

猛禽

中国画教程

本社编 马伟林绘

本册为《中国画教程·猛禽》。为便于广大初学者掌握表现猛禽的绘画技巧，本书以小写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。书中除步骤图、示范图外，还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考，从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。



中国画教程

猛禽

图书在版编目(CIP)数据

猛禽/马伟林绘. —上海: 上海书画出版社,
2010.6

中国画教程

ISBN 978-7-5479-0065-9

I. ①猛… II. ①马… III. ①写意画: 翎毛走兽画—
技法(美术)—教材 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第101393号

3
08-21-c4

中国画教程

猛禽

本社编 马伟林绘

责任编辑	孙 扬
审 读	王 彬
封面设计	杨关麟
技术编辑	杨关麟
责任校对	柏 龙
图片摄影	李顺发

出版发行 ②上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海精英彩色印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 3

版次 2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

印数 0,001—5,300

书号 ISBN 978-7-5479-0065-9

定价 29.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前 言

中国画的传承，其实是一种程式的接续，凡山水、花鸟、人物皆有模式范本可依，以此入手，可先得其形再入其道。此为基石，高楼大厦皆由此而起。

中国画的学习过程往往是从临摹作开端的，就初学者而言，这是一种易把握又见效的学习方法：其一，可以较快地熟悉所绘物体的造型形象；其二，可以学习技法掌握方法。由此，此举对日后的进一步深入学习大有裨益。

学习方法既已确定，范本的选择亦不可随意而为，虽历代有不少精品佳构，然初学者并不易把握，究其原因，皆由于不明作画的先后顺序而不得要领。鉴于此，本社选编了这套《中国画教程》丛书，每一册以一个题材为主，解析一种技法，由简入繁，由浅入深，由局部到整体分成若干个教程，循序渐进。一则可使初学者一步一步地熟悉技法，掌握技法，二则可以举一反三，触类旁通，达到更高境界。

这套书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

本册为《中国画教程·猛禽》。为便于广大初学者掌握表现猛禽的绘画技巧，本书以小写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。书中除步骤图、示范图外，还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考，从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。

目 录

技法演示	2
各种姿态	25
示范解析	30
名作欣赏	41



鹰与雕、鹫、隼、鸱同为猛禽。属隼形目，鹰科。鹰刚毅雄健，凶猛威武，有刚正嫉恶之美誉，为天之骄子。鉴于此，鹰作为一种绘画题材，得到了历代画家的钟爱，也得到了广大民众的青睐。“鹏程万里”、“凌云壮志”、“远瞩千里”等是人们对鹰的赞美之词，也是人们对美好前景的展望，是激励，也是寄托。



鹰、雕、鹫、隼均为猛禽，其头部有明显共性特征。眼、嘴是表现猛禽神态和体现猛禽精神的重点，画时可作适度夸张，以表现其威猛刚健的特征。鹰眼和嘴的特征为：眼离嘴端较近，眼眶紧贴眉线，眼珠较小。嘴锋尖利带勾，宽厚长短可因不同的对象而略有区别。画头部时应注意比例，不宜太大，尤其在展翅飞翔时。鹰嘴锋短且尖利。



