

庆 祝 中 华 人 民 共 和 国 成 立 6 0 周 年

向祖国汇报

REPORT TO MOTHERLAND

新基地、新山西、新成就美术作品集

主编 张明亮

山西出版集团
山西人民出版社

向祖国汇报

新基地、新山西、新成就美术作品集

主编 张明亮

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

向祖国汇报:新基地 新山西 新成就美术作品集/张明亮主编.-太原:山西人民出版社,2009.6
ISBN 978-7-203-06438-1

I.向… II.张… III.中国画-作品集-中国-现代
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第085775号

向祖国汇报:新基地 新山西 新成就美术作品集

主 编:张明亮
责任编辑:刘文哲 李 扬
装帧设计:芥图书社
出 版 者:山西出版集团·山西人民出版社
地 址:太原市建设南路21号
邮 箱:030012
发行营销:0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127(传真) 4956038(邮购)
E-mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者:北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/8
印 张:28
字 数:600千字
印 数:1-3000册
版 次:2009年6月第1版
印 次:2009年6月第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-203-06438-1
定 价:260.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

序

文化部副部长 陈曙光

山西是中华文明的发祥地之一，文化遗产丰富多彩，古代建筑和艺术作品闻名于世。这其中，石窟雕塑、寺观壁画以及雄厚的文化底蕴，独特的人文景观等，不仅记述着历史的沧桑，传承着文化的传统，而且启迪着心智，滋润着灵魂，成为艺术家创新发展的不竭源泉，也成为华夏文明有机的组成部分。

建国60年来，特别是改革开放以来，山西与祖国一样，发生了翻天覆地的变化。山西省委、省政府紧紧抓住国家促进中部崛起的战略机遇，加快科学发展，建设和谐山西，各项事业取得了令人瞩目的成就。特别让我印象深刻的是，山西省有关部门整合山西文化优势资源，打造山西强势文化品牌，在舞台艺术精品的创作和美术创作方面，推出了一批在全国具有影响的作品，展示了山西文艺界的新风貌。通过一批优秀作品的推出，山西全省呈现出的团结向上、快速发展的新局面，也形象化地矗立在了我们的面前。可以说，“新基地、新山西、新成就”的建设使三晋大地焕发了新的生机和活力。

华章颂时代，丹青写春秋。山西丰厚的史迹遗存，美丽的自然风光，蓬勃发展的经济文化为艺术家们提供了丰富的素材和广阔的创作空间。由文化部和山西省人民政府主办，中国国家画院、山西省文化厅承办的“向祖国汇报——新基地、新山西、新成就”大型画展，通过画家们在采风活动中的所见所闻所思所感，全方位感受山西、解读山西，并以国画这一传统文化形式，把一个文化的山西、时代的山西、腾飞的山西呈现在世界面前！我赞赏艺术家们的行动，更为喷涌而出的一批全新画作感到振奋。同时我也相信，这样一批画作的出现，既是为祖国60华诞奉献的艺术厚礼，也将为建国60周年的节庆活动增添熠熠的光彩。

向祖国汇报

——新基地、新山西、新成就美术作品集

前言	1	王学辉	106
三晋大地绘新篇	3	郝向煜	110
龙 瑞	6	梁海福	114
杨晓阳	10	林容生	118
卢禹舜	14	王永亮	122
陆贤能	18	朱佩之	126
汪伊虹	20	刘 昆	130
谢志嵩	24	梅墨生	132
李延声	28	许华林	134
吴光明	30	李晓军	138
李乃宙	34	王 珂	142
何家安	38	胡应康	146
李金鹏	40	纪连彬	150
邓嘉德	42	陈 争	154
孔 繁	46	贾大 一	156
李庆嘉	48	张江舟	160
安新祥	52	王辅民	164
王玉玺	54	孟旭耀	168
范 扬	56	陈 鹏	170
邢少臣	60	任晓军	174
胡宝利	64	于文江	178
吴 迅	66	贾广健	180
郭俊生	70	刘泉义	184
周洪海	74	张桐瑞	186
申少君	78	霍俊其	190
梁占岩	82	卢 冰	194
曾来德	86	子 葵	198
孙海青	90	王 康	202
王爱忠	94	吴 昊	206
赵 卫	98	郝雪山	208
陈凤新	102		

