

 北京电影学院教育教学系列丛书

北京电影学院

师德建设的思考

主编 籍之伟

师
德

6

297

 中国电影出版社

北京电影学院

师德建设的思考

主编 籍之伟



中国电影出版社 2009·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

北京电影学院师德建设的思考/籍之伟主编. —北京:
中国电影出版社, 2009. 11

(北京电影学院教育教学系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 106 - 03138 - 1

I. 北… II. 籍… III. 北京电影学院—教师—职业道德—
研究 IV. G645. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 193750 号

北京电影学院师德建设的思考

籍之伟 主编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 84290815 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部)

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/720 × 1000 毫米 1/16

印张/15 插页/2 字数/260 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03138 - 1/G · 0675

定 价 38.00 元

主 编: 籍之伟

副主编: 陆 花

周长松

本专著系2009年度北京市教育委员会人文社会科学
科学研究计划面上项目 (Social Science Research Common
Program of Beijing Municipal Commission of Education)

《艺术院校师德建设长效机制研究》课题组最终成果
(项目编号: SM200910050006) 之一;

北京影视艺术研究基地

2009年度“重点资助科研项目”最终成果之一;

2009年度北京市教育委员会“科研基地—科技创

新平台—中国影视学术创新理论”项目最终成果之一;

北京市教委重点课题“文化艺术学科群建设”最终成果之一;

北京市重点学科“电影学”建设最终成果之一。

《北京电影学院师德建设的思考》

编 委 会

主 编：籍之伟

副主编：陆 花 周长松

编 委：（按姓氏笔画排列）

马 岚	王亚军	王昱华	孙 锦
孙立军	叶远厚	李书安	李继科
李 彬	巩继程	刘瑛凯	刘 军
齐晓玲	吴克俭	张 敏	张 民
张 辉	杨 琳	贺 岩	高向明
徐祥云	曹 颀	谢晓晶	薛文波

序

中华民族自古以来就有尊师传统。社会给了教师崇高的荣誉,教师理应用其高尚的师德回报社会。当今社会,教师的职责不仅在于传道授业解惑,还在于引导学生树立正确的人生观和价值观,寻找前进的正确方向。胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上的讲话中提出,“广大教师要自觉坚持社会主义核心价值体系,带头实践社会主义荣辱观,不断加强师德修养,把个人理想、本职工作与祖国发展、人民幸福紧密联系在一起,树立高尚的道德情操和精神追求,甘为人梯,乐于奉献,静下心来教书,潜下心来育人,努力做受学生爱戴、让人民满意的教师。”

2009年3月开展深入学习实践科学发展观活动以来,北京电影学院教师认真学习,深入领会科学发展观的精髓。师德的提升成为学院践行科学发展观的重要组成部分。为此,学院举办了多项提升师德的活动,如在全院教师队伍中进行师德征文,举办师德师风演讲比赛等。通过这些活动让教师在领会科学发展观实质的同时加强对师德的理解,并在实际教书育人的过程中付诸行动。

北京电影学院自建校以来,人才辈出,出现了一大批德艺双馨的优秀电影教育者,在一代又一代教师的辛勤培养下,电影学院造就了一批又一批的优秀电影人才。近六十年来,电影学院成为中国电影工作者的摇篮,对中国电影的发展起到了巨大的作用。北京电影学院的每一位教师从个人理想的确立,到上好每一节课,再到引导学生课外实践,不管是在课堂还是在课外,都在以一个合格的高校教师要求自己。另一方面,教师又把学生当成朋友,帮助学生解决学习和生活上遇到的难题,既是良师,又是益友。

“尊师重道,薪火相传”是北京电影学院的校训。六十年来,不管是已

故去的前辈,还是退休的老教师,或是依旧活跃在讲台上的中青年教师,他们在尊重他们的老师的同时,也得到了自己学生的敬重。“尊师重道”的传统在电影学院几代人的血脉中一直延续着,并将永远延续下去。中国电影的成长伴随着电影学院教师们的呕心沥血。进入新世纪后,北京电影学院为创建世界一流电影学院而继续努力,教师师德的提高为这一目标的早日实现提供了有力保障。

