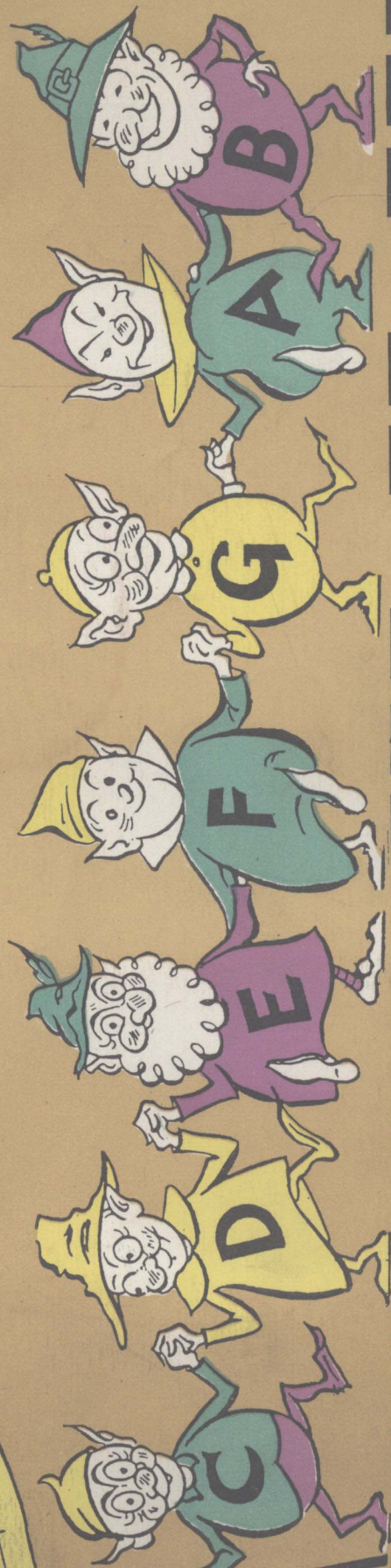
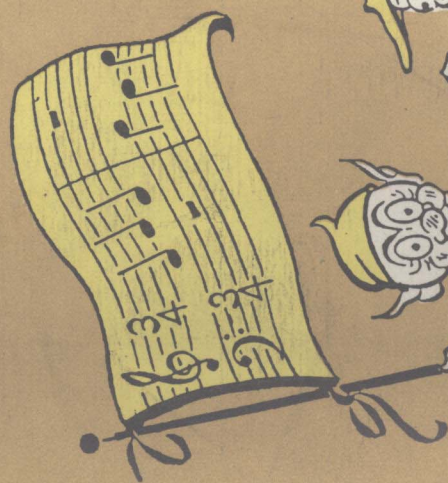


汤普森浅易钢琴教程 2



人民音乐出版社

约翰·汤普森
浅易钢琴教程

第二册

王鼎藩 刘铮 译
陆履仁 李宁生 校

人民音乐出版社
一九八六年·北京

John Thompson's
Easiest Piano Course
Part Two

本书根据美国威利斯音乐有限公司版本译出

浅易钢琴教程

第二册

〔英〕约翰·汤普森编

王鼎藩 刘 铮 译 周广仁 校
陆履仁 李宁生

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京丰台区洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 44面乐谱 6.5印张

1986年1月北京第1版 1986年1月北京第1次印刷

印数：1—18,735册

书号：8026·4437 定价：1.80元

目

次

前言		
复习——第一册中学过的内容 《在学校的日子》	4	
八分音符——在 $\frac{2}{4}$ 拍中 《捉人游戏》	5	
八分音符——在 $\frac{3}{4}$ 拍中 《穿过森林》	6	
八分音符——在 $\frac{4}{4}$ 拍中 《吹长号的人》	7	
加线上的B音和D音 《噢，苏珊娜》	8	
复习 《十个小印第安人》	9	
作业	10	
升记号 《钟敲响了》	11	
降记号 《日出》	12	
调号：F大调 《芭蕾舞演员》	13	
调号：G大调 《三只瞎老鼠》	14	
作业——新的音符	16	
新音符的曲例 《会跳舞的袋鼠》	17	
复习 《跟着队长》	18	
复习 《轻轻划》	19	
复习 《健身操》	20	
作业——低音谱表上的新音符	21	
新音符的联弹 《小夜曲》	22	
复习 《风笛手来了》	23	J.S.巴赫
还原记号 《从前》	24	
复习 《祝愿星》	25	德国民谣
分解和弦 《爬山》	26	
作业——高音谱表上的新音符	27	
新音符的联弹 《五朔节花柱舞》	28	
复习 《小波比》	29	
作业——两个音的和弦	30	
两个音的和弦的联弹 《黄昏的歌》	31	
两个音的和弦——在G大调 《滑冰者》	32	
两个音的和弦——在C大调 《会跳舞的熊》	33	
三个音的和弦——C大调的固定低音		
《“自新大陆”交响曲主题》	34	德沃扎克
三个音的和弦——F大调的固定低音		
《跳到我的姑娘身旁》	35	
三个音的和弦——G大调的固定低音 《伦敦桥塌了》	36	
交叉手的乐曲 《巨人的脚步》	37	
复习 《稻草中的火鸡》	38	
强音 《印第安鼓》	39	
为视奏或娱乐的联弹		
《悦耳和低声》	40	约瑟夫·巴比
《前奏曲》	42	肖邦
《问候》	44	埃尔加
《军乐在吹奏》	46	查尔斯·瓦尔德
荣誉证书	48	

前言

复习

第二册开始的曲例是复习第一册中学习过的音符、时值及其它基本乐理。

新的素材

很重要的一点是：当增加新的音符时，只让学生用一只手弹奏，同时做作业上的读谱、写谱练习，以保证学生在用双手弹奏之前便十分熟悉新的素材。

伴奏

由教师或家长弹奏的伴奏，不仅能使这些曲例听起来更完美，而且对培养好的节奏感与平稳的速度感有极大帮助，同时也能促进学生带表情地弹奏。

手指练习

大多数曲例之前附有短小的四小节五指位置的练习，既然五指音型是音阶的先导，因此不能低估这些小练习的重要性，作为一种音型和技术型的音阶，将在以后的教程中更全面地谈到。

