

工笔走兽

上

海

书

画

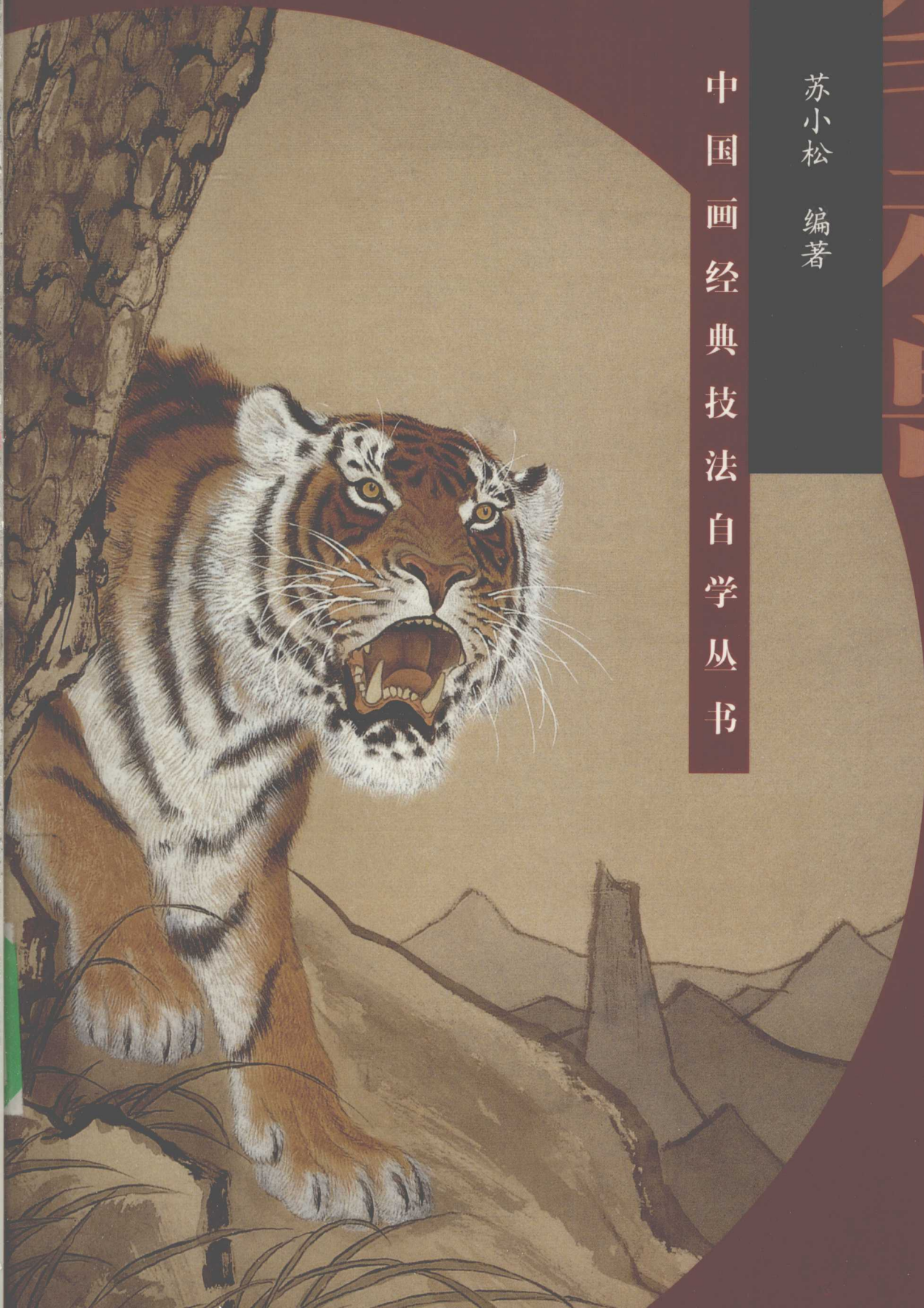
出

版

社

苏小松 编著

中国画经典技法自学丛书



中国
画
经
典
技
法
自
学
丛
书

工 笔 走 兽

苏小松 编著

上海
书
画
出
版
社

责任编辑 邵仄炯
技术编辑 钱勤毅
封面设计 王 峥

图书在版编目(CIP)数据

工笔走兽 / 苏小松编著. —上海: 上海书画出版社,
2005.7

(中国画经典技法自学丛书)

ISBN 7-80725-094-1

I.工... II.苏... III.工笔画:翎毛走兽画—技法(美术) IV.J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 053543 号

