋數椽。趺坐一僧。漁者叩之。答云。衲與客有同鄉誼。明曉可隨白鳥去。一帆風送。必抵家門。並詢碧雲寺後。有手植銀杏一株。今猶盛否。臨行。又賜以山糧。漁者謝別。及還。欣以告人。僉云。此碧雲寺神僧木道人所示現也。民國癸亥以來。呂四海復久隆餘東等鎮。先後設乩。皆請師爲化主。詩文書畫。傾動一方。醫合中西。活人甚衆。而以勸導喫素念佛求生淨土爲歸。謙素不信乩。師以世變日深。託詩見教。妙諦悲懷。知非凡響。丁丑五月。得謁師於餘東法會。賜詩作畫。筆談三日。應機啓衆。歡笑一堂。忽示一偈云。世界紛紛一戲開。眼前便欲炸坍台。諸君欲買逃生券。卽請持齋念佛來。衆皆驚異。浹旬而天津變起。乃共嗟嘆。師言不虛。其後警告

諄諄。亦多預中。以悲愍空前浩劫。志圖普救。己卯秋。設來蘇社於滬上。教人持齋念佛及觀音聖號。免劫消災。求生淨土。而以詩文書畫。中西醫術。音樂雜技。種種方便。令人歡喜起信。嘗有一英文教員。因事歸國。以英文詩答之。謂與英古詩翁拜倫最相契。因相往來。一商務印書館職員病求方。師曰。漢倒念商務印書館名。卽愈矣。蓋教念觀世音菩薩也。館與觀書與世。印與音。務與菩。商與薩。皆兩兩雙聲。務與菩爲旁紐雙聲。尤非淺學者所知。嘗自作木道人歌製譜。取學校風琴。以木筆奏之。聞者色舞。美術專門校長劉君海粟。於巴黎賽會中。歐人稱爲畫中獅者也。一畫價值千金。師與論中西畫法。發所未發。劉君大服。師贈詩讚歎。並勸學佛。劉君亦卽作畫贈師。師於謙所爲陽復齋詩偈初續集。能記某詩某句。在某集某頁幾行。贈書題畫。往往用之。以詩偈所述。多佛聖先賢語。願譯英文。以廣其行。於王介修龔隱軒二君所爲詩。自所遺忘。詩集所未收者。能爲一一寫出。沈君伯陶持興慈法師文鈔呈師。甫入門。師卽判曰。第十頁後面八行二十三字。爲手工錯排。誤曷爲易。檢之果然。並贈興慈法師一聯。一偈。聯云。興廢觀三界。

慈威濟十方。偈云。蒲團坐破老禪林。暮鼓晨鐘警世深。法藏寺中文字藏。〔寺內新建藏經閣〕。佛音台上海潮音。〔興師常就佛音電台廣播佛法〕。觀心不外中空假。彈指之間過未今。大壽無窮願無盡。衆生慶得示迷緘。興師亦歎謂師之降筆。非凡比。蓋性具萬能。非修不顯。故大學致知格物之功。始乎至近。至纖。而極乎至精。至博。至近至纖者。愚夫愚婦之所知能。至精至博者。聖人所不能盡。惟超生淨土。斷分段生死。得無量壽。具大圓鏡智。者能徧學之。而徧知之。故能以種種方便。度脫衆生。學不厭教。不倦盡於未來。所以成聖成佛者。如是而已。廿年以來。國人惕於國步之日艱。災患之疊至。知非佛法不能救世。多發願歸依。惟學校新學英才。習聞物質實驗之科學。於耳目方法所不能接觸之形而上學。如佛所稱十方世界。三世因果六道輪迴之說。以未經實驗。多不敢信。謙曩亦其中之一人也。而獨於師之顯示種種技能。則莫不傾倒讚歎。因而信佛。豈非新學潮流中一大慈航也乎。師於提倡靈峯大師儒佛一宗之論。屬望尤殷。謂韓歐程朱之謗佛。早自悲哀懺悔。今皆業淨證果。爲乘願再來人矣。以先賢精進之無已。