(按年龄大小排序)

前言

山西省副省长 中国作家协会副主席 张平

表里山河山川胜，人文祖地华夏根。山西地处黄河中游，太行、吕梁巍峨高耸，黄河、汾水纵横奔流，表里山河，山川形胜。山西还是中华文明的发祥地之一，素有“华夏文明主题公园”、“中国社会变革思想库”、“古代东方艺术博物馆”的美称，有着五千年的历史文脉积淀，地上地面文物留存丰富，非物质文化遗产流传丰厚。

60年波澜壮阔，60年日新月异。60年来，山西与伟大祖国一路同行，同沐风雨，共创辉煌。特别是改革开放30年来，3000万勤劳智慧的三晋儿女秉承不畏艰辛勇于开拓的地域精神气质，大力调整产业结构，着力实施文化强省战略，加快新基地新山西建设，古老的三晋大地再一次焕发出勃勃生机，一个充满活力、富裕文明、山川秀美的新山西正在崛起。

波诡云谲的时代历史行程，丰厚的地域传统文化积淀，沸腾的生活，火热的年代，雄险奇秀的自然风光，所有这一切都为我们的艺术和艺术家们提供了宝贵的创作资源。

“笔墨当随时代”。在各个艺术门类中，绘画是公认的“前卫”艺术。一方面绘画在艺术形式方面更善于吸收新的元素、新的因子，另一个方面甚至更重要的方面是说，绘画反映时代和社会世相更迅捷、更敏锐。在山西艺术发展史上，绘画艺术向有描摹山水、反映生活之长。唐末五代山西画家荆浩首开墨法大山大水之风，成为北方山水画派创始人。而在现存众多绘画作品和历代壁画中，有相当一部分作品是反映现实生活的。在新中国成立60周年之际，我们组织画家们走进山西，走进这块承载了人类五千年文明的人文热土，深入生活，深入新农村和重点企业，运用中国画这一独特的艺术形式，描绘山西美丽山水秀美风光，反映新基地新山西的建设成就，展示三晋儿女奋进进取的精神风貌。今天，我们把这些作品汇集成册，作为新中国60华诞的一个纪念，向祖国汇报，向国庆献礼。

欣闻《向祖国汇报——新基地、新山西、新成就》出版，谨为序。

2008年9月20日，由文化部、山西省人民政府主办、中国国家画院、山西省文化厅承办的“走进山西”大型画展采风活动在太原举行启动仪式。

画家们深入到亚洲规模最大的太原钢铁集团（有限）公司参观现代化操作

画家在山西写生采风



三晋大地绘新篇

龙瑞/文

去年秋月，由文化部、山西省人民政府主办，中国国家画院、山西省文化厅承办的“走进山西”大型画展采风活动在山西全面展开。此次活动通过画家们的画笔，反映出山西省在建国60年来各条战线取得了巨大成就，特别是改革开放30年，全省在深化改革中，经济文化取得了丰硕成果。同时，也想通过画家的作品，宣传山西省所特有的山水人情，让观众通过作品，体会出三晋文化的深邃内涵。

山西省是一个历史悠久、人杰地灵的好地方，素有“中国古代艺术博物馆”之称，它对中华民族文化的继承与发展有着特殊的贡献。山西省山河壮丽，多名山胜境。晋西有吕梁山，晋东有太行山，五岳之一的恒山和四大佛教名山之一的五台山，从中国古代直到近现代历史来看，中华民族不屈不挠的英雄气魄无不凝聚在这些壮美的大好河山之中，它不知感召了多少优秀画家为她描绘出一幅幅美丽的画卷。

