

湖湘

王勇 唐俐 著

湖南历代文化世家 四十家卷

湖湘文库编辑出版委员会 湖南人民出版社

文库

影相

影相學

文庫

王勇 唐俐 著

湖南历代文化世家

四十家卷

湖湘文库编辑出版委员会
湖南人民出版社



湖湘文库
乙编

图书在版编目(CIP)数据

湖南历代文化世家：四十家卷 / 王勇，唐俐著.
—长沙：湖南人民出版社，2010.6
ISBN 978-7-5438-6505-1

I.湖… II.①王…②唐… III.文化—名人—家族—史料—湖南省 IV.K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第065989号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖南历代文化世家·四十家卷

著者	王勇 唐俐
责任编辑	彭富强
整体设计	郭天民
出版发行	湖南人民出版社
网 址	http://www.hnppp.com
地 址	长沙市营盘东路3号
邮 编	410005
营销部电话	0731-82226732
经 销	湖南省新华书店
印 刷	长沙化勘印刷有限公司
版 次	2010年6月第1版第1次印刷
开 本	960×640 1/16
印 张	35.5
字 数	413000
书 号	ISBN 978-7-5438-6505-1
定 价	98.00元

如有印装质量问题，请与承印厂调换
厂址：长沙市青园路4号 邮编：410004

ISBN 978-7-5438-6505-1



9 787543 865051 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问 张春贤 周 强 杨正午 周伯华 胡 彪
肖 捷 许云昭 文选德 孙载夫 戚和平
谢康生
组 长 蒋建国 路建平
副组长 郭开朗 王汀明
成 员 李友志 钟万民 姜儒振 魏 委 吴志宪
刘鸣泰 朱建纲 龚曙光 周用金 朱有志
王晓天 钟志华 刘湘溶 肖国安

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任 刘鸣泰 朱建纲
副主任 魏 委 吴志宪 田伏隆 王新国
尹飞舟 龚曙光 唐浩明
成 员 唐成红 陈祥东 肖 荣 苏仁进
田方斌 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任 文选德
第一副主任 刘鸣泰
常务副主任 张光华 彭国华 张天明
副主任 熊治祁 夏剑钦 丁双平 朱汉民 曾主陶
委 员 李建国 易言者 李小山 刘清华 黄楚芳
黄一九 胡 坚 周玉波 雷 鸣 王海东
韩建中 章育良 杨 林
装帧设计总监 郭天民

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

中国传统学术文化是很看重家学的，曾有人问黄侃新收门生谁最佳，黄答以：“杨伯峻第一，因渠有家学，故自不同也。”家学将血缘亲情的表达与文化素质的培养和文化知识的传承紧密地结合在一起，而且它不仅是一种家庭教育，更是一种家庭、家族治学传统的熏陶，故而容易造就人才。齐白石在《白石老人自述》中谈到继室胡宝珠时，曾经说：“宝珠自十八岁进我家，二十多年来善事我的起居，寒暖饥饱，刻刻关怀。我作画时，给我理纸磨墨。见得我的作品多了，也能指出我笔法的巧拙，市上冒我名的假画，一望就能辨出。”胡宝珠随侍齐白石前，只是四川丰都一处偏僻山乡的农家女子，父亲是当地的一位篾工，可就是平时的耳濡目染，加上齐翁的指点与自己的悟性，居然会有如此不凡的艺术鉴赏水平。由此不难理解，中国历史上因家学渊源导致承继弘扬、衍成俊彦满门的文化世家现象之普遍。

湖南有着深厚的文化传统。宋代以来，随着中国古代文化重心的南移，湖南的文化教育、学术思想更出现了前所未有的兴盛，以致被学者称为“潇湘洙泗”、“荆蛮邹鲁”。湖南先后出现了理学开山祖周敦颐以及张南轩、王船山等旷世大儒，成为宋明理学思潮形成和发展的大本营，湖湘之地发达的书院则成为理学思潮的学术文化基地。近代以来，湖湘文化更成为全国最具活力、最有影响的地域文化之一，受到万众瞩目。从“师夷长技”的呼吁到洋务思潮，从维新政治到辛亥风云，从五四新文化到马克思主义

