

慶陽文化春秋



共庆阳地委宣传部 编
煌文艺出版社

K294. 2
32

中共庆阳地委宣传部
编

慶陽文化春秋

敦煌文艺出版社

责任编辑：张春波
封面设计：徐晋林
版式设计：陈安庆
插图尾花：徐晋林
薛文俊

庆阳文化春秋
中共庆阳地委宣传部 编

敦煌文艺出版社出版
(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行

庆阳地区印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张9.875 插页9 字数226,000

1991年5月第1版

1991年5月第1次印刷

印数：

1——5,000

ISBN 7—80587—072—1/I·62 定价：4.30元

编委会： 王文武 王继位 王钊林

史印禄 乔旺堂 剡正新

主 编： 史印禄

前 言

庆阳地区地处甘肃省东部，古称雍州，习称“陇东”，是中华民族的发祥地之一。在上下五千年的文明史上，在盛衰兴替的历史长河中，勤劳智慧的庆阳人民，创造了优秀灿烂的古代文化。

早在距今20万年前后，人类就在这块古老的土地上栖息繁衍。我国出土的第一块旧石器，就是1920年在庆阳地区华池县的赵家岔挖掘出来的。周人始祖不窋，曾率领族人来庆阳定居，教民稼穡，“周道之兴自此始”（《史记》语）。秦开始，就在这里设郡置县，从事农桑。悠久的历史，使庆阳大地遗存了众多的文物古迹。侏罗纪晚期的“环江翼龙”化石和第四纪早期的“黄河古象”化石瞩目世界。旧石器时代的文化遗存和新石器时代的仰韶、齐家文化遗址遍及全区。开凿于北魏永平二年的北石窟寺，规模宏大，造型优美，为甘肃四大石窟之一。宁县政平唐塔结构严谨，气势宏伟。华池双塔寺的两座宋代石造像塔，浮雕密集，工艺精致。著名的秦长城横跨华池、环县、镇原三县，秦驰道至今依稀可辨。还有庆城东山之巅的周祖遗陵、古姿古色的普照寺大殿、建筑庄重的“周旧邦”牌坊、铿锵有声的姊妹铜铁钟都闻名遐迩。在革命战争年代，庆阳大地成为革命的大后方，庆阳人民谱写出了威武雄壮、可歌可泣的英雄业迹。二万五千里长征的足迹、南梁政府、陕甘宁省府、抗大七分校、山城堡战役等遗址，

都是进行革命传统教育的生动教材。

在绚丽多彩的庆阳古代文化中，有代表性的皮影、剪纸、陇东道情和民歌被称为民间艺术“四绝”。皮影雕刻精细，造型质朴，享誉中外。剪纸图案丰富，风格古朴，刀法娴熟。陇东道情高亢明快，音韵悠扬，是我国戏苑中的一株奇葩。陇东民歌缘情而唱，乡情浓郁，《军民大生产》、《咱们的领袖毛泽东》、《绣金匾》等蜚声歌坛，经久不衰。新中国成立后，特别是党的十一届三中全会以来，庆阳文苑，更是百花纷呈，万象更新。

在漫长的历史岁月中，伴随文化的发展，庆阳大地上也涌现出了一批有成就有影响的历史文化名人。中国医学鼻祖之一的岐伯同黄帝谈医的言论被整理成《黄帝内经》流传于世。东汉著名思想家、文学家王符的《潜夫论》，以朴素、犀利的文字阐发了深刻的治国之道。傅玄、傅咸父子著述的《傅子》、《傅玄集》、《傅中丞集》可称魏晋史上的一面镜子。北魏胡太后充华的《杨白花》诗被收入中国文学史。主张“文必秦汉，诗必盛唐”的明代“前七子”领袖李梦阳的《空同集》等，为我国文学宝库增添了光彩夺目的一页。陕甘宁边区时期，一大批有才华的文艺工作者来到庆阳，他们挖掘、整理、培育，给古老的庆阳文化又注入了新的内容。脱颖而出了孙万福、汪庭有、刘志仁等一批优秀民间歌手，他们多次参加陕甘宁边区劳模大会，刘志仁还被授予“新秧歌运动的旗帜”的光荣称号。著名评剧《刘巧儿》和电影《红河激浪》就是以庆阳民主革命时期的斗争故事为题材创作的。