和弦

在这一册的后半部分中，出现了很简单的以两个音和三个音——块状的和分解形式——的和弦。这使学生在

学习和弦的理论及其演变之前“感觉”一下和声伴奏，而有关和弦的理论和演变的知识只能在了解音阶和音程以后再学。

通过徐缓的进度，以及为每组新学的音符所安排的许多曲例，特别是如果重视做作业、大声朗读练习以及手指练习的话，学生在结束第二册时，一定能够流利地视谱，因为这些作业和练习都是建立在新出现的音符的基础上的。

约翰·汤普森

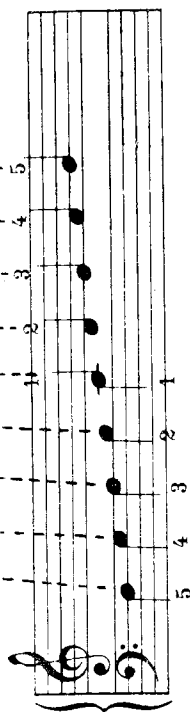
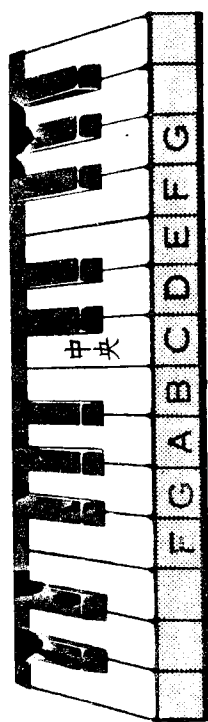
复 习

