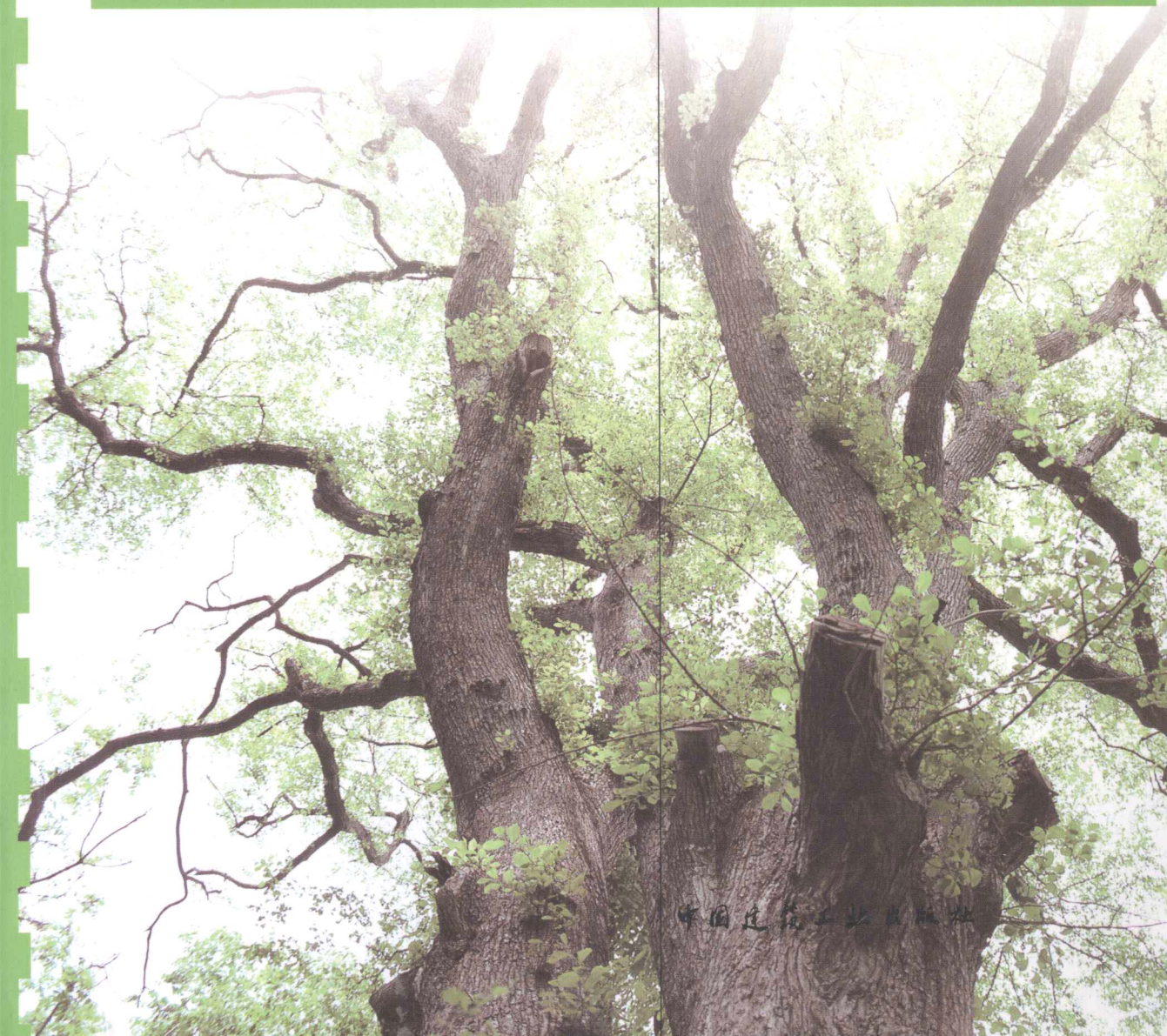


中国名树鉴赏

Zhongguo Mingshu Jianshang

陈裕 罗小飞 编著



中国建筑工业出版社

中国名树鉴赏

陈裕 罗小飞 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国名树鉴赏 / 陈裕、罗小飞编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

ISBN 978-7-112-10750-6

I. 中… II. ①陈…②罗… III. 树木—鉴赏—中国 IV. S717.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第013717号

中国名木古树资源丰富, 种类繁多, 早闻名于世。本书选编其中世界瞩目的50种观赏树木, 包括“国宝”一级保护植物、珍贵特有佳木、名城名园丽树名花、名人手植秀木、古刹村寨“千岁爷”、旅游胜地华木及珍稀古木。分别就其来源、形态特征、生长发育习性与培育要点作了详细的论述, 并且精当品评和欣赏了作为名木古树的优美特点、文化内涵, 以及它们所寄托的人类情感。每种树木均配以彩色照片多帧。全书图文并茂, 生动直观, 通俗实用。本书适合广大读者阅读, 亦可供园林科技工作者参考。

责任编辑: 吴宇江 许顺法

责任设计: 郑秋菊

责任校对: 兰曼利 关 健

中国名树鉴赏

陈裕 罗小飞 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京图文天地制版印刷有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 24¹/₂ 字数: 650千字

