

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

笛子
DI ZI
考级曲集



张煜 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

J648.11/16

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

笛子考级曲集

1—10 级

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

张 煜 编

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

笛子考级曲集/张煜编. —上海:上海音乐学院出版社,
2005. 4

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 7-80692-126-5

I. 笛… II. 张… III. 笛子-器乐曲-中国-水平考试-
自学参考资料 IV. J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 036301 号

书 名: 笛子考级曲集

作 者: 张 煜

责任编辑: 范进德

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

电脑排版: 北京乐友世纪科技有限公司

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 890 × 1240 1/16

印 张: 6.25

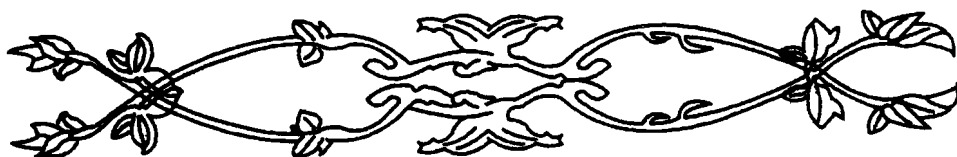
字 数: 谱文 91 面

版 次: 2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,100 册

书 号: ISBN 7-80692-126-5/J · 119

定 价: 20.00 元



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任

杨立青

副主任

徐孟东

秘书长

徐孟东(兼)

副秘书长

许黎韵 朱立平

委 员

朱钟堂 茅鼎文 华天初 洛 秦 李景侠 吴 迎 苏 彬

廖昌永 顾 平 孙铭红 丁芷诺 俞丽拿 何宝泉 王永德



考级说明

1. 考级分为十级,1—4级为初级,5—7级为中级,8—10级为高级。

2. 初级(1—4)在现定曲目中指定一首,另自选一首相应程度的曲目,共演奏两首。中级(5—7级)与高级(8—10级)在现定曲目中,指定一首,另自选一首,共演奏两首。

3. 中级(5—7级)加试乐理与视唱听音考试,合格者颁发证书;不合格者不可参加高级(8—10级)的考级。

注:每年考级的指定曲目将于考级前提前公布。

目 录

一 级

- | | |
|---------------|---------|
| 1. 内蒙民歌 | (1) |
| 2. 康定情歌 | 四川民歌(1) |
| 3. 小放牛 | 河北民歌(1) |
| 4. 老六板 | 民间乐曲(1) |
| 5. 风阳花鼓 | 安徽民歌(2) |
| 6. 道 情 | 古 曲(2) |

二 级

- | | |
|------------------|---------|
| 1. 龙虎斗 | 民间乐曲(3) |
| 2. 南泥湾 | 马 可曲(3) |
| 3. 花香鼓舞 | 商 易曲(3) |
| 4. 无锡景 | 江苏民歌(4) |
| 5. 唱支山歌给党听 | 践 耳曲(4) |
| 6. 中六板 | 民间乐曲(5) |

三 级

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. 紫竹调 | 沪剧音乐(6) |
| 2. 游 园 | 昆 曲(6) |
| 3. 旱天雷 | 广东音乐(7) |
| 4. 西藏舞曲 | 西藏民歌(8) |
| 5. 中州古曲 | 陈 重传谱、詹永明订谱(9) |
| 6. 江南小景 | 选自《曲 祥、曲广义曲选》(10) |

四 级

1. 山 歌 白 洁曲(11)
2. 赶 路 王铁锤曲(12)
3. 我是一个兵 岳 仑曲、胡结续改编(14)
4. 喜庆的日子 刘凤山 吴光明曲(16)
5. 小放牛 陆春龄曲(18)

五 级

1. 姑苏行 江先渭曲(20)
2. 塔塔尔族舞曲 李崇望曲(21)
3. 买 菜 山西民歌 刘管乐改编(23)
4. 欢乐歌 江南丝竹 陆春龄演奏谱(25)
5. 红领巾列车奔向北京 曲 祥编曲(27)

六 级

1. 喜 报 陆春龄曲(29)
2. 喜相逢 冯子存 方 堃编曲 王铁锤记谱(31)
3. 水乡船歌 蒋国基曲(33)
4. 荫中鸟 刘管乐曲(34)
5. 陕北好 高 明曲(36)

七 级

1. 水乡新歌 顾冠仁曲(38)
2. 到农村去 蔡敬民曲(40)
3. 春到拉萨 白登朗吉曲(42)
4. 扬鞭催马运粮忙 魏显忠曲(44)
5. 剑 舞 管荫琛曲、陆春龄改编(46)