第一册中学过的

内容

○ = 4 拍
 ○ = 3 拍
 ○ = 2 拍
 ○ = 1 拍

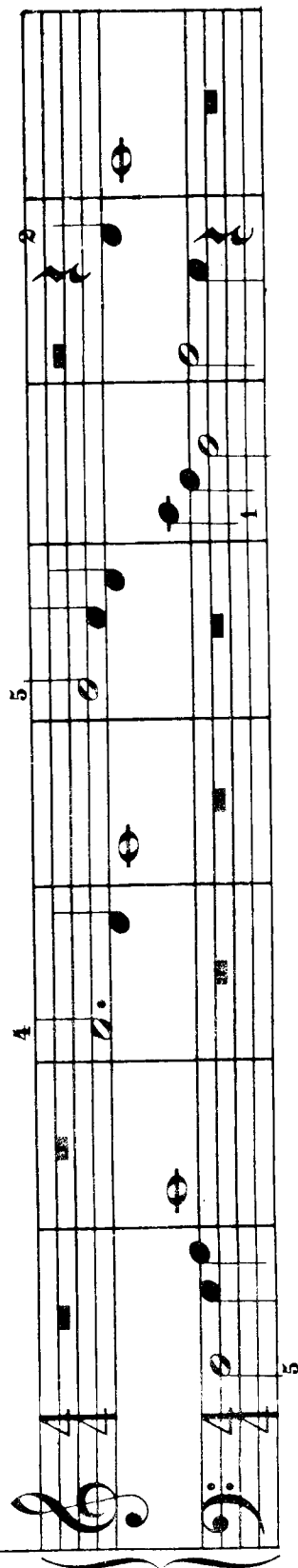
要时刻注意指法。



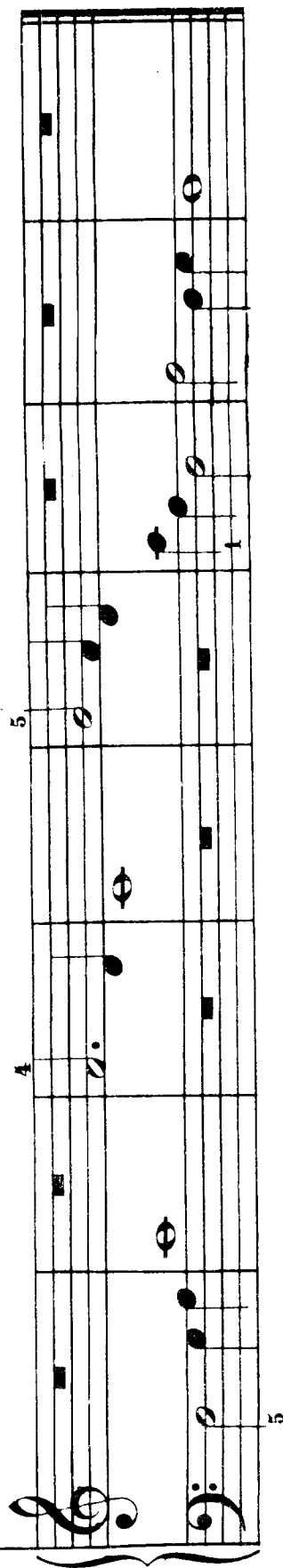
在学校的日子



教师



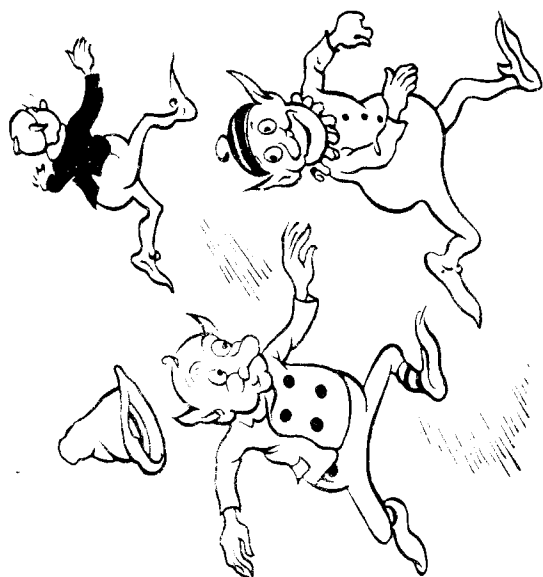
学生



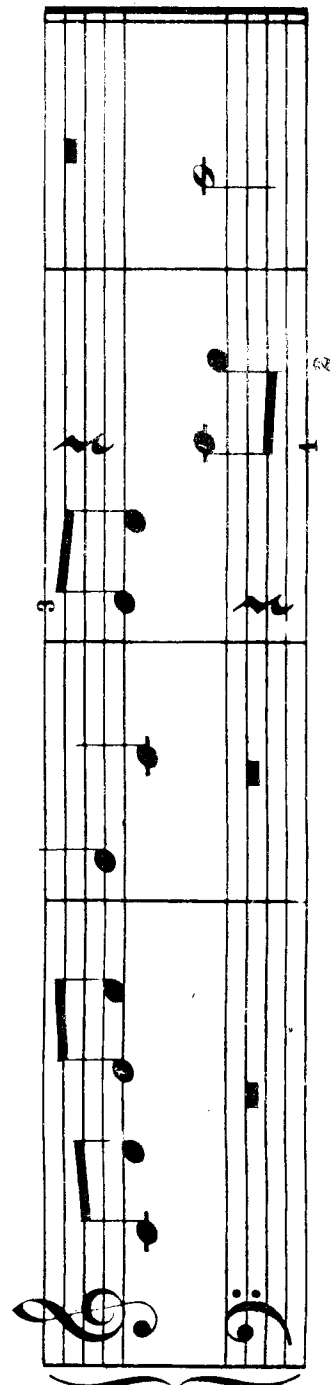
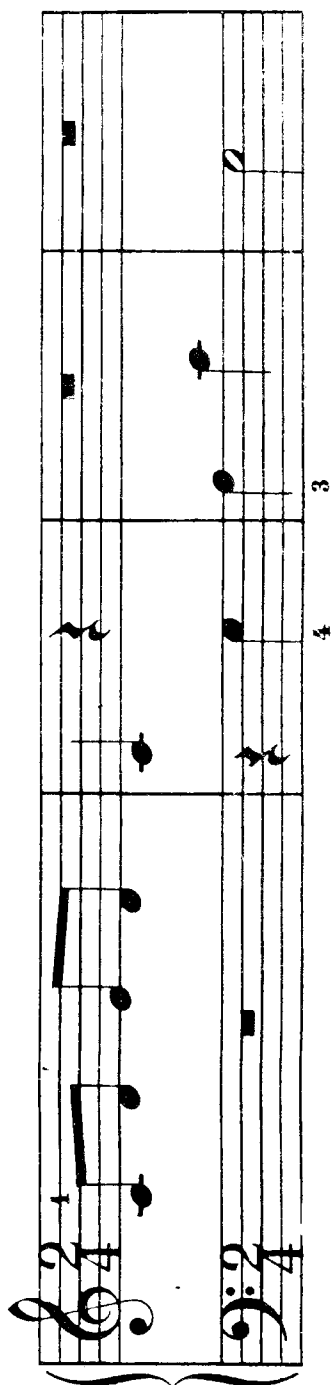
八 分 音 符

在 $\frac{2}{4}$ 拍中

当音符这样 ( 或 )
连起来时, 它们就叫八分音符。
一拍中有两个八分音符。

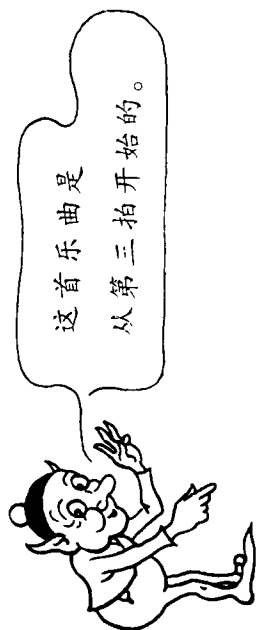


捉 人 游 戏



八分音符

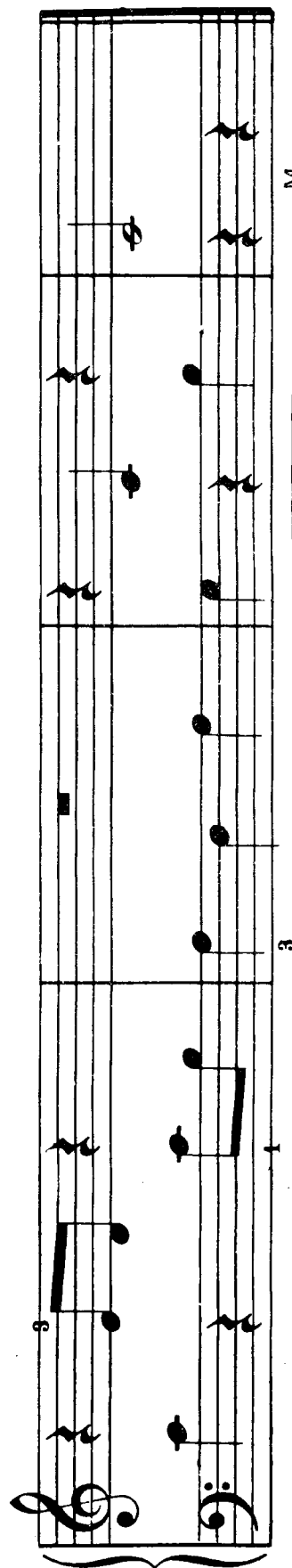
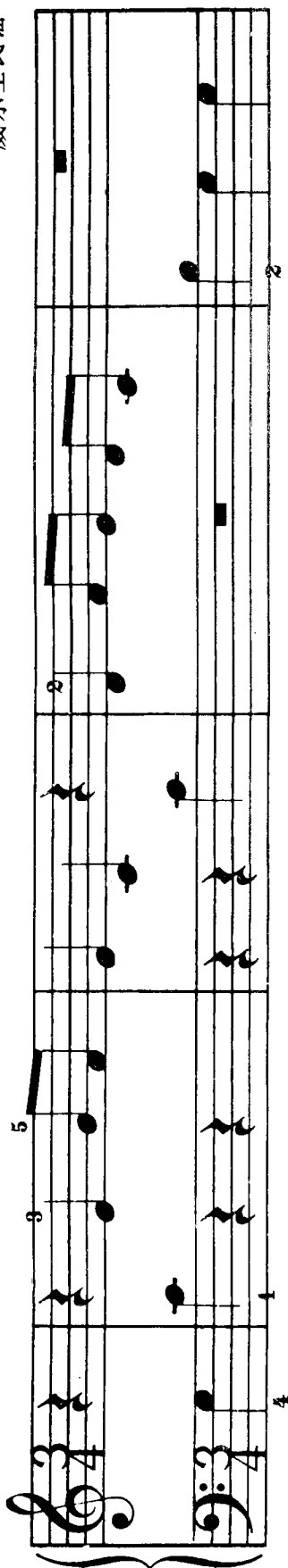
在 $\frac{3}{4}$ 拍中