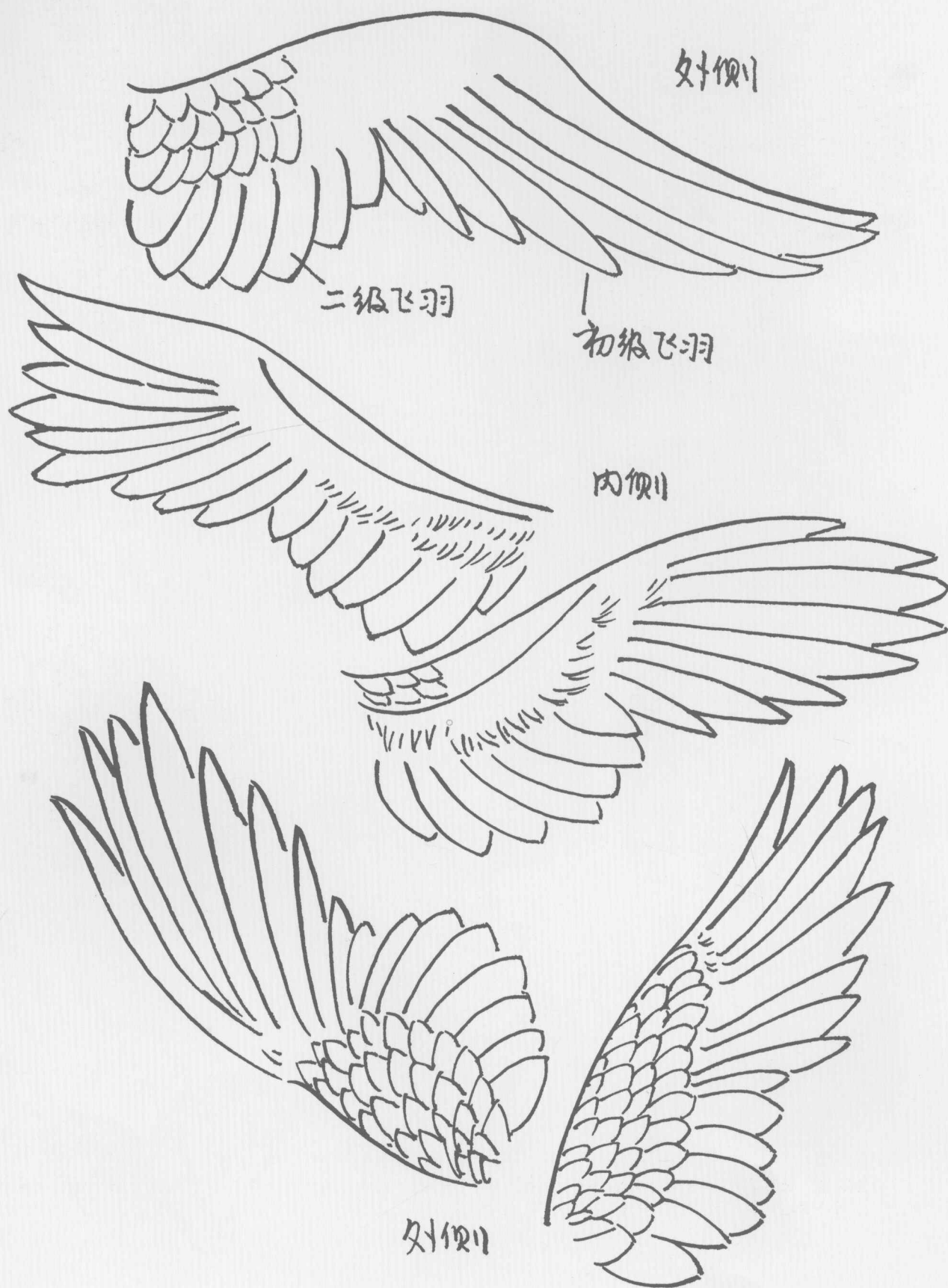
鹰的嘴锋较长，头部秃顶。颈部有大片碎毛。