2010年2月第一版 2010年2月第一次印刷

定价: 148.00元

ISBN 978-7-112-10750-6

(17683)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

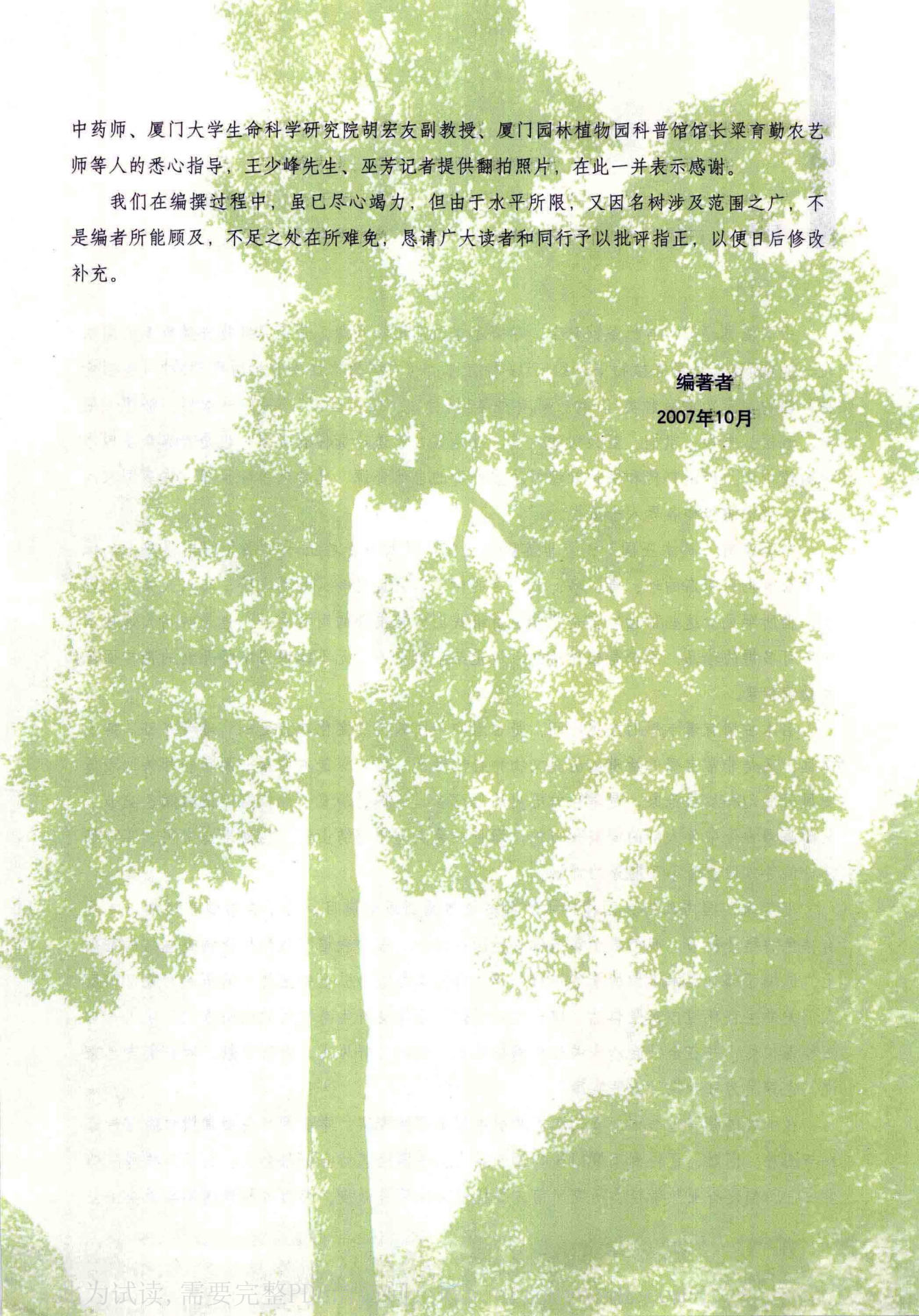
中国幅员辽阔，自然条件复杂，孕育了丰富的植物资源，是世界植物种类最多的国家之一。在3万余种高等植物中，约1万多特有种。《中国植物红皮书》所列388种（包括变种）植物，定为濒危种类121种，稀有种类110种，一级“国宝”8种——水杉、桫欏、银杉、水松、秃杉、珙桐、望天树和人参，既是亘古孑遗珍贵稀有古树，也是世界众多树木中的佼佼者。广泛宣传和保护管理好这些珍贵的自然资源，已受到当今世界上许多国家的政府、学术团体和各界人士重视。

中国享有“树木王国”、“世界园林之母”的称誉，在五千年悠久的文明史上，保存了众多世界闻名的珍、奇、名、古、秀的树木，数量之多，种类之繁，与人文关系之密切，世所罕见。这些稀世珍宝是祖先遗留给我们极其重要的财富之一，也是神州大地林木中不可多得的珍品，不论是松柏竹梅，还是桑茶枣栗等，无不体现出中华儿女的精神面貌和勤劳智慧。

名木古树有着丰厚的文化内涵，是古老中华民族传统文化瑰宝之一，璀璨夺目，博大精深；又是非常宝贵的活着的历史文物和自然遗产，每一棵佳木的每一圈年轮都传递着历史风云变幻和岁月沧桑，是幸存的历史的见证者，堪称是华夏一部极富价值的绿色史书，从而赢得古今中外人们的爱戴和呵护；而且在装点神州锦绣山河、构建生态文明、实现经济价值等方面有着不可磨灭的贡献。

近年来，国内外有关园林树木的图书资料画册琳琅满目，为了在书海中增加一本具有特色的科普新书，我们数十年来致力于园林教学、引种栽培实践和广泛调查总结的基础上，选编了部分名木古树的精华进行介绍。希望本书能为弘扬中国悠久的历史文化，引发人们关爱生存环境，热爱自然，建设美好家园，倡导良好生态文明的生活方式，使人与自然和谐相处，并在全社会形成关注和保护名木古树的良好风尚，有所贡献。对我们自己来说，也算是为社会做了一件实事。

