

高等院校建筑学专业本科系列教材

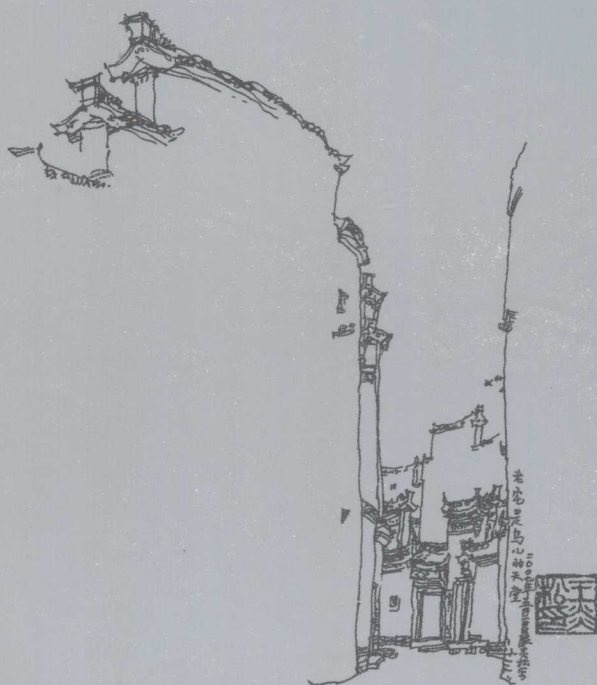
总策划 程世丹

表达类课程系列

建筑手绘表达

Architectural Sketch

■ 王炎松 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

高等院校建筑学专业本科系列教材

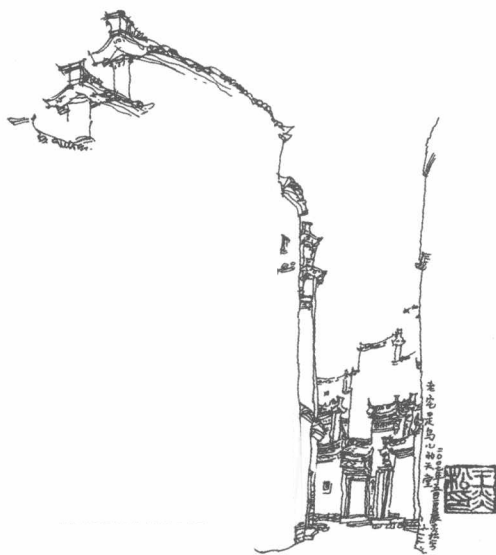
总策划 程世丹

表
达
类
课
程
系
列

建筑手绘表达

Architectural Sketch

■ 王炎松 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑手绘表达/王炎松著. —武汉: 武汉大学出版社, 2010. 8
高等院校建筑学专业本科系列教材/程世丹总策划
ISBN 978-7-307-07820-8

I. 建… II. 王… III. 建筑艺术—绘画—技法(美术)—高等学校—教材 IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 102491 号

责任编辑:任仕元 责任校对:黄添生 版式设计:王 晨

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 湖北省金海印务有限公司

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 8.25 字数: 183 千字 插页: 1

版次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-07820-8/TU · 88 定价: 24.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

总 序

中国正处于一个城市化高速发展的时期，几乎所有的城市都在以前所未有的速度发生着巨变。建筑业空前繁荣，建筑人才需求激增，由此刺激了中国建筑教育的迅猛发展。不到 20 年时间，全国具有建筑院（系）的高等院校就从 20 多所发展到 200 多所，院（系）背景从传统的工科院校向综合性大学、艺术类大学、农林类大学，甚至师范类大学扩展，办学性质从公立学校向民办学校扩展，地域分布从大城市向中、小城市扩展，建筑教育呈现出多元发展的态势。在这种背景下，如何提高教学质量，培养高素质的建筑学专业人才已经成为当今社会的迫切需求。

教材是教学内容和教学方法的载体，是建筑学教学的重要工具，因材施教是建筑人才培养的基本原则。与当今建筑院校多元发展格局形成鲜明对比的是，建筑学专业的教材建设尚显不足，还未形成多层次、多品种、多风格的教材体系，难以满足不同院校、不同层次学生的不同要求。同时，近年来建筑学学科发展迅速，新观念、新技术层出不穷，现有教材大多未能及时反映最新的研究成果和技术趋势。有鉴于此，武汉大学出版社本着“服务高等教育”的宗旨，决定组织、出版“高等院校建筑学专业本科系列教材”，以为建筑学专业的教材建设贡献绵薄之力，也为全国建筑院校的师生提供一种选择。

