

浦江清文录

——附诗词

人民文学出版社

一九八九年·北京

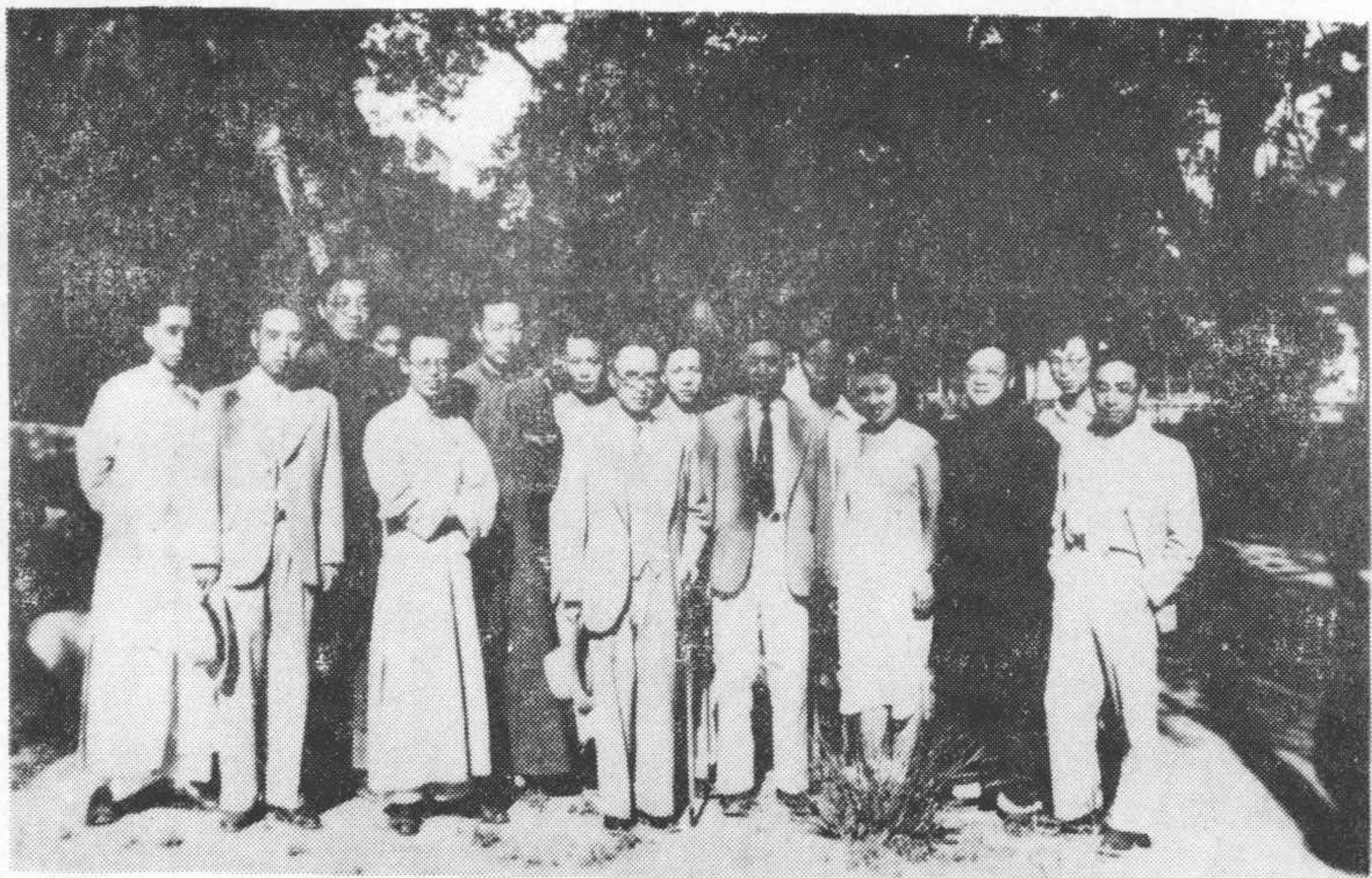


浦江清先生



居乃鵬 李錫 陳炳生 謝成
 孫哲然 蕭成賢 汪瑞華 王三玉
 張東衡 周妙中 許駿齋 王其鏡
 史嘯春 朱佩瑛 鄧和仁
 李昭野 王履梅 潘江清 郭高夫
 喻殿芬 董松泉 余冠英 劉海果
 藍勤珍