在本书的编著过程中，我们参考和引用许多园林专家、学者的有关观赏树木的宝贵资料与图片。同时，还得到了厦门植物园创始人、中国园艺协会资深会员、高级工程师陈榕生主任、福建省亚热带植物研究所南方果树专家庄伊美教授、陕西省科技精英李世全主任



中药师、厦门大学生命科学研究院胡宏友副教授、厦门园林植物园科普馆馆长梁育勤农艺师等人的悉心指导，王少峰先生、巫芳记者提供翻拍照片，在此一并表示感谢。

我们在编撰过程中，虽已尽心竭力，但由于水平所限，又因名树涉及范围之广，不是编者所能顾及，不足之处在所难免，恳请广大读者和同行予以批评指正，以便日后修改补充。

编著者

2007年10月

序

我国疆域辽阔，地跨温、热两大气候带，加之多种地形、地貌的影响，自然生物气候条件颇为复杂，因此孕育出极其丰富的植物种质资源，从而享有“世界园林之母”的称誉。众所周知，植物的现代分布是长期历史形成的，中华民族五千年悠久的生态文明史，更造就了众多的珍、奇、名、古、秀的名木古树。就《中国植物红皮书》所列的国家重点保护植物而言，其中“国宝”一级保护植物8种、濒危植物121种以及稀有植物110种，均属举世罕见之瑰宝。

中国的名木古树有着悠久的历史背景、丰富的种质资源、丰厚的文化内涵，以及独特的园林景观。这些名木古树包含了诸多的古老科属和子遗种类，是地球上不可多得的珍稀植物资源。从维护自然生态环境、保护生物多样性的角度出发，保育国家重点保护野生植物和珍稀濒危植物，则是炎黄子孙应尽的职责。

为了满足民众认知和保育中国名木古树之需，福建省亚热带植物研究所高级农艺师陈裕先生，在长期致力于园林植物的引种驯化及资源开发利用研究的基础上，主持编撰了《中国名树》一书。该书系作者此前出版的《中国名花》一书的姐妹著作。陈裕先生虽退休逾十载，然锲而不舍的工作精神仍不减当年，故近年来出版多部科学、实用著作，颇受读者青睐。陈君的此种笔耕不辍的精神实令余深感敬佩。

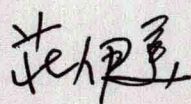
《中国名树》一书，选编了我国珍贵的观赏名木古树50种，分别阐述各树种的来源、

形态特征、生长发育习性与培育要点，并就欣赏价值、文化内涵作了评析。全书内容丰富、文笔流畅、图文并茂、通俗实用，系读者认识和保育名木古树的一本好书。经陈裕先生与诸编著者的通力合作，新书终于顺利问世，此乃值得庆幸矣！值此新书付梓之际，余深感欣喜，谨为作序，聊表微衷。

中国园艺学会原果树专业委员会委员

福建省亚热带植物研究所研究员

福建农林大学原兼职教授



2007年11月于鹭岛

综 述

参照北京市2007年9月1日实施《古树名木评价标准》：一级古树：树龄300（含300）年以上的树木；二级古树：树龄在100（含100）年以上300年以下的树木；名木确认：由国家元首、政府首脑、有重大国际影响的知名人士和团体栽植或题咏过的及珍贵、稀有的树木。中国名木古树正是以其悠久的历史、丰厚的文化内涵、丰富的植物资源和奇绝苍劲的姿容闻名于世。不少发达国家优良园林植物的原始种多源自华夏大地，因而，中国有“树木王国”、“世界园林之母”的称誉。一些国家流行着“没有中国的花木，就称不上一个花园”的说法。

1. 闪烁文化光辉

五千年悠久的华夏文化，光辉灿烂。在华夏文化的历史长河中，名树文化同样闪烁着耀眼的光辉。中国历史上保存下来的名树数量之多，种类之繁，与人文关系之密切，世所罕见。众多名树的存在深刻地反映了中国树木文化特色和中华民族的历史传统，也造就了丰富而美丽的树趣文化。古往今来，人们爱它、赏它、养它、赞它、画它、雕它……，给名树赋予了人的品格，表现了独特的生命感悟方式，留下了许多关于名树的文化产品，比如有趣传说、神奇故事、脍炙人口佳诗、美丽画卷、动人歌曲及工艺奇葩等，给名树罩上精美奇妙的文化光环。

比如对于国之瑰宝、花之灵魂的梅花来说，梅诗、梅词、梅画和梅文，在中华民族的文化艺术宝库中，绚丽多彩，熠熠夺目，并成为诗人、画家寄托情感的载体。其中以唐代林逋最负盛名，他一生不娶妻、不做官，在杭州孤山植梅放鹤，称为“梅妻鹤子”。古人认为梅花“禀天质之至美，凌岁寒而独开”是人格的最高理想境界。

在草木萧条、百花凋零的严冬，寒梅傲雪凌霜，灿然怒放，“万花敢问雪中出，一树独先天下春。”而在春回大地之际，它却悄然隐退，正如毛泽东同志的《卜算子·咏梅》词中所云：“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏……待到山花烂漫时，她在丛中笑。”表现了梅花在冰冻百丈环境中俏丽开放的斗争精神和报春而不争春的高尚品格。因此，人们自古

就将它与松、竹并称为“岁寒三友”，与兰、竹、菊视为“花中四君子”。

梅花冰肌玉骨，独步早春，凌寒留香，素来被喻作高雅、纯洁、刚正的象征，更多地象征中华民族的精神文明，深受国人喜爱。

又比如竹，自古以来是美好的象征。竹，通“足”，为富足、满足、充足、知足常乐之代称，使人见到竹就心满意足。

竹子杆直、空心、清雅有节、不畏逆境、不惧艰辛、坚忍不拔、坚贞不屈、宁折不弯的豪气和中通外直、节外无枝，虚心自持、坦诚无私的度量及高风亮节、朝气蓬勃、无私奉献精神，“依依君子德，无处不相宜”的性格自古以来成为中华民族高尚品格、坚忍不拔、不怕困难、不畏强暴的民族精神的象征。也是“玉可碎，不可改其白；竹可焚，不能毁其节”的中华文化的精神、民族美德的化身。中国被西方誉为“竹子文化的国度”。竹文化成为了解中华民族文化的一个独特窗口。