推之。豈不誠然。然則誦法韓歐程朱之徒。不當法其精進而棄其千年以前之故步乎。師自云。是宋佛印禪師再來。其方便樂易。猶故似之。而其神通廣度。則超然遠矣。孔子告子夏曰。詩云。凡民有喪。匍匐救之。無服之喪也。此非大悲救世之謂乎。故孔子周遊七十二君之庭。雖當時人君未能大行其道。然其敷教之功多矣。釋迦世尊與其弟子。惟冬夏安居。不出餘。皆乞食遊行。隨緣說法。故教道大行。佛之遺教。不許比丘蓄產。自奉永住一寺。吝法而不施也。孔子曰。士而懷居。不足以爲士矣。況出家菩薩乎。況出三界菩薩乎。其視救世。猶奔喪也。師自國難以來。往來救濟風馳而電掣者。晝夜不辭。驚濤澎湃之中。賴以無危者。不知凡幾。故自號木道人。道人者。大行人也。世人以清逸祖師稱之。師不願居也。其勤如此。而况觀音地藏文殊普賢諸大菩薩乎。可知佛之教人出家出三界者。乃所以當如來萬物一體之大家也。謂孔子出家可也。謂釋迦世尊不出三界可也。蓋無爲者。心之本體。而無不爲者。心之大用。故精一中三。堯舜迭傳。空假中三。諸佛心印。文殊淨行。願願不離衆生。普賢行願品云。一切衆生。而爲樹根。諸佛菩薩。而爲花。

果以大悲水饒益衆生。則能成就諸佛菩薩智慧花。果墮無爲坑。而求佛果。猶緣木而求魚也。師以乩靈多冒竊佛聖名稱。破戒亂法。或扶者作僞。欺人心焉。痛之。嘗懷示正。闢邪之願。非其深信者。不降一字。以是高子得心。得侍師者十餘年矣。希濂伯陶隱軒。个移諸君子。皆謹樸忠實。慧業儒者。念師悲願。救世而又多能。屬謙爲傳。以告世之疑思問者。病思愈者。恐怖思安者。煩惱思解脫者。癖好書畫詩文者。精究中西醫術者。新學宿儒。而未能信佛者。勤修佛法。志願利他。而未得善巧勸導之方便者。盍興乎來。謙之愚鈍。何能妄測高深。更何敢虛言惑世。良以國難之中。蒙教多方。受恩深切。諦知大德。真實不虛。故敢追敘舊記。證以新聞。推論理由。更爲之讚。讚曰。

木道人師。不凋之木。歷劫春秋。等於朝暮。如極樂邦。七重寶樹。微風吹之。妙音徧布。能令衆生。歡欣鼓舞。念佛念經。放生喫素。免劫消災。臨終西去。世出世間。構爲一屋。佛經儒典。醫方術數。書畫詩文。科學歐語。種種莊嚴。無非性具。枝葉花果。不離一木。各省災區。往來救護。接引衆生。出於幽谷。

普願衆生 遷於喬木 極樂慈尊 十方之父
民國己卯古曆十月初八木師聖誕日六字學人江
謙拜撰

社史小述

海上之有來蘇社。迄今僅三載。其年次雖尚幼稚。已足與耄耄之壇場。相爲抗行。往時降壇仙佛。盡人所知者。爲濟佛。爲呂祖。乃不謂繼蹤之木師。竟有後來居上之勢。因緣先後。時節顯晦。豈亦有定數然歟。木師者。有清乾嘉間南通呂四鎮碧雲寺之高僧。詳江易園居士所作木道人祖師傳。此不具述。專述師自來海上後之社史。肅身沐師恩。濫竽長社。於師之悲心無盡。權化度人。知之深切。更有感乎成始之難。與啓後之不易。故益願將其事者之乾惕焉。先是二十八年秋。木師侍者高君得心。奉師命。以呂四不能安居。攜一篋一筆。來滬上。謀立社。抵滬未幾。而呂四果被炸。當時滬上人士。固無一能知木師之名者。高君於滬。尤舉目無親。日有所需求。自存而不可得。安足以語立社乎。而高君卒以師命之無違。師法之無畏。而底社於成。亦足異矣。維時有成。慎乎成。國鈞李凌雲諸君子。皆籍南通而旅於滬。又皆篤信三寶者。高