传播，近代湖湘文化始终代表着那个时代的前沿，对在西方强势文化的挑战下，如何重建适应时代发展的新型文化作出了最出色的回答。

湖南文化的兴盛与湖南文人对家族文化遗产的重视有着密切联系。王夫之著作长久不传于世，其子王昉苦心孤诣，数十年授徒讲学，保存遗著，才使其学术像不熄的火种布于湘衡一带的穷乡僻壤。王昉曾亲自撰写介绍王夫之生平事迹与思想著述的《薑斋公行述》，进呈湖广学政潘宗洛，并刊印了部分王夫之遗著。他在年老病弱时，对父亲的思想必将发扬光大，仍抱有无比坚定的信念。在《感怀诗》中说：“穆惟我先公，六经发蒙昧。子史析微芒，诗骚建宏帙。传书待其人，函井心无既。”曾国藩常以自己的教训作为儿子曾纪泽的鉴戒，在具体的治学门径上更是悉心指点。在曾氏父子往来家书中，有很多探讨文理、切磋学问的内容，大到研究文章的“雄奇之道”，小到分析写字运笔该用中锋还是偏锋。曾纪泽日后的成就，与早年父亲的教诲是分不开的。在这样的背景下，古往今来一批又一批的文化伟人和文化世家在湖南大地不断涌现，成为湖湘文化代代相承、历久不衰的重要支撑力量，是湖湘文化的优秀代表。

本书对湖南历代文化发展史上具有两代及两代以上相传并有相当成就和影响的家族40家立传，以期反映湖南文化世家的整体面貌。选录者不以是否见于正史经传为限，亦不论所收世家从事的学术门类同异，但均各有著作传世。世家传主一般只写到1949年，个别世家在1949年后有突出事迹人物的，也只作简要介绍。湘乡曾氏、浏阳欧阳氏、道州何氏、湘潭黎氏、新化邹氏，因单独成书，不在本书选录之例。当然，本书选录的这40家只是湖南历代众多的文化世家中比较典型、比较突出的代表，还有不少文

化世家，因篇幅所限或资料缺乏，没有收入。

这些世家有纵的，也有横的。纵的如郴县何氏，有“三代进士、五代科甲”的美名；安仁欧阳氏，人送碑坊“七代荣恩”。横的如湘潭杨氏，杨度、杨钧、杨庄三兄妹被称为杨氏一门三才子；善化贺氏，贺长龄、贺熙龄、贺桂龄等兄弟同为嘉庆、道光间进士，不仅在中国近代政治史上富有盛名，而且在文化教育史上更有卓越贡献。而更多的是纵横交错，如邵阳车氏，自车大任、车大敬兄弟以下七代，人才鼎盛，能以文字成家的有35人，著作不下千卷；湘潭张氏，自康熙年间张文炳，延至道光张声玠一代，绵延200余年，其间科第蝉联，文人辈出，先后出现文学家30多人，刊行作品集40余部。

3

从时间分布来看，包括单独成书的5家在内，这些文化世家形成于宋代的共3家，分别是以周敦颐为代表的道州周氏，以陶岳为代表的祁阳陶氏，以彪虎臣、彪居正父子为代表的湘潭彪氏；形成于元代的1家，即以欧阳玄为代表的浏阳欧阳氏；其他家族发展成文化世家均在明代以后。其中在清代以后发展成文化世家的有32家，这还不包括在明清之际文化界比较活跃的衡阳王氏、武陵杨氏、湘潭陈氏、湘潭周氏。这种情况反映了湖南文化的发展状况。

晚清学术大师皮锡瑞曾说：“湖南人物，罕见史传。三国时，如蒋琬者只一二人。唐开科三百年，长沙刘蛻始举进士，时谓之破天荒。至元欧阳原功，明刘三吾、刘大夏、李东阳、杨嗣昌诸人，駉駉始盛。”清以前的漫长岁月里，湖南能跻身于文化名人之列的文化人不多。而在19世纪后半叶，湖南人物凭借其杰出的军事才能，而成为军功时代的弄潮儿，由军事而政治，由政治而文化，迅速走强，可谓人文蔚起。曾国藩、何绍基、王闿运、王先

谦、杨度、谭嗣同、邓显鹤、曾熙、谭延闿、齐白石、黎锦晖、黎锦熙、欧阳予倩、陈子展、张天翼等即是近世湖南籍文化名人的杰出代表，称之为名流辈出，绝不为过。

从地理分布来看，这些文化世家属湘潭地区的最多，有11家；其次是长沙地区，有9家。两者相加，接近总数之半。而分布在其他地区的，则相对比较分散。湖南文化世家的大量涌现主要是清代。清初湖南单独建省，长沙成为全省政治中心。但清代前期湘潭的经济发展超过了长沙，故而相当长的一段时间内湖南的文化中心一直位于湘潭。这种状况在太平天国时期发展到极致。当时长江航路断绝，内地专恃湘潭以交通岭南。经济的繁荣可以促进文化的发展，尤其是推动文化教育事业。清代征市租、筹捐输，每岁输过万金按例可以增加学额一员，湘潭“常一岁例额七十”，如此巨额的数量，其他任何一地都望尘莫及。须知光绪间长沙府学额也只有廪生40名，岁科各入附生25名，加广文武定额13名而已。因此湘潭在清前期进士人数在全省独占鳌头，远出于长沙、善化之上。而在长江开通机器航运后，湘潭地位下降，长沙作为省会的文化中心地位逐步得到稳固。湖南文化世家以长沙、湘潭居多，正是两地在清代人文发达的反映。