在中国历史传承下，竹的特殊贡献尽显了竹文明的风采。竹雕、竹编工艺传颂了华夏大地上的精美绝伦，是工艺美术中一朵奇葩；竹刻、竹画艺术表达了人与自然和谐与默契，展现了中华民族风格的古朴素雅之美。以竹造园，竹因园而茂，园因竹而彰；以竹造景，竹因景而活，景因竹而显。竹王国的竹缕情结，造就了令人陶醉的东方文化艺术情调。从古到今，众多名人雅士、诗人、画家赏竹、爱竹、吟竹、画竹，与竹结下了不解之缘。从《诗经》开始，咏竹的诗、文、画，代代皆有佳作，在中华文明中一脉相传。宋代苏东坡一生热爱竹，写下了“宁可食无肉，不可居无竹”的座右铭。杜甫对竹的感情甚深，在成都种竹，并写诗曰：“平生憩息地，必种数竿地。”清初扬州八怪之一郑板桥爱竹甚至到了“无竹不入居”的地步。白居易在《题窗竹》留下佳句：“千花百草凋零尽，留向纷纷雪里看。”英烈方志敏抒怀篇：“雪压竹头低，低头如沾泥；一轮红日起，依旧与天齐。”竹常青不衰，“竹爆平安”、“节节高升”充满了吉祥、长寿、幸福寓意。1993年6月，邮电部发行《竹子》邮票一套4枚，小型张“毛竹”1枚。难怪著名的英国学者李约瑟认为东亚文明乃“竹子文明”。

被誉为“健康之友”的核桃，不仅具有美学的意义，更具有文化的内涵。成熟时它坚硬而圆，一身铁甲，满脸皱纹，老态龙钟，宛如丑八怪，在众多果品中，找不到像它一样有棱有角有性格的。瞧它那凹凸不平、经纬交织的表面何尝不是一种天然的雕刻艺术！它内部的结构异常奇特，像个球形套房，内有相等四间居室，布局幽深曲折，核仁就居于室内，彼此连为一体，可谓分居而不分家。一粒完整的核仁并非浑圆一块，而是深沟险壑、纵横凸出，像一团脑髓镶嵌在这“骨缝石罅”中，彼此结合、包融、呵护，令人惊叹。这种结构上的精巧、细致和曲折美正是中国文化的一种追求。“表里不一”是它又一特点。

大千世界有很多事物是“金玉其外，败絮其中”，而核桃则相反，是“陋室藏金”。它外壳虽难看，内核却可贵。这种内容与形式启示了老庄哲学和魏晋玄学，所谓“不可貌相”则是一种朴素的文化总结，重内容去形式，是中国文化重要的一脉。构造坚固、封闭、内外隔绝，是核桃另一特点。这一点恰好成了中国文化特征。华夏传统文化实质上就是一种保守文化，犹如核仁居于如此坚硬的“铁穴岩缝”里，安全、神秘，可以无忧矣。

诸多名木古树，都同梅、竹、核桃一样，是古老文化标志。人们借以明志树德，作为吉祥美好的象征。中国人民世世爱名树、赏名树、种名树，就是因为名树中蕴含着深厚的文化，凝聚着伟大高尚的中华民族的品德和气节。

2. 绮丽景观独特

挺拔端庄的银杏，被誉为“东方的圣者”，为华夏神州大地独有亘古孑遗珍贵活文物，也是中国寿命最长的园林树木之一。它那扇形又似鹅掌的奇特秀丽的叶片，春天浓翠光润、莹洁精巧，犹如朵朵绿色祥云；秋天亮丽金黄、清雅高贵；深秋枝上累累硕果，嫩的绿如翡翠，熟的亮似金黄，展现丰收喜悦；入冬，叶飘落后留下粗壮劲挺的枝干，犹如筋腱骨硬的老人屹立在寒风之中，展示出顽强的生命力。它是亘古孑遗植物，植物学家称它为大自然奥妙的里程碑。若将它确定为中国国树，将更加能鼓舞中国人民奋发前进，奔向小康。

桑，广布于华夏东西南北，不怕雪压狂风、干旱水渍，处处展现健硕的身躯，闪耀着神圣的光辉。春天用美似颜容的桑叶，喂育了蚕蚁，为人类换来了绚丽灿烂的绸缎；盛夏，顶烈日，抗酷暑，浓阴覆地，给人们一片荫凉的休闲之地，此间，枝叶间缀满紫红色桑葚，宛如满天星斗，闪闪烁烁，绚丽多彩，采而食之，宛如琼浆玉液，精神顿爽；秋天，桑叶呈金黄色，素洁幽雅，鸟儿嬉戏枝叶间，好一幅生灵动人的美妙画卷，给人以美的享受，精神熏陶；冬天，用冬桑叶、冬根皮为民驱寒除疾。桑树一生求人甚少，给人甚多，生命不息，奉献不止，在中国传统习俗中是美满幸福的象征，已有5000多年的历史。中国丝绸驰名中外，是华夏的瑰宝，曾作为东方文明的使者，开创了举世瞩目的“丝绸之路”，更开中西交流之先河，并成为中华五千年辉煌灿烂文化的代表。

