



中國文學史話

(上 冊)

從 遠 古 到 南 北 朝



香 港 宏 業 書 局 出 版

中國文學史話

(上冊)

馮明之編著

香港宏業書局出版

版權所有 • 翻印必究
一九七八年二月四版

中國文學史話

(上冊)

馮明之編著

香港宏業書局出版

香港干諾道西 179-180 號六樓 A 座

The Won Yit Book Co.,

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W.,
Hong Kong

大千印刷公司承印

香港九龍炮仗街七十五號

目錄

第一章 周秦兩代的文學

一 原始世界的交響樂……………

——古代文學的萌芽

文學的萌芽——古代神話與原始歌舞——兩個強烈的主調——「后

羿射日」——洛水神仙的浪漫史——西王母的施與——「嫦娥奔月」

——英雄的慘死——六種形式的歌舞——原始文學的演化——神話的紀

錄——後世的文學素材——珍貴的遺產

二 孔子和他的奇夢……………

——詩經的誕生

第一部詩歌總集——中國思想界的偶像——聖人的得名——萬世師

表的意義——兩大思想家的會見——老子的嘉許——周遊列國——世界

最早的史書——「詩經」的刪訂——不幸的晚年——死前的奇夢——永

久的光輝

三 中國第一才子

——莊周及其文學業績

古代神話的昇華——「第一才子」的來歷——蝴蝶夢——卓越的散文——遺世獨立的思想——尖銳的諷刺——鼓盆而歌——無敵的辯才——莊子試妻——傳說中的神仙——不朽的文學業績

三五

四 雄辯家孟軻

——周秦時代的散文

「亞聖」的尊榮——意外的文學成就——「孟母三遷」——斷機教子——千鈞一髮的婚變——最早的民主思想——生涯中的奮鬥——齊宣王的懺悔——晚年的矜持——滔滔的雄辯——「尾生之信」的故事——傑出的散文家

三〇

五 屈原的悲劇生涯

——古代詩體的大變革

中國的偉大天才——詩人的身世——少年得志——受嫉忌與受排擠

三〇

第二章 兩漢文壇風貌

一 賈長沙的痛哭

——漢賦的長成

成功的青年作家——漢文帝的賞識——大展經綸——元老派的中傷——降謫長沙——湘水弔屈原——「哲理賦」的前驅——不問蒼生問鬼神——鞠躬盡瘁——痛哭與長眠——不朽的功績

二 司馬琴挑

——漢賦的黃金時代

漢賦的第一名家——少年的騎兵侍衛——風流才子的私願——縣官的妙計——盛宴中的嘉賓——琴聲的誘惑——「晝夜私奔」——「紅粉當壇」——平步青雲的開始——卓王孫的愧疚——漢武帝的金屋藏嬌——「長門賦」的魅力——卓文君的抗議——相如之渴——强有力的號召

三 東方朔的奇才

——文學風格的新創建

滑稽派的代表——異軍突起的新風格——獨特的個性——青年時代的抱負——大膽的自我吹噓——機鋒百出的異才——奇妙的自賞——智救乳母——義釋死囚——世外神仙的實際背景——文學上的奇葩

五二

四 太史公的悲憤

——歷史與文學的結合

文學影響力的擴大——太史公的家世——十歲入長安——萬里壯遊——父親的遺訓——新創的史書體例——李陵的冤獄——司馬遷的慘遇——忍辱偷生——未完成的傑作——「史記」的偉大價值

五九

五 班氏父子的繁華夢

——東漢文學的新發展

歷史文學的繁榮——斷代史之祖——曾祖父的驕傲——班彪的成就——歷史家的預見——班固的繼起——修史引起的冤獄——班超的伏闕——陳情——「漢書」的初稿——班固的風雲際會——洛陽令借刀殺人——

五五

班昭的「續史才華」——兩漢文學的三大支柱

六 蔡家父女的哀愁……

——古體詩的成型……

古體詩的發揚光大——著名的孝子——太學門外的名碑——志士的

枉屈——刀下留情的刺客——董卓的強迫加官——蔡邕的伏屍痛哭——

文學上的奇冤——打抱不平的「琵琶記」——才人的不幸——才女的悲

劇——智辨斷絃——從喪夫到被擄——文姬歸漢——最後的風波——驚

人的記憶力——血淚寫成的詩篇

第三章 三國時代的文學

一 謎一樣的曹植……

——詩壇上的新風格

動盪時代的文學——「漢魏風骨」——新詩風的代表者——詩壇上

的四大健將——銅雀臺上的風華——楊修的奇計——曹子建的私情——

甄皇后的慘死——「洛神賦」之謎——曹丕的疑忌——七步成詩——

「野田黃雀」的遺憾——才高八斗的定評

二 「建安七子」的風華……

——新思潮的勝利……

文學史上的驕傲——沸騰時代的大作家——「倒屣相迎」的故事
——不朽的「七哀詩」——王粲登樓——荊州城上的勸降——奇特的安魂曲——神童的辨才——能治頭風的檄文——「劉楨平視」——三大作家的才具——文壇上的大不幸