八 级

1. 行 街 江南丝竹(48)
2. 五梆子 冯子存曲(50)
3. 牧民新歌 简广义曲(52)
4. 脚踏水车唱山歌 龙 飞、朱南溪、江先渭曲(54)
5. 枣园春色 高 明曲(58)
6. 鄂尔多斯的春天 李 镇曲(60)

九 级

1. 早 晨 赵松庭曲(63)

2. 鹧鸪飞	湖南民间乐曲 陆春龄改编(66)
3. 春到湘江	宁保生曲(68)
4. 牧 笛	刘 炽曲、刘 森改编(70)
5. 小八路勇闯封锁线	陈大可曲(73)
6. 万年红	冯子存改编 霍 伟记谱(75)

十 级

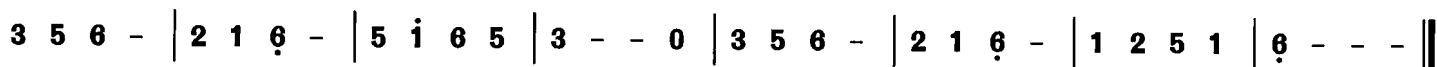
1. 三五七	赵松庭曲(77)
2. 幽兰逢春	赵松庭、曹 星曲(79)
3. 挂红灯	冯子存改编 霍 伟记谱(81)
4. 帕米尔的春天	李大同曲(84)
5. 秦川抒怀	马 迪曲(86)
6. 山村迎新人	简广义曲(88)
符号说明	(91)

一级

内蒙民歌

1 = D $\frac{4}{4}$ (简音作5)

中板 柔美、思念地

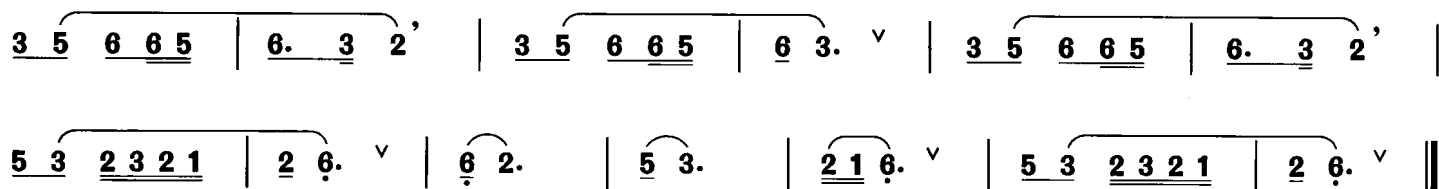


康定情歌

1 = D $\frac{2}{4}$ (简音作5)