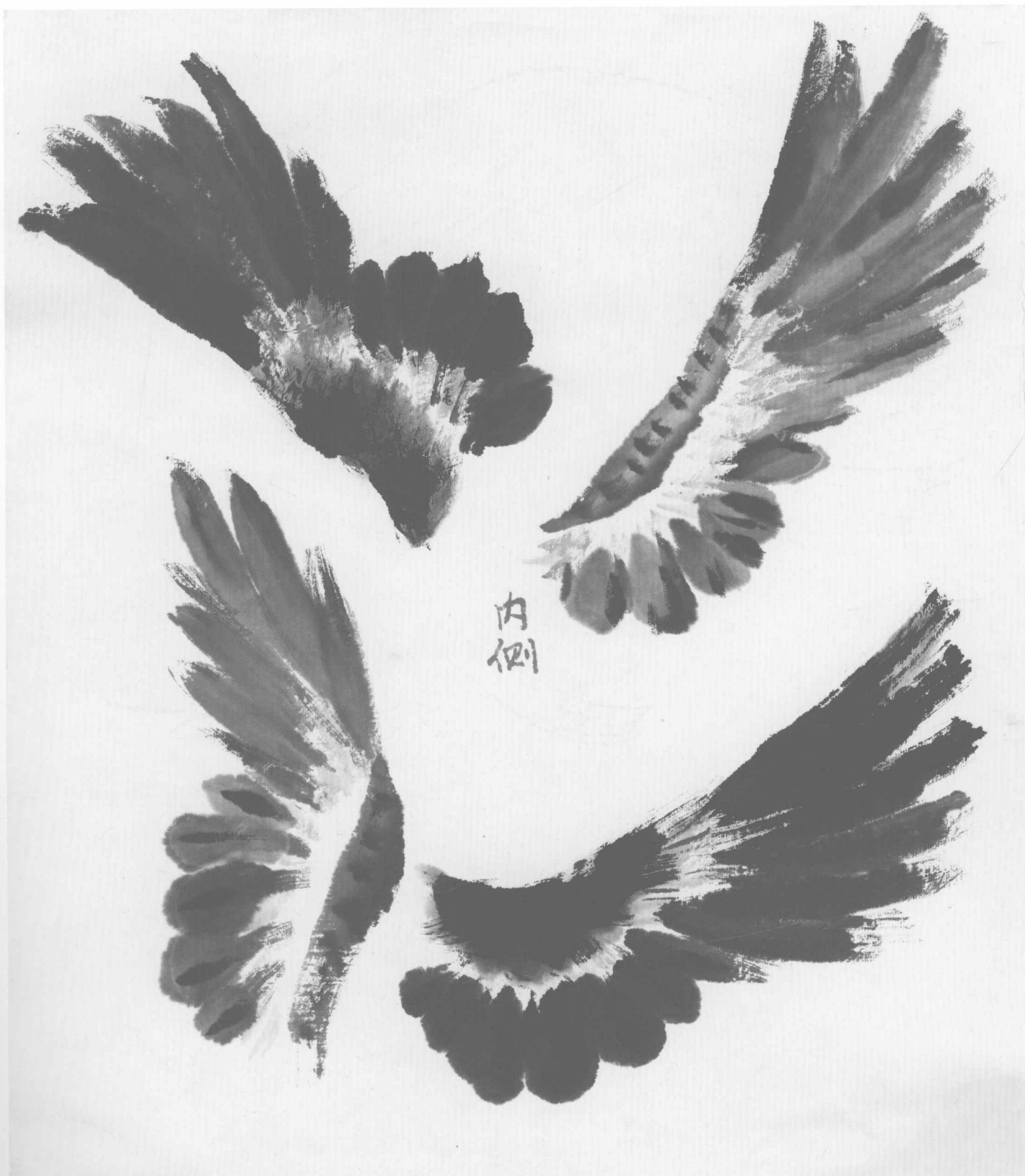
雕的嘴锋宽而厚，弯曲度较大。隼的体形较其他猛禽小，画时头部也不宜过大。嘴短且尖利。