民國卅六年七月
 清華大學中國文
 學系師生合影
 潘江清題



中文系教师合影(约1947)。

前排左起：一李广田，二浦江清，三朱自清，四季镇淮，五冯钟芸，六马汉麟，七范宁。后排左起：一何善周，二许继遯，三余冠英，四高熙曾，五王瑶，六佚名，七叶兢耕。



欢迎杨树达先生，1950年摄于清华园。左四吕叔湘，左五杨树达，左七浦江清。

壬午

元日試筆五換律法

一年始也。學道轉增步，子矜者方殷。君子守窮固守
素，其君遂取。嗚呼！聲心志，親在能自州。若聲聲寒，五吐人
前，十言桂。互流寓，今身居世，仰咫尺，隔煙霞，豈不感
傷。擊所遇物，如柳似細，似小橋，聊權此，庶趣元日，名取時
不，意若有，語千言，破舊舊，宮格，與惠連，遊賦，壯哉，南宮，游以
人，多佳句，考燕一，卷，差，山川，隔，良，晤。

題于清高磁塔共讀儼影 即次清高塔詩

月子彎，感去年，奴仰空，遊息，峰煙，翠，君，常，望，相
知，曲，不，讀，秦，川，賦，錦，編，月，子，彎，照，九州，女子，歡，幸，家，富

生科發乃達天，身同吳，舟，仲，特，款，運，長，商，機，獻
之，感，又，越，秦，樹，雲，盤，借，妙

水龍吟 呈徽帖垂簡寂者

無！聖教由漢江，此山同，律空，天，屋，倦，羽，高，星，不，空
歸，飛，舟，竹，拉，圓，響，飛，洋，生，堪，念，悲，竹，如，聲，東，但，有，君

出版说明

浦江清教授（1904—1957），著名文学史家，学者，诗人。江苏松江县人。家境清寒，勤奋好学。1922年入南京东南大学外语系，得本县“清寒子弟助学金”。1926年毕业，由吴宓教授推荐到清华研究院国学门，作陈寅恪先生助教，由是转而研究“国学”。1929年国学门取消，转至清华大学中文系任教。授课期间，曾代吴宓编辑《大公报》“文学副刊”一年，发表很多短文，因用笔名，所作已不可考。1933年赴欧度假，次年回国。抗战时期，任教昆明西南联大，也发表了很多文章，见于《国文月刊》等杂志。1940年休假回沪，1942年返校时，因交通阻隔，历尽艰辛，有《西行日记》记其事。在后方，生活艰苦，家人又不在一处，胃病时发。1946年10月，随清华大学复员，仍回北京。解放后，因工作繁忙，胃病加剧。1952年院系调整，遂转至北京大学。1957年初夏，校方动员浦江清先生去北戴河疗养；当年8月31日，因胃第二次穿孔逝世，年仅五十二岁。

浦江清先生逝世后，北京大学同事杨晦教授、游国恩教授，建议辑印文集。1958年，由吕叔湘先生、浦先生弟子周妙中先生，编校葺事，共得论文十一篇，名《浦江清文录》，交人民文学出版社出版。

1985年初，浦先生挚友季镇淮、王季思、吕叔湘诸先生，建议出版社重印此书；并向先生家属征得“诗词”遗稿，拟予

补入。今于本书重印之际，将“诗词”排印，附列书后；正文除少量挖改外，未作任何改动。

承王季思先生为“诗词”作《序》；吕叔湘先生为“诗词”作《人名简注》，并对全部“诗词”细加审订；浦夫人张企罗女士提供了全部照片，在此一并志谢。

人民文学出版社编辑部

1985年11月

序

浦江清先生在大学任教三十年，教中国文学史的时间最久。尝有志于撰写中国文学简史，可惜这个志愿始终未能实现。在这方面，江清先生先后写过十几篇论文，考据论断都有精到之处，可供治文学史者参考。但是这些论文散见于各种刊物，有的现在已经很不容易找。江清先生逝世之后，朋友们感到有彙集重印的必要，结果就是这本《浦江清文录》。收在这里的有论文十一篇，大致以类相从，共分五组。