“舶来宾客”——凤凰木，落户于中国南疆只有近百年的历史，却成了华夏乡土著名风景树种。当春光明媚，百花争艳，它却如痴沉眠，宛不知春，悄然隐退，不与百花争俏。直至“绿肥红瘦”之际，那片奇特似羽毛的新叶才竞相展露，翠绿而柔嫩，缀满枝头荫满地，显现一派生机，给人以初夏清新潇洒、热情洋溢之感，夏日蓓蕾陆续绽满，玲

珑精巧，引人注目，在那“绿树浓荫夏日长”的季节里，艳丽五瓣花朵宛如瑞祥梅开五福，瓣中有一瓣白色具红边，瓣上有斑点，宛如天上云锦，美丽之极，俏丽可爱。满枝梢繁花似锦，富丽堂皇，娇艳如火，热情豪放在蓝天之下，犹如“火齐满枝烧夜月”。盛夏，艳丽如火如荼的花朵在浓绿光泽规则排列的羽叶衬托下，相映成趣非常和谐，形成了一道赏心悦目的美景，展示出一派南国风光。阳光普照，流光溢彩，远远望去，一颗颗花树像一把把大红伞，“金泽会蕊滴朝阳”，给南国炎夏大地平添了一道靓丽的风景线。有诗云：“远望云烽火当空”。“叶如凤凰之羽，花似丹凤之冠”，称之为“凤凰木”，是最恰如其分的了。当暑气袭人之际，微风摇曳，人们在浓荫树下休憩，来上一小杯茗茶，浅斟细啜，回味无穷，是难得的独特享受。当缤纷落花时节，花撒满了一地，铺成火红地毯；恰似“微风吹万舞，好雨尽千妆”，蔚为壮观，令人目眩神怡。成了东海之滨——厦门的景点主题，吸引海内外旅游观光者。厦门、攀枝花两市，先后经市人大通过确定凤凰木为市树。这是文化的概括，显示了中西文化交流、海纳百川的特色。

3. “天人合一”瑰宝

樟树在南方赫赫有名，无论是乡村、城镇，还是山区、平原，也无论古刹大寺和名胜古迹，随处可见。它四季浓密翠绿遒劲的身姿以及樟脑味的飘香，营造了富有江南特色的美丽旖旎景观；它又与人们的生活息息相关，陪伴着人类走过漫漫历史长河，一生讲奉献，不求索取，一生淡泊名利，为人类做出了伟大贡献。“自古全生贵不材，樟乎匠石忧终用。”（清·龚鼎孳《樟树行》）

这又是中国传统文化的另一种理念。

香樟是坚强、博大、容忍与富强的象征，正是众多城市选定为市树的写照和各城市勇于改革开放、蓬勃向上、腾飞兴旺的表象。因此，深受人们的青睐和厚爱，在南方许多城镇、村庄及刚出生的婴儿多用它来命名。

侧柏四季常青，称为“吉祥树”。北京现存的古树以侧柏数量最多，一、二级古树有12665株，占古树总数的53.8%。这些苍劲挺拔的古柏，是国家的宝贵文物。它，火烧不死，雷电不灭，百折不挠，充分体现了中华民族血肉筑长城、前赴后继、勇往直前的民族精神。它作为活文物，被人们比作坚强、伟大、忠心的象征。美国前国务卿基辛格博士在北京天坛公园考察时，见到由众多参天古柏形成的独特的天坛环境，曾这样评价：以美国的财力，我们可以建造十个甚至上百个祈年殿；以美国的历史，我们却培植不出哪怕一棵

这样的古树来。

天下奇松——黄山迎客松，破石而生，傍峰崖绝壑之上，面对邪恶雷霆风暴，冰刀霜剑，从容自若，不屈不挠，傲然挺立，寿逾千年，如同擎天巨人，喜迎天下客，此景此情无不表现了松的情怀。北京人民大会堂安徽厅陈列的名扬中外的巨幅铁画迎客松，成为中华民族热情好客与友谊的象征。迎客松作为国之瑰宝，是当之无愧的。黄山奇松万千和悠久的人文景观，与黄河、长江、长城齐名，是自强拼搏、团结进取、开放奉献精神的象征，也是中华民族伟大品格——刚毅、圣洁、正义、生命永不屈服的天然代表。黄山1992年12月被联合国教科文组织列入“世界文化与自然遗产”名录，黄山迎客松更加闻名于世。

柏木是南方习见的乡土树种，自古以来素为正气、高尚、长寿、吉祥、不朽的象征。国人寓言“百木之长”、“正气凛然”、“松柏常青”和“不畏霜雪”，是神州大地长寿之树种，炎黄子孙十分敬重柏树，许多古刹名寺、帝王园陵栽植的柏树，成为文物而精心保存下来。南宋丞相、民族英雄文天祥在其家乡还留下他少年时栽的一株傲雪凌霜的柏树，同时，也留下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古绝唱。柏木一生在绿化江山、美化家园、养生保健等方面为人类做出了重大贡献，且与它“兄弟”侧柏、圆柏长期以来就融入中国文化中。自古以来人们以松柏来比喻君子坚贞的品德，这也是古老中华民族传统文化瑰宝之一。“观瞻气象耀民魂，喜今朝祠宇重开；老柏千寻抬望眼，收拾山河酬壮志；看此日神州奋起，新程万里驾长车。”这是杭州岳庙楹联，赞颂民族英雄岳飞精忠报国、壮志凌云的民族精神。

白玉兰在木兰科大家族中，以英姿雅质赢得人们厚爱，是富有中国园林民族传统特色、应用最普遍的早春花木，有春天的“寒暑表”之称。她丽质动人，不畏强暴，矢志不渝，年年都在冬春之际同风雪的搏斗中盛开，乐观无畏、高尚坚贞，是春天与纯洁、刚毅的象征，它代表着吉祥与宝贵。民间最熟悉的要数玉兰宝贵图。至于通俗文化方面，可能要数人名了。从古至今，以玉兰为名的人，不可胜数。玉兰也是上海市的市树，象征上海人民有着白玉兰一样的美好品质，有白玉兰一样的顽强精神。

