



名家經典 山水遊記選

◎向弓 主編

○四川文藝出版社





名家經典 山水遊記選

◎向弓 主編

○四川文藝出版社

1995 ·

成都

(川)新登字 007 号

责任编辑：黄立新
封面设计：任兆祥
版面设计：史小燕
责任校对：程于、汪萍

书 名 名家经典山水游记选

定价：16.00 元

编 者 本 社

ISBN7-5411-1252-6/I·1172

1995 年 1 月 第一版

1995 年 1 月第一次印刷

开本 850×1168mm

1/32

印数 1—30000 册

印张 18

插页 4

字数 571 千

四川文艺出版社出版

(成都盐道街 3 号)

四川省新华书店经销

成都市新凤印刷厂印刷

出版 说明

本书荟萃我国“五四”以来不同时期 105 位名家的 130 篇山水游记精品。

自唐代以降，借山水以寄慨的游记散文逐渐发展起来，形成了一种很有特色的文体。我国现当代山水游记继承了古代游记散文的优秀传统，或作内心之志的抒发、表灵魂之舞的写意，或记录时代之真貌、展现人世之沧桑，名篇佳构迭出。

在选编中，我们特别注意作品风格的多样性和艺术上的高水准，以期为读者提供一个较好的了解我国现当代山水游记的范本，为繁荣游记散文创作，做出实实在在的贡献。

目 录

(以姓氏笔画为序)

- 巴 金：游了佛国…………… (11)
- 方 纪：桂林山水…………… (6)
- 方令孺：琅琊山游记…………… (12)
- 王西彦：醉翁亭随想…………… (23)
- 王世颖：放生日的东湖…………… (30)
- 丰子恺：黄山印象…………… (32)
- 艾 芜：桂林的山…………… (35)
- 艾 芜：大佛岩…………… (38)
- 冯 牧：澜沧江边的蝴蝶会…………… (40)
- 石 英：武夷山的雨…………… (44)
- 石评梅：烟霞余影…………… (47)
- 叶 紫：岳阳楼…………… (53)
- 叶 楠：崂山绛雪…………… (56)
- 叶圣陶：游了三个湖…………… (59)
- 叶 圣陶：记游洞庭西山…………… (64)
- 冰 心：青龙桥站…………… (68)
- 老舍：大明湖之春…………… (70)
- 老舍：趵突泉…………… (73)
- 朱 湘：北海纪游…………… (75)
- 朱自清：桨声灯影里的秦淮河…………… (83)
- 朱自清：潭柘寺戒坛寺…………… (89)
- 孙伏园：丽芒湖上…………… (92)
- 孙席珍：西子湖上…………… (97)

孙福熙：庐山	(100)
刘大杰：巴东三峡	(108)
刘白羽：天池	(112)
刘海粟：多变的莱梦湖	(114)
许地山：忆卢沟桥	(118)
上景山	(121)
许钦文：鉴湖风景如画	(124)
峨眉山上的景物	(126)
成仿吾：太湖纪游	(131)
杜 宣：香溪月	(138)
何 为：烟雨醉翁亭	(142)
张中行：名迹捉影	(145)
张抗抗：猴岛记趣	(149)
张恨水：陶然亭	(152)
张承志：枯水孟达峡	(156)
李 準：黄山借笔	(159)
李广田：扇子崖	(170)
李希凡：富春江上	(176)
李健吾：雨中登泰山	(181)
沈从文：箱子岩	(185)
陈白尘：初游燕子矶	(190)
陈伯吹：花溪一日间	(193)
陈学昭：钓鱼台	(196)
陈衡哲：再游北戴河	(199)
余秋雨：皋兰山月	(203)
余树森：镜中行	(206)
汪曾祺：岳阳楼记	(210)
庐 隐：秋光中的西湖	(213)
华严泂下	(219)
苏雪林：黄海游踪	(223)
春山顶上探灵湖	(231)
玛拉沁夫：茶花·春天	(234)