庆阳文化，经过长期积累，不断丰富，集民族精神于其中，形成了巨大的传统力量，对民族的团结起着巨大的凝聚作用。为了弘扬中华民族的优秀文化，适应改革开放的形势，全面、准确

地介绍庆阳、宣传庆阳，让更多的人了解庆阳、热爱庆阳、开发庆阳、建设庆阳。地委宣传部组织本区20多位业余作者编写的《庆阳文化春秋》一书，可供人们从庆阳地区政治、经济、文化渊源的发展演变过程中得到教益，也为爱好庆阳文化的同志提供一些研究探讨的线索。

我衷心希望同志们能喜欢《庆阳文化春秋》！

马 西 林

一九九一年五月

(23)	
(37)	
(50)	
目 录	
(58)	
(70)	

前 言		马西林 (1)
-----	-------	-----------

(20)		陇 原 沧 桑
--------	-------	---------

(101)		雄浑苍茫的黄土地	(1)
		黄河古象今昔	(8)
		我国最早出土的旧石器	(12)
		古陇强戎义渠国	(17)
		周族发祥故地——庆阳	(21)

名 胜 古 迹

(851)		石窟胜景	(27)
		浮图古韵	(32)
		姊妹铜铁钟	(35)
		罗川古城	(38)
		长城·烽燧·古塞	(42)
		陇东最早的革命根据地——南梁	(46)
		陕甘宁省府遗址——河连湾	(51)
		炳耀千秋的山城梁战斗	(54)
		军民大生产遗迹	(58)
		红军长征留下的足迹	(64)

美 术 天 地

巧夺天工的剪纸·····	(69)
绚丽多彩的民间刺绣·····	(76)
新颖神奇的石兽雕刻·····	(82)
千姿百态的面塑艺术·····	(85)
戏剧史上的“活化石”——脸谱·····	(90)

(I) 林西邑 歌 谣 集 锦

真诗乃在民间·····	(95)
传统小调·····	(101)
号子声声精神来·····	(107)
“信天游”唱起不断头·····	(114)
乡情浓郁的酒曲·····	(118)
革命历史歌谣·····	(122)

故 事 传 说

瑰丽的古代神话·····	(129)
神奇的民间传说·····	(134)
内容丰富的民间故事·····	(139)
激动人心的革命故事·····	(145)

(84) 社 火 景 观

古色古香的艺术之花·····	(149)
古朴多采的“跑马”·····	(154)
舞姿轻盈的“云朵子”·····	(158)
形式多样的灯舞·····	(161)

哑巴社火“地故事”	(164)
令人欢快的秧歌	(167)
“春官”一唱万家乐	(170)
短小风趣的民间小戏	(175)

器 乐 书 画

民间器乐巡礼	(181)
高原唢呐传乡音	(185)
色彩斑斓的民间绘画	(191)
书画之乡——镇原	(196)

梨 园 闻 英

陇剧之母——陇东道情	(203)
精湛的皮影艺术	(208)
独具特色的庆阳秦腔	(213)
眉户艺术掠影	(218)

群 星 荟 萃

岐伯与中医学	(221)
汉代著名思想家王符和傅嘏	(224)
父子文学家——傅玄与傅咸	(229)
胡太后与《杨白花》诗	(236)
范仲淹在庆阳	(240)
“前七子”领袖——李梦阳	(246)
松柏君子赵帮清	(252)
明清时期的学者和文学艺术家	(257)
农民诗人孙万福	(262)

汪庭有和《绣金匾》.....	“新秧歌” (270)
“新秧歌运动的旗帜”——刘志仁.....	“新秧歌” (277)
近、现代文化的耕耘者.....	“新秧歌” (280)
后 记.....	(287)