本套教材分为“建筑设计”、“建筑理论”、“建筑技术”、“建筑表达”四个系列，基本涵盖了建筑学专业教育中传统的核心课程，也包括了绿色建筑、数字建筑等适应时代要求的新课程。丛书的编写队伍由国内十多所知名大学尤其是传统建筑名校的教师组成，他们中既有理论研究的资深学者，也有锐意进取、教学经验丰富的一线中青年教师。整套教材的编写围绕建筑学专业本科生所要掌握的基本知识与基本概念展开，同时融入最新的理论进展和实践佳作，以及国内建筑学专业教学改革的经验 and 成果，力图实现知识性、科学性、实践性与趣味性的结合。概括起来，本套教材主要有以下特点：

（1）在教学目标方面，注重完善学生知识结构，深化建筑学专业知识与技能，发展学生的综合素质和个性特长；

（2）在教学内容方面，力求将知识建构与技能培养相结合，引导学生正确认识建筑与建筑学的本质；

(3) 在教学模式方面,充分考虑现代教育技术在课堂的利用,要求课程结合多媒体手段,实施教学,完成实践;

(4) 在教学方法方面,侧重以讨论、探究与实践为基本形式,注重培养学生的批判性思维能力。

我们希望今后在合适的时机,能进一步根据教学需要和编写能力,增加其他课程的教材,以丰富本套教材的种类。同时,也真诚地欢迎读者对教材中的偏颇与纰漏之处给予批评指正,帮助我们更好地完善系列教材的建设。

高等院校建筑学专业本科系列教材编委会

2010年6月

前 言

随着社会经济的迅速发展和人民生活水平的显著提高,人们对城市、建筑及整个人居环境的要求也越来越高,社会需要具有较高审美修养和创造能力的优秀建筑设计人才。近年来,全国开办建筑学专业的高校数量迅速增加,建筑学专业教育出现了前所未有的繁荣局面。

建筑学专业以培养建筑设计师为基本目标,是涉及众多学科知识的综合性学科,要求学生具备解决建筑的功能使用和空间及造型艺术等问题的综合能力。

美术基础的教学是建筑学专业教育的一大特色和重要组成部分,这一方面是为了提高学生的艺术修养和审美能力,另一方面是为了使学生具备比较专业的设计表达能力,能够表现具体的设计构思。美术基本功是建筑设计课程学习的基础,也是从事建筑设计创作的前提。

近年来,随着科学技术突飞猛进的发展,计算机辅助绘图技术得到了全面推广和普及,它将设计人员从简单叠加的繁重绘图劳动中极大地解放出来,缩短了设计流程,精确和完善了设计效果。

电脑和软件操作的便利以及互联网在资料搜集、存储方面的优势,让很多学生慢慢对电脑产生了依赖,忽视了手绘表达的训练。但是,电脑制作终究不能取代手工绘图,难以实现手绘鲜活生动的表现力。如果学生不坚持在构思设计中运用手绘表达这一有效手段,容易导致下列问题:

1. 师生之间交流设计构思会比较困难

在本科学习阶段后期,建筑设计课程作业训练主要用电脑绘图,于是很多学生无论原来手绘表达基础的强弱,基本不再使用手绘法绘制草图,更多的是用 CAD 简单拉出几根线条,很难体现设计构思的过程,因此也不能很好地与老师交流设计思想。相比之下,选择手绘草图,能够灵活、快速地记录下头脑中的各种想法,可以反复推敲而不断深入,老师和学生还可以在草图上直接用手绘修改叠加的方式进行交流。手绘在草图构思上快速、简易和便捷的优势不应该被舍弃。

2. 难以把握建筑周边的环境要素

由于电脑绘图是建立在精确数据的基础上的,在具体单纯的局部空间体块的表达上具有明显优势,而对于信息量更大的周边环境特别是山水环境等复杂形态要素的描述和

表达上则有欠缺。长期依赖电脑,将有可能降低学生从大环境着手分析问题和进行设计的能力。

3. 不利于个人创造力和艺术修养的提高

电脑“复制——粘贴”操作的方便快捷,使学生渐渐逃避甚至放弃手绘训练,这样就会缺少反反复复的手、眼、脑并用的体验过程。同时,过分依赖电脑还容易出现在设计构思时简单借鉴甚至直接利用他人成果的现象,这对培养学生的创造力和艺术修养是非常不利的。