宗璞：燕园碑寻	(238)
(38E) 西湖漫笔	(242)
吴伯箫：“天涯”	(245)
吴冠中：贵州山丛寻画	(248)
吴祖光：雾里峨眉	(252)
林非：九寨沟纪行	(260)
林语堂：春日游杭记	(266)
茅盾：红叶	(270)
周瘦鹃：观莲拙政园	(272)
邹荻帆：壶口探胜记	(275)
邹韬奋：大瀑布	(279)
郁达夫：西溪的晴雨	(281)
(11E) 钓台的春昼	(283)
郑振铎：昭君墓	(289)
(15E) 山中的历日	(292)
季羨林：游石钟山记	(296)
杨朔：泰山极顶	(298)
(8E) 画山绣水	(301)
范长江：再渡阴山	(304)
柯灵：桐庐行	(308)
柯岩：在澄蓝碧绿之间	(311)
柳无忌：南岳游记	(315)
侯金镜：漫游小五台	(318)
钟敬文：西湖的雪景	(325)
(28E) 碧云寺的秋色	(330)
俞平伯：西湖的六月十八夜	(334)
(2E) 陶然亭的雪	(338)
胡适：庐山游记(节选)	(342)
闻一多：青岛	(347)
铁凝：正定三日	(349)
袁鹰：西安二题	(354)
(11) 徽州如梦如醉	(358)

徐迟：直薄峨眉金顶记	(361)
(365) 黄山记	(367)
徐志摩：天目山中笔记	(372)
(845) 我所知道的康桥	(376)
徐蔚南：香炉峰上鸟瞰	(384)
徐懋庸：游杭杂感	(387)
蒿子：香溪	(390)
郭风：北戴河七题	(393)
郭沫若：峨眉山下	(400)
(299) 舟游阳朔	(402)
贾平凹：三游华山	(404)
(185) 紫阳城记	(407)
秦牧：武夷山幽奇录	(411)
(885) 镜泊湖风采	(417)
峻青：雄关赋	(421)
(805) 沧海日出	(427)
钱歌川：瑞士山水	(433)
夏丏尊：一个追忆	(438)
凌叔华：登富士山	(440)
萧乾：雁荡行(节选)	(447)
曹靖华：春温漾漾满清泉	(461)
曹聚仁：庐山纪游	(464)
(815) 富春江上	(475)
黄裳：杭州杂记	(480)
(033) 燕子矶	(485)
黄苗子：华山谈险	(487)
黄炎培：庐山	(493)
黄秋耘：黄山秋行	(499)
傅雷：是人间世吗	(503)
傅东华：杭江之秋	(506)
蒋子龙：天都情	(511)
谢太光：紫金山的眼睛	(514)

谢冰莹：华山游记	(518)
乳花洞	(529)
碧野：天山景物记	(531)
盘门三景	(537)
黎烈文：湖上	(543)
缪崇群：风物	(546)
臧克家：镜泊湖	(549)
翦伯赞：内蒙访古	(553)
蹇先艾：青岛海景	(558)
魏钢焰：雾游黄山	(560)
端木蕻良：千山一叶	(564)

游了佛国

巴金

佛国二宗，山前了宗斋... 夫工的天半个一丁... 游了佛国... 巴金

从广东回来我就到普陀去。花了不到一星期的时间，我走遍了被称为佛国的普陀山。我问自己我究竟得了什么，自己却不能够回答。

我不是一个拜佛教徒，也不是一个山林隐士，更不是什么达官贵人。我伴了几个朋友到普陀来，不过是想在友谊里消耗一点我的沉闷的光阴。所以在居留的几天里我就整天没停过脚步，一定要走到了身子疲倦脚底疼痛的时候我才慢慢地走回寄宿的那个寺院去。朋友们也和我一样。

每天早晨天刚亮，我们就起了床。窗前远远地立着一座高山。那上面稀疏的长了些树木。这山，看样子是有些峻险的，但它并不曾给我们遮了阳光，反而看见阳光那样灿烂地照耀在它们上面，我们就起了活泼，轻快，喜悦的感觉。环境是很静的，小鸟的不十分吵闹的叫声，突破了夏天早晨的沉静的空气。

