



ZhongguoXilandai
WenxueMingjiaZuopinji

中国现代文学名家作品集

大师级品质 聆听智者声音

闻一多

经典作品

生命是张没价值的白纸，自从绿给了我发展，
红给了我情热，黄教我以忠义，
蓝教我以高洁，粉红赐我以希望，
灰白赠我以悲哀；再完成这帧彩图，
黑还要加我以死。
从此以后，我便溺爱于我的生命，
因为我爱他的色彩。



河南大学出版社

·中国现代文学名家作品集·

闻一多作品集

闻一多 原著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代文学名家作品集/萧枫编 - 开封: 河南大学出版社, 2000.12

ISBN 7-81041-359-7

I. 中... II. 萧... III. 作品集-中国-现代
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 031038 号

河南大学出版社出版发行

(河南省开封市明伦街)

责任编辑: 杨 钧

邮 编: 475001

北京一鑫印务有限责任公司印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 778 字数: 12000 千字

2004 年 12 月第 2 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-81041-359-7/I·105

定价: 1848.00 元 (全 66 册)

前 言

本作品集实质上是中国现代文学肇基和发展阶段的创作总集，收录了几乎当时所有知名作家、知名作品的全部。

20 世纪上半叶，是中国政治上推翻帝制，完成旧民主革命，缔造共和，反对军阀混战，驱逐外侮，抵抗侵略，反对内战，争取独立，争取民主，最后终得解放的五十年；是中国经济上推翻封建地主的经济基础，砸碎殖民主义的经济镣铐，推翻人剥削人的不合理经济秩序五十年；是中国文化挣脱封建文化桎梏，摆脱殖民文化影响，人民思想空前解放，文化运动空前繁荣的五十年。

50 年中，动荡的政局，连年战争，外敌入侵，中国人民在抗争中发展了自己的文化，使中国的文学作品或沉思、或检讨、或激愤、或昂扬、或抗争……呈现出特有的色彩，涌现出了一大批文学家、诗人、剧作家、翻译家、小说家……，创作出一批又一批不朽

的文学名篇，如：《狂人日记》、《阿 Q 正传》、《女神》、《四世同堂》……，从而奠定了中国现代文学在中国史上的地位，也为自己在现代世界文学之林争得了不可或缺的重要位置。

本书收录的作品从不同的社会层面，以不同的视角，用不同的文学形式，对当时中国社会进行了全方位的深度剖析，为中国民众发出了震撼心脾的呐喊，反映了中国人民的苦难，觉醒和抗争。这些作品表现的是：在黑暗中寻找光明，在炼狱中发掘希望，在绝境中追求解放……从重重桎梏中冲绝出来的勇气和信心。

作为中国现代文学的开山和奠基之作，能有如此高的艺术成就和思想高度，确实是难能可贵的。

中国现代文学的产生，首先要归功于“白话文运动”。20 世纪初开始的，由胡适、陈独秀等倡导的、由鲁迅等率先实践的白话文文学作品为中国现代文学找到了恰当的文学形式。随之而来的“文学革命”就是从提倡白话文开始的，几乎所有的“文学革命”的主将都是“白话文运动”的积极倡导者。

1912 年辛亥革命成功地推翻了中国延续了二千多年的封建统治。1914 年第一次世界大战爆发，使中国民族工商业在世界列强无暇东顾的契机下，得以空前发展，为新的思想文化运动奠定了物质和阶级的基础。

由于 1919 年的“五四运动”和 1917 年十月革命一声枪响，马列主义在中国迅速传播，“新文化运动”、“文学革命”深入开展，并取得了决定性的胜利。1920 年 1 月，北洋政府教育部颁令，凡国民学校低年级国文课教育统一采用白话文。白话文在各种文学体裁中终于一劳永逸地取代了文言文。“文学革命”也同时取得了成功，中国现代文学史时期终于拉开了帷幕。

可是，“文学革命”队伍并非铁板一块，由于参加文学革命的成员是一支同盟军，他们中多的是小资产阶级民主派，有初步具有共产主义思想的知识分子，也有资产阶级知识分子。他们在反对封建的文学，提倡新文化，提倡白话文等问题上是一致的，但在什么是新文化、新文学，建设什么样的新文化、新文学，以及怎样建设新文化、新文学方面出现了不可调和的分歧，最终导致了新文学队伍的分化。但无论如何，新文学已无可争议地取代了旧文学，登上了中国文学史的舞台。而那些为新文学的诞生鼓吹、实践的文学家们，也在中国现代文学史上，占有了不能抹杀的一席之地。