本书不是纯粹的学术著作，而是一本旨在给关心与喜爱湖湘文化的读者提供通俗易懂的参考读物。由于时间匆促，加上笔者所掌握的知识有限，对书中涉及的人名、著述名称及所引用的诗文作品，未来得及一一查证，因此，书中难免出现不甚准确的地方；在借鉴他人研究成果时，也未按学术著作的规范作出注释。这些，敬请读者予以谅解。本书各世家的排列以姓氏笔画为序。

目录

衡阳王氏	1
长沙王氏	17
邵阳车氏	28
巴陵方氏	40
新化邓氏	50
湘阴左氏	63
攸县龙氏	77
善化皮氏	91
茶陵李氏	108
湘阴李氏	123
武陵杨氏	137
湘潭杨氏	152
郴县何氏	167
湘乡张氏	176
湘潭张氏	187
湘潭陈氏	205
郴县陈氏	219
衡山陈氏	227
汝城范氏	243
安仁欧阳氏	249
湘乡易氏	258

汉寿易氏	266
湘潭罗氏	284
道州周氏	299
湘潭周氏	310
益阳胡氏	331
善化贺氏	343
衡山聂氏	358
湘潭郭氏	376
湘阴郭氏	387
善化唐氏	408
祁阳陶氏	424
安化陶氏	436
宁乡黄氏	454
善化黄氏	468
湘潭彪氏	481
宁乡程氏	489
浏阳谭氏	505
茶陵谭氏	519
邵阳魏氏	533

衡阳王氏

衡阳王氏祖籍山西太原，元朝末年迁居江苏高邮。明朝初年王全为燕王朱棣夺取皇位立下战功，被封为衡州卫指挥，遂落籍衡州。此后六代都世袭武职，至王宁开始弃武习文。经过数代人的努力，成为著名的儒学世家。代表人物有王朝聘、王介之、王夫之父子等。

1

一

王宁，号一山居士，“始以文墨教子弟，起家儒素”。其子王雍号静峰，隆庆四年（1570）乡贡，做过县学教谕，“以文名著楚南”。王雍之子王少峰字惟敬，终身没有出仕，但重视子女教育。王少峰有三子：王朝聘、王廷聘、王家聘。

王朝聘（1568—1647），字逸生，又字修侯，学者称武夷先生，是一位崇尚节操的饱学之士。王朝聘曾对其弟王廷聘表白，自己本来不屑追逐仕进，只是考虑到先祖从武职世家转向以儒术为业，父亲王惟敬常常为功名之志不就而悒悒为憾，之所以企望皇恩给一功名，不过是为了报慰父祖于地下。但他一生命乖时舛，在科举考场上七次受挫。天启元年（1621）最后一次应试时，53岁的王朝聘本来已经得到主考官赏识，又因在对策中触犯了副考官朱童蒙的私讳而被置于副贡，只是有资格到京师国子监就读。

王朝聘为人行事讲求节操，小至日常居家、待人接物，大至

人格尊严、民族气节，持守谨严，不计死生。早年曾拒绝有关官员引拔，认为通过投靠他人而为官有辱人格。他从天启元年到崇祯四年（1621—1631）“十年燕赵”，游学北雍。学满，以他的优异成绩，本可任官，授正八品。但当时奸臣温体仁当国，官以贿定。当选郎向他索取贿赂时，向来严于律己、讲究行迹清正的王朝聘勃然大怒，当场撕毁委任状，连夜备毛驴赶回家乡，种药灌畦，教授乡里。官府前来拜访，都推病不见。

王朝聘早年从学于乡里大儒伍学父。伍学父授徒近百人，王朝聘被学友视为学长。天启六年（1626）发生瘟疫，伍学父染疾不起，他的家人害怕被传染，竞相匿避。而王朝聘出于师生情谊，置染病于不顾，侍候汤药。伍学父学宗宋代唯物论大家张载，以博学著称，尤其留意经世致用之学，于天文、地理、职官、器物、兵农、水利无所不学。王朝聘的另一位老师邹德溥出自姚江学派，其祖父邹守益早岁信奉程朱理学，后又师事王阳明，因而对朱、王两家有所折中。一方面讲良知，另一方面又重视存诚慎独、躬行实践。王朝聘受他们二人影响，其学说注重在日常实践中探究性命义理，“虽从事制义，而究极天性物理，斟酌古今，以发抒心得之实”。在当时空谈心性之学浸淫天下的情况下，强调真知实践。