中速

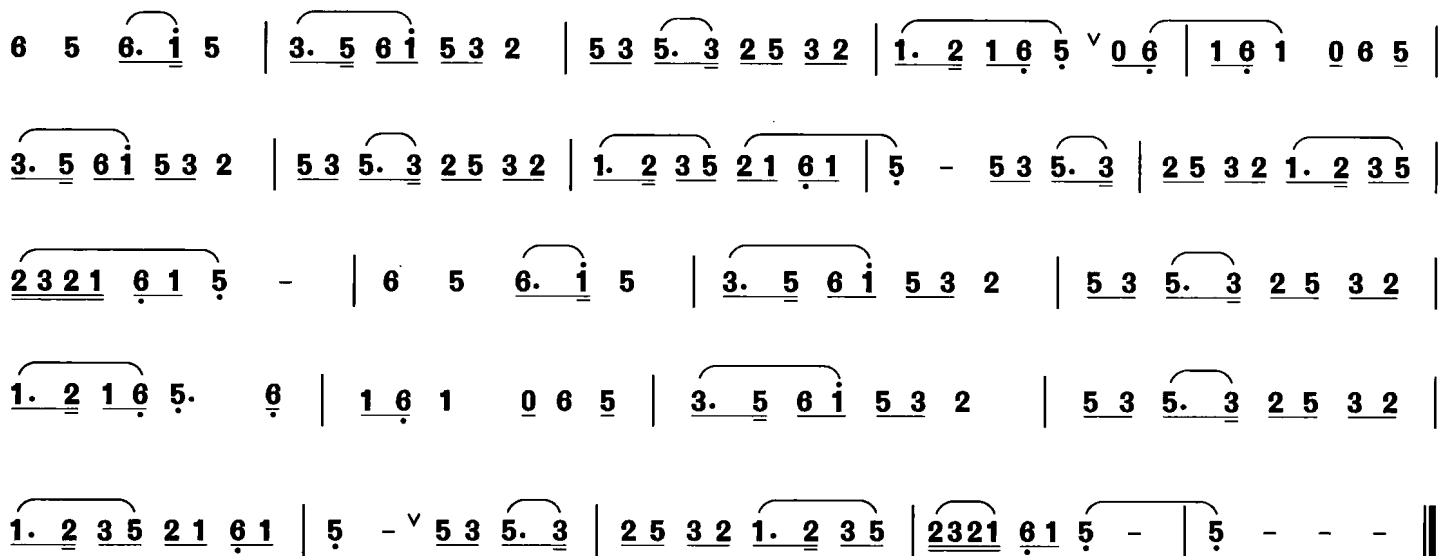
四川民歌



小放牛

1 = D $\frac{4}{4}$ (简音5)

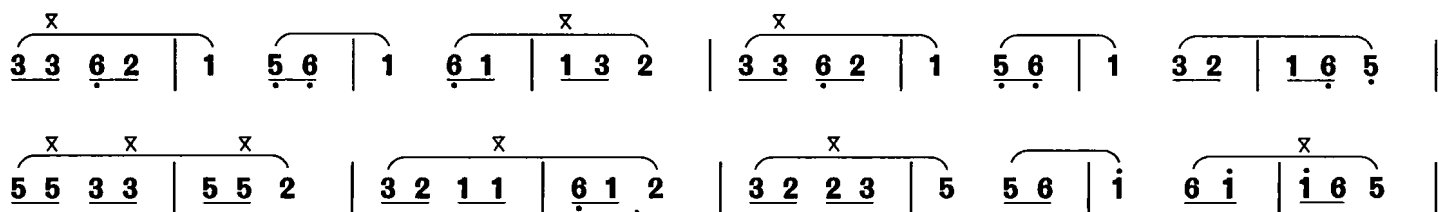
河北民歌

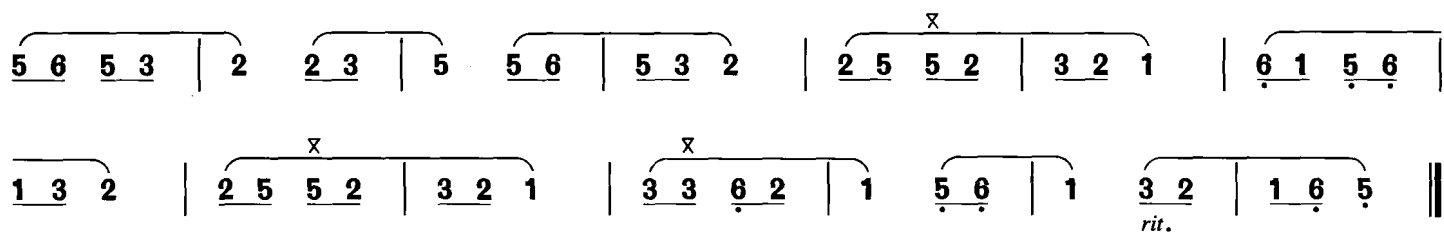


老六板

1 = D $\frac{2}{4}$ (简音作5)