君啣師命往訪。說以來意。衆皆欣悅。因賃得武定路五二二弄二〇號客堂爲社址。於八月六日成立。而推成慎乎先生主其事。立社伊始。觀光者有數十人。或以疑卜。或以病禱。無不奇應。如是閱三月。名漸遠播。美術專門校長劉海粟氏耳師名。亦往拜焉。而索詩於師。師贈句云。藝苑薰陶三十年。一枝秃筆五洲傳。巴黎早見雄獅吼。孤島權容野鶴眠。畫裏江山無國界。粟中歲月有真詮。與君永結烟霞侶。劉海何嘗不是仙。劉擊節讚賞。立索紙筆。作松鷹圖一幅以答。自後因劉氏之宣傳。而騷人墨客趨之若鶩。風雅所歸。一時無匹。時肅因故友池月喬氏之慫恿。亦往謁焉。池君本吾松江人。曩年曾率水警隊駐呂四。以剿匪事問師。因師昭示而獲大捷。所語皆歷歷有據。惟嚙生性倔強。不信鬼神。海上乩壇多以百數。偶見其乩語。每覺庸腐不足觀。乃以故友誠摯所感。有不可已者。至則香火輝煌。筆沙飛舞。有問必答。無答不詩。而詩則必工。必典。有非凡智所能僞者。不覺默然悅服。後雖一二遇凜於敬鬼神而遠之之聖訓。於木師亦落然。二十八年冬。成社長西歸。主持乏人。復因宅主之售產。而社有不得不遷者。顧海上寸地寸金。

談何容易。乃於此際忽來一康梯路費家弄一號李克婉女老居士。慈祥博愛。修持淨法者。自願讓其所居一室。以爲供養。不需租費。今諾明遷。立觀厥成。一切傢具樂於借用。莊嚴所示。來賓肅然。時社事之護法。以啓海人居多。長社者爲朱君楚良。誠毅古樸。能恪行師道者也。在朱君長社一年中。靈異疊著。名震申江。舉凡學壇泰斗。佛門宗匠。報界先進。醫林博士。藝海名流。商場鉅子。無論舊學新知。靡不由無信而生信。樹乩壇之獨幟。張暗室之明燈。萬口交傳。師道日廣。而社事益繁。是年秋。嚙臥病松江故里。以老弱之軀。日瀉數十次。羣醫束手。勢入危篤。自念不起。乃伏枕遙禱於師曰。師我所信。雖形離而心合。弟子此病微師莫援。倘得吹噓之力。枯木不難逢春。則弟子將竭其餘生。以爲報禱。能遽然入睡。宛見師臨。撫掌備至。迨曉方覺。已神清瀉止。感極而涕。越一周。竟不藥而愈矣。嚙既返滬。肅衣往謝。乃不待嚙之自陳。而乩已躍然判曰。閔居士之去松也。幾一去而不能復返。嚙昔之夜。因心電之誠感。不辭數百里。爲居士一臂之推。今日海上重逢。喜見豐神不減。是居士之欲謝道人者。道人轉欲爲居士壽焉。嚙獲判。瞿然不覺。

驚嘆。而余心之感奮益深矣。自此三日一和詩。五日一請訓。由翰墨之因緣。而香火之因緣。懃有所作。不就正於師。不愜而多年舊句。不復能記。以求於師。必爲判出。他如仗法力驅鼠而得安睡。憑指示經商而獲盈餘。必應必驗。難議難思。人天交感。精神契合。助我生機。忘其老廢。師之啓我愚而解我惑。療我疾而予我生。此恩此德。有非畢生所能報者矣。三十年春。懃膺命長社。助之者有韓止石。江易園。唐蔚之。沈僧卿。丁福保。陳陶遺。袁希濂。高吹萬。金巨山。陳葆初。沈燕謀。潘志文。諸舊雨。嗣復得朱東三。顧南羣。陳子馨。陳麟生。朱榮爵。王晉杰。諸護法之力。使社中常費不虞匱乏。旁及貧病醫藥救濟諸務。亦復能薄爲措置。不可謂非社事之一大推進焉。三十一年秋。李宅出售。再遷社於霞飛路六〇六弄二二號。是宅爲王寶瑜。丁祥生二君所合置。皆師之信徒。而求師駐錫於此者。室雖狹仄。地頗清幽。背園面市。得鬧中取靜。修葺置具。所費綜五萬金有奇。又皆承吳蘊齋。葉扶霄。潘三省。俞靜波等諸善信之樂輸以成之。惟是世刼日深。善舉繁劇。欲導法流。必浚法源。欲張法葉。必培法本。如何集巨金以奠基。求廣廈而庇衆。是不得不

