

U A T I Z U O W E N

话题 作文

杨一经 主编
广东高等教育出版社

内容提要

高考语文科写作题，近年的命题设计采用话题式作文。怎样把握住话题作文的主要写作技能？怎样在临场应试的1小时内写出高分数的话题作文来？本书编写者经精心策划，将这两个问题分解成十来个操作性的小题目，作简要的阐释，和老师同学共同探讨。书里提供了已获高分的几十个文例，让考生细作揣摩，逐一体会各篇的亮点在哪儿。本书还提供了50个自我训练的作文话题，供考生练习。作文备考过程中，考生只要每周细读一个小题的内容，揣摩二三个文例，限时自我训练一二个话题作文，读、思、练坚持不懈，必当有良好效应。

目 录

一、开头的话	(1)
二、掌握写话题式作文的基本技能	(3)
1. 一道话题式作文是怎样设计的	(3)
2. 话题作文有什么特点	(8)
3. 话题作文与提供材料作文、命题作文有何不同	(14)
4. 话题作文怎样审题、立意	(16)
5. 话题作文怎样选材	(21)
6. 写话题作文怎样做到感情真挚	(24)
7. 写话题作文怎样做到深刻透彻	(28)
8. 写话题作文怎样做到形象生动	(31)
9. 写话题作文怎样做到有文采	(35)
10. 写话题作文怎样做到有创新	(39)
11. 写话题作文要防止哪些失误	(42)
三、学习揣摩话题作文例文	(45)
1. 心灵的守望者	(46)
2. 奥运出嫁	(47)
3. 李二叔的选择	(49)
4. 选择	(50)
5. 弥勒规则	(52)
6. 哺育“规则”	(54)
7. 珍惜诚信	(56)
8. 关于诚信的思考	(58)
9. 丢掉“诚信”的背囊之后	(59)
10. 难舍诚信	(61)

11. 当诚信被抛弃的时候	(63)
12. 给班主任的一封信	(64)
13. 赤兔之死	(66)
14. 标准与答案	(68)
15. 答案是丰富多彩的	(70)
16. 走向罗马	(71)
17. 中考总结会	(73)
18. 神奇的鸭子	(75)
19. “我爱你”	(76)
20. 杂感于多样	(78)
21. 四幕剧	(80)
22. 答案是丰富多彩的	(81)
23. 假如记忆可以移植 (一)	(83)
24. 假如记忆可以移植 (二)	(84)
25. 更加“克隆”的技术	(86)
26. 我是谁	(88)
27. 赞“第二个”	(90)
28. 曲线美	(91)
29. 宁静处, 致远时	(93)
30. 我的财富	(95)
31. 楼兰兴衰录	(97)
32. 黄沙·老人·水	(100)
33. 遥望远望	(101)
34. 苹果烂了的滋味	(103)
35. 友情的树枝	(105)
36. 失落的兴趣	(107)
37. 燕语呢喃	(109)
38. 互相支持	(111)
39. 水的脊梁	(113)
40. 目光	(115)

41. 科学家在 20 世纪	(117)
四、话题作文训练题	(120)
五、附录	(152)
附 1 高考作文等级评分标准	(152)
附 2 一组外国高考作文题	(153)
附 3 台湾高校招生联考和高中联考作文题目选录	(154)
附 4 2002 年高考《心灵的选择》话题作文 各省区考生优秀作文的题目辑录	(155)
附 5 2002 年高考(全国卷)语文试题考点	(157)

