

姜银纯爱小说系列

离 青春

北京文艺出版社
LIU QINGCHUN
JIANGYIN ZHU
BEIYUEWENYI CHUBANSHI

姜银
著



流离青春

LIULIQUINGCHUN
BEIYUEWENYI CHUBANSHE
北方文艺出版社



姜银
著

图书在版编目(C I P)数据

流离青春 / 姜银著. — 太原: 北岳文艺出版社,
2010.1

ISBN 978-7-5378-3324-0

I. ①流… II. ①姜… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP 数据核字(2010)第 004038 号

书 名	流离青春		
著 者	姜 银		
责任编辑	史晋鸿		
装帧设计	王艺卿		
出版发行	山西出版集团·北岳文艺出版社		
地 址	山西省太原市并州南路 57 号(030012)		
电 话	0351—5628696 5628697(发行中心) 0351—5628688(总编办公室)		
传 真	0351-5628680		
网 址	http://www.bywy.com E-mail bywycbs@163.com		
印刷装订	山西新华印业有限公司		
开 本	720×1000	1/32	
字 数	119 千字	印 张	8.625
印 数	1-4000 册		
版 次	2010 年 1 月第 1 版		
印 次	2010 年 1 月太原第 1 次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5378-3324-0		
定 价	22.00 元		

锦颜素心的女子

(李苗苗)

我和姜银,完全不搭界的两个女子,机缘巧合,还是在文字的指引下遇见了。

很多人认识银子,了解银子都是透过娱乐的视角,以她的美丽和娱乐新闻论断她的为人,关于才情这一块,却有些被埋没了。

读过银子的《寂寞烟花》,精致的文笔,细腻的内心,生动的刻画,绝非玩票的水准,这部小说证实了她的另一个常常被忽视的身份——鲁迅文学院作家班的科班出身。

年纪轻轻的银子有着丰富的人生阅历,悉数那些过往,除了惊诧,就是敬慕。小女子凭借实力在文化、娱乐两个截然不同的圈子里都赢得了属于自己的位置。

银子很漂亮,江南闺秀温婉的气质,北方女子率直

的性情，婉约清丽的眉间透露她的无比才情。

银子和我是同年的 80 后，她是巨蟹，我是双子。

巨蟹女子感性、细腻、传统的特质银子都具备。

感性，她情愿为爱走天涯。

细腻，她用针一般的心感受生活，感受爱。

传统，她有得意的事业，却心心念念回归家庭生活。

银子是传说中的宅女，一支笔，一本书，是她所有的消遣了。真实的姜银，就是这样一个朴实主义，素心女子。

以往的概念里，美女都是不愁嫁的，何况这个美女又才貌双全，我想银子家的门槛一定让青年才俊们踏平了。

可是每每与银子聊到感情，她的反应都是出乎意料的无奈，落寞的神情让人心疼。喜欢的人不出现，出现的人不喜欢，这种尴尬的局面竟然也会在姜美女身上发生。

我总是调侃她道：是你眼光太高了。

银子委屈地说：哪有，其实我只要一个真心爱我的人，能够给我温暖，踏实的感觉。

然而，有过那段娱乐圈的经历，很少有人会相信银子对于爱情和婚姻简单、质朴的观念，被名利笼罩的女子，怎会甘心平淡度日？

这些枉自揣测成为银子情感路上无形的绊脚石，她百口莫辩，别人先入为主的想当然断送了她简单的幸福。

银子常常与我感叹：爱情若与名利沾上边，就很难纯粹了。纯粹，一直是她所追求的理想。

安妮宝贝说：“一个女子要好看，并且相信山盟海誓。”银子是这样的。

她很理想化，只要真心相爱，可以什么都不顾及；她信仰柏拉图，浪漫得无可救药；她会因了一句“我想见你”而漂洋过海，只为那一眼的回眸；她苦练女红，手写情书，下厨煲汤；她为了找回丢失的爱情，可以放下身段低到尘埃里去。