有待於大力仁善者。懃雖老矣。尙當秉一息尙存此志。不容稍懈之旨。追隨諸君子之後。盡其棉薄。効其驚鈍。所以自度者在斯。度人者在斯。報父母之恩者。在斯。報木師之恩者。又無往而不在斯也。

民國三十一年十月閏懃撰書

拜木篇

高吹萬

木師前有拜金不拜木。吹萬不在此例之言。因作拜木篇。篇中皆有事實。無一字之虛假。好事者當可爲我作鄭箋也。

我拜木師具真意。敢述見聞非溢美。我歌我誦言有徵。民視民聽道在是。莊諧妙語總無窮。飢溺仁心常不已。亂極應思治世逢。毒瘡合盼祥光起。西歐東亞頻往來。扶傷救世雜悲喜。腕底無塵快似風。胸中有鏡明於水。驅鼠聊試搏兔能。畫蟹偶試降魔技。鳴鼓吾徒亦下攻。磨刀軍法相從事。虛妄安能情性孚。神通偏得精微理。膽大休輕矇瞶仙。眼明那怕欺瞞子。寄語般般求福人。道人不是木居士。木道人祖師教正。辛巳六月弟子高燮盟手拜撰。

木鐸聲 第一冊

丁丑仲夏。餘東南武廟西方三

聖像開光。參與法會。因雨勾留。

得與 木道人師筆談三日。

木師嘆爲千古奇緣。樂何如也。

記之以詩。

江謙

千古奇緣豈易逢 一堂晤對客餘東 天花亂墜

生花筆 法雨繽紛梅雨中

喜聞慈父恩師樂 柳竹山房契晤遲 因憶童年

池上語 教兒他日就明師

謙問張齋庵師何在。木師謂現在柳竹山房與晴

舟先生談話。父大人晚號晴舟。名所居爲柳竹山

房。生平與齋師未嘗一面。謙童年時得聞父大人

述張齋師中直隸南元卷。題爲以能保我子孫黎

民。尙亦有利哉。開講一句云。且夫人才者。國家之

元氣也。深生敬仰。謂他日可爲兒師。

國家元氣在人才 一語襟期豁爾開 卅載辛勤

創師範 釣鰲隨從海東來

通州師範未辦時。謙養痾故里。寄呈改良私塾

議一篇。師復詩云。我方相待子書來。教學分明有

取材。早慰別離能見道。豈隨噂沓共論才。青天白

日斯文在。絕壑沉陰夜氣回。能共釣鰲滄海上。漸

江早晚一帆開。

平生知我惟師最 東海乾時念未乾 何日得憑

三寶力 十年離恨復開顏

木師謂謙於齋公念不去心。他日遇緣。當約請一

談。

慈父觀音好日生 慈悲念念憫羣萌 兒曹小有

無邊願 罔極深恩教養成

木師謂謙善根之深。由於晴舟先生教養之厚。

濟世欣聞現法身 當年已是再來人 兒曹努力

慈悲行 未及虛空一點塵

木師謂父大人已現法身濟世。父大人慈悲之篤。

爲一般善人所難能。自言十八歲時。應杭州商籍

試。舟行泊岸。賣餅菓者紛集。必皆買而與同舟人

食之。曰。彼賴此買米以養家。平生買物不短人價。

貧人賣者。或加價與之。廢物無所可賣。獨收買之。

得食必與衆共之。諸孫上學未歸。飯時不肯先食。

所藏食物。鼠食之無嫌也。曰。吾食物皆與鼠共之。鰲池放魚。植竹棲鳥。魚去復來。鳥棲數十年不去。以堯曆六月十九日誕生。平生於觀音大士尤深敬仰。當是乘愿再來人也。謙陽復齋文集。有父大人行述。及詩偈初集。有讚先考晴舟府君一篇。亦略舉其大概而已。未能詳也。