一、开头的话

近年来高考在学科命题方面最明显的变化是由以往的以知识立意命题转变为以能力立意命题，即题目的设计不是立足于某一个知识点、知识块，而是立足于学习能力、思维能力，考查筛选有关的知识、综合运用知识去理解问题、分析问题和解决问题的能力；命题者着重创设新情境考查考生运用理论联系实际的能力；考查考生的创新思维能力和学习潜能等。教育家叶圣陶曾经强调：“写作目标应由‘应试’为目标转变为‘应需’为首务，写作是人的一种生活能力，应生活之需，切生活之用。”近三年语文高考的写作命题采用了话题式设计方式，更是能力立意为指导思想和叶圣陶关于写作要切近生活思想的体现。从大的类别看，以往高考写作命题有两种方式，即单一命题作文和提供材料设计命题的作文。人们通常称之为开放性命题和封闭性命题。一般说，凡高考命题作文都有所限制，只是限制的程度不同罢了，开放性作文限制小些，供材料作文限制大些。限制，主要居于防止备考及应试时某些考生去猜押题或宿构的现象发生，以利于评文的公正、客观。近年出现的话题式作文，命题设计的限制性较小，考生写作的自由度较大，有利于考生比较充分地发挥自己所长，即根据自己的擅长选择文体和内容，在较为广阔的时空天地、思维天地里充分发挥自己的个性特长和创造性，展现自己的语文才能。

凡话题式作文，在备考训练过程之中，考生须紧紧把握住它在命题设计上的特别之处和为考生所提供的宽松自由的思维空间。

①命题设计方式的多变性。如可以是一般叙事材料，可以是一两则寓言，可以是对同一事物的不同辩说，可以是数据、图表或图画，甚至也可以是一两句话作为话题。

②材料一般具有显示信息和隐含信息。考生得细读材料并着重对隐含信息作思考。

③所供材料内容本身无论是现代的或古代的，均与时代有关，具有时代性特征。文题为时而作，其思想内容必然呼应社会现实，为学生见闻和思想认识所能及。

④作文对象的广泛性，以利考生联想拓展。

⑤材料话题为考生提供了选取写作角度和立意的多侧面、多样性空间。

⑥作文审题的二步性。即第一步是对材料及话题（写作内容范围）的总的审察、思考，第二步是考生选取好某一侧面（角度），拟定作文题目之后的立意、构思、谋篇。

⑦说理的思辩性。话题给考生提供较为广阔的思维、论辩空间，以利于考生各持己见，自由发挥，并言之成理。

⑧材料为考生创设叙事的宽泛背景，可写小说，可编故事，可叙事抒情等。

⑨获高分的应试作文，必有闪光点，或在内容上，或在形式上。考生得注意选取自己最为熟悉最为深受感动的、独特又新颖的内容来写，这可更好地展现自己的个性和才华。

当然，思想健康，这是最基本的要求。

怎样才能写好话题作文？怎样的话题作文才能获取高分？命题设计的专家曾告诫考生，最重要的是平时积累，有厚实底蕴，注重不断增长自己的见闻学识，并提高运用知识的水平，其次是掌握写作的基本技能，并坚持基本技能训练。

这里，我们依据《考试说明》中关于写作的要求，结合实际，突出写好话题作文的基本技能，提取若干问题作阐释，并在后面提供一定量的实例及简析，以及多种角度的训练题，辅助考生复习备考，提高写作训练的针对性和实效性。

本书由杨一经主编。参加编写的有杨一经、程锡昌、刘秋萍、白周彦、张仲林、邹寿元、闵华嘉、曹怀平等。此外，广东、北京、山东、江苏、湖北、四川等省市语文同行还为编写工作提供了

有关材料，在此深表诚挚谢意。

二、掌握写话题式作文的基本技能

1. 一道话题式作文是怎样设计的

这里，我们先以 2002 年高考写作题目的设计为例。
请同学先仔细阅读下文。

分享生命

我喜欢这样一个故事：

有个登山者在山中遇到了暴风雪，因而迷了路。这场暴风雪是他始料未及的，他的御寒装备不足。他明白如果不尽快找到避寒处，就非被冻死不可。风雪扑打着他撕咬着他，他汗湿的手套早已成了两块冰砣子。他走啊走啊，不敢停歇下来；但即便如此，他的四肢还是被冻得麻痹了。他抬着越来越沉重的双腿，绝望地想：……不多了，上帝给我的时间已经不多了。就在这个时候，他的脚踢到了一样硬邦邦的东西，低头仔细看看，居然是一个人！原来这不幸的人已快冻僵了，倒在地上，不能动弹。登山者停了下来，发现自己面临了一个困难的选择：是继续赶路设法拯救自己，还是留下来设法拯救这个生命垂危的陌路人？短短一瞬间，他就下定了决心。只见他毅然在那垂危者的身边跪下，甩掉手套，开始按摩他的双手和双腿。没过多久，那人的血脉就流通了；而登山者在助人的过程中也不期然地暖透了自己的双手乃至身心。最后，这两个人互相扶持着，拖曳着，终于走出了风雪肆虐的大山……