民间乐曲

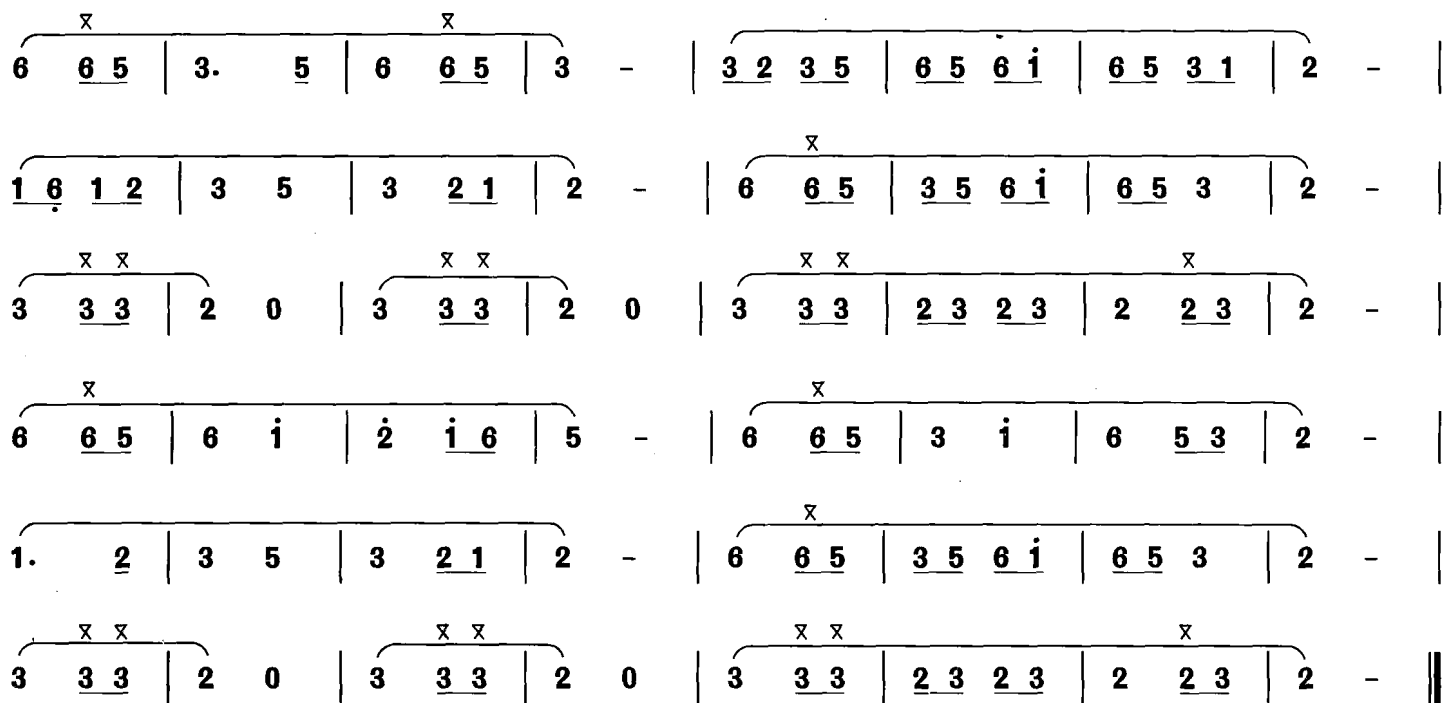




风 阳 花 鼓

1=D $\frac{2}{4}$ (简音作5)

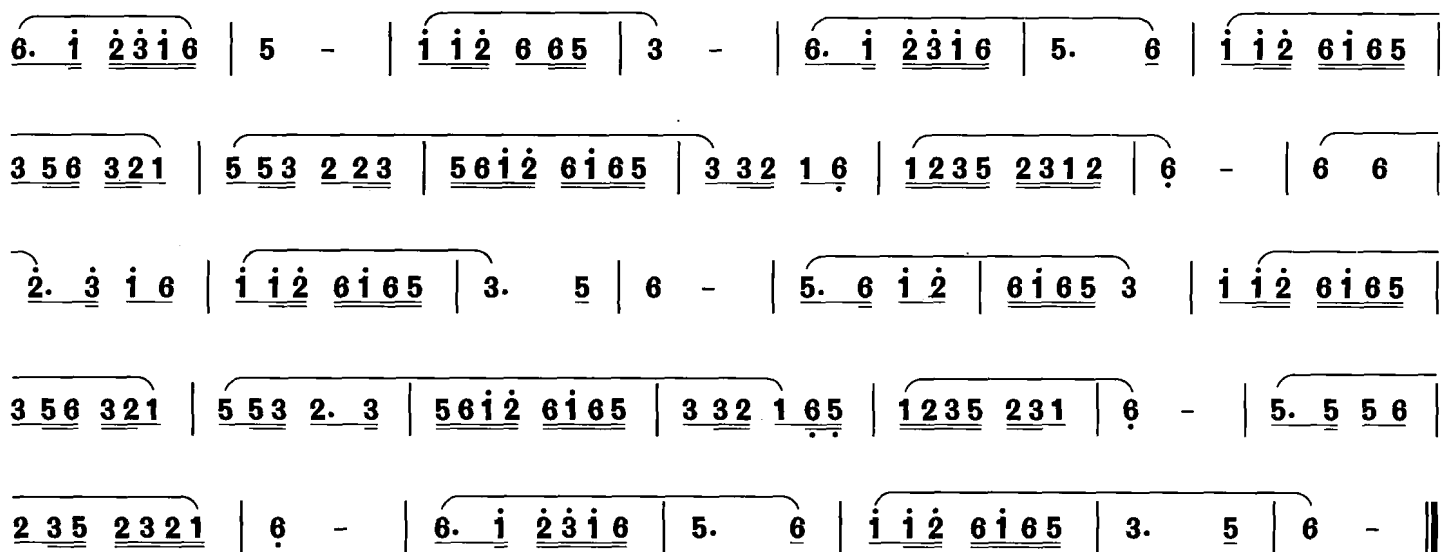
安徽民歌



道 情

1=D $\frac{2}{4}$ (简音作5)