这就是银子。爱情至上，心清如水。

对待感情，银子永远是最虔诚的，友情亦然。

她总是以一颗至真至纯的心待人接物，几乎是有求必应，宁可为难自己也要为朋友逞强。

当然，银子的与人为善也常常被人利用，可她向来不懂得吃一堑长一智，只要是朋友的事她永远会赴汤蹈火，曾经遭受的伤害，通通失忆了。

这女子冰雪聪明，却总在涉及情感的事上栽跟头，我想这与 IQ 无关，她是太善良了。

感性的她很容易被打动，得到一句平常的关心就很知足的样子。身体不适的时候，如果有个人能牵着她的手去医院问诊，她会傻傻地以为在心爱的人身边生一场无关生死的病，是痛并快乐着的事。

银子也很骄傲，拽拽的，拒人于千里之外，这样的女子通常是缺乏安全感的，用冷漠掩饰内心的不安；她不能允许别人欺骗，践踏了她的感情，又侮辱了她的智慧，她是眼里不揉沙子的。

她的世界非黑即白，很固执，很绝对，不愿意亏欠别人，这辈子不能应允的，也要约定来世偿还。

她相信直觉，相信宿命。

我想银子的心理一定住着个孩子，永远那么童真，大头虾的性格，需要被呵护，被宠爱，需要有一个足够耐心的人时时守护在她身边。

她是那么美丽，丽质天成，楚楚可人；她是那么纯洁，清雅如莲，素心若兰；她才华横溢，挥笔成章；她卓尔不凡，灵气隽秀。

腹有诗书气自华，她是由内而外散发出来的美。

她就是这么不一般的姜银，特立独行地行走在娱乐与文化的中间，保持文人的本色，发挥明星的效应。



☆

唱机里的《冬季恋歌》中文版的主题曲缓缓飘进我的耳朵，“如果重逢也无法继续，失去才算是永恒……难道我这样过我一生，我的吻注定吻不到最爱的人……难道爱情可以转交给别人，命运注定留不住我爱的人……”

我迅速地拨打了一个号码，然后听到听筒那头传来他清澈的嗓音：“喂，是央央吗？”

“李睿，是我，给你听一段音乐。”说完我就把电话放到了唱机旁边，直到音乐结束的时候才拿起电话，“还在吗？”我问。

“当然，听得正认真呢。”我握着听筒，想起他的脸，“我很想你，现在。”他在那头轻轻地说。

“嗯，我知道。”我挂断电话。

我用了三分钟的时间洗脸刷牙上厕所，然后匆匆跑



出了家门，直奔学校。我总是习惯性的迟到。看到门卫那难看的如同永远洗不干净的蓝色制服，真不明白为什么学校的门卫制服会如此一成不变，这么多年都是这样子的。

因为走得太快，前面的男生回头看了我两眼，然后闪开让我先走，我的脸一下子就红了，多亏教室的门是开着的可以一下子就溜进去。

从后门溜进去，然后悄悄地坐下来，B31扶了扶眼镜：“又迟到了啊！”说得若无其事的样子声音却大得吓人，结果睡觉的同学也被他吵醒了。

我吐了吐舌头，然后从抽屉里拿出抹布开始狠命地擦桌子和凳子，好像示威似的把周围惊起的眼光压了下去。

从后面递过来了一封信，还有一张附加在上面的纸条：“邮票很漂亮，送给我了。”我回头狠狠地看了可可一眼，然后看信。上面是熟悉的笔迹和最后一行上“吡吡”的署名。这么快就到了，邮局什么时候提速了？