后来，一位哲人听到了这故事，他沉吟了许久，然后说：当你觉得难以自给自足的时候，就把你拥有的分一些给他人吧，这样你

就会知道，自己原来多么富有。

这篇短文，载于漓江出版社 2002 年 5 月出版的《心灵笔记本丛书》（共四本）之中的一本《依偎那座雪峰》里，作者是张丽钧。该书《分享生命》这一篇曾刊载于 2001 年 2 月的河南省《时代青年》杂志的“人生感悟”栏目上。这里，我们不去评说短文本本身的小毛病。文章的旨意显然在末一段。高考命题专家依其设计思路，借用（或者说选取）了短文中的故事，拟制了话题作文：

● 2002 年高考全国统一考试语文科作文题

阅读下面的材料，根据要求作文。（60 分）

有一位登山者，在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处，非冻死不可。他走啊走啊，腿已经迈不开了。就在这时，脚碰到一个硬邦邦的东西，扒开雪一看，竟然是个快冻僵的人。登山者犯难了：是继续向前，还是停下来援救这个陌生人？心灵深处翻江倒海之后，他毅然作出决定，脱下手套，给那人做按摩。经过一番按摩，陌生人可以活动了，而登山者也因此暖和了自己的身心。最后，两个人互相搀扶着走出了困境。

也许不是人人都会碰上这种生死的抉择，但是每个人却常常遇到、见到、听到一些触动心灵需要作出选择的事情。那时，我们大家是怎样选择的呢？又应该如何选择呢？请以“心灵的选择”为话题写一篇作文，所写内容必须在这个话题范围之内。

〔注意〕①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于 800 字；⑤不得抄袭。

这道话题作文的设计有三个部分。一是以小故事作为材料，是话题的引子、例子。二是命题专家精心设计的一段文字，它从故事引发开去，并对考生写作的话题范围作出规定。三是“注意”中提出的五点要求。这三个部分，考生都必须认真、仔细阅读与思考。如第二部分对写作内容范围的规定，并不要求考生按材料立意，倘只写生死抉择，别无选择，那就错了。因这不是“人人都会碰上”的。选择包括“遇到、见到、听到一些触动心灵”的事情，这范围开阔多了，如公与私、集体与个人、选填志愿、家庭矛盾、反贪、

捐助、车上让座等等。审察题目时还要注意“心灵”一词，即内心、精神、思想方面的触动，而不单是行为上的选择。故事本身就歌颂了美好的心灵。

这是一个时代特色鲜明、社会意义广泛、贴近考生生活和现实让考生有话可说的好话题。

我们再请仔细阅读美国一位实业家所写的这篇文章。

事物的正确答案不止一个

问题

从下列四种图形中，找出一个性质与其他三个不同的来

A ○

B △

C □

D 

对于上面这个问题，你是怎么回答的呢？要是你选择了B，那就恭喜你答对了。因为图形B是唯一一个仅由直线构成的图形。

不过，也有人会选择图形D，因为非对称性图形只有D一个，所以会被认为与其他图形不同。确实如此，这也是正确答案。答A也是可以的。因为A是唯一没有角的图形，所以A也是正确答案。那么C又怎么样呢？这是唯一一个由直线与曲线构成的图形，因此C也是正确答案，换句话说，由于看图形的角度不同，四种答案全部正确。

“正确答案只有一个”这种思维模式，在我们头脑中已不知不觉地根深蒂固。事实上，若是某种数学问题的话，说正确答案只有一个是对的。麻烦的是，生活中大部分事物并不像某种数学问题那样。生活中解决问题的方法并非只有一个，而是多种多样。由于情况的变化，原来行之有效的方法，到了现在往往不灵了。正因为如此，如果你认为正确答案只有一个的话，当你找到某个答案以后，就会止步不前。因此，不满足于一个答案，不放弃探求，这一点非常重要。