古 曲



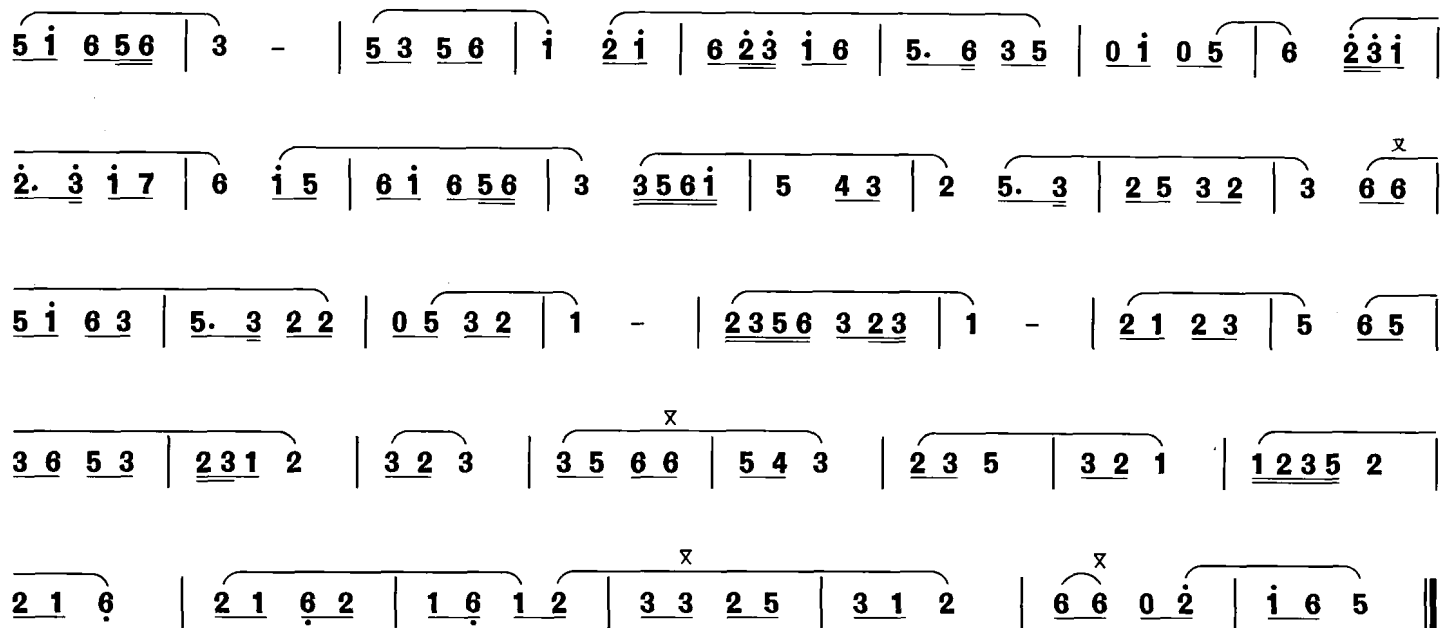
二级

龙 虎 斗

(又名混江龙)

1 = D $\frac{2}{4}$ (简音作5)