九二

三 諸葛亮的文采風流……

——古代散文的成熟……

獨特的散文家——傳奇化的生平——躬耕南陽——「臥龍」的抱負
——三顧草廬——隆中決策——蜀漢皇朝的建立——劉備的託孤——七擒孟獲——六出祁山——文學上的成就——動人的「出師表」——人格深處的力量

九三

四 「竹林七賢」的狂笑……

——文壇上的低氣壓……

時代的苦悶——放浪形骸的奇士——阮籍的窮途之哭——怪誕的行

九四

第四章 東西兩晉的文風

一 文壇上的美男子

——太康文學的特色

晉——司馬昭之心——阮步兵的胡鬧——明哲保身——七賢中的傑出人物——惹禍的「絕交書」——鍾會的銜恨——桃色糾紛的演變——三千人的上書——「廣陵散」的絕響——劉伶騙酒——「山公啓事」——「山陽聞笛」的向秀——胡婢生胡兒——王戎的轉變——狂歌當哭的心境

二七

二 英雄與術士

——文學上的兩大傾向

文學上的新風氣——八大名家——潘岳的風儀——擲果盈車——石投張載——失意的十年——賈皇后的當權——二十四友——宮闈中的秘密——「賦閒」的來歷——埋頭苦幹的左思——十年創作——「三都賦」的成就——洛陽紙貴——著名的「詠史詩」——左貴嬪的才華——詩人的奇福——張華的威望——機雲才藻——幸運的潘尼

二八

兩種傾向的形成——時代精神的圖畫——英雄的壯志——閭閻起舞

與擊棋渡江——初露頭角——邊城的苦鬥——枕戈待旦——靠不住的聯盟——術士的詩才——驚人的神算——失意後的「遊仙詩」——怪異的傳聞——殺身的預言——神話般的奇迹

三 王羲之的豪情

——小品文的興起

文學上的新出路——小品文的興盛——東晉的文采風流——王右軍的得名——袒腹東牀——白鵝換字——扇子的聲價——蘭亭修禊的盛會——十九個「之」字的妙筆

四 陶淵明的幻想

——中古詩壇的新變化

時代的訊號——社會思想的彷徨——生平的奮鬥——不爲五斗米折腰——不屈的心境——無名巨人的禮讚——「夸父追日」的頌歌——詩人中的「酒聖」——世外桃源的幻想——「責子詩」的風趣——開玩笑的杜甫——獨創的詩風

第五章 南北朝的文學

一 中國兩大史詩……………一四七

——樂府詩的繁榮

文學上的南北分裂——樂府詩的來源——最偉大的敘事詩——豪放的「木蘭辭」——英雄型的少女——動人的故事——「孔雀東南飛」的悲劇——劉蘭芝的受屈——焦仲卿的殉情——倫常制度的犧牲品——中國型的史詩

二 謝靈運的膽色……………一五二

——詩壇的新路

沉悶的文壇局面——新道路的開拓——謝玄的驚異——「康樂公」的豪奢——被貶永嘉——山水詩的鼻祖——夢得佳句——獨闢新境——詩人的壯志——兩次起事的結果——罕見的膽色——巨大的影響