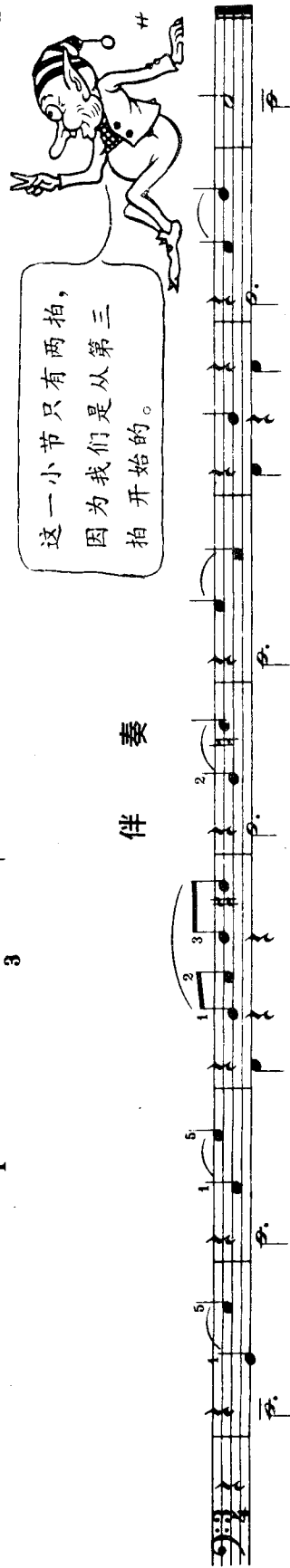
这首乐曲是从第三拍开始的。

穿过森林

威尔士民谣



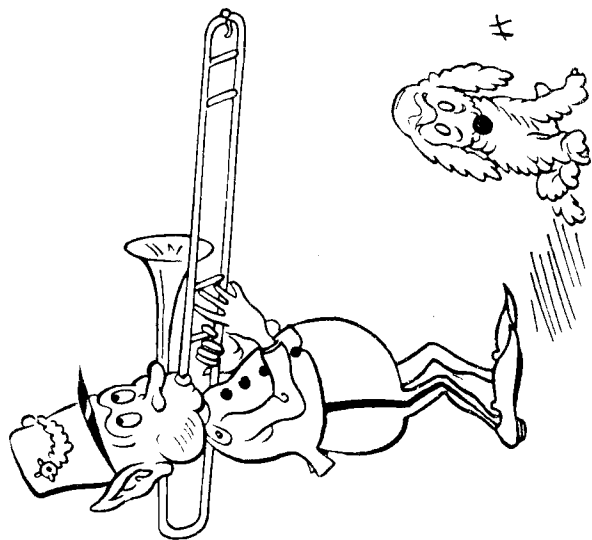
伴奏



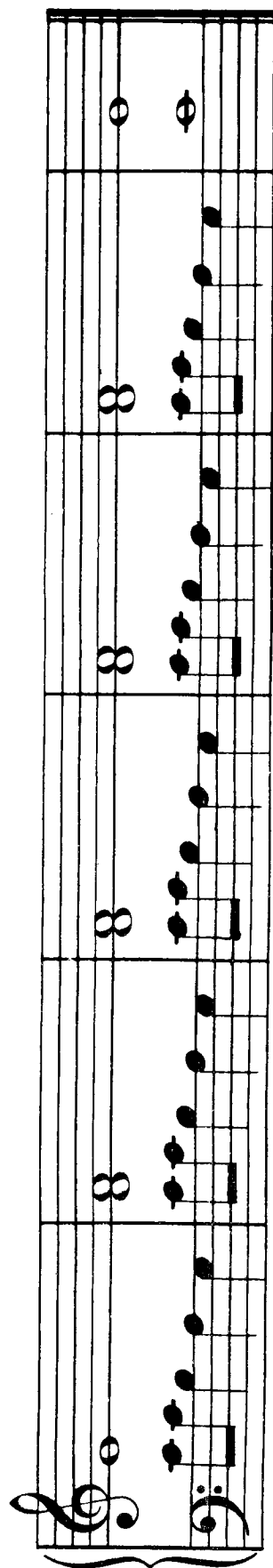
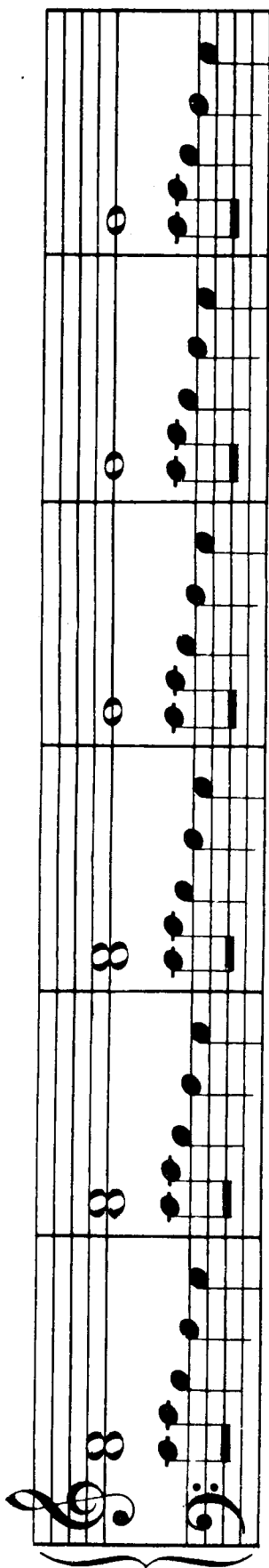
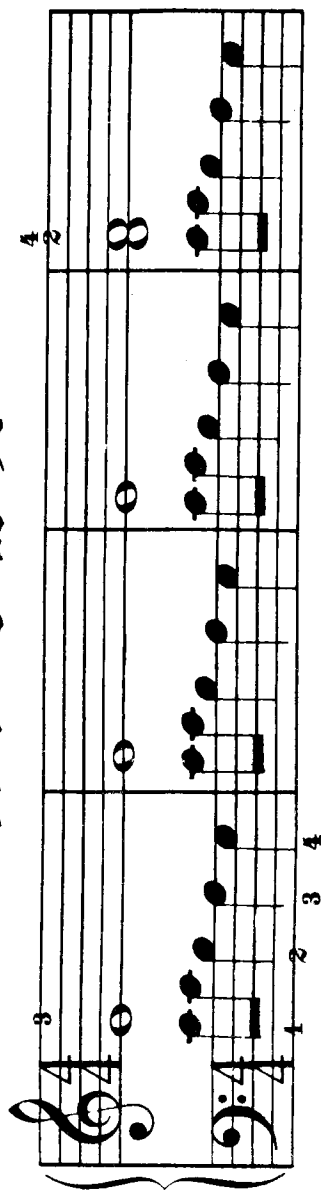
这一小节只有两拍，
因为我们是从第三
拍开始的。