第一组的两篇是考证史实的。《八仙考》是作者最早的一篇论文。八仙是中国人民非常熟悉的神仙人物，是绘画、磁器、戏曲、小说中极其常见的主题。本篇考证每一位神仙的传说来历，八仙的会合，以及八仙传说和神仙画、神仙戏的关系，原原本本，详尽无遗，是很见功力的一篇文章。《花蕊夫人宫词考证》根据宫词内证考定作者不是后蜀孟昶妃，而是前蜀王建的小徐妃，后主王衍的生母，宫词所咏多为前蜀宣华苑中的景物和事实。篇末附宫词校定本和谱本次第表（1947年发表时缺此表，今根据手稿补入）。

第二组的三篇是讲词曲的。《词曲探源》是江清先生逝世后在他的文稿中找出来的一篇札记，可能是讲稿的提要。《词的讲解》是江清先生在昆明的时候为了补讲课之不足而写的。江清先生感觉词最难为学生领会，讲课时间短，难于详尽，写这篇文章，仔细剖析，有如面谈，所以题为“讲解”。原先的计划是从五代到南宋选代表作品若干首，一面逐首逐句讲解，使学生了解词

有詞的写法，有和詩不同的風格，一面借此闡明詞的体制声律的源流演变。但是才写得李、温二家就中止了。《評王著“元詞韻律”》論曲律学的目的和其中的主要問題。元曲分正襯最为不易，王氏过于拘泥，以至得出一些难于令人信服的結論，江清先生举出許多例子来証明王說之不尽可从。

第三組的兩篇是講小說的。《論小說》說明“小說”这个名称在中国曾經有过广狹不同的几种意义，而皆与西洋所謂小說不相符合。中国古代的“小說”所指甚广，包括一切随笔紀載，不限于虛構的故事。在白話文学中，最初所謂“小說”是說書的一种，只指短篇故事，与“講史”的長篇相对。后来所指渐广，則又不仅包括長篇历史故事，也包括戏曲、彈詞之类的作品。《談“京本通俗小說”》主要是証明这七篇确是南宋流傳下来的話本：其中《馮玉梅團圓》、《菩薩蛮》、《拗相公》三篇都提到一些历史人物，江清先生援引史書和宋人筆記証明非后人所能臆造。对于宋朝說書人的家数和“小說”、“話本”、“評話”、“詞話”等名称的含义也有所論述。

第四組的兩篇論文是关于古代宗教、法术和方士思想的。

第五組的兩篇論文都是講屈原的。《屈原》这一篇綜論这位古代詩人的生平和思想。另一篇虽然以屈原生辰的推算为題，实际上是研究中国古代历法上一个重要問題即岁星紀年問題的。这里边牽涉到的問題甚多，是江清先生晚年用力最勤的一篇論文。

北京大学中国語文系楊晦教授和游国恩教授倡議輯印这本論文集，把編校之事委託給我。参加这个工作的还有江清先生的学生周妙中先生，《文学遺產》編輯部供給了一部分資料，均在此誌謝。

呂叔湘 1958年1月20日

目 录

序	吕叔湘1
八仙考 (一九三六)	1
花蕊夫人宫词考证 (一九四七)	47
词曲探源 (一九五七)	102
词的讲解 (一九四四——四五)	106
评王著《元词斲律》 (一九三七)	170
论小说 (一九四四)	180
谈《京本通俗小说》 (一九四二)	194
《逍遥遊》之话 (一九三七)	209
评江著《中国古代旅行之研究》 (一九三六)	227
屈原 (一九五一)	232
屈原生年月日的推算问题 (一九五四)	255