20世纪40~50年代，被世界认为已灭绝的水杉、银杉相继在中国发现，震撼了世界植物界，并被誉为植物“活化石”。在这些珍贵稀有的古老树种身上，记录了山川、气候等环境巨变和生物演替的信息，对研究世界植物区系的发生发展和古生物、古气候、古地理、古地质等都具有重要意义。

4. 历史文明见证

历经数百年乃至上千年的名木古树，在历史的长河中，每一棵佳木的每一圈年轮都传递着历史风云的变幻和岁月的沧桑，不论时代的更迭或气象的变迁，都如同烙印一般印在它苍劲的躯干和枝叶上，因此无数的名木大树是幸存的历史见证者。福建长泰县陈巷镇古苏铁树重达20吨，树龄已有4000年；山东莒县浮莱山的商周银杏王已有3000年以上的树龄；台湾南投县信义乡古樟树达3000年的历史，其树干需15人才能合围；山西太原晋祠的周柏也有3000多年历史；湖北沙市章黄寺内楚梅有2500多岁；山东泰山岱庙汉柏木树龄达2100余年；湖南攸县的南方红豆杉已2400岁；陕西汉中圣水寺内汉桂已2000多年；河南新野县汉桑城汉桑1700多岁；泰山壶天阁下唐槐有1240余年；山东庆云县隋枣历千余载而不衰；山东青州范公祠唐楸生机盎然；福建莆田千余年宋荔枝仍果实累累；浙江瑞安县大罗山1200年树龄“大红金心”山茶树；陕西西安市南台斗母宫院千年古紫薇；福建晋江县磁灶镇井边村明龙眼；西藏拉萨大昭唐柳又称“公主柳”逾1300年历史；山东崂山太清宫千年唐龙头榆；江西上饶弋阳、余江千年古水松；山东沂水县城西明栗等，仍挺拔屹立，绿影婆娑，花香远溢，硕果累累，吸引四海游客前来观赏。这些稀世珍宝可编织成一组新颖的“中国名树史册”。

神州大地还存有众多古老树木，散生在庙宇、祠堂内外、村寨周围，被僧侣、乡民奉为“佛树”、“神树”、“风水树”、“祖宗树”等，具有强烈的教化色彩。名树与宗教、民俗文化融为一体，受到代代的崇敬和爱护。众多名木古树的存在，深刻地反映中国树木文化的特色和中华民族悠久的历史传统，具有丰富的科学内涵，是探索大自然奥秘的钥匙，是研究中国林业史的活资料。

历代保存下来的名木古树，与人文关系甚为密切。北京城区文丞相祠，有棵700年古枣，相传此树是文天祥亲手栽植。这棵枣树很奇特，枝干全部向南自然倾斜，与地面约成45度角。相传，文天祥在1283年1月柴市就义前向南而拜，写有“南望九原何处去？尘沙暗淡路茫茫”的诗句。树随人意，表达了文天祥“臣心一片磁针石，不指南方誓不休”的怀念南方故园心情。此树硕果累累，且从不生虫，似喻示文公“一身正气凛然”的民族英雄气概。

山东曲阜孔庙的桧木，相传为儒家学派的创始人孔子亲手栽植，弥足珍贵，它历经周、秦、汉、晋数千年，于西晋怀帝永嘉三年而枯，至隋恭帝义宁元年复生，唐高宗乾封三年又现枯。枯了374年后，至宋仁宗康定元年复荣。圣人手泽，其荣枯兴衰关乎天下盛衰。宋书法家米芾撰写石碑文“先师手植桧”立于树旁。

江西井冈山大井有两棵名树演绎了一曲枯荣奇的风云变幻，展现了大自然万木有情的奇树佳木。在井冈山大井的田垄，有一幢土坯砌成的“白屋”，后墙有两株约150年的南方红豆杉和栲木石楠。1927年，秋收起义，毛泽东和朱德常在两株大树下观看红军官兵操练。1929年1月，红军撤离井冈山，敌人窜进大井村，多次洗劫，整个村被焚，两株大树也只剩下枯枝焦叶。时隔20年，1949年，竟奇迹般地抽枝长叶，重见生机，与山上的红杜鹃相映成趣。不久，井冈山喜获解放。1965年，毛泽东重游井冈山，这两株树破天荒地开花结果。1976年，两株树莫名其妙地再次枯萎。不久毛泽东同志便与世长辞。1978年后，中国进入新的发展时期，这两株树恰似枯木逢春，又复枝壮叶翠，以崭新的姿容迎接远道而来的观光者。经国务院批准，这两棵树已列为全国重点保护文物。

广西壮族自治区蒙山县武庙一株白玉兰，1852年太平军领袖洪秀全在这株树下分封诸王、建立农民政权，定国号为“太平天国”，并审判叛徒，颁布永安突围诏令，将那场令咸丰皇帝坐卧不安的农民运动推向全国。400多年的历史过去了，如今古玉兰依然枝繁叶茂，花香四溢，成为太平天国这场轰轰烈烈农民运动的历史见证。