在电影学院,很多教师还有一个特殊的身份,那就是电影领域的“艺术家”,因为他们本身就是电影导演、演员、美术、作曲等,并且在电影的创作方面取得了很多成就。但他们从不以此自居,而是谦虚治学,始终把教学工作放在第一位,为学生鞠躬尽瘁。本书汇编了北京电影学院目前各教学单位和行政管理部门在校部分教职工的文章,他们分别从教书育人、管理育人、服务育人等角度,从教师素质的提高、教学内容的完善以及具体实践的方法等方面总结了自己对师德的独特理解。通过这些教职员工的文字,我们可以看到电影学院教师的“师德”所在。正是有了这些教职员员工们奠定的基石,北京电影学院才能一步步向前迈进,并最终实现“建设世界一流电影学院”的宏伟目标。

北京电影学院党委书记 籍之伟

2009年6月

目 录

序	北京电影学院党委书记	籍之伟/1
---------	------------	-------

师德建设的思考

北京电影学院师德建设工作的探索与实践	党委宣传部	陆 花/3
身教胜于言教 以身作则育新人		
——记社会实践中的师德精神	美术系	李书安/11
浅议高校管理人员的素质建设	党委组织部	吴克俭/15
教师要以身示范	录音系	王亚军/21
爱与责任——我所理解的师德内涵	动画学院	张 丽/26
艺术教育中的师德建设	摄影学院	程 楠/30
班主任工作中的“爱”	动画学院	刘跃军/34
少而知学,中而持正,老而厚德		
——师德师风随感录	录音系	甄 钊/38
美术系师德建设的实践探索	美术系	陈 兰/40
谨遵校训,建设师德	录音系	俞 晓/46
教师师德体现的途径	动画学院	何 澄/51
路,在脚下	录音系	杨宣华/56
师爱为师德之魂	管理系	吴曼芳/61
师德中爱的内涵	录音系	谷 毅/65
对加强高校教师师德建设的思考	管理系	聂海金/73
忠诚与坚守	继续教育学院	刘 季/80
教师修养 立德为本	美术系	李书安/84
点燃学习的热情	动画学院	韩 笑/88
关于师德的感想	影视中心	葛 玲/93

师德师风与课堂教学

抓住教学中的“两个根本”	管理系	翁 旻 /99
--------------------	-----	---------

将对话课进行到底	基础部	全颖华/105
讲好一门技术课	摄影系	袁佳平/109
如何上好“中国近现代史纲要”	党委宣传部	周长松/112
爱上阅读		
——“名著导读”教学课的体会	基础部	陈文颖/116
论电影剧作教学中的情感教育	文学系	孟 中/121
浅论课堂教学形式与价值	摄影学院	曹 颢/131
不愤不启 不悱不发	导演系	李 忱/135
每一堂课都是新的开始		
——中外美术史课程教学体会	美术系	马跃军/147
如何上好一门课	录音系	夏 田/152
用教师自身去影响学生	美术系	黄健明/156
社会实践课的收获	表演学院	王春子/160
兴趣引导教与学	动画学院	张 丽/165
如何讲好一门课		
——以课程“电影台词文化研究”为例	电影学系	张 冲/169
在艺术院校如何上好体育课	基础部	赵 震/176

师德状况调研报告

加强艺术院校师德建设,营造良好育人氛围

——2006年北京电影学院教师师德状况调研报告

..... 党委宣传部 陆 花/185

附:2006年北京电影学院师德状况调查问卷(附数据)

2006年北京电影学院学生评教状况调查问卷(附数据)

大力加强师德建设,全面提升师德水准

——2007年北京电影学院教师师德状况调研报告

..... 党委宣传部 陆 花/201

附:2007年北京电影学院师德状况调查问卷(附数据)

以科学发展观引领师德建设

——2009年北京电影学院教师思想政治状况、师德状况调研报告

..... 党委宣传部 陆 花/211

附:2009年北京电影学院教师思想状况调研问卷(附数据)

师德建设的思考



北京电影学院师德建设工作的探索与实践

党委宣传部 陆 花

对于社会而言,财富的内涵绝不仅仅限于经济的状况和物质的水准,还包括精神文化,以及具体创造、承载文化的人,而高校正是社会文化精英汇集之地。北京电影学院就是这样一所汇聚了电影界英才的院校。北京电影学院的每一步都与中国电影事业起起落落的历史相应和,与中国电影发展一往无前的步伐相始终。学院的诞生、学科建设的不断发展、充满人文精神的具有电影特色的浓厚的校园文化的积淀,这一切的背后是一代代电影学院的先行者、开拓者、后来者和继任者们呕心沥血的足迹。