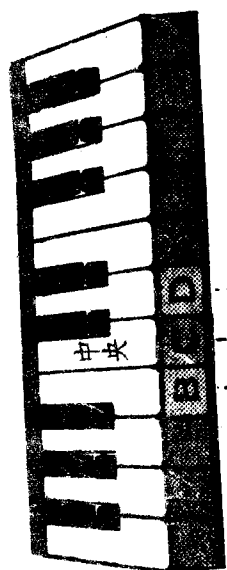
八分音符

在4拍中



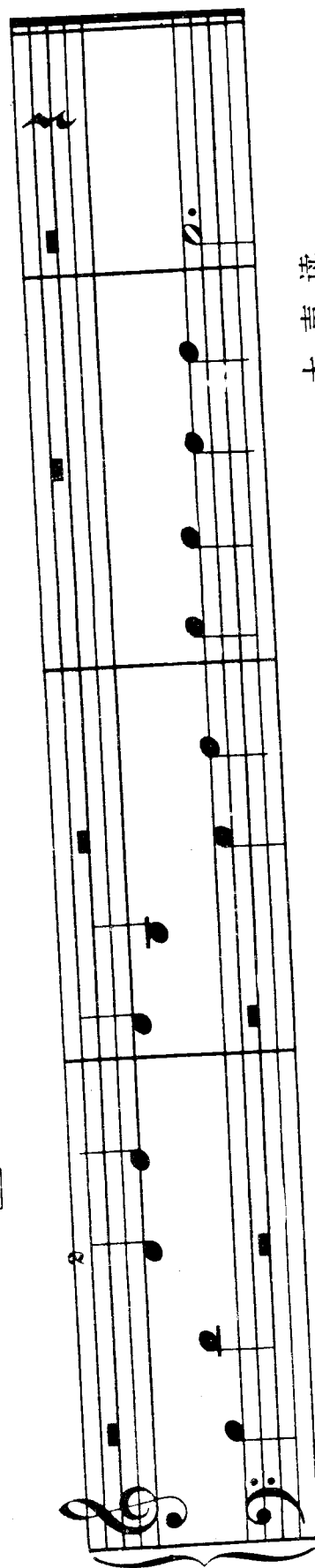
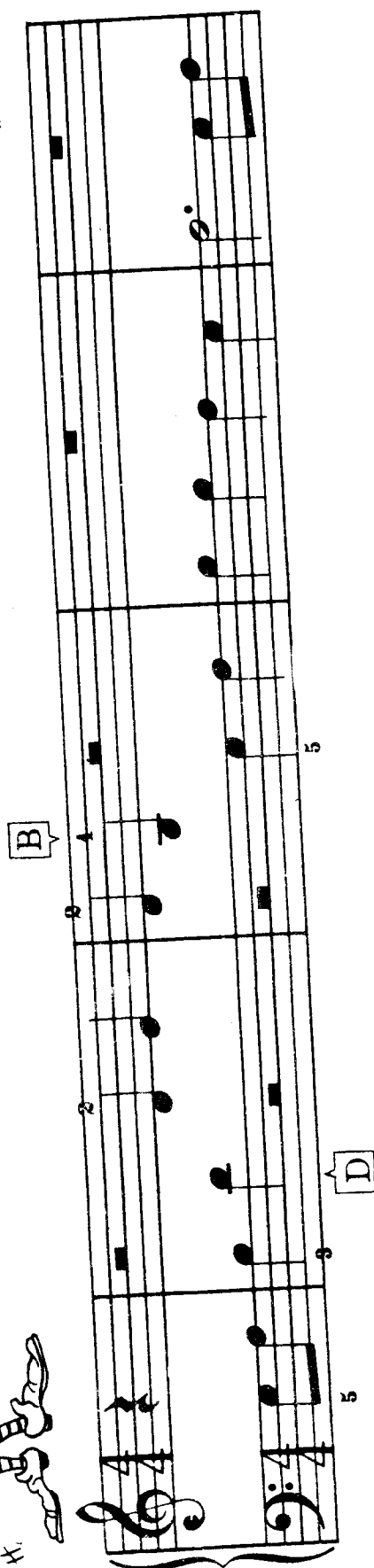
吹长号的人