4. 逐渐丧失现场描绘和记录的能力

现场参观和调查是建筑学专业学习的重要内容,手绘记录现场景象更是参观和调查过程中采用的基本方法。如果学生忽视手绘表达,而只习惯于“电脑思维”,就会出现亲临现场而不会动笔的现象,不但无法生动记录现场的第一手资料 and 个人的真实体会,同时也失去了手、眼、脑与现场景象进行碰撞而产生灵感的机会。

5. 增加学生考研复习和就业准备的负担

当前,几乎所有大专院校建筑学专业的研究生入学考试和建筑设计院招录考试,都会把手绘快题设计作为考试科目。学生为此必须花费大量精力弥补和强化之前几近偏废的手绘训练,这必然会影响到后期日常课程的学习,此种急功近利、临时抱佛脚的做法是不可取的。

令人欣慰的是,在众多建筑学专业的学生中,仍然不乏坚持和喜爱手绘的高水平创作者。其实,电脑技术和手绘在建筑学专业学习中各具优势、互为补充,绝不可偏废其一,最好的方式是综合运用电脑和手绘。此外,制作设计模型也是培养和训练空间感和设计能力的一种十分重要的方法和手段,需要得到高度重视。

在实际教学工作中,通过经常与学生交流和接触,我感到许多学生对于训练基本功是否应当坚持手绘心存疑惑,同时一些爱好手绘的学生又十分渴望获得相关书籍和教材,来指导他们正确理解和学习手绘表达。为了鼓励学生坚定手绘表达的学习态度,给予学生有针对性的指导和帮助,建筑手绘表达相关教材的编写是十分必要的。

从大学学习建筑学专业至今,我一直坚持画建筑速写(建筑风景写生和设计草图绘制),这是我记录、收藏见闻的方法,是我从事建筑设计创作、表达构思草图的重要手段,也是自己成长历程的见证。作为建筑学专业领域的一名老兵,我将自己20余年来对建筑速写的理解、感受和经历,整理记录在《建筑手绘表达》一书中,奉献给建筑手绘爱好者。希望给初学者一些启发和借鉴,并给坚持手绘创作的年轻人一些激励。这本教材不仅适用于建筑学专业的学生,也适用于城市规划以及与艺术和环境设计相关专业的广大师生和从业者。学习者在使用这本教材的时候,一定要学会思考、批判和比较,不能刻意模仿,需要根据自身的特点,取长补短,不断寻求变化和突破。

由于水平有限,书中难免有不妥之处,十分渴望来自方家的批评与指正。

编者

2010年5月

目 录

第一章 绪论.....	1
一、建筑速写的概念与定位.....	1
二、学习建筑速写的意义.....	2
第二章 建筑速写和写生的技法.....	8
一、工具的选择.....	8
二、关于透视的基本功.....	8
三、关于选景.....	9
四、立意和意境塑造	10
五、两种画法	11
六、构图安排	12
七、下笔和用线	14
八、关于取舍	18
九、收拾和其他技巧	18
第三章 手绘建筑设计草图	19
第四章 其他需要注意的问题	21
第五章 建筑手绘作品赏析	25
参考文献.....	125

第一章 绪 论

建筑手绘表达是指用徒手方法围绕建筑及其环境构成的主体内容进行的艺术表现,主要以辅助建筑设计和记录旅行见闻、抒写情绪感受为目的。二十世纪八九十年代辅助建筑设计的手绘表达重点内容是传统的水粉、水彩表现图,进入 21 世纪以来,电脑制作的表现图已经基本取代了作为最终正式效果表达的传统水粉、水彩表现图。但是作为建筑设计构思过程的辅助手绘表达手段,建筑速写、手绘建筑设计草图(包括设计构思草图和区别于传统水粉、水彩表现图的快速效果图)却仍然发挥着十分重要的作用。