和综合类大学相比,艺术院校有着自己独特的文化精神,那就是电影学院的校训所承载的“尊师重道,薪火相传”的精神。“尊师”,表达了中国电影 100 多年、新中国电影 50 多年历史中对中国电影教育做出贡献的师长和对学院办学传统的尊重和师承。“重道”,表达了在电影教育中要坚持为国为民、弘扬真理正义、献身艺术和电影的精神。对于电影学院而言,强调了具有电影专业化教育的学术传统,追求精益求精的高品质艺术创作的传统。“薪火相传”,概括了北京电影学院作为国内唯一的专门电影艺术教育高校,在几十年的风雨历程中为我国电影教育事业所做出的努力和所形成的将电影文化的精神代代相承的传统。

回首电影学院近六十年来走过的电影教育历程,一代电影宗师夏衍、章泯、陈荒煤、成荫、吴印咸等大师、专家、学者身体力行,以自己高尚的人格品德、严谨的治学精神、高深的学术造诣、骄人的艺术成就和精湛的教学风格,铸就了电影学院良好的师德风范,使学生受益匪浅并代代相传。学院的历届教师们将几十年的心血和精力投入到电影教育的热土上,将自身的发展与学院的发展紧密相连,以投身电影艺术、推动中国电影教育事业发展和专业发展为己任,传承发扬“教创作,教做人”的优良传统,不断改革



教育教学方法,注重启迪和保护学生创作的灵感与积极性;对学生的作业,从创作思想到创作技巧认真分析、耐心指导、严格要求,帮助学生树立正确的创作思想,培养学生严谨的创作精神。教师与学生之间感情至深,既是师生也是朋友更是亲人。教师们不仅传授学生技艺,解决学生思想问题,关心学生的就业与发展,同时更把艺术作品中所反映的人文精神讲解给学生,强调“教艺术更要教做人”,在规范自身言行、为人师表的基础上,把思想工作深入到专业课堂,谱写了学院历史上的许多佳话。学院摄影系校友张艺谋经常回到母校看望恩师郑国恩教授,年轻的导演系校友陆川在获奖感言中深情感谢恩师江世雄教授,这些都体现了学院教师在育人工作中的形象与重要地位。

今天,学院广大教师都能够传承并发扬名师大家的优良传统,以教书育人为己任,严格履行教师职责,主动承担教学工作,充分运用自身电影创作经验和理论研究成果,积极探索电影艺术教学的内容、方法和手段的改革,进一步提高教学的质量。老、中、青教师都倾心教学、认真钻研、勇于创新,用自己的知识和智慧,不断提高教学水平。学院涌现了一大批严谨治学、从严治教、教书育人的先进典型,已经形成老、中、青三代“传、帮、带”的良好局面。

一、继承优良艺术传统,教师“教创作、教做人”

教师教创作、教做人,学生学创作、学做人是电影学院的优良传统。用话剧表达人生、进行呐喊并第一次将斯坦尼拉夫斯基体系引进中国的电影学院第一任党委书记及院长章泯,用舞台设计展现艺术理想的第一任主管教学的常务副院长钟敬之,用电影和照片记录新中国革命史实的第一任摄影系主任吴印咸等为代表的老一辈革命家、教育家、艺术家,坚持倡导“教创作、教做人”的教师风范,并且身体力行,率先垂范。吴印咸特别提出“应该使学生成为为人民服务、为社会主义服务的掌握高等专业知识的优秀人才”,“要十分重视对学生道德品质的培养和专业知识的传授”。章泯经常对学生们讲:“要当人民的艺术家,要到劳苦大众中去,要献身艺术,服务于人民,服务于社会”。老一辈电影教育家们在筹备新中国第一所电影院校时就坚守着“向人民学习,为人民服务,做人民的艺术家”的核心理念教育学生,于是有了第四代。第四代电影人在艺术创作中实践这一理念,在课堂上用自己的作品鼓舞学生,他们告诉学生“正确的艺术观和技术的精湛同样重要”,第五代横空出世了。将大胆的镜头语言创新运用到主旋律创作中,《一个和八个》、《黄土地》、《红高粱》……中国电影在世界影坛中有