附：诗 词

序	王季思291
---------	--------

古近体诗

一九二一年

元夕295

一九二二至二五年

秣陵纪游绝句（八首）295

楼头296

秦淮酒船296

晨起296

微雨296

送友人赴广州296

送赵思伯、王驾吾归扬州，与陆维钊联句297

沪宁车中作297

寄雨廷297

天寒茶客少，凭鸡鸣寺楼，不觉遂久297

一九二六年

初到清华园，竟夜闻虫声不寐（二首）297

游玉泉山298

一九二七年

三月三日示斐云298

王静安先生挽诗（三首）298

倦怠299

一九二八年

寄题胡宛春霜红篴填词图299

一九三〇年

送吴雨僧师赴欧洲300

朗润园散步有赠300

六言杂诗 (二首)	300
题圆明园远音观雕花残柱照片 (二首)	301
一九三一年	
赠别佩弦	301
前诗未尽意，更作两章以媵之	301
游朗润园 (二首)	302
一九三二年	
观贾波林《城市之光》电影感赋 (六首)	302
王守璠女士为南方友人之事，意有不释。近以诗见示，多 哀怨之语，书此解之 (二首)	303
昨夜点读楚辞，有秋蝇避寒穿窗而入，宛转砚台，冻落桌上， 为之不怡者移时。废书咏此，亦近日生涯之一写照也	304
一九三三年	
癸酉元旦，平伯邀为桥局，戏为桥诗，非熟于此道者不尽能 解也	304
禹言、守璠寄春寒联句诗，以此酬之	304
偕李素英、张翔声同游兆丰公园作	305
赠张琼霞君 (三首)	305
中秋日康梯凡尔第船上与浦逃生、冯芝生同赋，和逃生韵	305
一九三七年	
南岳水帘洞	305
磨镜台	306
一九三八年	
戊寅元旦纪游，与朱佩弦联句	306
送杨业治返北平取书	307
送容元胎返东莞	307

赏雪	307
蒙自南湖杂兴（三首）	308
蒙自寓庐	308
同汤锡予、钱宾四、容元胎、杨业治游二龙山布衣透，登 玉皇阁	308
再游二龙山布衣透，上山至黑龙潭车站，乘滇越路车归。车 中遇燕大教授李安宅君，谈河北近事	309
将赴昆明，容元胎以诗见赠，和韵酬之	309
一九三九年	
路南石林	309
宜良访宾四，宿岩泉寺	310
万花村	310
晋宁寓楼破闷	310
钱别闻在宥赴成都（二首）	310
赠育琴	311
一九四〇年	
蛰存自闽中来书却寄	311
一九四一年	
白傅生日，杨慎庵邀饮，仲迟先生首唱，以九、韭、酒为韵	312
题马海珊藏吴昌硕王一亭烟霞洞达摩造像诗画合轴	312
雷米寓楼同澄心围棋	312
一九四二年	
辛巳残岁返松即事，与琢翁唱和，遂成（四首）	313
附 张琢成和诗（二首），澄心和诗（一首）	313
辛巳岁除大雪，独坐寓楼，用东坡除夕诗韵	314
附 张琢成和诗（二首）	314

壬午元旦试笔，兼怀佩弦	315
题于诗鸾磁婚共读俚影，即次诗鸾原韵	315
既困屯溪三月，步行赴闽，至德兴，获识李叙九先生， 夜谈甚欢，李先生出纸素书，为写四绝句	316
过南平病疟，喜遇声越、季思，匆匆别后却寄	316
同题另成五律一首	316
一九四三年	
新正三日同一多、佩弦、冠英、骏斋诸君游黑龙潭（二首）	317
龙泉镇研究所中夜谈，酬佩弦见赠	317
附 佩弦原作	317
雨僧师五十生日置酒	317
寄怀澄心（二首）	318
一九四四年	
昆明除夕寄外舅琢翁松江秀南桥宅（二首）	318
龙泉村中同游泽承论诗，即酬其东坡粲字诗韵	318
昆明黑水祠酬泽承苦雨诗韵	319
附 泽承原唱	319
一九四六年	
重返清华园居	319
一九四八年	
题洞庭西山乡民送米图	319
秋夕得姚鹓雏丈南中见怀诗	320
附 姚鹓雏答诗	320
挽联璧学长兄	321
一九五〇年	
应雷伉俪北来京都，同游清华、燕京两大学及颐和园，	