建筑手绘表达主要包括钢笔建筑速写和手绘建筑设计草图。其中钢笔建筑速写与写生既是独立的绘画表达方式,又是训练建筑手绘表达的前提和基础。

一、建筑速写的概念与定位

《大不列颠百科全书》这样阐述速写:“速写在传统上是指一种初步的绘画草稿。”速写的英文是 sketch,有草图的意思。后来速写逐步成为一种比较独立的美术目的。现在人们普遍把速写当做简练记录形象和感受的手段,与写生关系紧密。

速写的“速”指的是以比较简练、概括和扼要的方法,准确表达对景物瞬间的感觉的画种。速写有即时性、即兴性、偶然性、瞬间性、印象性的特点,它讲究“脱手而出”,也不需要面面俱到地完成,但它的意境却是完整的。当然,应该注意的是,速写不等于画面内容少,不等于简单的速度快。

速写的“写”首先可以理解为写生,多数速写属于写生的范畴,即面对实景场面作画,表达主体对客体的真实感受和体验,同时是将作画的具体手段和方式界定为如书写一般简练、概括、舒展、肯定。

建筑速写是速写的重要类型,是对建筑及其环境构成的景物进行的现场快速写生。它的特点是将实景建筑及其相关的事物作为主要内容(“趣味中心”和“醒目点”),构成画面中心,借助简单、方便携带的绘画工具(如钢笔)进行记录,是用时比较短、比较概括的一种艺术表现形式。

速写的优势在于它形式比较灵活,而画面却很鲜明,有以少胜多的效果。以简练概括的形象予观赏者以自由丰富的联想,并通过有意味的线条、灵动的空间传达给人诗意

的审美享受和深刻的艺术哲理思考。

这里需要说明和强调的是，应该说除了设计的构思表达和效果表达，平时画建筑速写就是写生，训练速写一定要重视写生，除了初学者可以通过适当临摹掌握一些速写入门的要领，学习一些基本技巧之外，我们不主张把临摹（临摹他人作品或者临摹照片）作为学习和训练速写的方法。特别是当已经掌握了速写的基本方法，还通过临摹照片来完成速写作品，对提高能力是无益的，常常会坏了感觉，也失去了速写本身的趣味。

俗话说，“行万里路，破万卷书”。我国古代的学者十分强调人的阅历和见识，而画家则非常重视写生，清代画家石涛说过“搜尽奇山打草稿”。写生者“身行半天下”，不但可以提升自己对景物的兴趣、开阔眼界、从对象中得到美的陶冶，锻炼敏锐的观察力，还能够增进对社会的切身体验。

养成对各种事物留心探索观察的兴趣和习惯，培养对客观事物丰富的体验与审美以及选择与判断、联想与想象力，这一点往往超越了单纯的绘画写生本身的意义。

近代中国绘画的重要人物如徐悲鸿、叶浅予、吴作人、李可染、傅抱石、赵望云、黄永玉、吴冠中、黄胄、刘海粟等大家，都把写生看做提高绘画水平的必经之路。中外建筑大师也都是画速写的高手。外国建筑师柯布西埃、莱特、格罗庇乌斯、路易斯·康，中国建筑师梁思成、杨廷宝、童寯、吴良镛、齐康等，一生都勤奋作画。

二、学习建筑速写的意义

1. 绘画造型基本功的训练

速写是硬功夫、真本事，最显功底。长期的现场写生不但能培养对建筑形体的把握能力，培养视觉形象感受能力，比如准确的透视感、比例感和尺度感等，还能够培养与建筑相关的空间美感，提高艺术修养，锻炼敏锐的观察、分析能力，加深对建筑艺术以及其他艺术法则的认识。

2. 研究景物的结构和形式

速写其实也是一个理性的过程。它不仅是在练手，同时也是在练习内力，即分析问题的思维能力，需要深层次地把握复杂的客观景物，包括建筑内部的结构与布局以及建筑之间的组合关系。因此在描摹对象的同时，还进一步在旁边简要绘制出平面（有的仅画出平面），分析对象的空间特征，这种训练是更长期也更深刻的，对人的整体修养的提高有很大帮助。这样的速写又称为“研究型速写”。如图 1.1、图 1.2 以及赏析图 2 “新丘里院落”，这些速写都附有平面的示意和分析，比普通的速写更深入，更具有研究性的特点。