写生团的全体画家们先后参观了山西省大型企业太钢钢铁集团（有限）公司，太原卷烟厂，山西汾酒集团、山西同煤集团、朔州神头电厂，以及云冈石窟，山西武乡八路军纪念馆等。画家们充分感受到山西在改革开放中日新月异的变化。根据写生团成员的专业特长，写生团兵分两路，一路以山水、花鸟画家为主，赴太行大峡谷、陵川王莽岭；另一路以人物画家为主，前往临县碛口、朔州右玉等地深入生活，现场写生。写生团全体画家一致认为，此次写生，不仅要表现出三晋大地的新面貌、新气象，还要通过写生与感悟，努力探索新的表现手法和表现形式，从中国画学术本位中生出新的境界，使我们的创作跟上时代前进的步伐。

随着我国改革开放的逐步深入，社会经济、社会文化的发展，广大人民对文化生活和精神文明的需求也不断增长，而以文化艺术的不同方式去促进经济发展、产业发展也成为时代的要求。在此种形势下，各级政府也认识到文化艺术对“新农村建设”和打造文化产业以及文化品牌的重要性。此次山西省政府推出的“走进山西”写生活动就体现出了广大干部在思考如何建设和谐社会、和谐文化所达成的共识。各行各业的企业家们在经济发展到一定阶段时，都十分注意树立企业的文化形象，打造自己的文化品牌，扩大社会影响力，特别是在推介自然风光和风土人情等旅游文化产业方面，用文化艺术去促进行业发展更是行之有效。我们看到近些年，许多山水名胜、风土人情，在著名艺术家和画家的参与下和帮助下，名扬天下，形成人们关注的焦点和热点，进而促进了当地经济发展，打造出了文化产业的品牌。

宣传一个地方资源优势的途径有很多，但是通过画家手中的画笔来展现其人文景观、地理地貌、风土人情更加直接真切，让人们一目了然。我们知道，国内许许多多的风景名胜、风土人情是通过画家的

画家在王莽岭合影

参观晋城皇城相府

在太行山王莽岭写生



画笔推介到全国的，比较典型的如湖南的张家界、凤凰城、江苏的周庄、山西的太行山区、四川的九寨沟、江西的婺源、安徽的徽山等地区，就是通过画家用他们的笔直接将这些景观展现出来的，有些地区甚至还出现了写生基地和写生产业，吸引了全国各地的画家和美术院校的学生们定期来采风写生。众多的画家前来写生，不仅带活了当地乡村的经济，也扩大宣传了该地区的知名度，也就会吸引更多的游客来此观光旅游，各地各级政府之所以主动地邀请画家去一些具有旅游开发潜在可能的地区写生，就是看到了画家在这方面有着和其他艺术行业工作者所不具备的优势，看到了画家在社会主义新农村经济与文化的建设中所能发挥的应有作用。

从政府角度而言，为了促进新农村经济和文化建设，群策群力策划以及推出一系列采风写生活动，大大促进了当地经济文化发展，也扩大了该地域的社会影响力。而从中国国家画院方面来说，能参与到“科学发展观”指导下的社会主义新农村文化建设中，以及提高画家创作水准，扩大画院社会影响力，也是一件非常有意义的事情。

在写生过程中，画家们面对生动感人的场景，会生发出新的构思，并摸索出新的画法，会在自己以往的画风中增添新的特色，营造出新境界，我们翻开美术史就会发现，许多优秀画家就是在某一次的采风写生后，使得绘画风格发生了根本性的改变，完成了画法与画风的全面创新，开创出既有时代性又有个性的崭新境界。因此，参与各种形式的采风写生活动，也给画家创造了一次次接触自然与人文的机会，这对画家的绘画创作与发展无疑是大有好处的。另外，作为学术专业创作单位的国家画院，也有必要在这次“聚焦西部”系列采风创作活动中，扩大画院的学术影响和社会影响，提高画院对当今中国画坛的影响广度和深度，开创新局面。作为画院的画家，通过一系列的采风写生活动，不仅获得了鲜活的创作素材，也在这些有关采风写生、创作、展览的宣传中，获得了自我展示的机会，让更多的群众认识和了解自己的画风，同时自我价值也得到了充分的实现。