王朝聘对子女的教育严格有方，在族人中传为美谈。每当子女行为不妥时，他总是耐心地加以启发诱导，使其认识到自己的错误。王夫之小时候不懂得自我约束，常说错话，王朝聘并不急着责备他，只是神情严肃地不跟他说话。等到王夫之内心真正认识到错误，流着眼泪表示一定加以改正，他才加以批评指斥。他不允许子女从事博戏、马球以及武艺杂耍这类的游戏。平时闲坐，会将一些先人语录分析讲解给子女听，同时给他们讲授历史，尤

其是先人的风范事迹。常常与子女挑灯长谈，有时到半夜也不休息。王朝聘虽然没有著作名世，但其学术风格与思想方法对子孙产生了重要影响。

顺治四年（1647），由于逃避清兵占领和战乱，年老体衰而不堪颠沛流离于穷山荒野之苦的王朝聘患病去世，葬于南岳莲花峰下，题为“明处士之墓”。临终交代子女不当清朝顺民，寻找机会武装反清。王朝聘这种强烈的民族感情，与他终身研究《春秋》有着密切联系，《春秋》大义之一就是尊王攘夷。他的这一思想感情，不但成为子孙后代的家规家戒继承下来，其理论观点还在其子王介之所著《春秋家说补》和王夫之所著《春秋家说》中得到系统阐发。

3

王廷聘，字蔚仲，号牧石，王朝聘之弟。18岁为衡阳诸生，曾与其兄王朝聘共同受学于伍学父门下。万历三十七年（1609）随王朝聘同赴省试，王朝聘中途生病，于是扶侍长兄归家，从此不再参加科举考试。王廷聘视功名如粪土，曾建小屋于远郊林中，并定其居名为“曳涂居”。这一名称典出《庄子·秋水》，大意是宁愿像乌龟一样拖引着尾巴在路上爬着生活，也不愿当被尊奉的珍贵庙堂上的朽骨。王廷聘赞慕庄子的隐士生活，平时布袜青鞋，在小池之侧种花植草，养蔬酿酒，怡然忘物。顺治四年，清兵占领衡州后，为躲避搜捕，病死于荒山乡野中。

王廷聘雅意林泉，咏吟自适，有诗100余首。对于古诗，他非常推崇建安风骨，也很赞赏唐代开元天宝年间孟浩然、王维、储光羲等山水派的艺术风格和李白的诗歌创作。赞同明弘治、嘉靖年间以何景明、李攀龙等为代表的前、后七子极力推崇秦汉散文、汉魏古诗和盛唐诗体的文学复古主张；而反对明万历年间兴起的以袁宏道为代表的公安派和以钟惺、谭元春为代表的竟陵派文学。

其侄王夫之曾随其读史并研习诗文，由于王朝聘不太重视文词诗歌，王夫之兄弟的诗歌创作主要是受到王廷聘影响。

王家聘，字子翼，为郡文学。

王介之（1606—1686），字石子，一字石崖，号耐园，又号铿斋，王朝聘长子。崇祯十五年（1642）中举，同年冬北上参加会试，道上遇阻折回。永历政权与清兵在湖南作战时，王介之与王夫之曾给湖南巡抚堵胤锡的部队密送情报。明亡后，坚守民族节操，逃遁山中，以授徒为生。王介之性格耿直刚烈，崇祯十二年（1639）入太学，因厌恶同宿舍的学生竞相游玩，不思问学，羞与他们为伍，“拂衣不请而归”。时有劣绅犯法，罪当处死，想请王介之居间调停，答应以千金酬谢，断然拒绝。王介之为学笃敬，“一时文章巨公推赏者不绝”。他终身致力经学，晚年自题座右铭：“到老六经犹未了，及成一点不成灰。”反映了他究心经典，辨析名物，由程朱陆王之学反本于元典儒学的朴实学风。尤精于《易》、《诗》、《春秋》，著有《周易本义质》、《诗传合参》、《诗经尊序》、《春秋四传质》、《春秋家说补》等书。

王朝聘次子王参之，字立三，弘光时选贡，“文章名南楚”。刘献廷《广阳杂记》称其“为文婉折有风度”。顺治四年清兵攻下衡州，王朝聘全家逃散，王参之先于其父死在逃难途中。

二

王夫之（1619—1692），字而农，号薑斋，别号一壶道人，王朝聘第三子，是明清之际杰出的思想家。晚年居衡阳石船山，筑湘西草堂从事著述，学者称“船山先生”。

王夫之4岁开蒙，由长兄王介之教读，7岁已读完十三经。10