3. 记录感受，增长见识

珍贵的灵感，稍纵即逝。速写往往是能够抓住瞬间灵感的最有效手段，也是表达设计构思、与人交流思想的良好途径。建筑速写一个重要的作用就是用来搜集素材、旅游作画，可以使自己认真观察景物，加深自己对城市和建筑的认知和体验，对建筑学研究、设计草稿、快图表现均具有直接的指导意义。这样的速写又称为“记录型速写”。

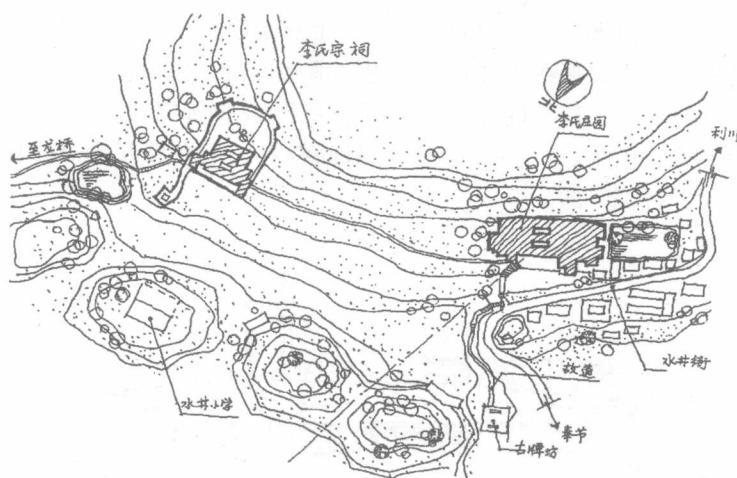


图 1.1 大水井平面

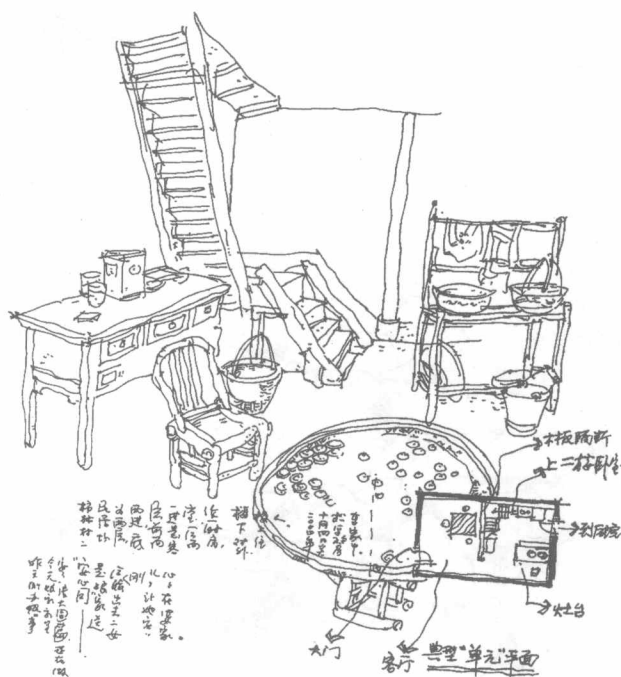


图 1.2 柿林村民居室内

它的特点，首先是在景物所在地停留时间特别短，作画速度一般比较快，要求几乎在瞬间记录下眼前场面和形象，不一定追求细节以及形体的准确。如图 1.3 和图 1.4，用时均仅 2 分钟；赏析图 58 “深圳新火车站”，用时约 5 分钟。其次，旅行速写的时候，常常在画旁配一些文字，即时记录当时的思想和心情，这些文字有时是画完离开现场之后

根据记忆补上去的。英国大学者培根曾说,“一个有出息的人在口袋里常装着一枝笔,以记下瞬间的思索。通常,那些不寻自来的想法最有价值,应该记下,因为它们往往不会复来”。这种珍贵的第一手资料对今后的进一步探索和研究往往具有十分重要的价值。如图 1.5,画面右边的文字总结了金冠三村的特点,是在离开金冠三村之后当天晚上在余姚火车站候车时写下的。