画 件 永 器

(181)	井汲永器同另
(181)	音之清即地则高
(101)	画全同另的以概逐色
(100)	取解——之之画件

英 国 国 桌

(202)	借重永制——伊之照制
(202)	朱艺漫史的器精
(212)	强泰刚夫的器具趣
(212)	漫笔朱艺白器

萃 荟 星 籍

(221)	萃因中已出刻
(221)	鼎爵咏晋王家惠惠各著升好
(220)	佩爵已言制——家学文之父
(220)	晋《苏白制》已言大附
(240)	附宋南制特旅
(240)	附楚李——曲形“子子前”
(222)	晋南制于春附附
(222)	宋朱艺学文麻苦学的附附附
(202)	附宋将人有另宋

雄浑苍茫的黄土地

这是一片变幻神奇的土地。古生代这里还是一片汪洋，到了三迭纪，部分隆升为陆；经白垩纪的地壳上升，到第三纪，一个广阔平坦的剥蚀面便出现了。第四纪的风把黄土和岩石风化物搬运覆盖在所有的河谷、斜坡和原野上，地貌内营力的作用又将黄土堆积的低平盆地抬升起来，于是便出现了一个表面完整统一的黄土高原。伟大的自然力似乎有情地给我们奉献了一块坦荡的沃土，却又无情地把它撕成了碎块。自全新世开始，黄土高原逐渐解体。经更新世以来河流、雨水的侵蚀和切割，至下更新世马兰黄土的沉积覆盖，一个支离破碎但却孕育了华夏民族的，以董志塬为中心的沟壑区便留存于世了——这便是处在甘肃省东部，习称“陇东”的庆阳地区。

庆阳西北与宁夏接壤，东南与陕西毗邻，总面积27119平方公里，现有人口217万，辖庆阳、宁县、镇原、环县、合水、正宁、华池七县和西峰市，共有146个乡（镇），1471个行政村。西峰是宁夏通往关中的必经之道，故有“控振萧关，襟带秦岭”的称誉，现在是庆阳地区党政军领导机关的所在地。庆阳有粗犷雄浑的高原风貌，悠久灿烂的历

史文化，垂裕后昆的革命传统，曾以“陇东粮仓”闻名遐迩。

天工神斧为庆阳地区凿就了一幅奇特的黄土地画卷。葱郁苍翠的子午岭屏障区东，高耸险峻的六盘山兀峙区西，北部丘陵连绵接天，南部平原渐没泾河，全境呈一簸箕形状，故有“陇东盆地”之称。马岭以南的黄土高原沟壑区，平均海拔1400米左右，最低的政平为885米。其间有十二条被沟壑分割出的大塬，总面积382万亩；其中以称道甘陕的董志塬为最大，面积136万亩，平畴沃野，广袤无际，土层厚实，宜于农耕，素有“八百里秦川，不如董志塬边”的美誉。这里有一种奇异的自然景观：入河沟仰视，是山无疑；可登上山坡，极目却是一马平川。外来人对此常叹为观止！马岭以北为黄土丘陵沟壑区，海拔在1500—2000米之间，小而窄的残塬多以嵯峨相联，馒头状的丘陵如滚滚波涛，气势恢宏壮阔，为庆阳地区畜牧业基地。东部的低山梁峁区，海拔约1600—1700米；总面积4187平方公里的子午岭，林木蔽天，山环水贯，既是黄土高原最大的一块天然次生林区，又是陇东的“天然水库”。林缘地带，梁峁纵横，牧场天成，自有一番“风吹草低见牛羊”的意趣。在平原、丘陵、梁峁之间，流淌着马莲、四郎、葫芦、蒲、洪五条主要河流，其间形成的河流滩地和河谷坡地也别有一番景致。合水县的太白乡，地处子午岭东麓，滩涂宽阔，气候湿润，一畦畦稻田似锦披秀，一洼洼鱼塘晴映碧空，素有“小江南”之称。西峰市的南小河沟在董志塬边的沟谷之内，是从1953年开始建设的黄土高原水土保持试验站。现在，那里山峦青翠起伏，沟壑绿树成荫，水库碧波荡漾，鱼鸭往来倏忽，一派水乡秀色，是“镶嵌在黄土高原的一块翡翠”。