新文学在思想内容上，闪耀着现代民主主义、人道主义的思想光芒，充分体现了新时代的精神风貌；在语言形式上，摒除了文言文和僵化的传统文学格式，用白话文写作，广泛吸收运用当时以欧洲为代表的外

中国现代文学名家作品集

国文学形式和手法，创造了既与外国文学发展相连接，又具有民族特色的崭新的现代文学语言与文学形式。从而实现了中国的文学现代化，使中国文学在 20 世纪初进入了新的发展阶段——中国现代文学史阶段。

我们所说的 20 世纪上半叶，在中国现代文学史上实际是从 1917 年开始到 1949 年这一段时间。本作品集收录的作品也取自这一时期。

应该说，在 1917 年之前的相当一段时间内，是现代文学产生的准备期，孕育期。从 1917 年到 1920 年是“文学革命”运动时期的开始，也是现代文学的产生期。这一时期，在创造新文学的同时，也猛烈批判旧文化、旧文学，代表作品有鲁迅的《狂人日记》、郭沫若的《凤凰涅槃》等。

从 1921 年起，现代文学就进入了发展时期，而且这个发展期延续的时间很长。到 1949 年新中国成立时止，大致可分为三个阶段：

第一个阶段从 1921 年至 1927 年。这一阶段是新文学的百花齐放、繁荣昌盛时期，反映各种思潮的文学作品，通过不同的文学形式发表出来，形成了不同的流派。还成立了许多文学社团，其中最重要的是文学研究会和创造社。文学作品也不仅仅是发表在综合性刊物上，而是有了诸如《小说月报》等“纯文艺”的刊物。

这一时期，小说家、诗人、剧作家、专门从事外国文学作品引进的翻译家大量涌现，并已经有了因文艺思想或创作风格相近而聚集形成的不同的作家群。

从 1928 年起到 1937 年是中国现代文学发展的第二阶段。这一阶段由于国民党实行文化专制政策，百花齐放的局面结束，文学队伍中左右翼分裂，造成了文艺界十分尖锐、激烈的斗争。在斗争中，一大批反映中国社会现实，具有深刻思想性的作品出现了。这些作品无论在广度、深度上都超过了第一阶段，而且长篇小说，多幕剧等艺术形式也日臻成熟。出现了许多思想深刻，内涵丰富、内容极尽铺陈、曲折的作品。

自 1937 年“七七”事变起，现代文学进入了发展的第三阶段。这一时期，民族矛盾代替国内阶级矛盾上升为主要矛盾，由于政治和地域的原因出现了主要是两种地区的文学，即国统区文学和解放区文学，还有就是全国八年抗战时期和 1931 年“九一八”之后东北的沦陷区文学。

这一阶段，在反侵略战争、民族情绪高扬和新文学走向农村的背景下，着重强调学习民族、民间文学传统，加强了新文学的民族化、群众化走向。

虽然当时创作环境十分艰难，文学创作却取得了丰硕的成果。现代文艺创作融入了民族化的营养，形成了有别于西方的有中国特色的发展方向。

中国现代文学名家作品集

中国现代文学发展的三个阶段为 1949 年以后新文学的继续发展奠定了基础。

中国是一个有五千年古典文明的文化大国，有悠久的历史传统，有丰厚的文化积淀。中国现代文学虽然从 1917 年产生到 1949 年只有 30 几年时间，但其间正是中国翻天覆地的时期，波澜壮阔的革命斗争场景为文学创作提供了难能可贵的素材。这期间，文学作品数量之大、质量之精、涵盖面之广，在世界上是无与伦比的。这期间，世界级的作家队伍不断壮大，世界级的名著层出不穷。

我们编辑、出版《中国现代文学名家作品集》，不仅是对这一时期文学创作的总结，也是要很好地继承中华民族优秀的文化传统，不断创新、不断进取。在改革开放的征程中，在与时俱进的年代里，为繁荣我国的文化事业，尽绵薄之力。

闻一多

闻一多（1899—1946），名亦多，字友三，亦字友山，家族排行叫家骅。后改名多，又改名一多。湖北浠水人。5岁入私塾，接受传统经史教育。1912年考入北京清华学校。1914年担任《清华周刊》编辑，1916年开始在《清华周刊》发表文章和旧体诗，1920年首次发表新诗。1922年毕业后去美国留学，先后在芝加哥美术学院、科罗拉多大学、纽约艺术学院学习美术，并积极创作新诗寄回国内发表，1923年出版诗集《红烛》。这一时期的作品大多表现了爱国热情与对真善美的热烈追求，带有浓厚的浪漫主义色彩。1925年5月回国，任北京艺术专科学校教务长，并致力于新诗格律化的研究与实践。1926年到上海吴淞国立政治大学任职，同年5月在《晨报副刊·诗镌》发表诗论《诗的格律》，主张诗应有音乐美、绘画美、建筑美，影响很大，形成了以其为代表的新格律诗派。1927年任南京国立第四中山大学（后更名为中央大学）外文系主任，参加《新月》杂志编辑。1928年出版诗集《死水》，同年出任国立武汉大学文学院院长，从此专心