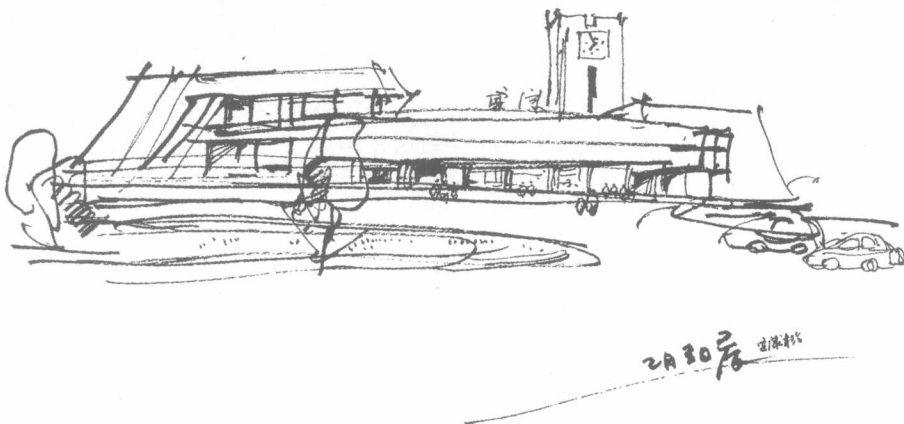


图 1.3 安康火车站



图 1.4 贵州古寨一瞥

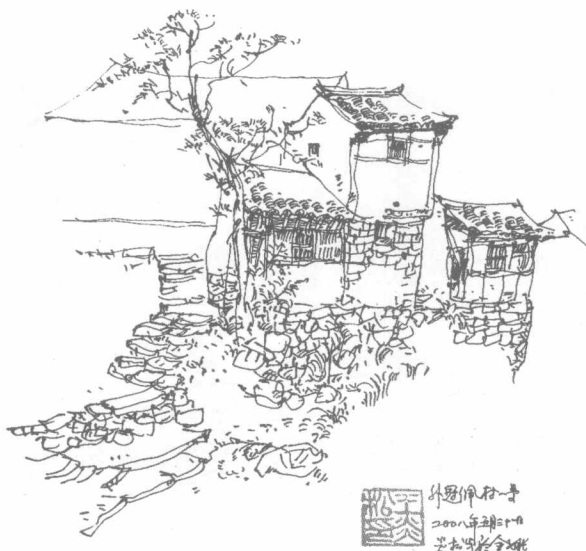


图 1.5 外冠珮一景

4. 培养创造，帮助构思和交流

每一次实景建筑速写写生，都是一次新的探索和尝试。如何定位意境？如何选择场景角度？如何提炼概括？如何构图布局？如何组织趣味？这些都是依赖脑力的创造性活动。

绘制建筑设计草图同样是一种创造性活动，绘制建筑设计草图时流畅的线条是思维克服了障碍的体现，脑到手到，手脑结合，使设计者自如地表达头脑中的构思活动，与其他人进行便捷的交流，对设计构思有非常大的帮助，是反映设计能力的重要辅助手段，所以速写训练与创造性的思维是紧密联系的，速写训练事实上就是思维训练。这种速写又可以称为“构思型速写”。

如赏析图 136 “某景观园林设计草图”、赏析图 99 “某度假别墅设计草图”和赏析图 105 “某私人住宅设计草图”等，既是形象的表达，也是思维过程的记录；赏析图 152、赏析图 153 “指导修改学生设计草图”，这种图示交流，是与学生交流的过程中非常好的助手。

5. 快捷表达，独具效果

以速写为基础的建筑手绘表达，具有高度的概括性，方便快捷，表现自由度比较大。手绘表达是内心缜密思考的结果，传递着设计者的丰富的思想活动，是思维内外一体化的体现，同时还浓缩作者的修养，展现个性色彩，是即时即兴的挥洒，非常直观感性，非常生动传神，具有其他表达方式不可替代的艺术魅力，因此具有独特的效果和强烈的艺术感染力。如图 1.6，图 1.7，赏析图 106 “历史文化名城复原设计草图”，赏析图 96 “某水乡景区入口设计草图”，赏析图 126、赏析图 127 “某书画中心设计草图”