了自己不可取代的位置。师兄师姐的成功激励着第六代,他们的视角更多地关注环境、关注人性、关注生存,于是有了《可可西里》,有了《左右》……

著名导演、获国家突出贡献奖的电影艺术家、北京市优秀共产党员、我院博士生导师谢飞教授和郑洞天教授,一贯坚持主旋律影片的创作,创作了《邻居》、《黑骏马》、《益西卓玛》、《郑培民》……作品感染了年轻一代,为教师和学生树立了榜样。北京市优秀教育工作者、首届电影学院“师德十佳”获得者、博士生导师周登富教授,坚持“做学问要有真才实学,对学生要有高度责任心”,成为教师们学习的榜样。北京高等学校教学名师、博士生导师陈山教授,孜孜不倦地传授自己的思想理念、专业理论和学说,他热爱电影教育的精神,学生深为感动。“向人民学习,为人民服务,做人民的艺术家”不再是一个单纯的理念,它是电影学院培养学生的“艺术观”,是教师中坚守的“艺术精神”,它是一代代电影教育者辛勤耕耘的成果,它承载着电影教育者为中国电影高等教育事业立下的不可磨灭的功勋。

北京电影学院之所以有现在的文化底蕴、学术建设、育人成果以及由此衍生出来的名誉声望,正是因为拥有这样一大批在国内外电影教育界具有较高学术地位和造诣的教授、学者和艺术家。学院非常注重对这一资源的开发利用,为了传承电影学院的优良师德传统,增强每一位师生的自信心、自豪感和深切的爱院之心,增强每一个未来从事艺术工作的学生们的“艺术使命感”,学院在教学楼走廊等公共环境,各院系也在本部门最醒目的地方,悬挂了学院历任老教员的风采照片,让同学们了解学院的辉煌的发展历史,使德艺双馨的教师成为在校师生们前进的灯塔;在历届优秀教师们这一盏盏明亮的灯塔的照耀和指引下,学院还拥有另一种风帆般的前行的动力,那就是取得骄人成就、星光璀璨的校友群体,他们的奋斗和成果很好地诠释了电影学院作为“培养电影艺术人才的摇篮”的名不虚传的美誉。以校友为核心的人才资源同样是电影学院育人课堂上重要的“教材”,对莘莘学子有着巨大的激励作用。各院系纷纷建设自己的校友荣誉墙、校友榜、校友录等等,作为宝贵的无形文化资产公之于众。在这些潜移默化的艺术熏陶中,使年轻从艺者们从前辈艺术家和校友身上感受巨大的艺术魅力和人格魅力。

二、党政齐抓共管,教师风范为先

在新的世纪,北京电影学院要建设世界一流的电影学院,就要继续弘扬艺术传统文化精神,教师在品格上的德高望重,在专业上的扎实严谨,在教学上的精益求精就格外重要,推进和加快艺术院校的师德建设也成为了



电影学院在建设发展的过程中的重中之重。

师德建设作为学院一项全局性、经常性、长期性的工作,需要建立一套科学、健全的制度,使教师在工作、学习、创作中有一定的方向和准绳。更需要广大教师的广泛参与,充分论证,不断完善师德规范和评价体系。自2003年开始,电影学院通过教代会的形式组织全院教职工讨论了《北京电影学院教师职业道德规范》、《北京电影学院机关工作人员职业道德规范》、《北京电影学院教辅后勤保障人员职业道德规范》三个文件,制订了《北京电影学院“三育人”实施方案》、2005年制订《北京电影学院教师教学工作规范》、《关于加强教师教学纪律的规定》等,对教师的师德修养和教学工作各个环节提出了明确的要求,把师德和教学工作质量作为教师职务评聘和岗位考核的重要依据,在《北京电影学院师德考核办法》、《北京电影学院教学工作规范》、《北京电影学院岗位聘任办法》中,明确了教师岗位职责和考核办法,通过考核,促进广大教师严格履行岗位责任。2006年组织讨论《北京电影学院教师行为守则》等文件。在广泛征求意见的过程中,不断统一思想、提高认识、形成共识,在思想上、制度教育上为师德建设的实施奠定思想和组织基础,同时,这也是师德规范和体系不断完善的过程。

