



王政畫卷



前 言

马 克

放在我们面前的这套《王为政画选》，是从王为政创作的数百幅中国画当中精选出来的。有人物，有动物，也有花鸟，共计十六幅。从数量说不多，但它却展现出了画家对生活的思考和对艺术的追求，以及创作多样的才能。

王为政，字北辰，江苏省丰县人，1944年生。童年时就受家庭的熏陶，喜爱美术，十六岁入南京艺术学院附属中学，毕业后又以优异成绩考入中央工艺美术学院装饰绘画系。现在是北京画院的专业画家，中国美术家协会会员。

在中国画创作上，他是位刻苦认真、勇于探索的创造者。重视传统的学习，但不墨守陈规，食古不化；注意借鉴外来艺术和姊妹艺术之长，但又不失中国绘画的特色。广学博取，陶古铸今，推陈出新，致力于创造和发展个人的风格。所绘人物，多取我国历史古今名人，以形写神，重在刻划人物的个性特征和内心世界。比如歌颂神态从容、胸有雄兵的陈毅元帅，在平凡中见崇高，于质朴中显光彩，深得观者好评。又如表现肩负历史使命，用音乐唤醒民众的聂耳，动势激昂，感情奔放，寓意深刻，使整幅画充满震撼人心的力量。

他画动物画，章法新颖，笔墨简练，情趣横生。在那些姿态多样、性格各异的大量动物作品中，蕴藏着他对生活的热爱与对生命的礼赞。特别是他创造的小熊猫，善于运用水、墨、色三者巧妙渗化溶合，准确而细致地表现出小熊猫那种柔软的形体和毛茸茸的质感，以及那种孩童般的憨态与神情，十分惹人喜爱，堪称他的代表作品。他的山水花鸟，也别具一格。总之，王为政的中国画，是他对真善美的追求，也是他情愫心曲的自然流露。

还值得提出的是，王为政在作画的同时，还很重视各种文学作品和理论的学习，努力提高自己的艺术修养，以期不断充实绘画作品的内涵，增添绘画作品的诗意与感人的魅力。这是应该得到赞扬和继续发扬的。

山高有顶峰，路远有尽头。然而艺术的追求和创造却是永无止境的。我们期望着王为政今后在前进的道路上迈出更大更坚实的步伐。

目 录

思想者(封面)

- 一、 国 歌
- 二、 从容谈兵
- 三、 公子扶苏
- 四、 赤壁赋
- 五、 陆游词意
- 六、 怎一个愁字了得
- 七、 月 下
- 八、 清 风
- 九、 霜晨月
- 一〇、 金丝猴
- 一一、 跋涉者
- 一二、 天鹅之死
- 一三、 春 雨
- 一四、 水上仙子
- 一五、 不相欺
- 一六、 莫待无花空折枝

王为政画选

封面题签：亚 明

责任编辑：陈贞馥 装帧设计：谭怀清

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷九厂印刷

开本 787×1092 1/8 印张 4

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数：0,001—3,250

统一书号：8081·14680 定价：3.70元



国歌

一九四二年夏 冼星海作



一 国歌

從容談笑於校兵鐵馬關山
吹足樺八段元戎天不死
猶憶喊秦聲

歲壬申中 馬政畫於詩



二 从容谈兵



公子扶蘇

公子扶蘇者秦始皇帝之太子也。剛毅而武勇。任人而奮事。因陳阻焚書坑儒。始皇怒。使扶蘇監助蒙恬修築萬里長城。始皇嘗賜書曰。趙高奏胡亥沙丘改詔。謀殺扶蘇。賜劍。以自殺。扶蘇乃慷慨就義。無異城。遂成千古悲劇。贊曰。美哉長城血肉之軀。