名树还与宗教、民俗、传说有着密切关系。从禅家悟道或美化环境，树木花草都是寺庙绿化中不可缺少的，尤以佛家相关的树木令信徒们顶礼膜拜。相传2500多年前，佛祖释迦牟尼年轻时为了摆脱生老病死轮回之苦，解救受苦受难的众生，毅然放弃继承王位和舒适的王族生活，出家修行，寻求人生的真谛。最终在一株菩提树下静修，战胜各种邪恶的诱惑，猛然觉悟，领悟了真谛而成佛。所以佛教的经书都把菩提树当作佛树，此后，菩提树被佛家视为圣树，与娑罗树、阎浮树为佛门三宝树。然而菩提树在中国北方气候条件下不能生长，僧侣们常选银杏等树种来代替。长寿的银杏被誉为“公孙树”，且树体高大雄伟、叶片洁净素雅，有不受凡尘干扰的佛家气质，其叶秋色金黄也为寺庙渲染出特有意境，并有“中国菩提树”之称。此外如松柏类、七叶树、梅花、山茶等也多见栽于寺庙。它们或树龄长寿、姿态挺拔，或花开烂漫、叶茂荫浓，无不体现宗教的肃穆幽玄、佛事兴盛香火不断，也为寺庙建筑增添了无限光彩。

云南德宏傣族和西双版纳傣族十分敬重菩提树，几乎每个村寨和寺庙都有它的足迹，最大的三四个成人都合围不过来。人们把栽种“佛树”当成重要善举，认为能获得佛的庇护，来生将获得幸福或进入仙境。每逢佛节，善男信女们就在大菩提树树干上拴线，献贡品，顶礼膜拜。傣家人还禁忌砍伐菩提树，认为这是罪过。在傣族文化、艺术品中已将菩提树提升为神圣、吉祥和高尚的象征，还代表着一种温存浪漫的爱情。

刺桐树是中国历史文化名城之一的福建泉州市的市树。中国闻名的侨乡人热爱刺桐，把它作为“瑞木”，喻为吉祥如意。传说赤帝（神仙）曾到泉州来旅游，他的3000名仪仗队队员，全都是红色打扮，把整个泉州城都染红了。而与仪仗队相互辉映的刺桐，则是天上的神树种到了泉州这个地方，更使整座城映成了一片灿若云霞的红色海洋。刺桐伴随着泉州的腾飞，越来越展示出“忽惊火伞欲烧空”的旺盛生命力，期待着五湖四海宾客来古城观光游览。明末，郑成功收复台湾，将刺桐带到岛上名为“刺桐城”的半月城，广为栽植，如今，刺桐花依然在台湾岛上盛开，演绎着一衣带水的亲情，两岸骨肉同胞盼望着祖国的统一。明嘉靖初，祖籍厦门同安的林希元升任大理寺丞，返乡到大嶝田乾探望母舅郑撞迟，发现大嶝岛风沙为患，村民贫苦，遂发动村民于海滨及林中以刺桐树大造防风林。至今屹立在街中心的4株古刺桐树龄已达480余年，仍苍劲挺拔，枝繁叶茂，花团锦簇，成为厦门英雄三岛大嶝的一大景观。刺桐是阿根廷国花，被认为是吉祥如意的象征。该国多水灾。相传，只要有刺桐花的地方，就不会被洪水淹没。所以，阿根廷人特别喜欢它。每逢元旦，人们将刺桐鲜花瓣撒向水池里，全家跳入水中，用花瓣搓揉自己的身体，以表示去掉污垢，得到吉祥。刺桐是古城泉州历史的见证，也是古城的特殊标志和象征。

5. 妙趣横生奇木

名木古树以其古、怪、奇、俊的特点形成自身独特的植物景观，被人们喻为凝固的诗、活动的画，点缀着自然景观，为山水园林增添异彩，给人们带来美的享受，也成为旅游胜地的景点主题以吸引观光者。

江西安福县素有“樟树之乡”称誉，有株“三绝”珍稀汉代遗樟一是大树的胸围达2150厘米，15个成年人才能合抱，比一间普通住房还大，在1.3米高处萌生整齐枝干，现存8千，分叉处附生棕榈、柞木、朴雀梅藤、大叶薜荔及络石等多种植物，其树围是全国之最；二是树龄长，此树植于西汉后期，已有2000多年，在樟树家庭的花名册中，唯此“老翁”年岁最高；三是奇，巨樟基部内有一个偌大的洞，从树外一个洞“门”进去，树干内壁上还有两个洞，形成两扇天然的“窗户”。村民把巨樟当神树护侍，信奉者，逢年过节仍前往烧香祈福。

浙江江山市大桥镇有棵与众不同的古樟树，下干分离，胸干合体，恰似两条健壮的腿，支撑起一个修长而婀娜多姿的身躯，真是令人赞叹。浙江天台县大横村有株抱娘樟，酷似小孩依偎着娘怀的撒娇姿态。

福建建阳市宋代朱熹讲学之处的考亭村，有棵罕见“母子”樟树，远远望去，像把绿盖大伞撑在溪边，很是雄伟壮观。母樟苍老遒劲，伟岸挺拔，盘根错节，姿态奇特。其主干裸露隆起两个似乳房大疙瘩，干径正中有一蛋形小洞，洞内有一尊佛像，当地尊称“将军爷”，日子久了，佛像便被包进了树里，当地群众视为樟树神，并代代相传至今。子樟生机盎然，似伟岸少年，英姿勃勃。它那张开的两枝正如伸开的双臂，枝繁叶茂的树冠缭绕母冠，犹如孝顺的儿子抚摸着母亲的鬓发。福建龙岩市儿童公园长着一株奇异樟树，树龄300余年，久经风风雨雨洗礼，干中央木质部已枯死脱落，仅剩一层树皮支撑着高大身躯，形似大烟囱。干中部分未枯萎者，似经数百年冲刷而成的熔岩，有的形似海螺，有的像垂吊的冰川，甚为奇特壮观。坐在洞内凉爽宜人，可观到蔚蓝的天空。洞的底部可容纳二三十人，并有3个可自由出入的通道。逢节假日，孩子们穿梭其间，嬉闹玩耍，快乐无穷。