然而，寻求第二种答案，或是解决问题的其他路径和新的方

法，有赖于创造性的思维。那么，创造性的思维又有哪些必要要素呢？

有人是这样回答的：“富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取知识，使自己学识渊博。从古代史到现代技术，从数学到插花，不精通各种知识就一事无成。因为这些知识随时都可能进行组合，形成新的创意。这种情况可能出现在6分钟之后，也可能在6个月之后，6年之后，但当事人坚信它一定会出现。”

我对此完全赞同。知识是形成新创意的素材。但这并不是说，光凭知识就能拥有创造性。发挥创造力的真正关键，在于如何运用知识。创造性的思维，必须有探求新事物，并为此而活用知识的态度和意识，在此基础上，持之以恒地进行各种尝试。

这方面的典型代表，首推约翰·古登贝尔克。他将未来毫不相关的两种机械——葡萄压榨机和硬币打制器联合起来，开发了一种新形式。因为葡萄压榨机用来从葡萄中榨出汁，所以它在大面积上均等加力。而硬币打制器的功能投影是在金币之类的小平面上打出印花来。有一天，古登贝尔克半开玩笑地自言自语道：“是不是可以在几个硬币打制器上加上葡萄压榨机的压力，使之在纸上打印出印花来呢？”由此组合就是印刷机和排版术。

另一个例子是罗兰·布歇内尔。1971年的一天，布歇内尔边看电视边这么想：“光看太没意思了。把电视接受器作为试验对象，看它产生什么反应。”此后不久，他就发明了对战型的乒乓球游戏，从此开始了游戏机的革命。

不过，这种创造性思维是否任何人都具备呢？是否存在富有创造力和缺乏创造力的区别呢？

某心理学家小组以实际从事创造性工作的人与不从事此类工作的人为对象进行了调查研究，并得出如下结论：“富于创造力的人，认为自己具有创造力；缺乏创造力的人，不认为自己具有创造力。”

认为“我不具备创造力”的人当中，有的觉得创造力仅仅是贝多芬、爱因斯坦以及莎士比亚他们的，从而进行自我压制。不言而喻，在创造的宇宙里，贝多芬、爱因斯坦、莎士比亚是光辉灿烂的

明星。然而在大多数情况下，即便是他们，也并非轻而易举就能获得如此非凡的灵感。相反，这种非凡的灵感，往往产生于这样的过程：关注极其普通、甚至一闪念的想法，并对它反复推敲，逐渐充实。

由此看来，区分一个人是否拥有创造力，主要根据之一是，拥有创造力的人留意自己细小的想法。即使他们不知道将来会产生怎样的结果，但他们清楚，小的创意会打开大的突破口，并坚信自己一定能使之变为现实。

任何人都拥有创造力，首先要坚信这一点：关键是要经常保持好奇心，不断积累知识；不满足于一个答案，而去探求新思路，去运用所得的知识；一旦产生小的灵感，相信它的价值，并锲而不舍地把它发展下去。如果能做到这些，你一定会成为一个富有创造性的人。

上文选自《中外母语教材选粹》，江苏教育出版社出版，2000年冬发行。原文作者是美国实业家罗迦·费·因格。文章中我们可以看出，作者因格坚信并且强调任何人都拥有创造力这一观点。他指出积累知识并形成好奇心，勇于不断求索而不满足于一个答案，就可以培养自己的创造才能。阅读此文，无不受到这一启示。高考命题的专家们命题之前阅读了这个材料，并依据这个材料，结合命题实际，审时度势，精心设计了如下这个题目：

● 2000年高考全国统一考试语文科作文题：

阅读下面的材料，根据要求作文。

在一次鼓励创新的报告会上，有位学者出了一道题○ △

□ ∪ 四个图形符号中，哪一个与其他三个类型不同？有人

说圆形，因为圆形是惟一没有角的图形；也有人说三角形，它是唯一由直线构成的；又有人说半圆形也正确，它是惟一由直线和曲线组成的；最后有人说，第四个图形也可以，因为它是惟一非对称性的图形。看来，由于标准和角度的不同，这四个图形都可作为正确