☆中国画经典技法自学丛书

工笔走兽

苏小松 编著

◎上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

制版: 文高图文技术(上海)有限公司

印刷: 上海精英彩色印务有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 3

印数: 0,001—5,000

版次: 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80725-094-1/J·094

定价: 20.00 元

目 录



经典解析	《狸奴图》	2
写生举例	梅花鹿	4
写生举例	虎	10
写生举例	马	16

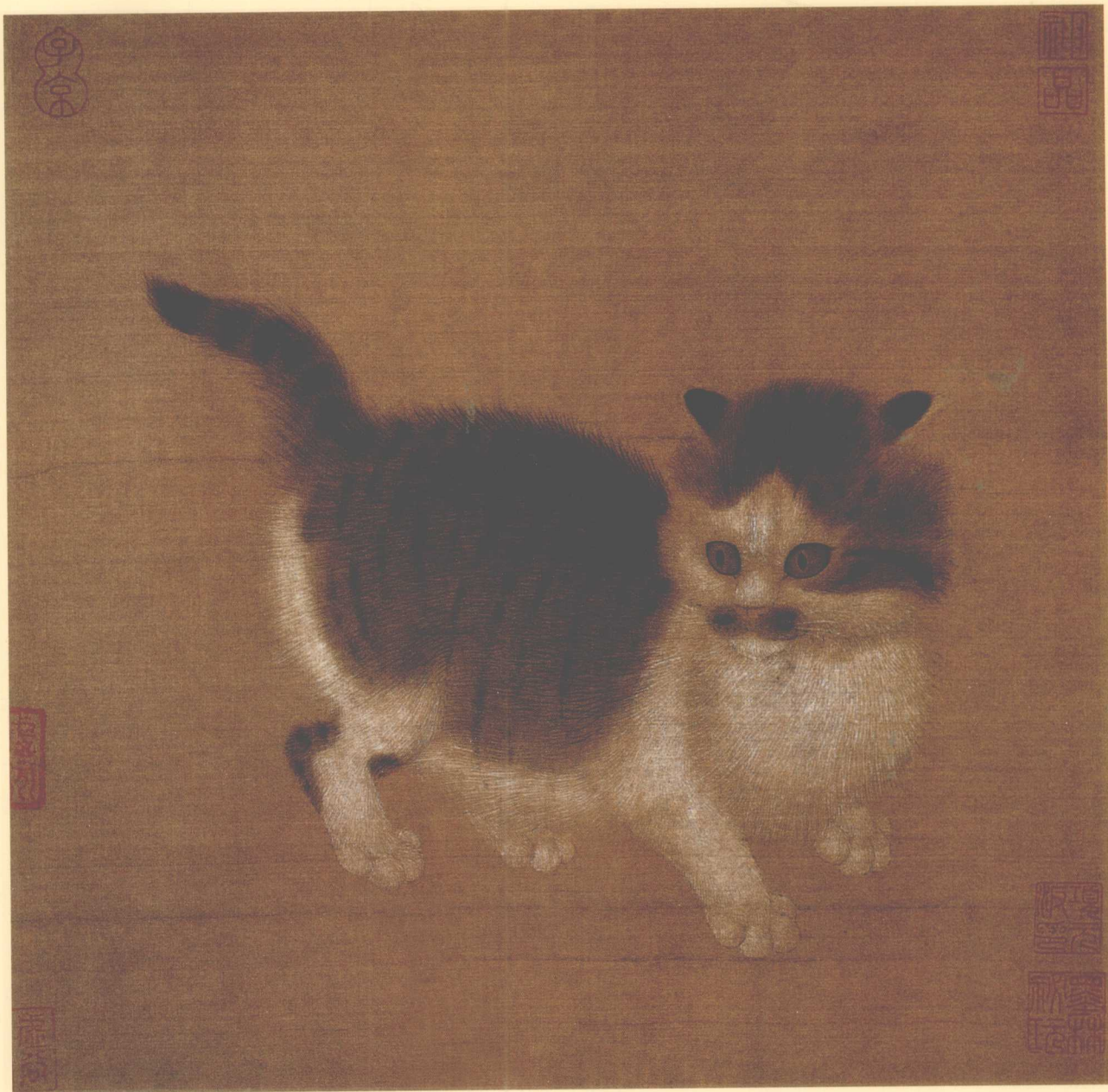


经典解析	《猿》	22
写生举例	猿猴	24
写生举例	兔	30
写生举例	狗	36



示范作品		
晌午		42
湖石猫竹图		43
牵马图		44
天马图		45
献寿图		46

经典解析



狸奴图 宋 佚名 绢本设色 纵 二五·四厘米 横 二五·二厘米 台北故宫博物院藏

图中一小猫蹒跚行走，回头似在寻找妈妈。小猫以细劲的线条丝出松鼠可爱的形象，毛色变化刻画入微，小猫的脸部精妙绝伦，尾部松秀摇曳，是宋代走兽小品的佳作，值得学习和欣赏。《狸奴图》虽为小品，但宋人的审美情趣和用笔用色却在方寸之内表现出一种相当大的绘画张力。此图现藏台北故宫博物院，曾为日本二玄社仿真印制而广为流传，是我们了解宋人小品的一幅重要作品。