吃过早饭我们六个人穿上麻线鞋，拿了一条毛巾围在颈上，就向着新的路线出来了。一个朋友拿着地图，他就做一个指导人。别的朋友又带了照像镜。我呢，我只预备着两只脚跟着大家瞎跑，爬山的事情本来是我最喜欢的。

我们都没有到过普陀，这算是第一次。地图自然不会准确，在中国人根本就不注意准确这两个字。地图往往会叫人走错路。我们也曾有过这经验。但这一次我们倒没有感到什么困难。路是不难辨认的，路旁又常常有到某寺，某禅院去进香的指路碑。

同路的没有女人，朋友T的母亲和妻子另外坐轿拜佛去了。自然天

家都走得很快。花了一个半天的工夫，我们畅快地游完了前山，给二龟听法石照了相，还在盘陀石上睡了一觉。下午天气变得更热了，在太阳下面走路就有些不舒服，两只脚也感到疲倦了，我们便回到寺里去吃饭。路旁有不少的轿夫向我们兜生意，坐轿的客人的确不少，但是我们每个人都有两只脚，我们都还没有患过瘫病，我们当然只有让我们的双脚把身子扛回去。

在寺里睡过午觉醒来，时候是三四点钟的光景，我们便又约好一道儿出去，到海滩上去洗澡，或者爬到岩上去捉动物，那里有卖咖啡的帐篷，我们就把外衣鞋袜都寄存在那里，在海滩上玩得疲倦时，就回到那里去喝汽水。

第二天就游后山，日程和前一天差不多，只少了一个T，他陪他的母亲坐船到洛迦山拜佛去了。那朋友是个科学家，人又很天真，他第一次与和尚见面，就痛驳了佛家的道理。几乎和那和尚争吵起来。但是为了满足他的母亲的多年的心愿，他这一次也只得牺牲了同游后山的一点快乐，到那充满了烟雾和香客的洛迦山去了。那山上没有庙，只有一些茅棚，他就在茅棚外面整整站立了大半天，看着他的母亲在里面烧香叩头。这一次我们游了梵音洞，和昨天游潮音洞一样，我们所得到的只有失望。在那地图上印得有“普陀名胜举要”，人就把潮音洞和梵音洞形容成了非常神奇的地方。据说有好些虔诚的拜物教徒到了那地方就会“眩目震耳，悻魄随魂，”甚至会“投崖碎体，求生净土。”但是我们去到那里就只看见一些破屋旧洞，并没有什么奇异的景象，一些险峭岩石高耸在海边，刮风的时候，海涛怒吼起来，不住向岩石撞击，有时打进了洞里，于是水花在石上四溅起来，人靠着栏杆看下面，也会感到一点兴味。但这样的景象在别处海边也可以见到。我们的失望并不是没有原因的。

千步沙还不错，我们来回都走过了这地方。地方全是沙粒，望过去是一片黄色，两端接连着山坡。路中间留了连串脚印。这印迹是很深的。同时有人在路中间放了许多个竹筛子，一个接着一个，相隔只有几步远近。我起初还以为这是预备来给行人垫脚的，免得人在沙上移动脚步感到吃力。但后来逼近了看时才知道这也是和尚化缘用的东西，果然有人抛掷了些铜圆在那里。沙上的确不好走，脚一放下去就像陷进了沙里，再提起脚时，鞋里已经积了不少的沙粒。太阳很热，把沙粒蒸得快发火焰了，脚不能够在那上面停留一分钟，否则脚掌心就会给蒸热了。在这里我只得

脱了麻线鞋赤脚走路，做了开跑步的姿势，虽然吃力但也终于走过了。一个年纪稍大的朋友却自认为吃了败仗，雇了轿子。

这一次我们没有游佛顶山，回去时路过仙人井，从那井里舀了一瓢凉水喝了，井位置在一个低的洞里，水很清凉，我们每人都喝了几口；前一天在梅福丹井我们每人也都喝了一杯井水。出了仙人井，我们遇见两个客。他们闲谈着从下面走上，一个说：“普陀山的景致，要算佛顶山最好。”但是我们单知道已经太迟了。我们就只没去过这地方。