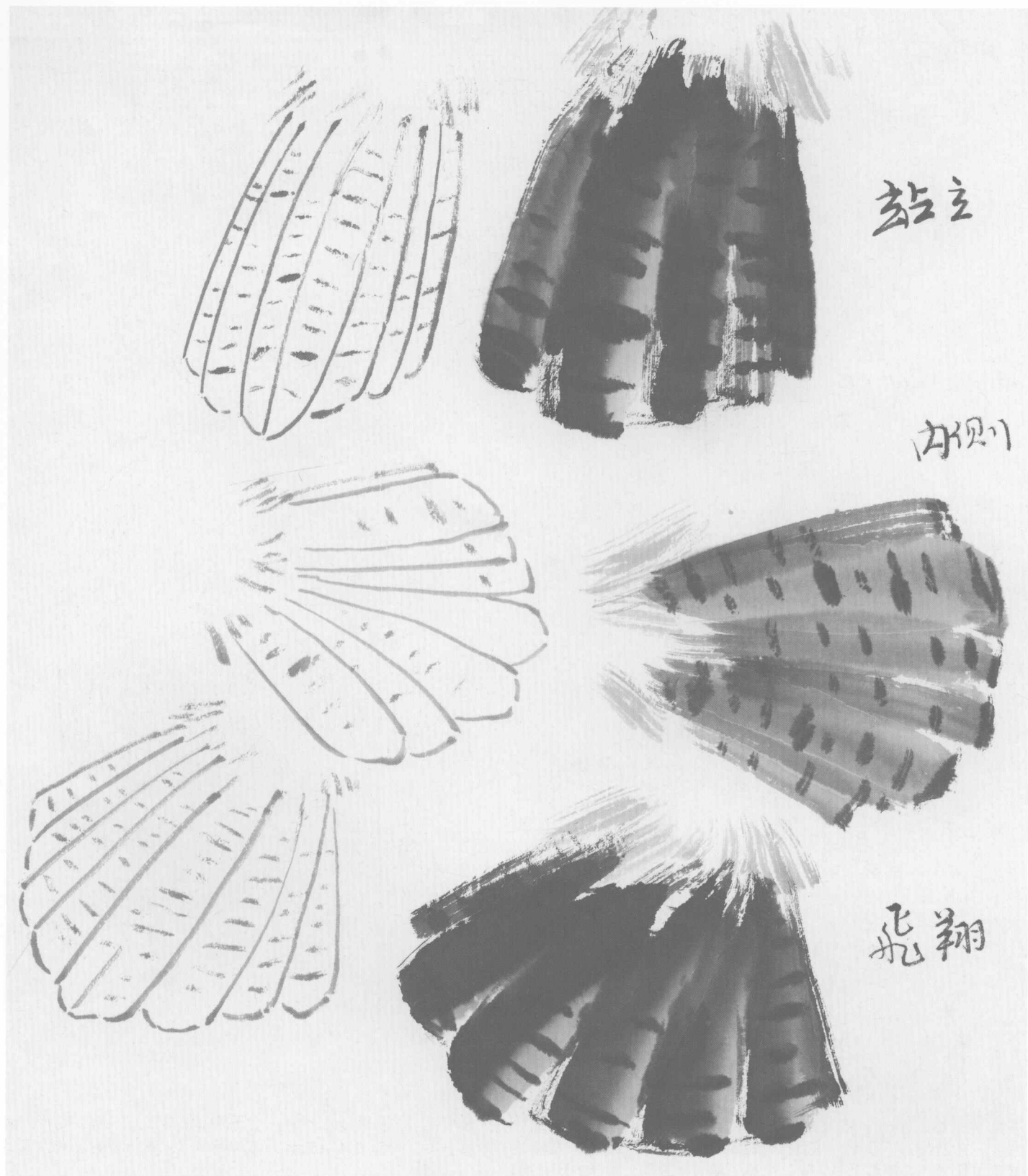
画猛禽时，爪部的表现也是十分重要的。站立、抓枝、飞翔时爪部均会发生变化，画时可略作夸张。猛禽爪部为四趾，三前一后，后方托趾只有一节骨，故短。猛禽趾爪长且尖利，不便行走而善飞翔。