答案。

的确，世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的。在生活中，看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗？

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

【注意】

①这个话题的范围是很宽泛的，只要与学者的这道题引发的思想感受有关，都符合要求。

②文体不限。可以记叙经历，编述故事，抒发感情，发表议论，展开想象，等等。

③题目自拟。

④不少于 800 字。

每年高考的作文题是最为社会关注的。高考结束之后，据媒体报道，不仅是考生和教师，而且社会各界都赞叹题目出得好。当年广东评卷场的老师充分肯定了这次考生作文的良好效应。有关负责人指出，考生作文在立意、选材、写作方式方法上出现了丰富多彩的现象。考生的思想和写作才能得到了比较充分的发挥。考生中有写议论文的、散文的，编故事的，叙事讨论的，依据图形拓展想象创新的，等等。考生普遍感到有东西可写，容易自由发挥。当然，知识见闻底蕴不厚，想象力不强，语言表达水平不高，要取得高分也并非容易。

同学们细读上面《事物的正确答案不止一个》一文，就体会到，这实质上就是“答案是丰富多彩的”话题式作文的一篇很好的“例文”。

2. 话题作文有什么特点

先要弄明白什么是话题。“话题”，这是浅显而又常用的一个词儿，指的是人们平常说话、讨论问题或报刊上发表意见时在说话对

象和内容范围上约定的界限。我们在影视屏幕或报刊上常看到：“请大家围绕减负这个话题畅所欲言”、“……西部大开发这个话题就大有文章可做了”，等等。我们一看便明白，说话的内容比较宽泛但又有对象的指向（“减负”、“西部大开发”），说话的形式比较轻松自由但又非漫无边际、东拉西扯。倘若是互相探讨问题，扯远了，主持人便会作提醒：请靠紧话题。

以话题方式设计题目的全国性高考作文题还有：

● 2002 年普通高校春季招生考试作文题：

阅读下面一首诗，根据要求作文。

一个海员，
他最喜欢的是起锚所激起的
那一片洁白的浪花……
一个海员，
最使他高兴的是抛锚所发出的
那一阵铁链的喧哗……

一个盼望出发，
一个盼望到达。

“一个盼望出发/一个盼望到达”，诗中的“出发”、“到达”引发你想些什么呢？请以此为话题，写一篇文章。

〔注意〕

- (1) 立意自定。
- (2) 除诗歌外，文体自选。
- (3) 题目自拟。
- (4) 不少于 800 字。

● 2002 年高考北京试卷的作文题：

阅读下面材料，根据要求作文。

几个同学看了一场世界杯足球赛，兴致勃勃地聊起规则问题。

同学甲：规则太重要了。运动员不守规则，裁判不公正执法，就不会有精彩的比赛！

同学乙：对！没规则不成。没有校规，没有交通规则，成吗？

同学丙：可有时不守规则的占了便宜，守规则的反倒吃了亏呢。

同学乙：那是另外一回事。

同学丁：不过规则也不是死的，要是不合适，就得改。现在许多“游戏”规则不都修改了吗？

.....

请以“规则”（含“规则与……”）为话题，自行立意，自拟题目，写一篇不少于 800 字的作文。除诗歌外，文体不限。

● 2001 年春季高考作文试题：

有一则寓言说，文学家、科学家、企业家和哲学家聚会时有人提议，各自用一句话来描述和赞美世界。文学家感叹地说：“这世界真是太美了！”科学家认真地说：“这世界最珍贵的是探索。”企业家兴奋地说：“这世界充满着商机！”哲学家没有说话，沉思之后在纸上画了一个“？”和一个“！”。

请以上面这个寓言或其中某一个人的话作为话题，写一篇文章。文体不限，题目自拟，不少于 800 字。

● 2001 年全国普通高考作文试题：

阅读下面一则寓言，根据要求作文。

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上，到了一个渡口的时候，他已经拥有了“健康”、“美貌”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静，说不清过了多久，风起浪涌，小船上下颠簸，险象环生。艄公说：“船小负载重，客官须丢弃一个背囊方可安渡难关。”看年轻人一个都舍不得丢，艄公又说：“有弃有取，有失有得。”年轻人思索了一会儿，把“诚信”抛进了水里。