此次“向祖国汇报——新基地、新山西、新成就”大型画展的隆重举办，就充分体现出山西政府高瞻远瞩的可持续发展眼光，他们深深体会出在新时期深化改革中，必须注重经济和文化的共同发展，以经济带动文化的发展，用文化促进经济发展，使和谐文化、和谐社会的建设真正得到实现。绘画艺术是文化的象征和花朵，他的发展会大大促进社会主义文化的整体发展，提高人民的精神面貌和素质，充实广大人民的精神生活。

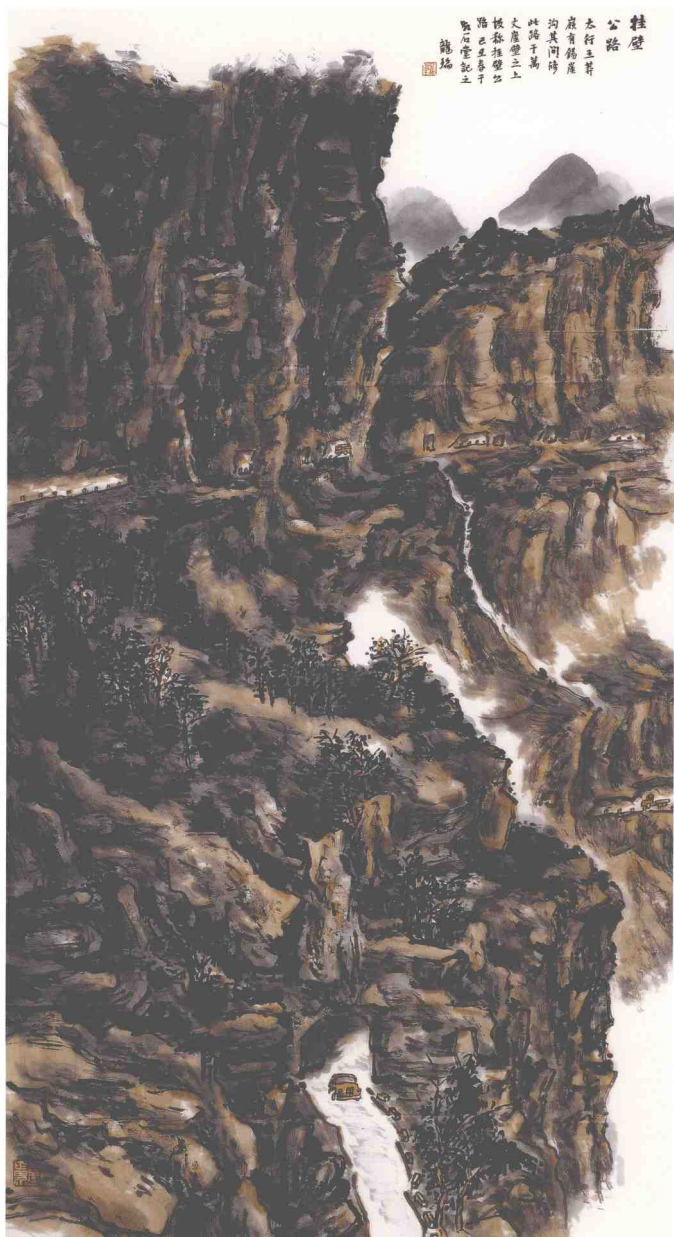
我们相信，此次画展的举办，一定会对山西省的文化建设、艺术发展有所作用，特别是对山西省美术事业的发展有所推动，为山西省的文化名片增光增色，为扩大山西省的文化艺术知名度添砖加瓦。



龙瑞

1946年生，四川成都人。1966年毕业于北京工艺美术学校。1979年考入中央美术学院中国画系山水画研究生班。国家一级美术师，全国政协委员，中国美术家协会理事，中央文史馆馆员，原中国国家画院院长。





龙瑞 挂壁公路 纸本设色 180×97cm 2009年



杨晓阳

1958年12月生。1979年考入西安美术学院国画系，1983年毕业同年考入研究生，1986年毕业留校。先后任国画系副主任、主任，1994年出任西安美术学院副院长，1995年主持学院全面工作。1997年任西安美术学院院长。现为中国国家画院院长、教授、博士生导师、国家级“突出贡献专家”、全国美展总评委、中国美术家协会副主席。