画猛禽，翅羽的表现极为重要，只有在了解翅羽生长规律的情况下才能将这一部分画好。如图所示，二级飞羽近背部的羽片为最外层，二级飞羽短而宽，初级飞羽长而窄。



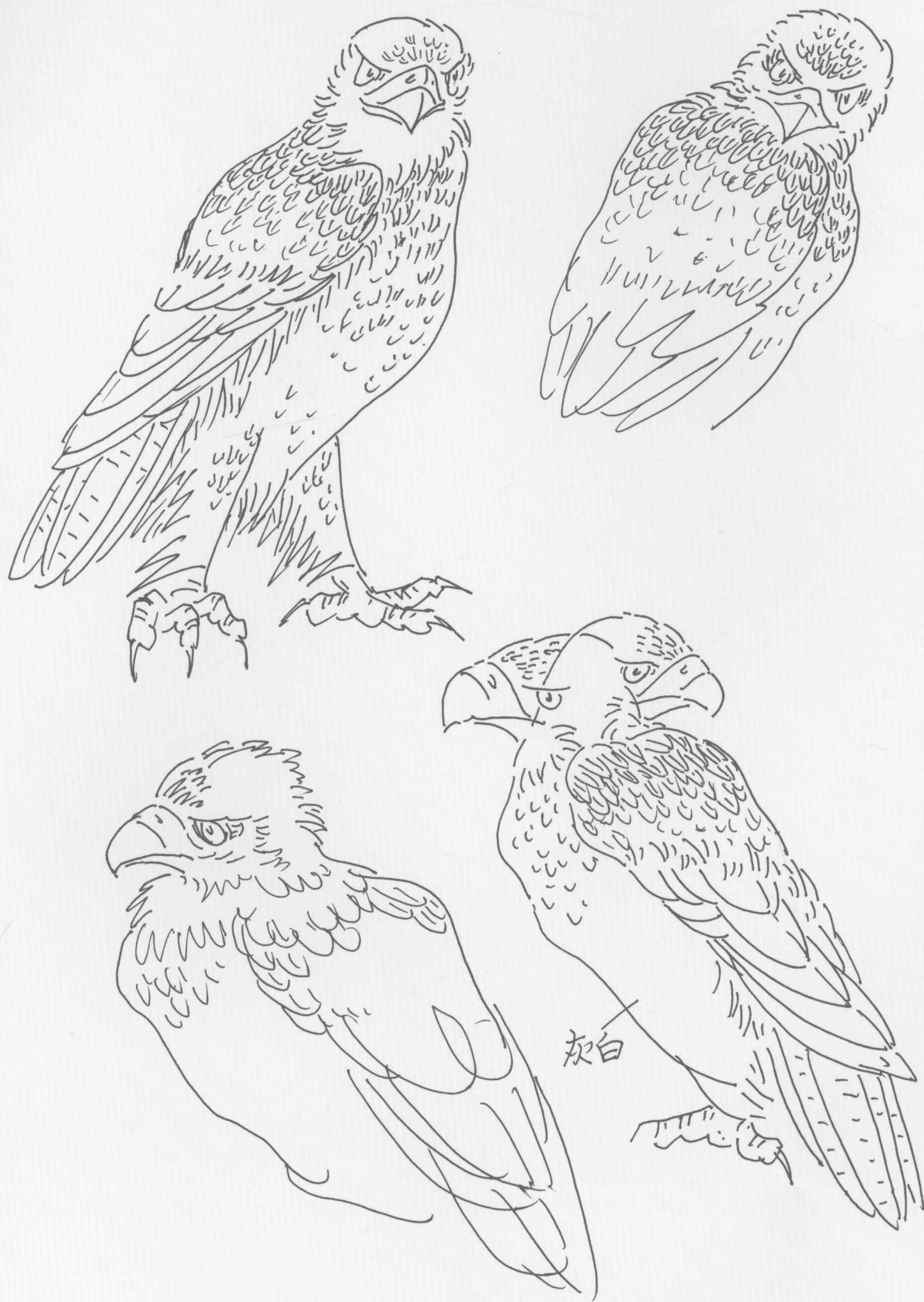
猛禽善飞翔，故翅羽发达，长而宽大。站立时双翅收紧，飞翔时双翅展开。一般在画小写意猛禽时，主要表现初级飞羽和二级飞羽，其他复羽可简略些。画外侧翅羽展开时，用墨宜深，用笔果断。画内侧翅羽用墨宜淡。