庆阳地区属大陆性季风气候，冬天严寒，夏少酷暑，秋季多雨，日照充足，配以钾钙含量较高的松软的黄土地，给农作物和林木生长提供了良好的生态条件。冬小麦是这里的主要农作物，也是庆阳人民的主食。夏季小麦成熟，川原上下，麦浪泛金，香飘阡陌。这时，不管走到哪家农舍，好客的巧妇们总要用新麦磨的白面，蒸出“白软香”的蒸馍，擀出“薄细光”的面条，如艺术品一般献给客人，使人流连忘返。秋季，满山遍野的桃、梨、枣、和苹果斑驳烂漫，香溢四野。久负盛名的黄花菜花苞丰满，条长质嫩，被誉为“西北特级金针菜”；以给皇宫进贡而得名的晋枣，皮薄肉肥，色鲜味醇，咬一口，甘甜直透肺腑；黄甘桃个大核小，肉软汁浓，红黄剔透，看一眼也让人馋涎欲滴。假若有幸去环县，吃一顿醇香美味的羔羊肉，买一领闻名全国的“裘中之珍”——环县滩羊皮衣，真可谓一生中的一大快事。

庆阳地区有着悠久灿烂的历史文化。在人类出现以前，这里就成为许多动物的生存之所。1973年合水县出土了驰名中外的“黄河古象”，还发现了与黄河古象同期生存的鸵鸟、双峰骆驼、长鼻三趾马、原脊象、鼯鼠和羚羊化石。白垩纪（12000万年前）的鱼、原始牛、披毛犀、最晚鬣狗以及我国罕见的、较为完整的翼龙等古动物化石也发现不少。人类在孩提时代，就在庆阳这块黄土地上印下了他们的足迹。我国最早出土的第一块旧石器，就挖掘于华池县的赵家岔村。建国后，仰韶文化、齐家文化、寺洼文化等遗址不断发现。经考证，20万年前人类就在这里从事狩猎和采集活动。五六千年前，先民们已在这里开始了制陶、种植和畜禽饲养。到了4000年前的传说时代，黄帝轩辕氏在此师从歧伯，合著《内经》，并命歧伯“作觚铙、鼓角、灵髀、神钺，以扬德而建武”。夏、商时代，庆阳属禹贡雍州之域。周朝以前，

生活在陕西扶风一带的周族部落，由于太康之乱，后稷子不窋失官而率族人“奔戎狄之间”（即今庆阳），“教民稼穡”，时为北豳。后历经鞠陶、公刘三代，使“周道之兴自此始”，创造了灿烂的周文化。

春秋战国时期，西戎人在原是戎狄之乡的庆阳建起了义渠国，统领河套广大地区，“力且足以抗秦”。后义渠王被诱杀，义渠国遂为秦灭，改置北地郡。嬴政三十二年，秦始皇巡视北地，派大将蒙恬镇守，修筑长城以拒胡人。汉袭秦制，北地郡辖十九县，其疆域包括现在的宁夏、陕西和平凉部分地区。这一时期，庆阳名臣武将辈出，如公孙敖、公孙贺、傅介子、甘延寿；思想家王符、傅巖更是名振朝野。

晋代，庆阳仍称北地郡，但不少地方失陷于西戎；至南北朝北魏时改置朔州。这一时期，相继出现了傅玄、傅咸、傅祗、胡叟、梁祚等一代名人。特别是出生于镇原县的一位女才子，即魏孝明帝时临朝摄政的灵皇太后——胡充华，不仅精通佛法教理，而且文采过人，她写的《杨白花》诗，在中国文学史上常以北朝的代表作品而被评介。

隋开皇初年置合州镇，十六年改称庆州，炀帝大业年间改为弘化郡，唐高祖武德元年复为庆州，玄宗天宝元年改为顺化郡，肃宗乾元初又为庆州，并升安定军（军比州高一级），分设宁州（今宁县）、原州（今镇原）、庆州（今庆阳），辖10县，同属关内道。这一时期，李世民曾率兵进庆阳阻击突厥入侵，唐肃宗曾因“安史之乱”而避祸庆阳彭原，李泌、郭子仪于此筹谋攻打长安之策，庆阳成为兵家的战略要塞。宋太祖建隆元年置庆州团练，乾德初又为庆州，到英宗治平年间改设环庆路，徽宗宣和七年（公元1125年）改为庆阳府，庆阳地名始见史册。北宋的政治