再过一天，早晨大家就预备走了。寺里的知客说上午有船开往上海，六点钟以前就把我们送下山，海面上没有一只轮船。我们在码头上等了一个钟头还没有动静。码头旁边有一座小庙，我们就进去在那里歇脚。这庙很小，常常有轿夫来搅扰。一个看庙的和尚在殿里洗刷锡器，他就向我们絮絮地抱怨他的单调的生活。我们正在谈话间，外面又有轿夫在敲门了，等一会闹得厉害时，那和尚就提了一根木棒出去。

我们在这小庙里等到十二点钟，寺里的人送饭来了。我们想不到还有这顿饭吃。吃完饭不久，外面就有人进来说船到了。我们欢喜地出去看，才知道这是从上海开来的船。朋友T要到海门去，他就和他的母亲，妻子，兄弟走了。我们问别人有没有去上海的船，说明天上午七八点钟有一只。我和另一个朋友就不能够回上海，又只得在普陀多留一天。我们疲倦地走回到那个寺院时，连先前送我们的知客师也有些惊讶了。他也许会高兴，因为寺里又白白多了五块钱的进账。

两点钟光景，朋友留在寺里睡觉，我一个人去游了佛顶山。

这一趟路程不算近，差不多要走酸了我的脚。路并不难走，但过了法雨寺不久就走上山了。那许多石级，一层一层，一梯一梯，接连不断，在下面望上去，似乎没有路了，但走完一段，一转弯马上又现出新的一段来。我这样走了许久就没有看见一个同路的人。只偶尔在转弯处石凳上坐了一个戴斗笠的和尚等着香客来“结缘”，路上是很寂寞的。周围静寂得没有声响。我扶着铁栏杆不住地登那石级，有时看见路旁有石凳，就在那里歇歇脚。旁边是山，山上生满了树，阳光就照在树叶上给它们镀了一层金色。我只顾往上面走，不知道离海面已经有多高了。有时我回头看，山坡躺在我的脚下，全被绿树盖着，山坡尽处，是一片黄沙。蓝色的海水正向着沙滩流过来，海水真蓝得可爱，像一匹缎子，但没有一只汽船来剪破它。山祖殿过了，海天佛国过了，看见了那两块峻险怪特的大石头，我不

知道到山顶还需要走多少路，而且不知道山顶上还有什么奇怪的东西。但我也只得继续往上面走去。愈走到上面时，回头看下面的景致，那山景也愈显得美丽了。我仿佛是置身在绿树丛中，听那自然界的微妙的音乐。旁边有些低的山，上面有些烟雾，我快活地想，云还在我的下面了。

后来我终于到了慧济寺，这也是一座大庙，但因为位置在山顶，香客便不多。这时候没有佛事，庙里静悄悄的，山门前有几个和尚在谈笑，见着我就换了面容高声叫起“结缘”来。我没有钱给他们，他们也就笑了。在普陀山靠着“结缘”吃饭的和尚不知道有几千个，我们在任何地方都可以遇见，有的躺在地上，有的盘脚坐在路旁，有的立在树荫下，都伸出手向香客化缘。当他们从我们这里得不到铜子时，他们就批评说：“朝山进香，不结缘，真奇怪！”但他们不知道离了普陀山，奇怪的事情还多着呢！

游了佛顶山，没有看见一件奇怪的东西，我还想上菩萨顶去看天灯，但时间已经来不及了。我还要到海滩上去会那朋友，这是我们先前约好了的。我应该趁太阳未“落坡”的时候走下山去。