名滿乾坤事滿肩。半生粗糲傲時賢。如師不獲超生死。誰復能登大愿船。

師沒時。謙曾請印光法師。為在滬辦念佛道場七日。又謙每日念佛。復回向者三年。木師謂讚齋庵師詩。以名滿乾坤事滿肩。半生粗糲傲時賢。江淮憂樂關天下。朝市滄桑感暮年。一代人才青史冠。五山風景白雲眠。文章經濟均千古。更有南通兩字傳。一首為最勝。謙問齋師已超生死否。曰。彼而不超。孰能超之。謂孝若死與齋公無關。是個人之果報。問孝若已脫苦否。曰。正在懺悔。修為之中。其得力一是靈岩山修念佛七。一是流通法寶。一是生時觀音大士送來也。

猥阜三山拜齋公。卜凶卜吉未能同。分明三句堪輿論。使我憂懷一旦空。

謙問齋公。墓須移改否。曰。不須改。有時地可制人。有時人可制地。視能制與否而定吉凶。齋師能制得。孝若未能制得。

風雨雞鳴一片心。誰知方外有知音。多年舊句猶遺忘。不及吾師記憶深。

木師謂於陽復齋詩。偈多能寫出。適與高等小學校長高亮志談。嘗有夏夜贈蚊詩。正記憶間。師即寫出。並證謙記憶之誤。且告高君。莫小讀此八句詩。此是生西鐵憑據。蓋謂慈心不殺。為三世諸佛淨業正因也。又謂集中菊荷同賞詩。極詠物之妙。英藏語文科哲學。度生方便信多門。一家中外皆親友。最契詩人老拜倫。