学院党委一贯重视师德师风建设,注重以教风带学风,以学风促校风,建立了有效的师德建设工作领导体制和工作机制,形成了全方位的工作格局。院党委专门对师德建设有关问题进行研究,下发了《中共北京电影学院委员会关于加强师德建设的意见》,文件中明确确立了师德建设的领导体制和长效工作机制。成立师德建设工作小组,负责师德建设工作的整体部署、检查和督促,负责相关政策的制定。工作小组由主管宣传工作的副书记为组长,主管教学工作的副院长为副组长,宣传部、组织部、教务处、人事处、学生处、工会负责人和各总支、直属支部书记组成。以宣传部为牵头职能部门,建立起各部门齐抓共管、协调配合的工作格局。

在职能分工上,宣传部负责部署和总结师德建设工作,协调检查各部门、各院系师德建设工作任务完成情况,调研教师思想情况,有针对性地组织理论学习和教育活动。制订师德规范和评价标准,组织师德评价工作。组织部负责教师党员和申请入党的积极分子的师德教育和考察工作,把履行师德要求作为考察的重要内容。教务处负责对教师教学情况的考察,把教学效果、教学态度和遵守教学纪律情况纳入到师德要求中,将履行师德规范与教学检查、教学考核结合起来,将师德建设纳入教学管理的全过程。人事处把履行师德要求纳入到教师考核与聘任中,负责新进教师的师德培训和岗位培训。学生处通过学生了解教师师德情况和存在的问题,组织学

生开展评选优秀教师活动,通过师生互动促进师德建设的开展。工会则以组织生动活泼的活动为主,寓教育于活动中。各院系党总支、直属支部书记负责本单位的师德建设工作。实践证明,建设师德建设的领导体制和长效工作机制,形成全方位的工作格局和工作合力是加强师德建设的根本举措。开展师德建设要深入调研,掌握师德现状,为实施师德建设提供客观的依据。自2002年以来,学院领导和各级部门每年都对师德状况进行深入、全面地调研,召开教师、干部座谈会,开展教师访谈、教师思想状况调研、教师党员状况调研、师生艺术观状况调研、“我心目中的教师形象”调研、学生评教状况调研等,撰写了调研报告,对本院教师的师德状况进行了深入的了解。

三、以艺术观教育为主线,开展独具特色的电影学院师德建设系列教育活动

电影是艺术地表达对人生、历史、社会的看法的艺术形式,教师在教学生创作的同时就是在教学生如何认识人、认识生活、认识社会,因此,教师的思想道德素质建设尤为重要。结合电影教育的这一特殊性,学院党委高度重视对教师进行以艺术观教育为主线的师德教育活动,并围绕着艺术教育这一主线开展了大量丰富多彩的活动。

1. 召开一系列理论研讨会,加强文艺方针教育

学院党委高度重视对教师进行教育方针和文艺方针的教育,重视对教师的世界观、人生观、价值观、文艺观的教育。院党委组织广大教师认真学习“三个代表”重要思想,召开“坚持先进文化前进方向与艺术创作、批评、教学理论”研讨会、“唱响主旋律与电影创作和教学理论”研讨会和“学习贯彻‘三个代表’重要思想,建设世界一流电影学院”等一系列研讨会,校友丁荫楠、李前宽、陈国星,著名影视理论专家彭吉象、尹鸿、周星等纷纷到会与我院教师开展研讨;纪念《毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话》座谈会系列活动,邀请曾亲耳聆听毛泽东同志在延安讲话的干学伟教授与师生座谈,使师生进一步明确文艺教育工作者的社会责任和历史使命。

2. 开展师德主题教育活动为师德建设搭建平台

为进一步加强教师思想政治教育,提升全院教师的师德意识,我院每年都开展师德主题学习和教育活动,2002年开展“学习《毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话》”主题教育活动;2003年开展“学习‘三个代表’重要思想,建设世界一流电影学院”主题教育活动;2004年开展“树立教师榜样,开展教师访谈”主题教育活动;2005年开展“保持共产党员先进性,教师党