枫香树干魁伟，姿极佳。在我国的大江南北珍贵古枫林众多，经数百年风雨而各显异姿，有的高达30余米，冠若华盖；有的蜿蜒如龙，直冲云霄；有的树姿翻腾，如行云卷雾；有的树有“九桠”，像一把撑开的巨伞；有的怪枝丛生，面目峥嵘；有的与榕、松组成“三合树”，宛如双龙戏凤；有的根部盘突，形如奇禽怪兽；有的主根上提，构成奇异的气生根露爪成趣；有的干处分出，通直平行的树干，恰似两个孪生兄弟同根并肩，昂然耸向云端；有的巧夺天工，酷似人形，正面观宛如练功习武的壮士，侧、背面观，却像一位妇人站在田边翘首观望，等待夫君归来。这些天然成趣，古拙离奇，惟妙惟肖，令人心驰神往。

河南长葛市社稷坛古柏，为汉代所植，距今有2000多年。现存古柏23株，苍劲挺拔，姿态奇异，分别冠以龙柏、凤柏、狮柏、虎柏、鸟柏、龟柏、蛙柏、佛柏等名称，展现出一片龙腾虎跃、狮吼鸟鸣的动人景象。它们经历了千年的风风雨雨，像守护社稷坛的忠实卫士，耸立于豫中大地，向后人叙说着千年历史的沧桑。

河南省孟津县汉光武帝刘秀陵园中有一片会鸟鸣的古侧柏，只要游人在柏树下轻轻拍手，林中便会出现一种“啁啾”、“啁啾”的鸟叫声；如果众人拍手，柏树上便像群鸟欢唱，这种声音和陵园内的黄鹂鸟叫声一模一样。这片侧柏面积约500平方米，会发出鸟鸣的古柏30棵，被大风刮倒一棵，锯开时木板上有清晰小鸟图案。这两宗现象的原因至今仍是谜。

圆柏长在华夏大地有着悠久历史，自古为著名园景树，它树形优美，特别是老树干枝扭曲，奇姿古态，有的苍劲挺拔，直插云天；有的姿态岿然突兀，气宇轩昂；有的长得威武雄风，颇具大将风度；有的却长得灵秀潇洒，确有贤臣之风；有的粗壮遒劲，宛如一管

“神笔”，重笔浓墨，书写人间沧桑；有的树干极尽扭曲之能，宛如巨龙卧于树干，像只受惊的蛟龙，翻江倒海，兴风作浪；有的曲干扭筋向上，状如老鹰斜视四方，时刻迎击不速之客；有的干枝皮皱和木理扭曲向上，宛如一条扶摇直上的苍龙，抱柱长吟；有的躯体布满众多光怪离奇的疙瘩，宛如“五百罗汉”的头像：大肚罗汉仰天欢笑、苦难罗汉苦思冥想、沉思罗汉端庄安详、尴尬罗汉似笑非笑、似哭非哭、伏虎罗汉满面含怒、降龙罗汉神态威武；有的权展似臂，威武凛凛，像一位气宇轩昂手执兵器的古代大将军；有的树冠好似一只大的凤凰端坐在树顶，正欲展翅高飞……这些形态异彩纷呈，惟妙惟肖的古柏，简直是一件件经过众多名师巧匠精雕细刻的艺术品，蔚为壮观。

在江苏吴县司徒庙有千年四汉柏，因历史悠久，千百年的风霜雨雪，雷击电劈，形成奇特罕见的树姿，被冠为“清、奇、古、怪”四柏。“清”柏挺拔如笏，叶株四垂，苍郁清秀，茂如翠盖；“奇”柏一干上矗，顶干折裂，分杈两旁，薄皮连接，新枝簇护；“古”柏身似苑虫螺，纹理萦绕，斑驳若鳞，如蛟龙蟠；“怪”柏曾遭雷击剖劈两半，着地再生，卧地三曲，如虬似蟠，欲昂首腾空而去，确为天下之奇观，被人们誉为活化石。清诗人孔原湘有诗赞曰：“司徒庙中柏四株，但有骨干无皮肤。一株参天鹤立孤，倔强不用旁株抚；一株卧地龙垂胡，翠叶却在苍苔铺；一空其腹如剖瓠，生气欲尽神不枯；其一横裂纹萦行，瘦蛟势欲腾天衢。”1964年1月，剧作家田汉观柏后，感慨赋诗道：“裂断腰身剩薄皮，新枝依旧翠云垂。司徒庙里精忠柏，暴雨飘风总不移。”“清、奇、古、怪”四汉柏是风景城市——苏州的一绝，年年慕名而来的海内外游客观后交口赞叹。司徒庙也因为古柏成为宾客络绎不绝的观光胜地。

众多的奇树异木，可谓天造地设，鬼斧神工，妙趣横生，构成了闻名于世的旅游景观，迎来了众多的中外宾客，领略了华夏丰富的文化内涵，游人见了无不称奇赞颂。

6. 名树效用珍贵

名树古木是神州大地林木资源不可多得的珍品，其效用珍贵，既可观赏，又广具用途，它凝集着历代华夏儿女的辛勤和智慧。几乎名木古树均具有抗大气污染，净化空气，绿化、美化环境的功效，是厂矿、街道、庭园优良的花木。如山茶对二氧化硫有很强抗性，对硫化氢、氯气、氟化氢和铬酸、烟雾亦有明显的抗性，在含有二甲苯酚、甲醛、氮氧化物等污染物的工业烟尘、废气多、空气严重污染的地方，依然可正常生长发育，是保护环境、净化空气的优良花木。玉兰对二氧化硫、氟化氢、氯气有较强的抗性，被称为“自然净化空气机”。雪松防尘、减噪与杀菌能力强，是净化、监测环境污染的优良