木師於英文。藏文。科學。哲學。頭頭是道。近來與外籍人周旋。事甚多。而於英詩人拜倫尤為深契。又謂宋詞人姜白石「字堯章」已禮拜倫為師。

書畫詩文絕一時。因緣引入寶蓮池。分明禪淨雙修虎。來作人天大導師。

乩壇神鬼雜蛇龍。稱佛稱仙句未通。五濁愚夫誰正眼。慧風吹掃霧濛籠。

木師謂各地乩壇。神鬼混雜。稱佛稱帝。稱仙。而文

字不通。義理乖謬。爲佛法之障礙。故懷以乩正乩之愿。爲自度度人之方。可因謙應講之便。而廣其遊跡。

印光弘一今菩薩 律淨兼宏兩法龍 長夜衢中

雙智燭 不聞不見是盲聾

木師於印光弘一二大師讚嘆頻頻。

旁紐雙聲不易知 務菩唇別重輕施 倒持商務

印書館 妙藥神醫耐細思

李子曉白有病而不信佛。師教以倒念商務印書

館五字。病即愈。蓋館書印務內與觀世音菩薩兩

兩雙聲也。務輕唇菩重唇。爲旁紐雙聲。非深於音

學者不能知。因請師爲拙著說音作序。師許之。

達亮蘭亭並士雄 不忘恭敬數吾宗 倔強不信

今偏信 五體頻頻拜下風

木師詩文書畫皆典雅清超。涉筆成趣。故學界人

士最爲契機。謙與諸君言白居易詩其難在易。十

年來未工對師曰。此對誠難。旋寫出黃大癡號。即

慧悟癡。可謂天作之合。元黃公望字子久號大癡

道人。善畫山水。與王蒙倪瓚吳鎮爲元末四大家。

木師謂江達夫高亮志張蘭軒張小亭四君皆大

根器。達夫最不信文理不通之乩壇。而於師獨尊敬悅服。

誰知灶下駝居士 憶佛烹茶靜若冰 妙筆寫真

留紀念 寶池蓮已爲君生

木師謂全寺中念佛人。駝居士心最靜。師爲畫西

向燒茶像。題曰担得千斤重。如何不要駝。寺中無

別事。念佛與燒茶。

赴應而無來去忙 法身寂照徧方方 碧雲晚課

天津約 談笑依然在一堂

木師書示現當去北平。應津門文人楊子之約。或

書云。現須往碧雲庵做晚課。余等即拜送。既而書

寫依然曰。去實不去。法身徧在。鸞生得心子。謂呂

四興海復鎮相去三十里。一次兩地同時同刻降

乩書。寫語句並同。可知法身徧在之樂。智者何戀

此一具臭皮囊也。欲證法身當求生淨土。

來從極樂莊嚴國 現此隨緣水月身 誠意堂中

留勝迹 衆生從此出迷津

木師自寫笠冠緇服肖像。命謙題之。因題來從極

樂莊嚴國。現此隨緣水月身。二句。師又商於餘東

擇一講學結緣地。蘭亭達亮諸君皆謂武廟降筆

處現爲最宜。請師書。木道人降筆處六字。師謂不可招搖。但書誠意堂。堂卽師碧雲所居也。遂議師自畫肖像。及所書聯語。裝供三聖殿右室。爲地方人士講學結緣之室。

狗也何緣獲寫真。安然不動對威神。畫成始復洋洋去。佛性何嘗不若人。

羣衆圍觀時。師於紙上畫一狗頭。視卽筆指處。乃知棹下有一洋狗。樊家福居士因抱狗兩足。禮拜座前。並令對坐椅上。師以卽筆屢指屢畫。狗亦不驚不怖。畫成始下椅而去。因問此狗何故獲此勝緣。師曰。一方人一方佛。

四十九天大道場。十方護念無邊光。竟成極樂莊嚴地。種得蓮花處處香。

南武廟中新造西方三聖聖像及莊嚴佛殿。皆由根淨上人於入寺時發起。四十九日念佛道場。及江達夫江桂芬王應昌江寄蓮諸大護法。倡導勸化誠感之力。故莊嚴所費。超過預算之數幾四倍。而善信樂輸。竟成其事。善信男女吃素念佛。修淨土者日益衆多。是爲南通東路佛化之中心道場也。

木道人之謎

康屯

●載宇宙風「乙刊」第五十二、三期

我今年四十三歲。四十歲以前。我是個無神論的唯物信徒。科學重在實證。大凡說有說無。說真說假。都要拿證據來。拿不出證據。便只得存疑。

古今中外的書籍裏面。說神鬼說怪異的。真是汗牛充棟。不可勝計。我向來都當作遊戲筆墨。不當他一回事。少時讀了後漢王充著的論衡一部書。裏面論死紀妖訂鬼謠篇。和南北朝時北齊范縝著的神滅論。他們都用切近的事理辯證神仙鬼怪的無稽。我便覺得這些學說先獲我心。

王充的論死篇裏說。人之所以生者精氣也。死而精氣滅。能爲精氣者血脈也。人死血脈竭。竭而精氣滅。滅而形體朽。朽而成灰土。何用爲鬼……天地之性能更生火。不能使滅。火復燃。能更生人。不能使死人復見……形須氣而成。氣須形而知。天下無獨燃之火。世間安得有無體獨知之精……人病且死。與火之且滅。何以異。火滅光消而燭在人。死精亡而形存。謂人死有知。是謂火滅復有光也……又訂鬼篇裏說。天地之間有鬼。非人死精神爲之也。

皆思念存想之所致也……畏懼則存想。存想則目虛見……

范縝神滅論裏說……形者神之質。神者形之用也。神之於形。猶利之於刀。未聞刀沒而利存。豈容形亡而神在哉。縝不信因果。謂人生如樹花同發。隨風而散。或拂簾幌。墮茵席之上。或關籬牆。落糞溷之中……貴賤雖殊。因果何在……

這些理論。在別具高致的碩學之士。或許以為淺陋。却是一般實證的哲學思想上。不能不認為精闢透徹。顛撲不破的合乎邏輯的議論罷。我的思想。因此也就成為一貫的無神論者。

廿八年的冬天。我屢次聽了沈伯陶黃藻卿兩先生談論來蘇社木道人降鸞的種種趣話。不覺好奇心動。前往觀看。誰知不看猶可。一顧之下。經了長一大篇的筆談。遂至再顧三顧。以至數十顧。海上許多文人學士接踵而至。談詩談文。談書畫。談時事。談滑稽。以至問事。問病。問休咎。幾乎每日戶限為穿。關於木道人的來歷。已詳見陽復老人江易園居士的南通木道人傳。我也毋容贅述。這裏我仍以客觀的立場。把這一段親身的經歷。來作一個學術的研