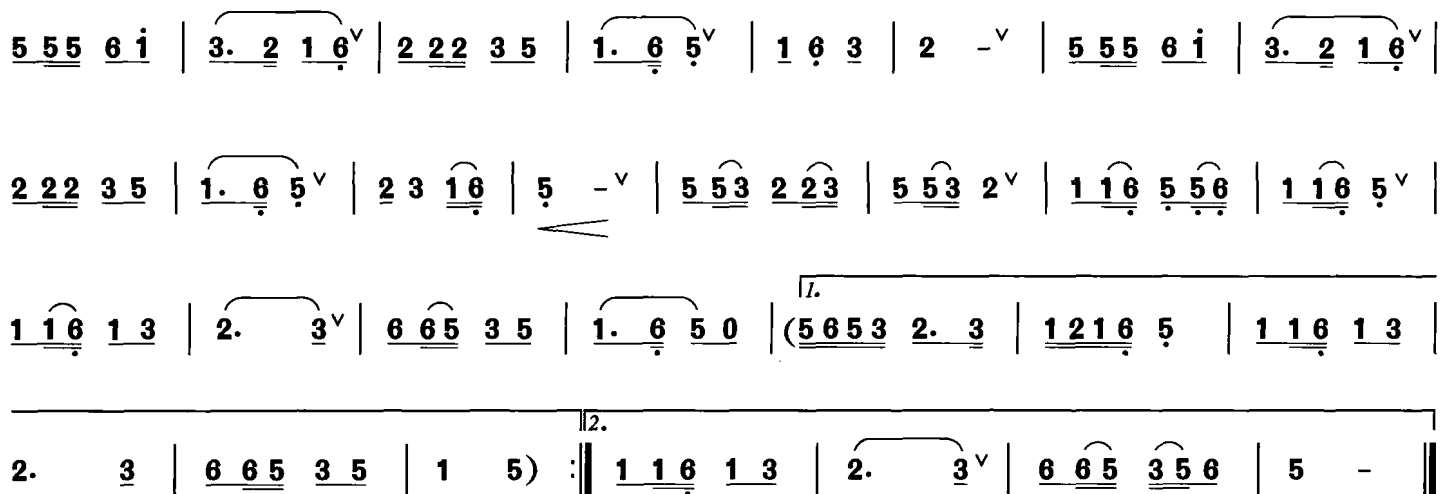
民间乐曲



南 泥 湾

1 = C $\frac{2}{4}$ (简音作2)