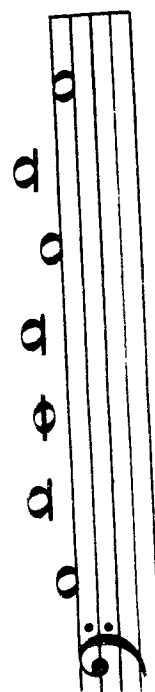


噢，苏珊娜

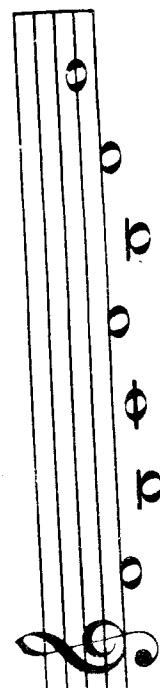
福斯特



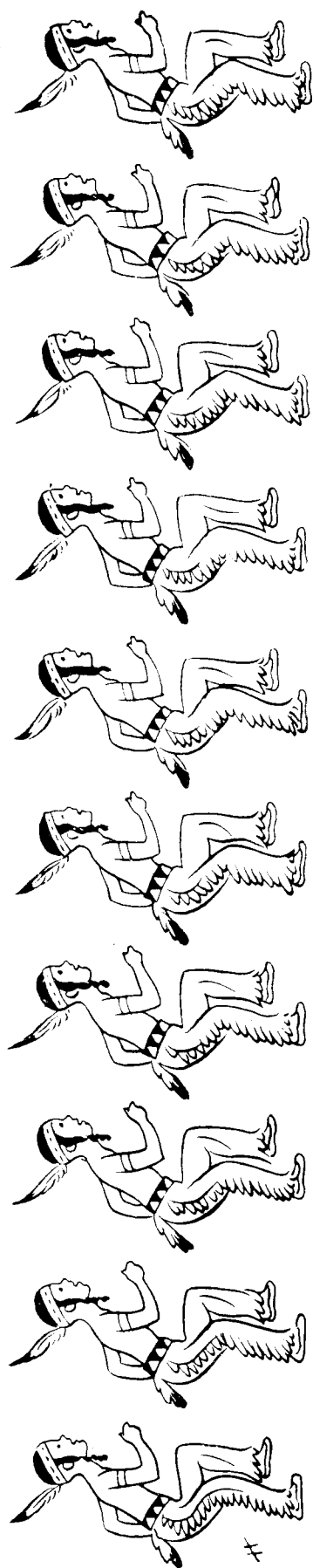
大声读



大声读



B音和D音，也可以和中央C一样，写在高音或低音谱表上。



十个印第安人

5 3 5 3 5 3 5 3 5 3

一 个 呀、两 个 呀、三 个 呀、四 个 呀、五 个 呀、六 个 呀、七 个 呀、八 个 呀、九 个 呀、十 个 呀、

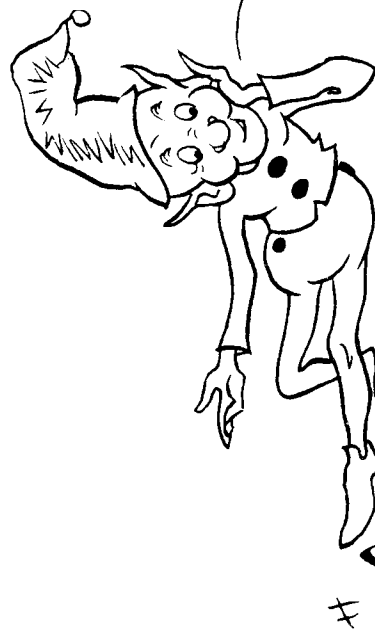
小 印 第 安 人，

3

七 个 呀、八 个 呀、九 个 呀、十 个 呀、

印 第 安 小 朋 友。

作 业



将第1、2道题的符干两个两个地连在一起，使它们成为一对一对的八分音符。

1.

2.

在下面三个习题上划小节线，然后朗读每个音的音名。

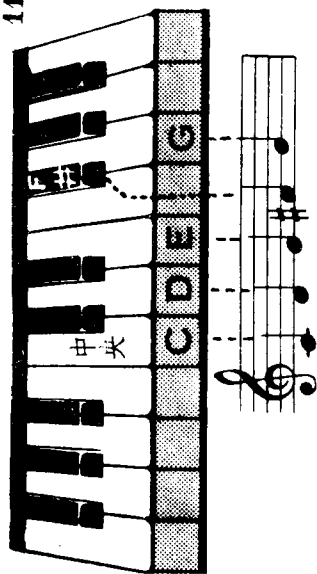
3.

4.