寓言中“诚信”被抛弃了，它引发你想些什么呢？请以“诚信”为话题写一篇文章，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念，也可以编写故事、寓言，等等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

[注意]

①立意自定。

②文体自选。

③题目自拟。

④不少于 800 字。

● 1999 年全国普通高考作文试题：

随着人体器官移植获得越来越多的成功，科学家又对记忆移植进行了研究，据报道，国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明；进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里，转移这种化学物质，记忆便也随之转移。当然，人的记忆移植要比动物复杂得多，也许永远不会成功，但也有科学家相信，将来是能够做到的，假如人的记忆可以移植的话，它将引发你想些什么呢？

请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围，写一篇文章。

【注意】

①写作时可以大胆想象，内容只要与“假如记忆可以移植”有关就符合要求，具体的角度和写法也可以多种多样，比如编述故事，发表见解，展望前景，等等。

②题目自拟。

③除诗歌外，其他文体不限。

④不少于 800 字。

从 1999 年以来，高考语文科写作考查以话题方式设计作文试题的七个题目范例，以及广大考生的应试实践中，我们可以将话题作文的命题特点归纳如下：

第一，内容限制比较宽泛。

命题首先提供一个材料借以引发考生开拓思路。材料是引子，它可以是带说理性的，如 1999 年题目；可以是叙述性的，如 2001 年的两次作文命题都采用寓言故事叙述方式。当然，材料的表述方式还不排除诸如对话的方式、画画图表的方式、引用数据的方式等。所提供材料，还不排除用二则、三则材料的方式，等等。

所供材料必须具有明示的或蕴含的意义，能开启和拓展考生的写作思维。它或者是引发考生的想象、推理，例如，假如记忆可以

移植那将会出现什么情形、状况？或者是引发考生的想象、判断，如舍弃“诚信”而取其他六个背囊，这实际上暗示着什么？“舍”与“不舍”有何区别？它或者是让考生作进一步的细致的分析，综合和思辩，如事物的答案是丰富多彩的，不止一个的。甚至能激发考生的创造性思维、求异思维等等。总之，考生必须而且自然地会从材料的阅读中展开多向的思维活动。

所供材料还必须具有较强的思想性和现实性。如材料尽管明示信息是一个寓言故事，但它可引导学生对社会、对人生道路的思索与探讨：“诚信”是否可以抛弃。考生会从价值观的角度去作思考，并慎重地对“诚信”作出权衡。

显然，作文应试的过程也同写作一样是感于物，得于心，行于文的过程。正如叶圣陶老先生所说的，“思想是不出声的语言，语言是出声的思想，思想和语言是合二而一的。”应试作文也一样，除语言外，在内容上包含着考生的认识、灵感、信念、情感、态度等。2001年秋季普通高考作文题和2002年秋季全国作文题北京题有着更强烈的社会性和思想性。

写作的核心是思维，作文考查的核心也是思维。而话题作文的命题形式给了学生一个广阔的思维空间，这样可以更客观更公平地考查学生的思维品质和思想素质。

内容宽泛，考生的写作空间开阔，但不等于没有任何限制。有所限制，限而不“死”，这是应试作文的特定环境所决定的。具体说，要提供宽泛环境，又要注意防止猜押、套题、抄袭等个别现象和侥幸心理，以示考试竞争的客观性、公平性。作为考试作文，要绝对放开任由学生写什么都可以是不可能的，也是不现实的。

第二，文体不限。

这个特点较易为考生所理解。采用什么文体，什么表达方式，命题者不作限制，目的也是体现公平竞争，让所有考生根据命题和自己实际选用某种文体，就可以更利于充分发挥自己的特点和创造性。近三年的高考由于采用话题作文文体不限的命题设计，评卷场上令阅卷老师兴奋的是写法上的多样性，不仅是议论文、记叙文，