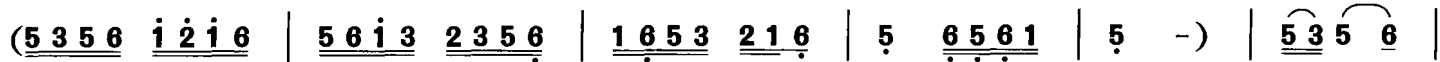
马 可 曲

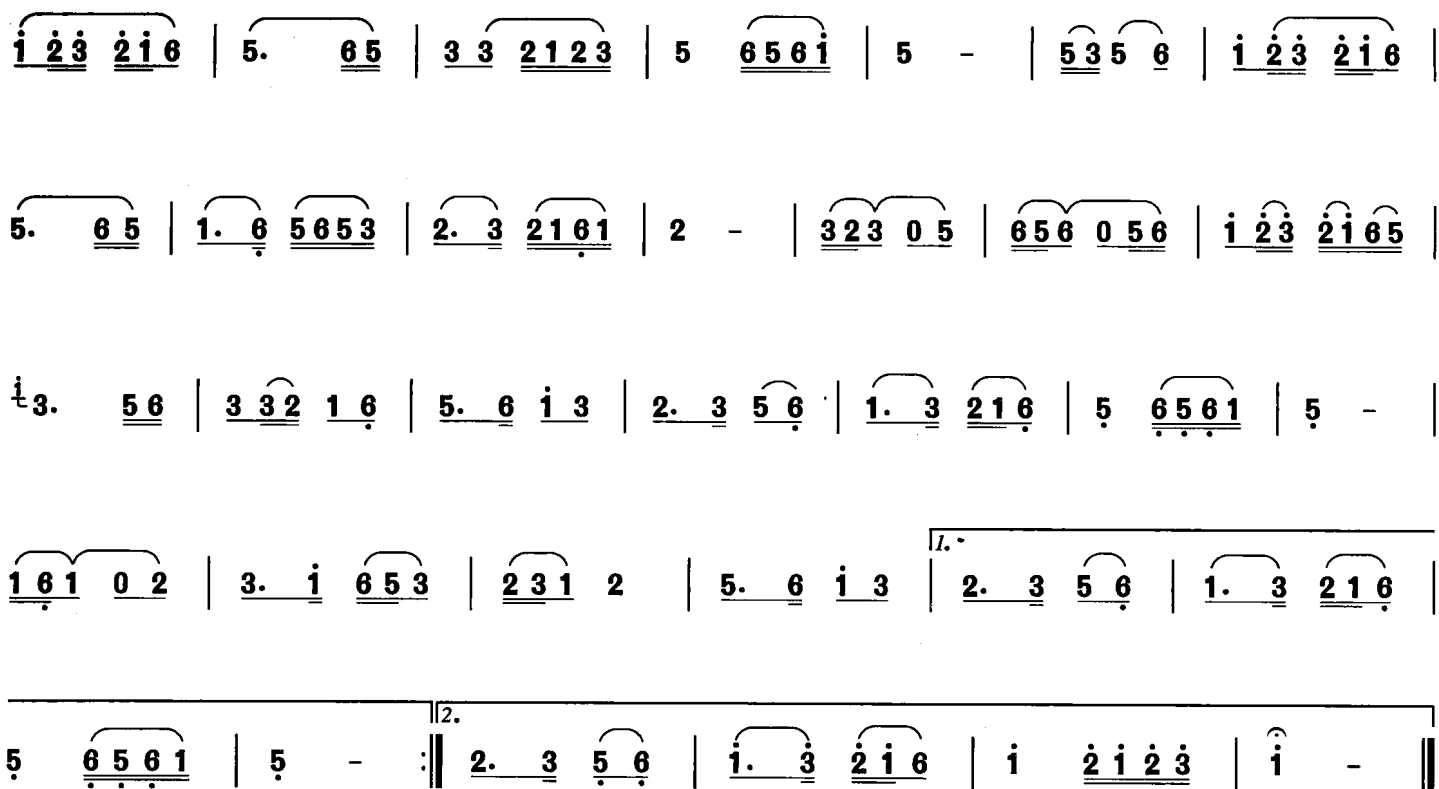


花 香 鼓 舞

1 = D $\frac{2}{4}$ (简音5)

商 易 曲

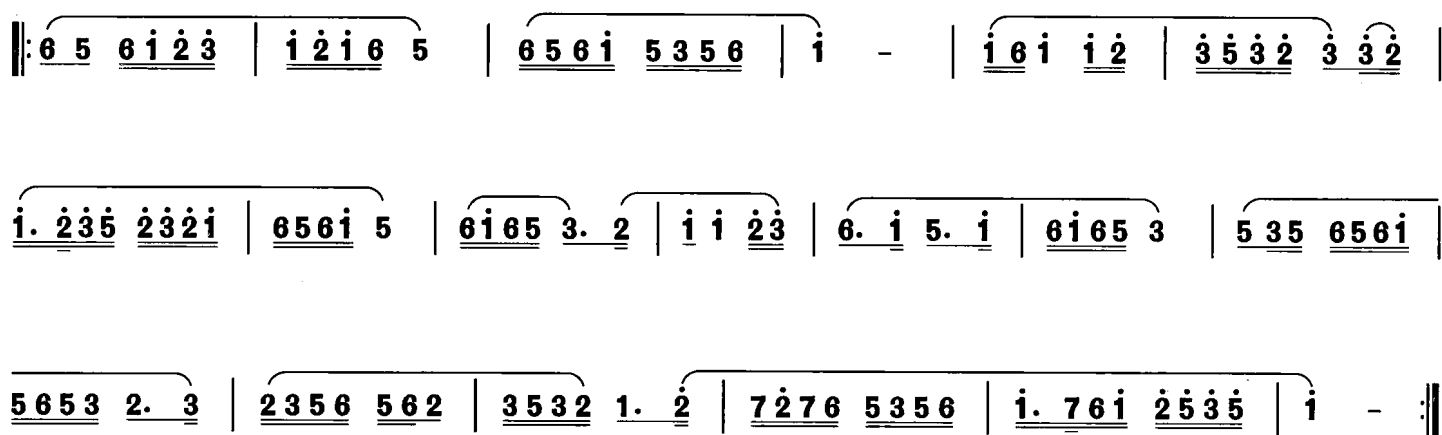




无 锡 景

1 = D $\frac{2}{4}$ (简音5)

江苏民歌

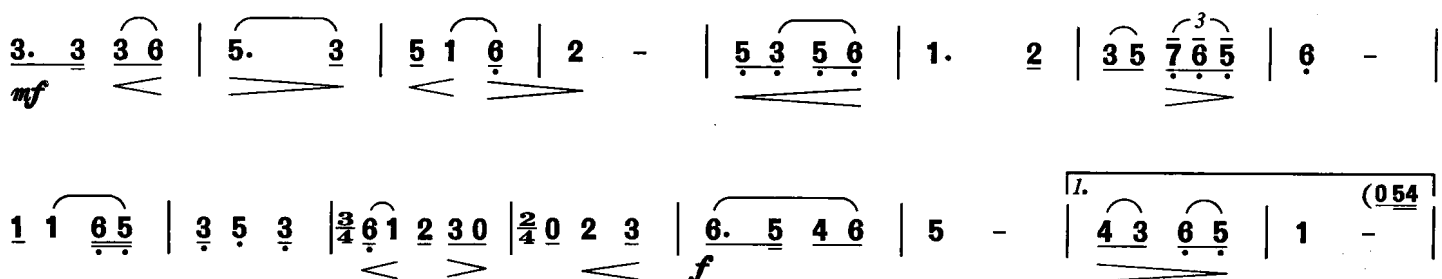


唱支山歌给党听

1 = A $\frac{2}{4}$ (简音作2)