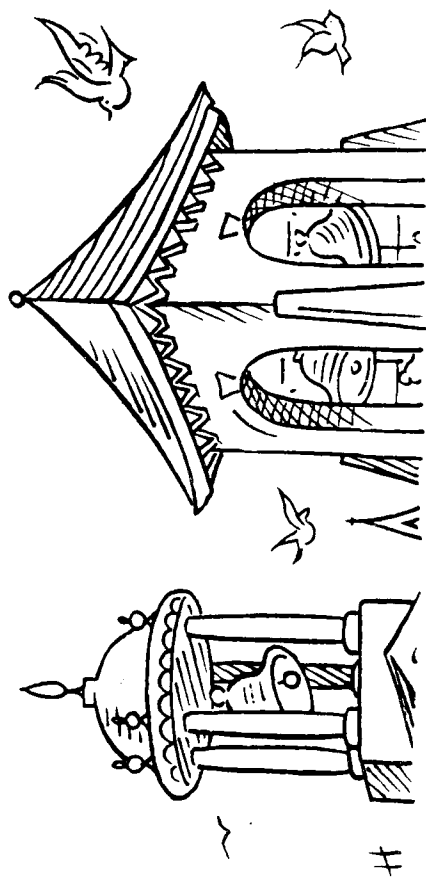
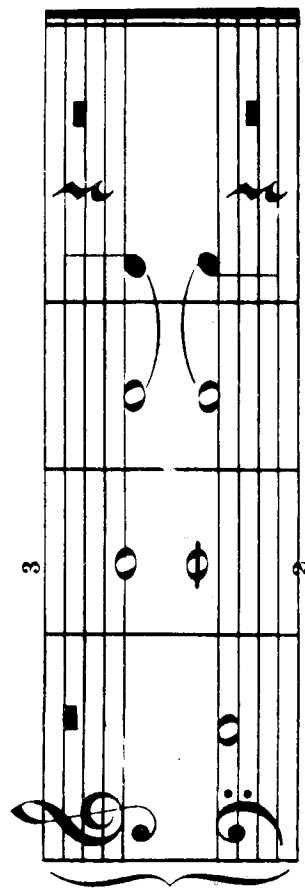
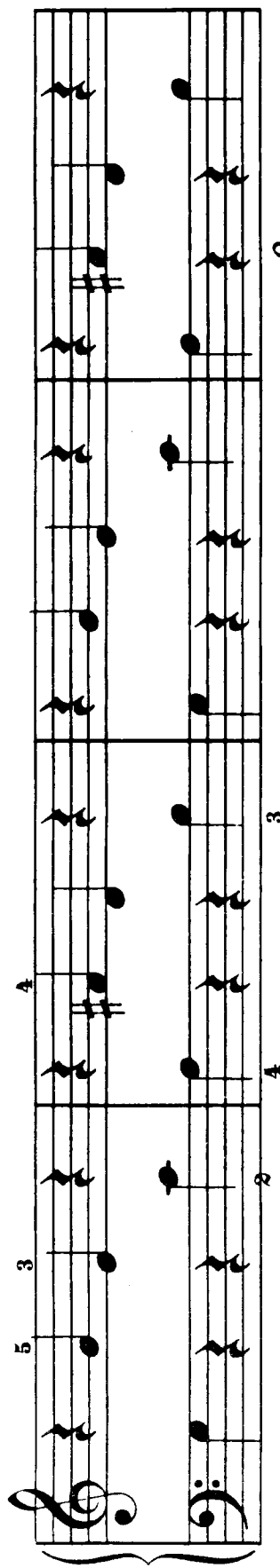
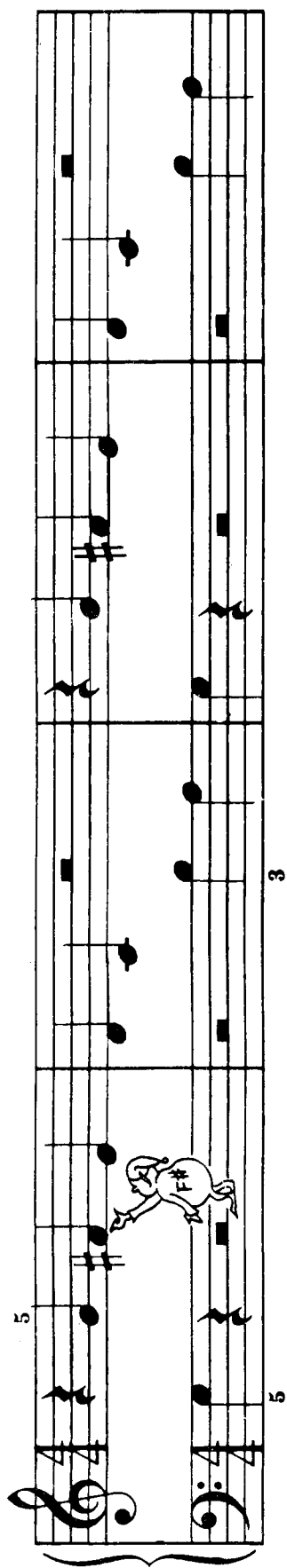
5.

