

蘇軾 蔡襄大字楷書

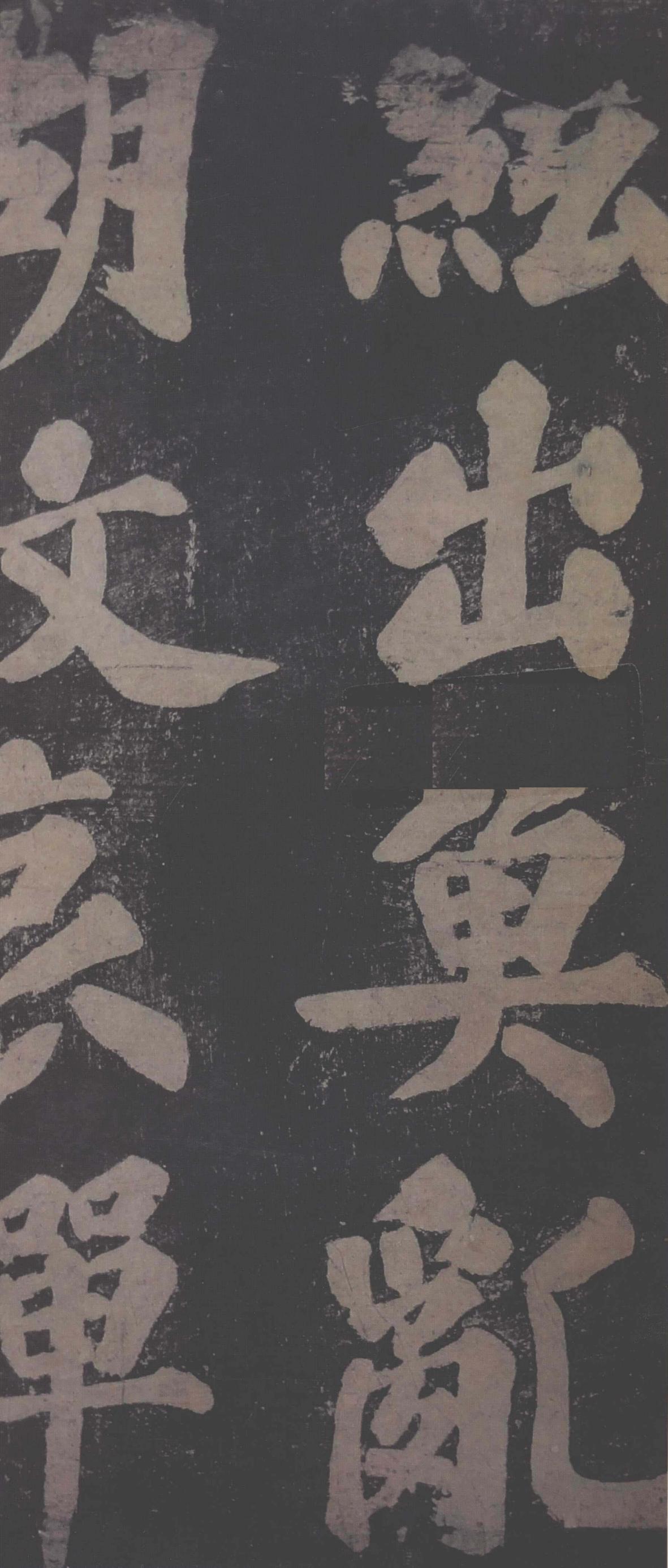
宋拓蘇軾孤臺澹帖

精品選

上海圖書館藏孤本



上海書店出版社



蘇軾

蔡襄大字楷書

宋拓蘇軾孤臺澹帖

精品選

上海圖書館藏孤本



上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

蘇軾、蔡襄大字楷書／上海書店出版社編．——上海：上海書店出版社，2010.6
（《宋拓鬱孤臺法帖》精品選）
ISBN 978-7-5458-0211-5

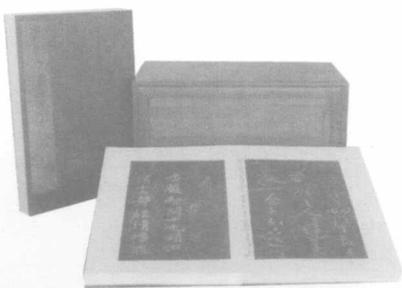
I. ①蘇… II. ①上… III. ①楷書—碑帖—中國—宋代 IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第047794號