我拆开信封，从里面拿出几张厚厚的再生纸做成的信纸。



央央：

收到我的信了，快乐吗？废话，当然是快乐的是不是？给你写一段经典的东西。

曾经问一些有近视的朋友，两个戴眼镜的人是怎样接吻的。他们说：“其中一个要把眼镜除下来。”原来如此。

假如男人长得特别高。而女朋友长得特别娇小，他们是怎样接吻的？有人说：“男人可以弯腰吻女朋友。”也有人说：“男人可以把女朋友抱起来，然后才接吻。”为什么没有人说他们可以坐着接吻或者躺下来接吻呢？

假如一个嘴巴很大，另一个的嘴巴很小，他们应该怎样接吻？有人好奇：“他们接吻时会不会流口水？”这个我不知道。大嘴巴可以把对方的小嘴巴包住，那不就可以接吻吗？当然，那个大嘴巴最好是属于男人的。

两个人在两个不同的地方，怎样可以接吻？透过一条电话线，不就可以接吻吗？不过，隔空传吻这种事，用自己的电话来做比较卫生。请尽量不要使用公共电话接吻。

然而，最多人关心的原来是以下这个处境：



大家激烈接吻的时候，他的一口唾液流进你的口腔里，你要若无其事的吞下去还是怎样？吞下去好像很不卫生，拒绝吞下去又会伤害他自尊心。这千分之一秒之间，应该怎样做，原来是千古艰难的一个问题。

我正在纳闷，吖吖 TMD 搞什么飞机，结果看到最后一句是这样写的：“不要骂 TMD，女孩子要保持好你的淑女形象，上面这段是张小娴写的，我借来用一用，提醒你，别忘记给我回信。”

吖吖这个家伙，气死我了。这样的信她也写，这不纯粹浪费资源嘛。可是我不喜欢听 B31 叨叨的讲宪法，虽然他自以为幽默风趣不时的讲一两个冷场的笑话。索性就拿出了 A4 稿纸，在稿纸上画飞机。画了一条小河，弯曲着流过来，然后小河旁边画了一个其丑无比的女孩，上面标上“吖吖”两个字，小河上空是一架纸飞机，然后从飞机上抛下来了一群癞蛤蟆正好落到吖吖的头上。觉得画得挺不错的，正要放进信封，看到一只手落在了我的信封上。

抬头看到一个高大的背影抛下一句话“借信封一

用”，我真想冲过去把可可这个白痴狠 K 一顿。可是却又实力不济，只好作罢。

原来已经下课了，这节课怎么这么短呢，真遗憾。

我突然觉得很累，就趴在桌子上睡一会。狠命敲键盘直到今天凌晨三点的时候才睡去的。

“啊”我大声地叫了一声，然后从梦乡里没有穿拖鞋就跑出来了。“你干什么，你要死啊，可可！”我火大了，怒斥着。

“放学了啦，你这个家伙昨晚去哪里鬼混了，把英语课当成了睡觉的第二地点。”他得意地笑，仿佛比我多学到了一点英语就飞上天了。

“闭嘴！”我收拾了一下东西，跟他一起走出了教室。
“今天去哪里吃饭？”

“你说呢？去吃面条吧。”他建议。

“好，哥们，走。”我把手放在他的肩膀上，仿佛把自己当成了男生。

“央央，你啊，为什么总是像男孩子一样，你稍微有点女人味可不可以啊？”可可对着我吃饭的时候还在叨



叨。

“关你什么事！”我一边往面条里放很多的辣酱，一边白了可可一眼。

我突然就想起了李睿，想起了这个距离我十个小时火车车程的男生，他现在是否也在吃面条呢？我们昨天晚上讨论的结果是他请我吃面条的，但是不是同一地点而已，时间上协调就好。看了看表，十二点整。正是我们约定好的时间，所以我开始对着对面坐着的可可发呆，想，如果是李睿在我的对面位置上坐了，我应该用什么样的表情呢？

深夜的时候我总是跟李睿在网络里对谈。我喝掉一大杯的黑咖啡，然后等待着李睿上线。李睿在H大，中文系。李睿喜欢在深夜十二点的时候上线，他经常在那个时间跟我谈起他的生活。