三 天文詩人與自然歌手……………一五八

——文學上的深入探索

成功的探索者——鮑參軍的鋒芒——潦倒的青年時代——臨川王的愛賞——「蕪城賦」的絃外之音——天才的隕滅——天文詩的創立——

四

後來居上的「小謝」——李太白的傾倒——捲入政治漩渦——妻子的怨憤——詩人的橫死——大自然的讚歌

「竟陵八友」的風雲得志

——文學作風的大轉變

文學上的怪現象——晉宋的餘情——「齊梁風習」的本質——特出

的文墨集團——竟陵王的門下客——「神滅論」的風波——相士的預言

——荒唐的天子——不斷的政變——蕭衍的得勢——穆豔的詩風——

「宮體詩」的名手

五

「沈郎消瘦」及其他

——文藝批評的發達

強顏歡笑的文學——傳奇式的悲劇——沈約的少年時代——炙手可

熱的要員——腰圍瘦損——君臣間的交惡——九重震怒——病中的惡夢

——意料外的催命符——陰間與陽世的夾攻——文壇上的新貢獻——

「四聲」與「八病」——悟徹色空的劉勰——「文心雕龍」的內容——

權威的文藝理論——鍾嶸的身世——危險的上書——恩怨與是非——

「詩品」的內容——重要的文獻

六 昭明太子的成就………二八

——古代文學的總結

文學的獨立地位——宋文帝的文學觀——第一本純文藝總集——昭

明太子的生平——純文藝的倡導者——碩果僅存的收穫——天妒英才

——自比曹丕——文學上的兩大要求——「文選派」的流弊——有價值

的文學思想

第一章 周秦兩代的文學

一 原始世界的交響樂

——古代文學的萌芽

原始的世界對於早期的人類，原是一個光怪陸離、充滿了神祕與疑團的奇境。這中間，天地的蒼茫，山川的壯闊，風雨雷霆之變，死生興滅之謎，在在都引起人類的驚奇，造成人類的深思與遐想。於是，在人類的的生活之中，自然而然地播下了文學的種子，產生了文學的萌芽。

不過，古代未有文字，所以這種文學的萌芽，主要就表現為兩種不同的形式：第一種是初民的神話；第二種是原始的歌舞。它們都是基於人類生活上與工作上的需要而創造出來的。原始時代的人類，為了解釋宇宙間的種種神奇現象，寄託自己在生活中的種種希望與幻想，並提高大家在生產工作中的意志與信心，於是創造了許多美麗的神話；

又爲了宣洩自己對於大自然的種種謳歌頌讚之情，傳達自己在生活中的種種悲歡與哀樂，並提高工作中的興趣，統一工作中的步伐，乃至恢復工作中的疲勞，於是創造出種種動人的歌舞。這些神話與歌舞，就我們今日的眼光看起來，也許會覺得荒誕不經、鄙野無文，根本不能稱爲「文學」；可是，在草萊未闢的原始世界裏，它們却是人類最早的心聲，是宇宙與人生的崇高交響樂。作爲古代文學的萌芽，它們是毫無愧色的。

在中國，也正像在世界上的任何其他國家一樣，遠古時代的文學，就是這樣一支原始世界的交響樂。雖則我們今日對於中國古代的神話與歌舞，已不可能獲窺全豹，但就各種古代典籍中間保存下來的資料加以觀察，則無論神話也好，歌舞也好，都是非常精彩的。在這些古代的神話與歌舞之中，貫串着兩個強烈的主調：第一個是古人爲生產而奮鬥，希望征服自然、改善生活；第二個是古人爲社會而奮鬥，希望戰勝強暴、保持正義。例如在「后羿射日」與「嫦娥奔月」這一個有名的神話中間，就交織着這樣的兩個主題。

后羿與嫦娥據說是一對天上的夫婦。后羿英武善射，箭無虛發；嫦娥姿容絕世，性格溫柔，兩人本來過着快樂的日子。但因爲帝堯時代，天上有十個太陽同時出現，把大地蒸炙得灼熱如焚，人們被曬得昏頭昏腦，陷入死亡的邊緣。於是后羿便領着他的妻子

下凡，想要設法解救人羣的痛苦。他目見地上的老百姓又飢又渴，直如火水倒懸，心中頓生不忍，便不惜向天廷倒戈，拿出他的弓箭來，控弦搭矢，向天上十個作威作福的太陽猛射。由於他有天賦的神力，加上箭法無雙，結果天上的太陽，一個接着一個地給他射中，紛紛墜下地來，化作金鳥，羽毛四散。因此後人就以太陽叫作「金鳥」，太陽下山稱爲「金鳥西墜」。當時，天上的十個太陽，轉眼就給他射下了九個，贖下碩果僅存的一個，他還要拉開弓弦，引矢再射，虧得帝堯想到人間不能缺乏太陽，連忙設法阻止了他，這才留下了最後的一匹金鳥，替人間輸送光明和溫暖。

后羿射日的奇迹在人間自然大受歡迎，可是，在天上他却不免成了叛逆。從此他就受了天譴，不能再上天廷。他的妻子嫦娥，也隨着他淪落人間，從天上的神仙化作了塵寰的凡物。這在嫦娥當然覺得十分難堪，此後就常常埋怨起丈夫來，家庭中間，絮絮叨叨，變成了永無寧日。這使得后羿相當苦惱，不知怎的竟就和洛水的神仙私戀起來。這洛水神仙名叫宓妃，原是水神河伯的妻子；她和后羿的戀情不久就被河伯知道了，十分憤怒，就問罪於后羿，結果兩人吵了起來，河伯竟被后羿射瞎了一隻眼睛，變成了獨眼龍。

洛水神仙知道自己不但做錯了事，而且還闖了禍，拖累丈夫吵了一目，良心上起了