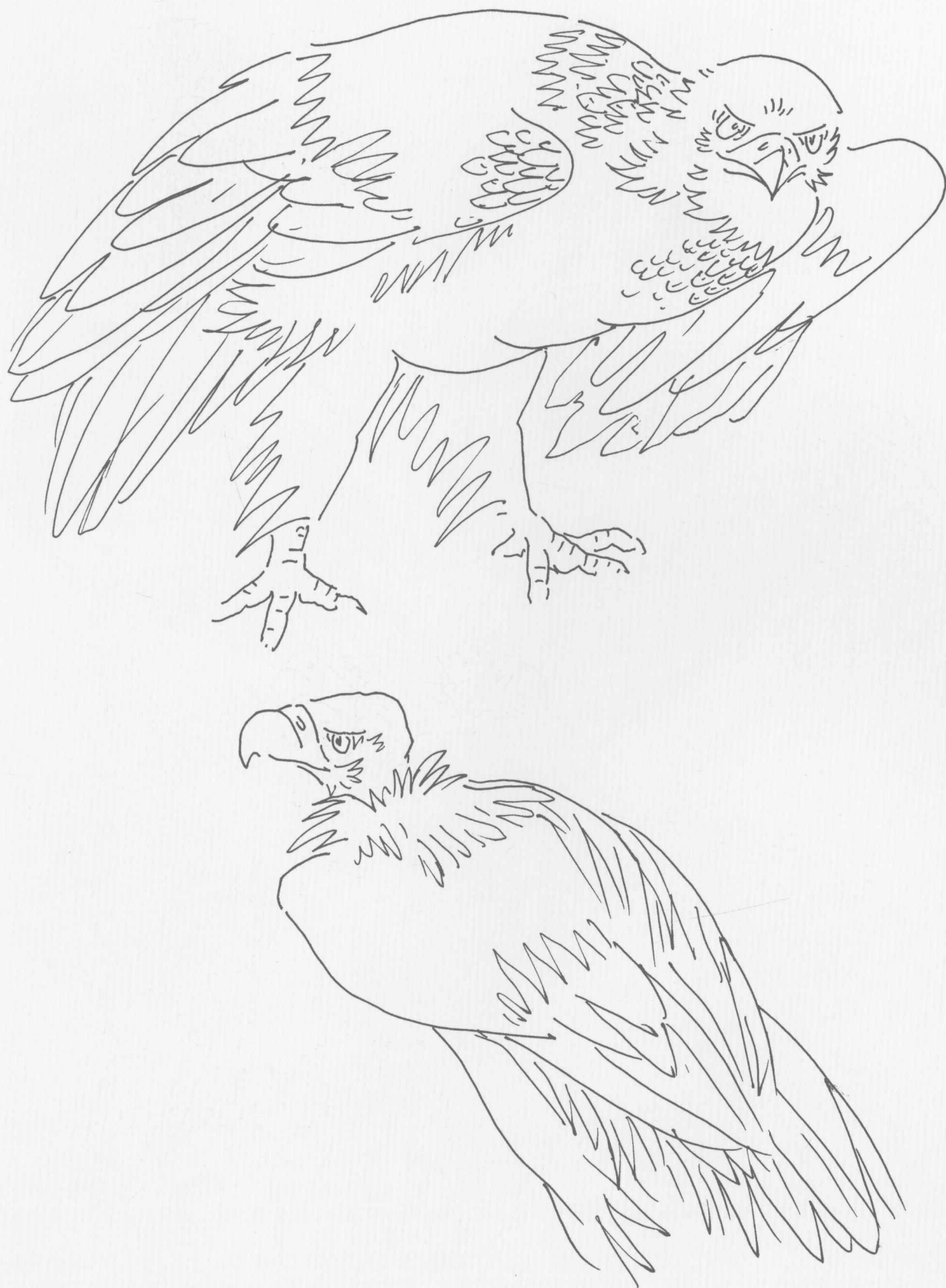
尾羽用中墨画，略淡于外侧翅羽。趁半干时用深墨横点破墨来表现尾羽纹。站立时尾羽收紧，飞翔时尾羽呈扇形展开。



写生是画家必修的课程，是创作的基础。通过写生可锻炼对事物的观察分析能力并积累创作素材。由于禽鸟敏捷好动，所以在写生时主要是通过观察、默记，然后再作记录描绘。通过写生，对禽鸟的形体结构特征和毛羽组织生长及动作姿态变化进行分析研究，找出其共同规律，区别其不同之处，生动、准确地表现出猛禽的形和神。