公元一九八一年夏月 馬政畫於北京

哀吾生之須臾也
羨江長之無窮

東坡居士
赤壁賦

中句
尺寸
舟長江作



心在天山身老沧州

陆游词意 屠格作 甲子之春



怎一个愁字了得

现代词人李清照造像 吴昌硕





七月下



八 清 风

霜晨月

辛巳年之秋 為之作於聽雨樓





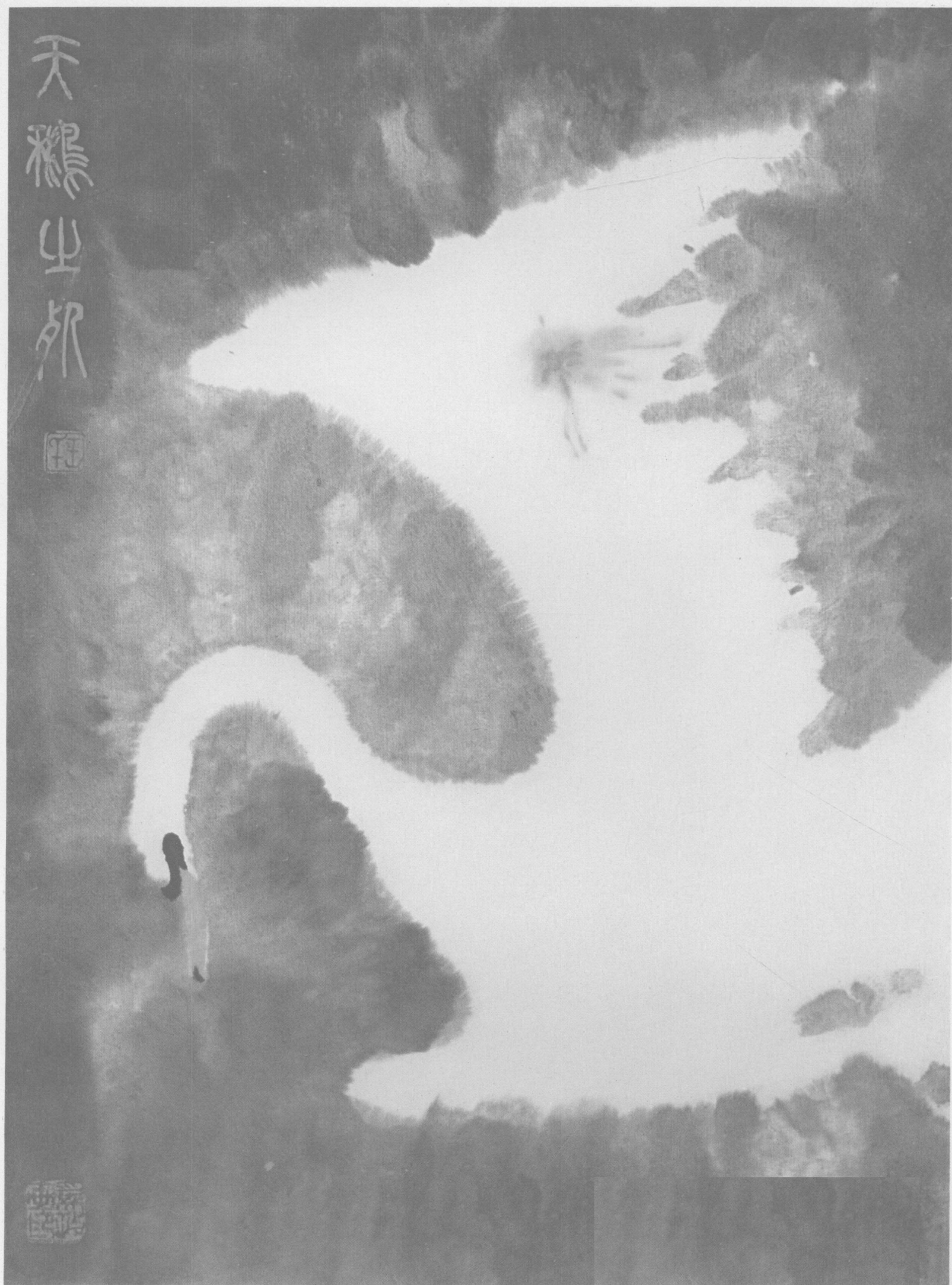
跋涉者

易路年 於不惑之年



甲子
三月
時存德
不極
馬此畫
興





一二 天鹅之死



生石

己巳年春月作于松山



水上仙子

癸亥夏月為啟鳴於聽雨樓