家、文学家范仲淹曾任“环庆路经略安抚缘边招讨使”，和其子范纯仁两代驻防庆阳，筑城练兵，保境安民。他的名词《渔家傲·塞下秋来风景异》即作于他所筑大顺城（今华池县紫坊畔乡境内）登临之后。他的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的“范公遗风”至今仍为庆阳人民所称道。南宋时期，金兵犯境，庆阳出现了王庶、李彦仙、曲端等名将，和吴玠拒敌于董志塬，为抗金立下了汗马功劳。元明时期，仍为庆阳府，归陕西布政司管辖。徐达起兵抗元，屯兵于庆阳县驿马关；李自成举旗反明，率名将刘宗敏，在庆阳攻战十余年。到了清康熙四年庆阳划归甘肃布政司；同治年间，回民起义，左宗棠率军转战庆阳十年之久。共和兴起，民国二年废府制，改属陇东道；十六年隶泾原行政区；二十四年在西峰设第三区行政督察专员公署。1949年7月27日西峰解放，成立庆阳专员公署。1955年9月并入平凉专区，1962年元月复为庆阳专区，1968年4月改为庆阳地区革命委员会，1978年10月改为庆阳地区行政公署至今。治所西峰镇于1985年改为县级市。

明清之际，庆阳的学者、文学艺术家辈出。有金石书画大家、时称“南董北米”的米万钟、米汉雯祖孙；有倡导古文运动、号称前七子之首的李梦阳；有与王阳明齐名，时称“南王北王”的王纶和著作颇丰的吕经、吴颢；还有塑像名家毛延龄，精于绘画的李虎臣、张铎，工于诗词的张钦修和钱旭东。民国时期，道情艺人解长春、书法大家张宸枢，“学富五车、才高八斗”的慕寿祺、精于医道的赵元桢和田世享，解放后以散文和小说饮誉文坛的李秀峰等相继出现，使这块黄土地更加光彩照人。庆阳地区不仅是中华民族最早繁衍生息的地方之一，而且是原陕甘宁边区革命根据地的一部分。区内的革命根据地，包括现

在的环县、华池、庆阳、合水四个县和正宁、镇原、宁县的一部分，占全区总面积的百分之八十六。1927年，出生于宁县的共产党员王孝锡受中共兰州特别支部委派，回家乡太昌秘密建起了庆阳地区第一个党组织（中共宁县支部）。随后刘志丹、谢子长等人于1929年进入华池南梁开展革命活动，创建了红26军42师，开辟了陕甘边区革命根据地。1934年11月在南梁成立了陕甘边区苏维埃政府（南梁政府），习仲勋当选为政府主席。革命前辈前仆后继、英勇斗争，使革命根据地扩展到陕、甘、宁三省的数万平方公里的广大区域。为经历二万五千里长征的中央红军提供了立足点，为抗日战争乃至全国革命胜利做出了卓越贡献。1935年10月9日，长征红军经宁夏固原进入陕甘边区，途经镇原、环县、华池三县，170个村庄，行程510余里，宣传革命真理，播下革命火种。1936年冬，中国工农红军三大主力会师后，在环县山城堡歼灭国民党军队主力一个师。“山城堡战斗”是长征的最后一战，也是第二次国内革命战争的最后一战，在中国革命斗争史上有着极为重要的意义。1943年，385旅770团，响应党中央“自己动手”、“自力更生”的号召，在团长张才千的带领下，开赴华池县的大、小凤川开展大生产运动。经过两年的艰苦努力，取得了“粮食满囤，蔬菜有余，牛马成群，猪羊满圈”的丰硕成果，为粉碎国民党反动派对边区的经济封锁做出了贡献。1943年彭绍辉任校长的抗大七分校从山西迁入东华池，历时三个年头的艰苦创业，不仅给党培养了一批优秀干部，而且繁荣了边区经济。在严酷的革命斗争和火热的大生产运动中，庆阳老区人民做出了伟大的奉献和巨大的牺牲。有15000多人参军入伍，转战南北；有36万群众参加支前，给红军送粮送草，抬担架、做军鞋，传递军事情报，掩护革命战士。这里，有在战场上奋勇杀