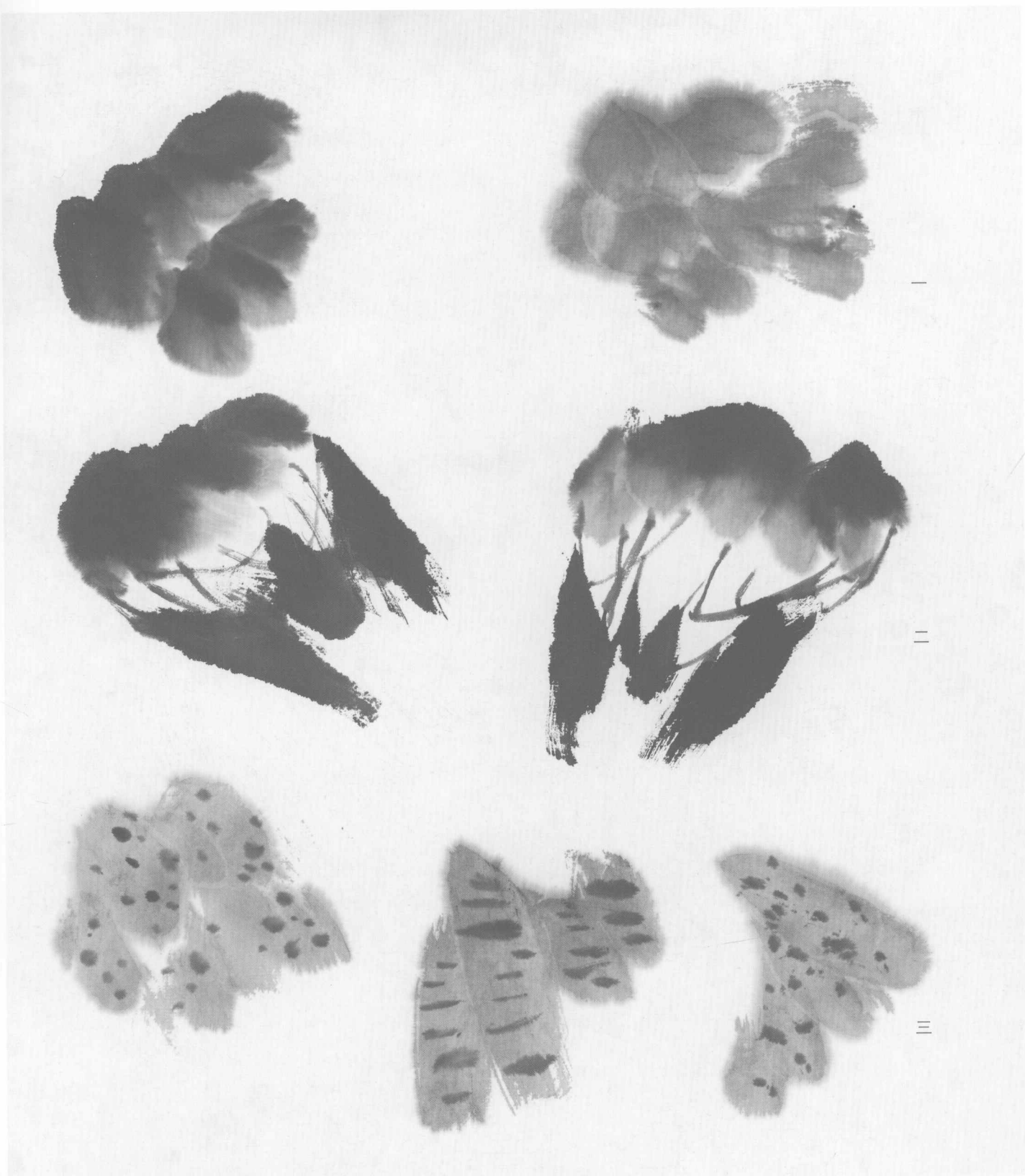
禽鸟好动，姿态瞬息即变。初学写生者可先对站姿的鹰、隼进行不同角度的观察写生，特别要注意头部的转动变化。



写生时，须对猛禽的形体姿态作准确的把握，特别是对外形及主要部位须进行必要的严谨刻画。某些次要的部位可以省略一些，如大片的羽毛等，做到疏密有致、简洁到位。



鹰的头部与爪部是画鹰的重点，所以在写生时应应对各个不同的角度加以描绘记录。



猛禽的羽毛因其部位不同，功能不同，其质感也是各异的，可采用多种方法表现。

（一）点乱提按法：整笔蘸中墨、笔尖蘸浓墨。用笔可一笔到底，提起后顺势再按下，轻重相交，使笔痕有羽片感。画背羽部多用此法。

（二）乱勾并用法：按上法点乱后，提起笔，用笔尖的浓墨勾勒翅羽的部分线条，线、面组合，形成对比。画翅羽部多用此法。

（三）点乱破墨法：用中墨点乱，将干未干时用浓墨点破墨。破墨时笔尖蘸浓墨在废纸上吸干，然后在画面中用直笔作圆点、横点或散点破墨，使之自然渗化，形成大小疏密的花纹。画胸、腿羽多用此法。