这一晚我们睡得不畅快，外边有人在打麻将，闹了许久，后来茶房们又因了分赏钱争吵起来。到夜深才静了下去。早晨我们还没有醒，寺里接客的人就来敲门把我们唤了起来，说是船到了。我们吃过了早点便跟那人走下山去，时候很早，不过五六点钟的光景，太阳已经升了起来，空气很新鲜，一路上就听见鸟的歌唱，看见树叶的绿影子。快到码头时，我们听见了轮船的汽笛声，便赶快跑到码头，但船已经开走了。我们看得见那黄色的船篷，黑的烟囱，灰黑的烟雾。昨天别人明明告诉我们去上海的船要七八点钟才经过这里，但现在不过六点多钟船就开走了，而且走得远远的，我们没有方法可以追赶上去。接着有许多女香客坐了轿子到码头上来。行李给人挑着，她们好像很有把握，不会赶脱船的样子，结果也只得在这里停一会，说了好些抱怨的话，就让轿夫抬了她们的身子，挑夫挑了她们的行李回去。

照着情形看来，我们恐怕永远没有机会赶着搭上海的船了。我那朋友在上海一个工厂里服务，他的归心就真正像箭一般，我也不想留在普陀山多看和尚的嘴脸。然而没办法我们又只得回到寺里去。这一次更使得那个知客师惊讶了。后来还亏他给我们想了办法让我们搭了小火轮到舟山去，在舟山搭船很方便，每天都有小火轮从那里开往上海。

这早晨十点钟我们就离了普陀，心里很痛快，虽然知道我们会在舟山

桂林山水

方 纪

到了桂林，每日面对着这胜甲天下的桂林山水，看着它在朝雾夕辉、阴晴风雨中的变化，实在是一种很大的享受。于是从心里，羡慕起住在桂林的人们来了。虽然早在三十三年前，抗日战争时期，我在桂林的八路军办事处工作过半年多，但那时候，一来年青，二来也没有看风景的心情，除了觉得这些山水果真奇异，七星岩里还可以躲躲空袭之外，于它的胜美之处，实在是很少领略的。一九五九年夏天——刚好过了二十年，李可染同志由桂林写生回到北京，寄了一幅画给我看，标题是《桂林画山侧影》。一下子，我就被画幅吸引了，画面把我带到了一种可以说是幸福的回忆中——不仅是桂林的山水，连同和这相关联的那一段生活，都在我记忆里复活起来。那些先前不曾领会的，如今领会了；先前不曾认识的，如今认识了。桂林山水，是这样逼真地又出现在我面前。这时，我惊叹于艺术的力量之大，感人之深。并且惊叹之余，还洵了这样四句不成样子的旧诗寄他：

皴法似此并世无，墨犹剥漆笔犹斧；
画山九峰兀然立，语意新出是功夫。

这次重到桂林，置身桂林山水之间，使我又想到了可染同志的这幅画。于是就记忆，印证了画与山的关系，艺术与真实的关系；明白了它们是怎样地从自然存在，经过画家的劳动，变为有生命的、可以打动人心的艺术作品。

桂林山水的宜于入画，古人早已注意到了。宋代诗人黄庭坚就写道：“桂岭环城如雁荡，平地苍玉忽嵯峨。李成不生郭熙死，奈此千峰百嶂何。”诗人的意思，恐怕不止是说当时画家画桂林山水的少，还在说，即使李成、郭熙在，也还没有画出如桂林山水的这般秀丽来吧？后来元明人多画黄山，到清初的石涛，由于他的出生桂林，才把他幼年的印象，带入山水画中，形成了独特的风格。到了近代，山水画大师黄宾虹，便以能“遍写桂林山水”为生平得意，齐白石更说“自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山”了。所以看起来，桂林山水的入画，对于丰富中国山水画的技法，该是不无关系的。

至于在文学上，为桂林山水塑造出一种形象，为人所公认，并能传之千古的，恐怕至今还要推韩愈的“江作青罗带，山如碧玉簪”两句。他把桂林山水拟人化，比喻为一个素朴而秀美的女子，确是有独到的观察。虽然这种形象，在我们时代的生活里已经看不见了，但透过对于古代生活的理解，人们还是可以想象出桂林山水的面貌和性格来的。这次到桂林，登叠彩山，攀明月峰，凌空一望，果然，漓江澄碧，自西北方向款款而来，直逼明月峰下，然后向东一转，穿桂林市，绕伏波山、象鼻山，向东南而去，正像一条青丝罗带，随风飘动，而周围的山峰，在阳光和雾霭的映照中，绿的碧绿，蓝的翠蓝，灰的银灰，各各浓淡有致，层次分明；正像是美人头上的装饰，清秀淡雅。