(一)、(二)”等。

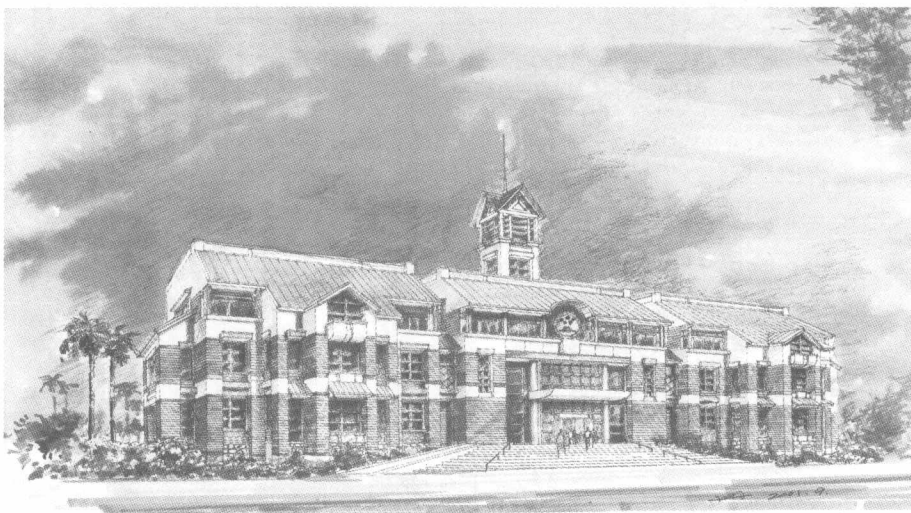


图 1.6 某政府办公楼草图（程世丹绘）



图 1.7 武汉美术馆方案草图（徐伟绘）

建筑手绘表达在今天电脑仿真技术飞速进步的时代，不但仍然是一种十分实用的表达方式，而且擅长手绘表达往往特别被人看重，它是辅助设计构思的“快速通道”，是人们展示个人设计才华的“试金石”。

6. 融入精神, 抒写情感, 了解世界, 了解自己

速写的写生过程中, 作者与景物之间不断地进行交流。速写是内心素质的最真实流露, 是性格的写照。大多数时候出外画画、写生, 并没有功利的目的, 它只是一种抒发思想情感的手段。画画, 不仅是因为被场景触动, 也是因为有感而发, 通过完成一幅比较满意的作品, 常常能够得到会心的喜悦。这种喜悦来源于自己对这个世界的了解, 对自己内心的了解, 是艺术对人生的提升, 是对个人艺术追求的一种无上回报, 是人生艺术化的体现。

当今时代, 电脑已经被各行各业普遍使用, 成为人们书面交流和表达的工具, 有的人甚至连徒手书写也逐渐放弃。在设计行业, 有了各种电脑绘图软件, 人们从徒手绘图中解放出来, 徒手绘制正图已经被淘汰。但并不是说, 电脑可以包揽和代替人的思维与表达的所有内容和过程。实际上, 手绘速写对锻炼人的造型和空间思维能力非常有帮助, 而且当设计师在记录观察和思考, 在探索和琢磨设计方案以及进行图画交流时, 手绘速写更是十分必要和常用的工具。

建筑设计、城市规划以及与艺术和环境设计相关专业的学生, 通过手绘速写的基本功训练, 打好坚实的基础, 提高创作表达的语言技巧, 获得充分的自信, 不仅可以更好地胜任将来的日常工作, 而且可以不断提升艺术修养。

进行长期的速写写生训练, 能够培养捕捉形象的能力, 造型能力, 取舍和概括的能力, 控制把握画面、表现情绪、发挥想象力和创造力等综合能力, 能够锻炼对事物的观察、分析能力, 加深对建筑和艺术法则的认识和体会, 提高艺术修养和形象思维能力。还能诱发审美心理体验, 激发对祖国河山、传统文化强烈的热爱及工作的自豪感、责任心。

必须说明的是, 建筑速写的学习不应止于一般性的描绘, 所谓“师法其上者则得其中, 师法其中则得其下, 师法其下则不得”说的就是这个道理。

写生时还应做到情景交融, 将建筑及环境最感人的一面展示出来, 这就特别需要在写生中得到景物对象真实的激发和触动, 因为画是心语, 内心没有动情, 流露在画面的景物也不会动人。所以需要在动笔时注意画面的意境和趣味, 糅进精神和修养, 根据不同对象和景物、作者的不同感受, 运用不同的方法进行画面处理, 达到不同的意趣和表现效果。