中国古代文学研究。1930年到青岛大学任文学院院长兼国文系主任。1932年任国立清华大学中国文学系教授。抗日战争爆发后，随清华大学南迁，辗转至昆明，在西南联合大学任教，继续研究中国古代文学，著有《神话与诗》、《唐诗杂论》、《古典新义》等。抗战胜利后，投身民主运动，1946年7月16日被国民党特务杀害。

他致力于研究新诗格律化的理论，在论文《诗的格律》中，他要求新诗具有“音乐的美（音节），绘画的美（词藻），并且还有建筑的美（节的匀称和句的均齐）”。著有诗集《红烛》（1923）、《死水》（1928）。学术著作有《神话与诗》、《唐诗杂论》、《古典新义》、《楚辞校补》等。闻一多的主要著作收集在《闻一多全集》中，共4册8集，1948年8月由开明书店出版。

目 · 录

红 烛	(1)
--------------	-------

红烛	(1)
----------	-------

李 白 篇	(4)
-------------------	-------

李白之死	(4)
------------	-------

剑匣	(12)
----------	--------

西岸	(21)
----------	--------

雨 夜 篇	(25)
-------------------	--------

雨夜	(25)
----------	--------

雪	(27)
---------	--------

睡者	(28)
----------	--------

黄昏	(30)
----------	--------

时间底教训	(32)
-------------	--------

二月庐	(33)
-----------	--------

印象	(34)
----------	--------

快乐	(35)
----------	--------

中国现代文学名家作品集

美与爱	(36)
诗人	(38)
风波	(40)
回顾	(41)
幻中之邂逅	(42)
志愿	(43)
失败	(44)
贡臣	(45)
游戏之祸	(46)
花儿开过了	(47)
十一年一月二日作	(49)
死	(51)
深夜底泪	(53)
青 春 篇	(55)
青春	(55)
宇宙	(56)
国手	(57)
香篆	(58)
春寒	(59)
春之首章	(60)
春之末章	(62)
钟声	(64)
爱之神	(65)
谢罪以后	(66)
忏悔	(68)

黄鸟	(69)
艺术底忠臣	(71)
初夏一夜底印象	(72)
诗债	(74)
红荷之魂	(75)
别后	(78)
孤 雁 篇	(80)
孤雁	(80)
太平洋舟中见一明星	(84)
火柴	(86)
玄思	(87)
我是一个流囚	(88)
寄怀实秋	(90)
晴朝	(92)
记忆	(94)
太阳吟	(95)
忆菊	(97)
秋色	(100)
秋深了	(104)
秋之末日	(105)
废园	(106)
小溪	(107)
稚松	(108)
烂果	(109)
色彩	(110)

中国现代文学名家作品集

梦者	(111)
红 豆 篇	(112)
红豆	(112)
一	(112)
二	(113)
三	(113)
四	(113)
五	(114)
六	(114)
七	(114)
八	(115)
九	(115)
十	(116)
十一	(116)
十二	(116)
十三	(117)
十四	(117)
十五	(118)
十六	(118)
十七	(118)
十八	(119)
十九	(119)
二〇	(120)
二一	(120)
二二	(120)

二三	(121)
二四	(121)
二五	(121)
二六	(122)
二七	(122)
二八	(123)
二九	(123)
三〇	(123)
三一	(124)
三二	(124)
三三	(125)
三四	(125)
三五	(126)
三六	(126)
三七	(127)
三八	(127)
三九	(128)
四〇	(128)
四一	(129)
四二	(129)
死 水	(131)
口供	(131)
收回	(132)
“你指着太阳起誓”	(133)
什么梦?	(134)

中国现代文学名家作品集

大鼓师	(135)
狼狈	(138)
你莫怨我	(139)
你看	(141)
也许	(143)
忘掉她	(144)
泪雨	(146)
末日	(147)
死水	(148)
春光	(150)
黄昏	(151)
我要回来	(152)
夜歌	(154)
心跳	(155)
一个观念	(157)
发现	(158)
祈祷	(159)
一句话	(161)
荒村	(162)
罪过	(165)
天安门	(166)
飞毛腿	(168)
洗衣歌	(169)
闻一多先生的书桌	(171)
集 外 诗	(173)
奇迹	(173)