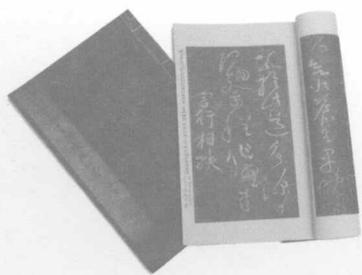
宋拓鬱孤臺法帖
上海圖書館藏孤本



楠木盒經折樣本



原樣彩印綫裝本



蘇軾、蔡襄大字楷書

責任編輯 包晨暉 方 姝

技術編輯 吳 放

出 版 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社

地 址 上海市福建中路193號

發 行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

制版印刷 上海麗佳制版印刷有限公司

開 本 787×1092mm 1/8

印 張 4

出版時間 2010年6月第一版 2010年6月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5458-0211-5/J·47

定 價 38.00元

目 錄

出版說明	一
蘇 軾	
九月十五日觀月聽琴示坐客詩	二—十一
蔡 襄	
杜牧之木蘭廟詩	十二—十六
杜牧入商山詩	十七—二十
杜牧寄遠詩	二十一—二十三
挹神移天臺等九字	二十四—二十六
書家小傳	二十七—二十八

出版說明

本帖集選了《宋拓鬱孤臺法帖》中的蘇軾《九月十五日觀月聽琴示坐客》及蔡襄《題木蘭廟詩》等大字楷書。

蘇軾碑石墨蹟，在王安石變法之後的數十年新舊黨爭中，曾遭禁毀，現所見蘇軾大字碑刻如《宸奎閣碑》、《表忠觀碑》等，或為翻刻或為損泐過甚，不能見其本來真面目。《宋拓鬱孤臺法帖》中《九月十五日觀月聽琴示坐客》帖的傳世，彌補了這一缺憾。此帖意味溫厚，嚴謹中富變化，平淡中見天真，從中可見蘇軾大字之魅力。

而蔡襄書杜牧《題木蘭廟詩》等殘存大字，與其碑書《泉州萬安橋記》、墨蹟《謝賜御書詩表》等常見楷書面目小有區別。《題木蘭廟詩》獨具《顏勤禮碑》之神韻，其結體橫細豎粗表現得尤為明顯。《顏勤禮碑》宋後久佚，直至一九二二年重出土時，歷代未聞未見有習此碑者，《題木蘭廟詩》等的出現，為研究顏體一派楷書之源流補充了新的內容。

《鬱孤臺法帖》為南宋聶子述在紹定元年（一二二八年）匯刻於江西贛州府贛縣（今江西贛州市西北隅的田螺嶺）鬱孤臺，現唯存上海圖書館藏宋拓孤本殘帙二冊，世人不易經見，帖中題跋由龔心釗補錄，所收大都為宋一流書家作品，有蘇軾、蔡襄、李建中、黃庭堅、宋徽宗等，而以蘇、黃為主，作品皆為傳世稀見之作。本社曾先後兩次出版，將這一珍貴的書壇瑰寶與讀者見面，分別為彩色精印楠木盒裝本及綫裝本。現今本社推出的「宋拓鬱孤臺法帖精品選」系列，將原法帖中的經典之作精選出來分四冊出版，即《蘇軾、蔡襄大字楷書》、《蘇軾行楷》、《黃庭堅草書》、《趙估草書千字文·黃庭堅草書》，以便滿足更多讀者的需要，讓更多的書法愛好者珍藏。

上海書店出版社

二〇一〇年六月

九月十五日觀月聽琴示坐客

白露下眾草碧空卷微雲孤光為誰來似為我
與君水天浮四座以澹流浩博使我冰雪
腸不受麴蘖慙為快琴有弦出魚亂湖收
亥彈去舊曲如身非昔聞良特矣俯仰
此夕寧朝吾豈知一生中道取無由淨