李睿经常对我说：“央央，好想你，真的，多想你能在我身边。”这个时候，我的心里就开始有了泪水，我是个不掉泪的女生，从小都是，我的泪水从来都是流在心里，而不流在脸上。

我是很喜欢李睿的。从第一次见到他的时候就喜欢

上了。可是我明明是个不相信一见钟情的人。

那是高三结束后的暑假，接到大学通知书后，我在一家冷饮店打工。给自己定的时间是一周。老板是个三十四岁的红绿色盲的男人，很瘦，但是很有男人味。

冷饮店的生意很好，整天是很忙碌的，但是不是相对我来说，因为老板的儿子很喜欢我，特别喜欢我给他讲蜡笔小新的故事，还喜欢我学蜡笔小新说话的声音，所以老板总是对我说：“央央乖，跟小阳去后面学校操场玩。”我就追着上幼儿园的小阳跑向小店后面的学校操场。

我跟小阳在操场上跑，小阳在前面，我在后面，一边跑一边会很小心地护着他，我不想这个可爱极了的小孩子受伤，我拉着他的手，他叫我阿姨。第一次被小孩子叫阿姨，我才十八岁，但是小阳说幼儿园的阿姨跟我一样大，我就问他幼儿园阿姨几岁，然后小阳就数完了他的手指又数我的手指，终于数到了十八，好辛苦。

这个时候，突然一个男生出现在我的面前：“你干什么？”他大声地冲我喊叫，我看到他英俊的脸，白皙得让女孩子都嫉妒的皮肤，短短的头发，只是我读不懂他的



眼神。“弟弟，过来！”他一把拉过小阳就要走。

我着急了：“你是谁啊，干什么拉小阳？”我的头顶只能到他的肩膀，真恐怖。

他停了下来，语气柔软了下来：“我正要问你呢，难道你这么漂亮的女孩子也干拐卖儿童的勾当？”

“不要骂阿姨，哥哥。”小阳喃喃地说。

“阿姨？哪里来的这么年轻的阿姨？你妈妈给你找的保姆？”他弯下腰看着小阳。

“我叫央央，不是小阳的保姆，我是在小阳爸爸店里打工的，跟小阳出来玩的，可是偏偏遇到你，真倒霉。”我理直气壮地说。

“是吗？”他的口气里开始有了一些歉意：“那你跟我去小阳爸爸那里证实一下。”

他还真是倔强的男生。

我只好跟他去了店里，这次，轮到他脸红耳赤：“不好意思，我误会你了。”

老板笑了：“你见过这么漂亮的人贩子吗？”说得他低下了头。“人家也是大学生，暑假出来体验生活。”

“你们一起带小阳去玩吧。”老板把我们推了出



来。

夕阳里，我们牵着小阳的手，走在校园里。他不是很爱说话，也许是要酷吧，像他长得这么优秀的男生一定很多女生喜欢的。果然不出我所料，不一会，就有一个女生挡在了我们前面：“李睿，你狠啊，不跟我在一起就是因为这个女人？”

我突然间成了跟前这个女生嘴里说的女人。我正要解释，他一下子拉起我的手，跟那个女生说：“是的，我喜欢的人是她，真的很抱歉，我不能跟你在一起。”那个女生怒气冲冲地走了以后，他才放开我的手，我的手指被他攥的疼了。他脸上是一脸的无奈。

“帅哥嘛，麻烦就是多一点啦。”我开导他，他勉强地笑了。我突然发现从侧面看过去，他真的很像吴彦祖，我最喜欢的明星。

吃过饭之后，我应该回家了。出来推车子离开的时候发现他站在外面。

我看到灯光里他迷离的眼睛，他站在那里，似乎在等着什么人，看到我出来的时候，他走了过来：“你好，今天的的事情真不好意思，我想我应该跟你道歉。”他递给我