討。作為靈鬼研究的一個端緒。據木道人歷次的判語。顯出他並不希望大衆信仰。他是個全知的神聖。他也決定不自認是一個異乎尋常不可思議的仙佛。他願與當世一般文人學士有志青年作個友朋。酬酢。結個翰墨因緣。他一來是遊戲人間。一來也順便喚醒癡迷。他要闡明生也有涯而知也無涯。形體有盡而精神無盡。他曾經在解惑一章中。引用莊生計人之所知。莫若其所不知。一語。要喚起大衆相信有一個真理。這真理便是說宇宙間確有個靈的存。在他自己便是一個靈。假手於木筆沙盤。以顯示他的思想感情罷了。

我們會經問。既然有這個不昧的靈。為何不能直接揮動這枝木筆。而要假手於扶鸞的人呢。他的答語是。靈是沒有力的。倘使靈而有力。則除惡鋤莠。神也可以直接參與人事了。

一般人多疑惑。既是借手於人。怎見得這不是乩手的騙人的法術。怎見得不是乩手假託神靈以欺炫世人。藉端牟利呢。

這一個疑點。却不得不加以剖判。現在來蘇社當乩手的是高得心君。他原是南通呂四人。一個高小卒

業的寒苦學生。高君從未讀過日文。西文僅識字母。當沙盤裏寫出日文和西文時。全由在旁的來客記錄起來的。這是一點。高君雖通中文。但有時比較生僻的字。常多讀誤。詞義更莫能解。而以質詢旁人。筆者與高君相習已久。這決不是他的有心作僞。這是第二點。凡示詩文及聯語。類皆振筆疾書。才調不凡。便是一等名流作家。難得這般迅速老練。倘高君具此才學。儘堪游幕掌記。或當個大學文史教授而有餘。何必託扶乩。以度這清苦冗煩的生活。這是第三點。凡對於問病處方。或開中藥。或示以西藥。詳具名稱出處。診斷案語。每寫來頭頭是道。高君倘具有這般中西醫藥知識。儘堪懸壺問世。屈爲乩手。無乃大愚。這是第四點。來蘇社的經濟。向由熱心社員集腋捐助。推出負責人經理其事。問事者無須納費。近來以社費支絀。雖隨緣樂助。數額亦有限制。既非與市僧爲伍。自談不到藉端牟利。這是第五點。這幾點是到過木道人那邊的所共見共曉的事實。我不過要剖判確非乩手所能假託。藉以說明這一個靈鬼之謎的確是一個超現實界的大謎罷了。有人說木道人既生於乾嘉時代。距今百餘年。雖有

詩文書畫遺留到今。但生前既未聞通習東西語文。現在臨壇何以能寫日文。能曉英語。筆者也會經以此爲問。他的答語說是一切已逝之學者。仍多進修不懈。其造詣有遠非生前能想像者。皆所未知。今成素習。不足爲異云。筆者所見木道人寫出來的詩歌聯語之類。紀不勝紀。大都隨手散失。留稿不及十分之一。有許多慷慨激烈。可與知者言。而不可與不知者道的。隨時付諸丙丁。避免麻煩。我所見較長的篇幅。如次吳治平悼兒詩十二首。示王个簪何處堪消暑五律五首。示張祖年及筆者民國匆匆三十年轆轤體七律五首。都是不借思索。一氣寫成。至於和韻詩。更不計其數。聯語之妙。我現在略舉一二以概其餘。有男名錦昌。女名國香的求撰新婚聯。便寫一嵌字聯云。國風第一篇。聽關關雎鳩。三春似錦。香海成雙。耦祝絲絲瓜瓞。五世其昌。聯既寫畢。問在座諸人香海應作何解。或應以莫非用香雪海成語否。木筆卽書云。乃 Shanghai 之譯音也。又羅幹江品蘭求撰婚聯。亦書嵌字聯云。羅帳證同心。莫辜負海誓山盟。實幹苦幹硬幹。品花具慧眼。好