概括一带自然面貌，塑造出鲜明的形象来，在文字上是不容易的，往往不是过分刻画，就是失之抽象。难怪后来的诗人，包括那些知名的如黄庭坚、范成大、刘后村等等，虽都到了桂林，写了诗，但却没有一个形象如韩愈的这般概括而生动。范成大写《桂海虞衡志》，极力状写桂林山水的奇异，结果是人家不相信，只好画了图附去。可见用语言文字，表现一些人所不经见的东西，是需要一点艺术手段的。

古人于描写山水中创造意境，不独描写自然的面貌，是早有体会的。所以山水画、风景诗，才成为作者思想与人格的表现。柳宗元的遭贬柳州为“僇人”，终日“施施而行，漫漫而游”，结果是写出了那些意境清新、韵味隽永的散文来。试读从《桂州訾家洲亭记》以下，至《至小丘西小石潭记》的十来篇，在描写桂林一带的山水上，真是精美无匹。这些散文虽只记述一次出游，或描写一丘一壑，一水一石，长不逾千，短的不到二三百字，但那观察之细微，体会之深入，描绘之精确，文字之简洁，在古代描

写风景的散文里，可以说是少见的。柳宗元在这些文章里创造了一系列前人所无的境界，到最后，却自己写道：“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。”（《至小丘西小石潭记》）他对这样的山水得出一个“清”字的境界来，于他那个时代的桂林的自然面貌，并自身遭遇的感受，是非常确切的。但当他概括地写到桂林的山，便也只有“发地峭竖，林立四野”八个字了。

在散文里面，描写桂林山水的真实注、具体性上，倒要推徐宏祖的《徐霞客游记》。他的散文很少概括和比拟，但却忠实而详尽。读起来你不免要为他的游兴所动，为他的辛勤所感，为他的具体而生动的记游所心向往之。不过你若要能从他的记述里去想象桂林山水到底是什么样子，却也不易。他自己就说：“然予所欲睹者，正不在种种规拟也。”他是什么另一种游法，另一种写法的。他记述自然面貌，道路里程，水之所出，出之所向。他的游记，不独是好的文学作品，而且留下许多有用的科学资料。所以看起来，徐宏祖倒是古今第一个最会游历的人。他的不辞辛苦地游，倾家荡产地游，走遍天下，所到之处，如实记载，即兴发挥，不拘一格，不做规拟，倒成了他的散文的最能引人入胜的特色。

所以从古以来，山水怎么看，恐怕是各人各有心胸的。但一切既反映了自然真实面貌，又创造了崇高意境的，则无论是绘画、诗、散文，都成为了我国人民的精神财富，为我们伟大祖国的富丽山河，赋予了种种美好的形象和性格，启示了和发展着人们的爱国主义思想情感。

桂林山水，毕竟是美的。早晨起来，打开窗子，便有一片灰得发蓝的山色扑进房子里来，照得房间里的墙壁、书桌，连同桌上的稿纸，都仿佛有一层透明的岚光在浮动。而窗前的树，案头的花，也因为这山岚的照耀，绿得更深，红得更艳了。

当然，这是太阳的作用。太阳这时还在山那边，云里边。由于重重山峰的曲折反映，层层云雾的回环照耀，阳光在远近的山峰、高低的云层上，涂上浓淡不等的光彩。这时，桂林的山最是丰富多彩了：近处的蓝得透明；远一点的灰得发黑；再过去，便挨次地由深灰、浅灰，而至于只剩下一抹淡淡的青色的影子。但是，还不止于此。有时候，在这层次分明、重叠掩映的峰峦里，忽然现出一座树木葱茏、岩石峻峭的山峰来。在那涂着各种美丽色彩的山峰中间，它像是一个不礼貌的汉子，赤条条地站在你面前——那是因为太阳穿过云层，直接照在了它身上。