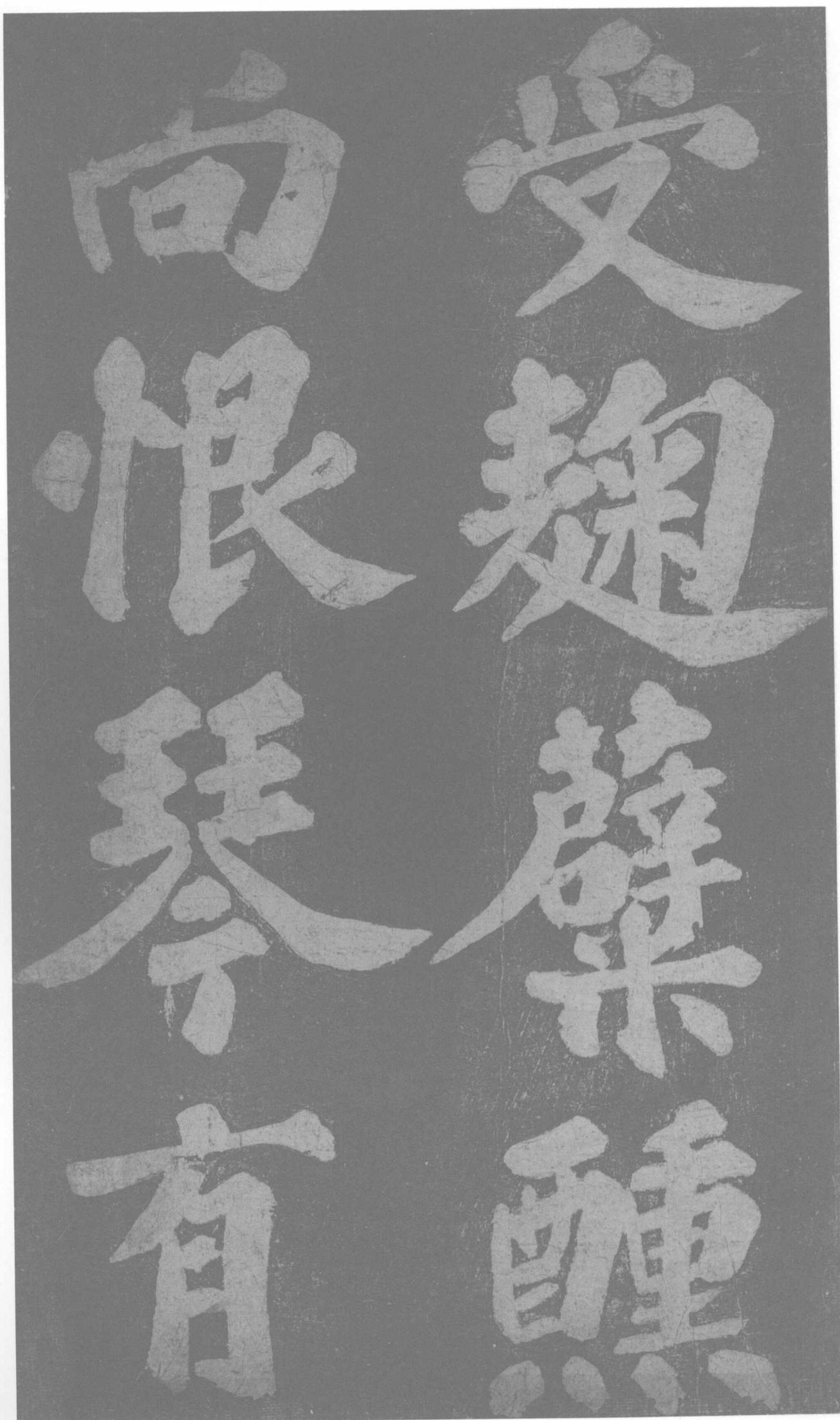
右錄東坡詩 乙亥花朝曠麓 吳年字六

單 璠 石 空 兼
微 雨 法 須 光

為 為
我 誰
與 來
君 似

天
天
漢
漢
落
四

酒 樽 使 我
冰 雪 賜 不



湖 然
文 出
奕 興
彈 亂

願州西湖
用夜遊舟

卷面冬校裝此殘帖通得覆刻
 東坡此詩亦不全檢類州十四字
 補入此神采殊遊
 乙亥夏
 針

聽琴一首
東坡

五

五

杜牧之木蘭廟詩

彎弓征戰作男兒
夢裏曾經與畫眉
笑度思鄉還把酒
拂雲堆上祝明妃
宋蔡寀之碧湖雜記載有古樂府木蘭詞

甲戌祀竈後一日 龔心釗



按此當是蔡忠惠所書 辛巳再記

蔡襄書

戰戰

作

易

戰戰

子

征