升记号

当一个音符的前面标有升记号(♯)时,就弹这个音右边最近的黑键,先看看键盘图,再看看你能在钢琴上找出多少个升F(♯F)。

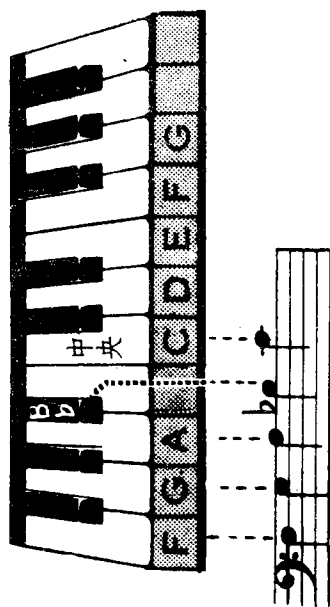


钟敲响了

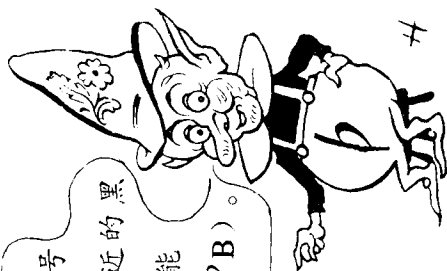


为模拟钟声效果,弹第一、二两行时,把右踏板踩到底。

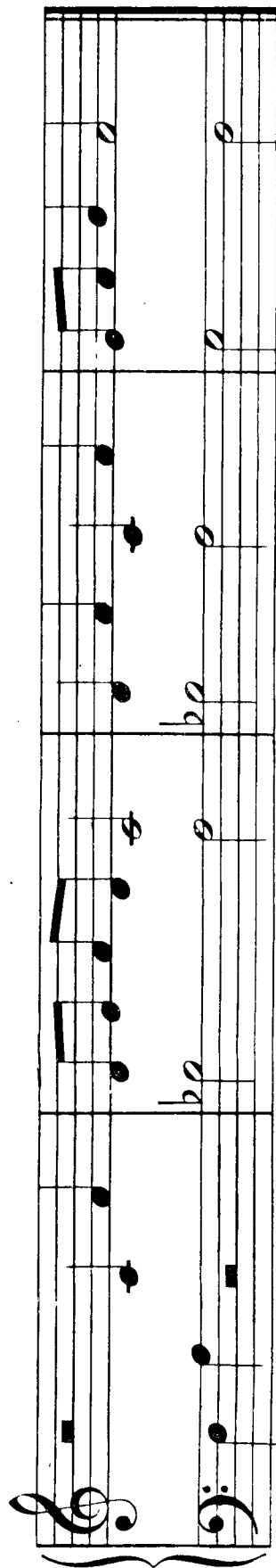
降记号



当一个音符前面标有降记号 (b) 时, 就弹这个音左边最近的键, 先看键盘图, 再看看你能在钢琴上找出多少个降 B (bB)。



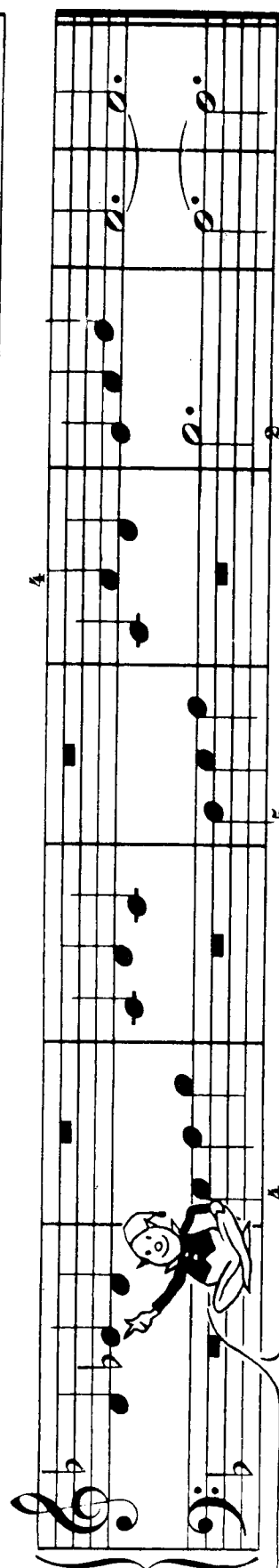
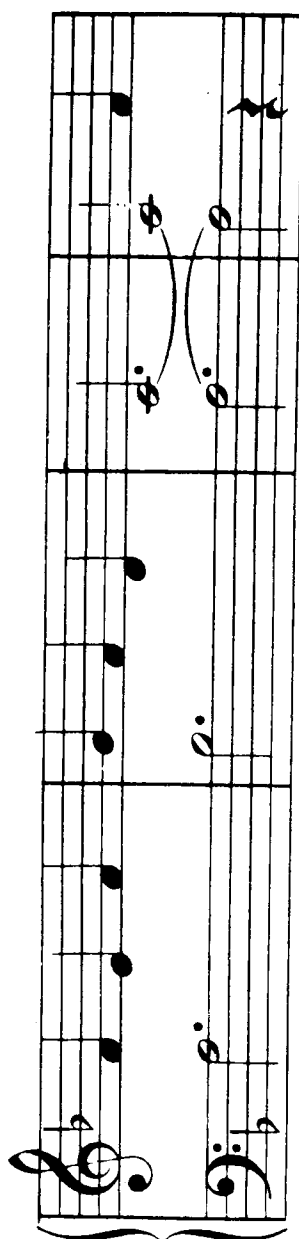
日出



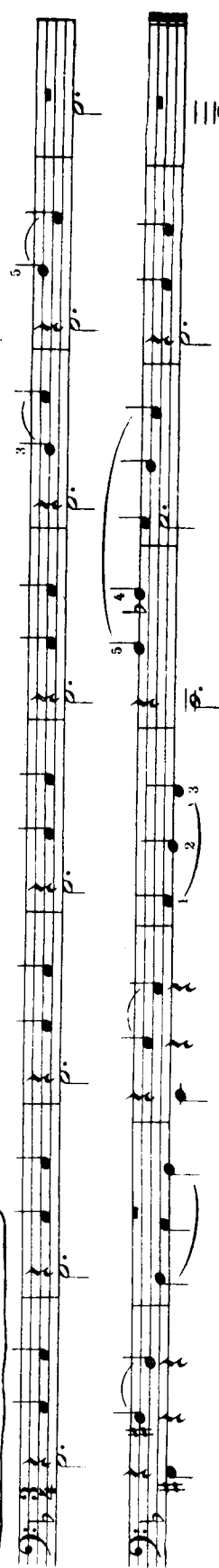
调号

F 大调

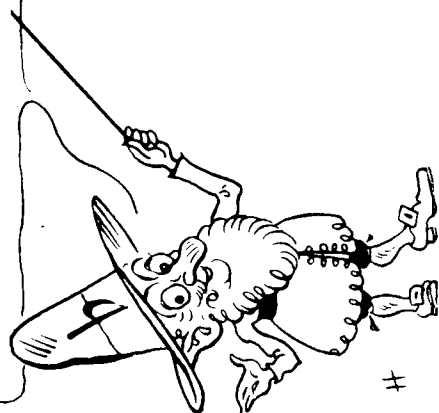
芭蕾舞演员



伴奏



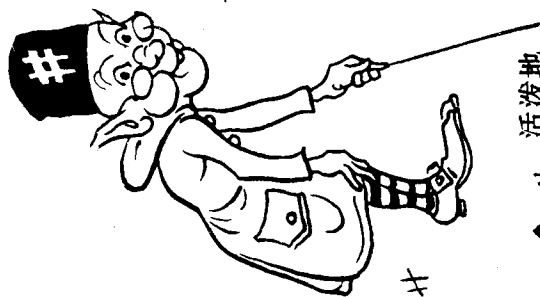
当降记号或升记号出现在谱号上，它就成调号了。
在这首曲子里，所有的 B 都要降，这就是 F 大调。



看你能不能自己找到这个黑键。

调号

G大调



在这首曲子里，升记号表示调号，它的意思是所有的F都要升，这就是G大调。

三只瞎老鼠



活泼地