下面将此图分为四个局部，并对每个局部的画法进行分步解析，从中窥见其技法精要之处。

■ 头

1. 以细松的用笔勾出轮廓, 眼睛要画得肯定, 准确。
2. 用墨色分出黑白毛色, 并略微染出毛色中黑斑的线条。
3. 绿色分染眼睛, 使其具有光泽和灵气, 以白粉在背面白色毛发处衬托。
4. 细笔丝出黑白毛色并画出胡须, 加重耳部和脸部边缘处的结构, 最后点睛。

■ 爪

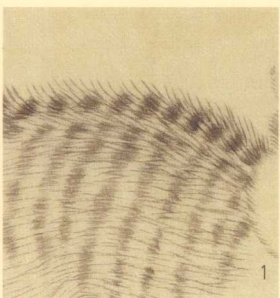
1. 轮廓线要细、轻。注意后脚的毛色变化。
2. 脚部因为大都为白色, 因此, 只在后脚部的黑色处略加晕染。
3. 白粉染出腿、脚部, 用色要薄。
4. 用黑、白两色细劲的线条, 丝出脚部的毛, 使其松软可爱。

■ 背

1. 用细线画出毛发的形状和黑斑的基本走向。
2. 用淡墨加染, 并注意其深浅的毛色变化。
3. 背部毛色的变化最为微妙, 尽量找出其中的变化, 并逐渐加重黑色。
4. 最后丝上细毛, 使黑色条斑更加明显。

■ 尾

1. 尾部用笔要细, 并随其摇摆姿态用笔。
2. 用淡墨晕染, 并注意斑状的黑毛。
3. 以淡墨多次渲染尾部的毛色, 注意和全身毛色的谐调。
4. 用细笔丝出细毛, 令其既蓬松又摇曳有致。



写生举例

梅花鹿



鹿，哺乳纲，偶蹄目，通常雄鹿有角，每年脱换一次，无上门齿，肢细长，善奔跑，尾短小，第一趾完全退化，第二、五趾仅留痕迹。

鹿是警觉性很高的动物，一般很难接近，只有在动物园才能对鹿的形态多作仔细观察，并了解它所喜欢的环境，这样会更好地在作品中表现出鹿的状态，尤其是鹿的头部，雄鹿较雌鹿要大且有角，小鹿额头稍突，四蹄纤细而有力，这些在观察写生时要注意，并在创作中表现出来。

下面在写生稿的基础上，进行概括、整理，分四步完成一幅写生画稿。





1 在用笔写意的树干、山石中，用相对细致的笔触勾出鹿身体的轮廓、头、脚和角，用笔肯定而有力，以显示不同的质感。



2 用淡赭加黄淡淡地染出鹿的毛色，在头部和其他色素较深部分用墨色分染。



3 以赭石调黄色或红色，在鹿身上加染，让毛色丰富起来，同时背景也一起加重，注意与主体相协调。



4 在鹿身的背面渲染白粉后，再于正面加染毛色，用笔松动，让其富有皮毛的感觉。而鹿角用松茸的笔画出干枯的效果，鹿脚及肚子等白色处用白粉提高，周围的山石随之加重，让青、绿色的山石更好地衬托主体。

写生举例

虎



虎，哺乳纲，食肉目，猫科，头大而圆，体长1.4—2米余，尾长达1.1米，体呈淡黄色或赭色，有黑色斑纹，尾部有黑色环纹，背部色浓，唇、颌、腹和四肢内侧白色，前额有“王”字纹，栖森林山地，能游泳，不善爬树，性凶猛。

写生不是机械地描摹对象，因为动物的姿态时常在变，因此除了注意它整个的身体特征外，一些带有非常明显特质的东西要另外勾画保存下来，以备在创作中运用，更显得鲜活生动。比如虎头上的各个部位，是老虎全部精神所在，因此要多观察不要急于下笔，还有虎爪以及虎的身体特征等。

下面在写生稿的基础上，进行概括、整理，分四步完成一幅写生画稿。





1 用细、松的笔触勾画虎的轮廓。眼、牙、舌等部位用笔要肯定。不同的部位用笔要有区别，注意周边的配景，要烘托出主体来。



2 在虎的身上按色阶铺陈淡赭色，口、鼻、舌等部及周边色彩先略加一层。



3 逐渐加重虎身上的色彩，虎头部的色彩开始丰富起来，尤其眼、舌、齿等小地方的色彩要拉开。