赋诗纪之，兼示育琴、蛰存两兄 321

词

满江红 323

寿楼春（联句，三首） 323

江城子 324

法曲献仙音 324

百字令 325

齐天乐 325

菩萨蛮（三首） 325

沁园春 326

水龙吟 326

浣溪沙 327

踏莎行 327

散曲

采莲曲（五首） 328

折桂令（四首） 328

鸚鵡曲（四首） 329

乾荷叶（二首） 330

沉醉东风 330

小桃红 330

人名简注 吕叔湘注 331

八仙考*

今之八仙(一)李鉄拐(二)汉鍾离(三)呂洞宾(四)張果老(五)曹国舅(六)韓湘子(七)藍采和(八)何仙姑。其次序可以隨便定的,因为不但得道的先后以及师承关系皆系傳説,并且即在傳説中亦不一致,如依元剧,則鉄拐为洞宾所度,如依明蘭江吳元泰的《八仙出处东游記》小說,那末李又为最先得道的人。此八仙甚为吾人所熟悉,見于繪画,瓷器,戏剧,小說,及傳説。但他們的真实历史如何? 以何因緣而会合? 又会合当在何时? 何以如此盛行流傳于民俗,几夺一切神仙之席? 古代的神仙,或古詩所詠,王子晋、安期生、羨門子之流似都被淘汰了。凡此皆不易解答的問題,情形極端复杂。他們的会合不很古,凡古一点的記載神仙的書,都沒有提到这八仙。首先注意这八仙而写一篇文章的,据我所知道的是王世貞。他的《弇州山人四部續稿》卷一百

* 关于八仙的文字,所見有英国叶慈氏二文,前后見于《英国皇家亞細亞会学报》(P. Yetts: The Eight Immortals, Journal of Royal Asiatic Society, 1916. More Notes on the Eight Immortals, *ibid.* 1922)。赵景深氏:《八仙傳説》,《东方雜誌》第三十卷第二十一号。作者皆已参考,并有所取材; 謹此声明。

七十一《題八仙像后》里說：“是八公者，不佞能考其七而疑其一。”他注意在考此八人的来历，而“不知其会所由始”。在他同时，胡应麟《少室山房笔叢》卷四十《庄嶽委談》里对于这原始問題有一假定。他說：“今世繪八仙为圖，不知起自何代。盖由杜陵有《飲中八仙歌》，世俗不解何物語，遂以道家者流当之。要之起自元世王重陽教盛行，以鍾离为正陽，洞宾为純陽，何仙姑为純陽弟子。夤緣附会，以成此目。”胡氏說起于元世，甚为精当。但关于緣起的說法不免疎漏。清赵翼《陔余叢考》卷三十四再考八仙，关于会合的时代及原因，亦只引胡氏言，不立新意。按胡說不妥。第一，八仙之目，不始杜甫，亦不始盛唐。道家者流先有八仙。第二，此八人除鍾、呂外，余与王重陽教亦無甚干涉。重陽之教，弘于丘处机，元代道教以全真教为盛，有五祖七真之說，列鍾、呂于五祖之中。此因重陽自謂得道于鍾、呂之故。然則所謂“夤緣”者亦在彼而不在此矣。

考八仙一名詞，可追溯到东汉。牟融《理惑論》：“王乔、赤松、八仙之籙，神書百七十卷。”法国伯希和教授譯註《理惑論》，首先注意這問題。^①《理惑論》的真偽問題，學者不一其說。但最遲亦出六朝初。陈沈炯《林屋館記》曰：“夫玄之又玄，处众妙之極，可乎不可，成道行之致。斯盖寂寥窅冥，希微恍忽。故非淮南八仙之圖，賴乡九井之記。”^②此皆在唐前。牟融論中所言“八仙之籙”，八仙似泛指列仙。八仙之籙，即《列仙傳》等类書。未必有固定之八仙名录，否則王乔、赤松之外，尚有六人为何？今本題刘向撰之《列仙傳》始赤松，而王乔亦在其中，但所录多人，不止八。此

① Pelliot: Meou-Tseu ou les doutes levés (T'oung Pao. Vol. XIX), 註第 363。

② 《艺文类聚》卷七十八，又《汉魏六朝百三家集》。