第二章 建筑速写和写生的技法

一、工具的选择

建筑速写的工具首先是笔，笔是第一位的。常用的笔有铅笔、炭笔、钢笔等，其中钢笔作画对现代建筑的简洁、流畅，古建筑的古朴、自然均具有极强的表现力。钢笔画作品还易于保存，不像铅笔、炭笔画需喷上定着液才能保存。其中，普通钢笔线型流畅、简练，一般善于表现建筑的结构、构造及细小的事物，具有细腻的表现力；美工笔比较自由，能画出丰富变化的线条，结合明暗调子，可增强表现力。

好的钢笔对于创作好的速写作品很重要，但什么样的笔是好笔没有绝对的标准，一般应该是自己运用得心应手的，以出水流畅，粗细合适为主。由于速写的学习需要一个比较长的持之以恒的训练过程，因此用笔很“费”，每隔一段时间就需要更换钢笔。并且钢笔常会出现质量问题，需要自己修理，一个速写高手往往又是半个“修笔匠”。

其他如纸和墨水的选择也是速写绘画成败的重要因素，素描纸、复印纸、绘图纸等，不管何种纸张都可以作画，纸面光滑，画出来的线条比较纤巧娟秀，有明丽的效果，纸面粗糙，画出来的线条比较沉郁厚重。学习者可以根据自己的喜好进行尝试。速写本纸质适合钢笔作画和做相关记录，携带方便，也便于集中保存。

不管哪种类型和质量的笔墨或纸张，总是以适合与顺手为主，有一个适应的过程，所以一种工具要坚持使用一段时间，不能频繁更换。需要在实践中反复尝试，总结经验，获得心得和要领。

二、关于透视的基本功

平常，人们是通过视觉中的透视现象来获得对景物的空间层次、远近和进深关系的感知的。建筑速写需要在平面的画面上表现出建筑形体和空间的层次关系，即景物的空间层次、远近和进深关系。所以，理解透视原理，掌握透视知识，是建筑速写与写生中必要的基本功。“近大远小，近高远低，近宽远窄”，这种大小随远近推移的现象就是透视现象。

运用透视原理有助于画者得出对景物对象正确的观察与分析，有助于组织画面各个元素的大小远近的关系，有助于准确地表现景物给予人的视觉感知和印象。有时，透视

中的视平线和消失线直接就可以作为画面的重要构图元素。

但是,画建筑速写也不能刻板地遵循透视原则,如果要求透视精确到准确无误,那就变成“作透视图”了。而应该训练自己的眼睛,进而相信自己的透视感觉,自信自如地运用透视知识捕捉形体、处理画面,使画面达到感觉上的“透视准确”和视觉平衡。

三、关于选景

选景即确定所要表现的对象和内容,是写生和速写的关键步骤,直接关系到写生的好坏结果。一般建筑写生应将建筑及周围的环境、人物活动作为主体。它们又包括不同的类型,如历史悠久的古建名胜,具有浓郁地方风格的聚落和民居,具有鲜明时代特征的现代建筑,丰富的城市、村镇景观,传统街道和集市等。历史悠久的古建名胜如赏析图 49 “东塔侧影”、赏析图 55 “碧云寺金刚宝座塔”、赏析图 51 “大理白塔”等;具有浓郁地方风格的聚落和民居如赏析图 50 “依山而建的房子”、赏析图 33 “刘家院子”、赏析图 46 “跌落的民居”、赏析图 20 “菊豆药铺”、赏析图 9 “四明山临水的院子”、赏析图 56 “大栅栏廊房二条小街”等;具有鲜明时代特征的现代建筑如赏析图 57 “深圳国贸大厦”、赏析图 58 “深圳新火车站”等;丰富的城市、村镇景观如赏析图 60 “汉口远眺”、赏析图 13 “南屏侧影”、赏析图 28 “周庄写生”、图 2.1 “村落远眺”等;传统街道和集市如赏析图 32 “宜昌自立路”、赏析图 63 “武昌司门口青龙巷”、赏析图 36 “土家赶场”等。



图 2.1 村落远眺

选景应当确定主体,选择适当的角度,妥善安排画面的主从关系,要求主体鲜明、重点突出、意境深刻。需要深入观察和分析刺激视觉的主体内容是什么,是形体?是轮廓?是空间?只有清楚了主体,才能决定强调哪些形体,突出哪些关系,放弃哪些成