践 耳曲

慢 亲切、深情、如说话地



结束句

4 3 6 1 | 2 - | 0 5 3 | 5. 6 1 2 | ³⁵3 - | 3. 0 | 4 5 6 5 4 | 5 - || 曲终

mp *f* *p* *mf* *p*

3 5 6 5 | 1. 3 2 1 | 0 7 6 5 | 3 5) | 痛苦而仇恨地 6 6 7 | 5 3. | 1 0 1 0 |

p *mp*

5 3 1 0 | 2. 2 2 7 | 6 1 7 6 | 3 5 6 | 5 - | 1 1 2 | 3 - |

转快 激昂地

2 2 3 5 1 | 2 - | 3. 3 | 5 0 3 0 | 2 1 7 6 | 5. 3 5 6 | 1 1 3 |

f

6 5 6 5 | 3 - | 6. 1 2 2 | 2. 3 5 5 | 0 6 2 | 5 - | 5 5 0 |

ff

(5 6 5 3 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 | 3 1. 6 1 1 0 5 | 2 1 0 3 | 5 6 | 1 0 6 | 1 2) ||

渐慢

D.C.

中 六 板

1 = D $\frac{4}{4}$ (简音作 5)

民间乐曲

3. 2 3 5 6. 1 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 5 5 6 | 1 1 2 6 5 1 | 1. 2 3 2 3 5 2. 1 2 |

3. 2 3 5 6. 1 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 5 5 6 | 1 6 5 1 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 5 - |

5. 1 6 5 3 2 3 | 5 6 1 2 6 5 3 5 2. 1 2 | 3. 5 6 5 3 2 1 2 1 7 | 6 5 6 5 6 1 2. 1 |

3. 5 2 1 2 5 3 2 3 | 5 - 5 3 6 5 6 | 1. 2 6. 1 2 3 | 2 1 6 5 6 1 2 - |

5. 6 1 2 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 - 2 1 2 1 2 3 | 5 - 5. 6 1 2 | 6 5 3 2 3 5 2 - ₃ |

2. 3 5 6 5 6 2 | 3 3 5 6 5 3 2 1 1 2 | 6 5 1 6 1 5 5 6 | 1 1 2 3 2 3 5 2. 3 | 2. 3 5 6 5 6 2 |

3 3 5 6 5 3 2 1. 2 | 3. 2 3 5 6 5 6 1 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 5 5 6 | 1 6 5 1 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 5 - ||

rit.

三级

紫竹调

1 = D $\frac{2}{4}$ (简音作5)

沪剧音乐

6. 1̇ 5 3 | 6. 1̇ 5 3 | 2. 3 2 6̇ | 1. 2 | 3 1̇ 6̇ 5 | 3. 5 6̇ 5 6 | 5 - |

3. 5 5 6 | 5 - | 1̇ 6̇ 5 3 6 | 5 - | 5 5 1̇ | 6 5 3 | 5 2 3 5 |

1 - ||: 1̇ 6̇ 5 3 | 2 1 2 | 3 5 5 6̇ | 1. 2 7̇ 6̇ 5 | 6 - :|| 6. 1̇ 5 3 |

6 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 6̇ 5 | 1. 1 2 | 3 1̇ 6̇ 5 | 3 2 3 5 6 2 3 6 | 5. 5 6 |

3 2 3 5 6 2 3 6 | 5. 5 6 | 1̇ 6̇ 5 3 5 6 1̇ | 5 6 5 6̇ 1̇ | 5 6 5 1̇ | 6̇ 1̇ 6 5 3 5 2 3 |

5 2 3 5 6 2 3 5 | 1. 3 2 | 1. 2 5 6 5 3 | 2 3 1 6̇ 2 | 3 5 5 6̇ 2 | 1. 2 7̇ 6̇ 5 |

6. 3 2 | 1 2 1 6̇ 5 6 5 3 | 2 3 1 3 2 | 3 5 1̇ 6̇ 5 3 2 | 1̇ 2 7̇ 6 5 3 | 6 - ||

游园

(皂罗袍)

1 = D $\frac{4}{4}$ (简音作5)

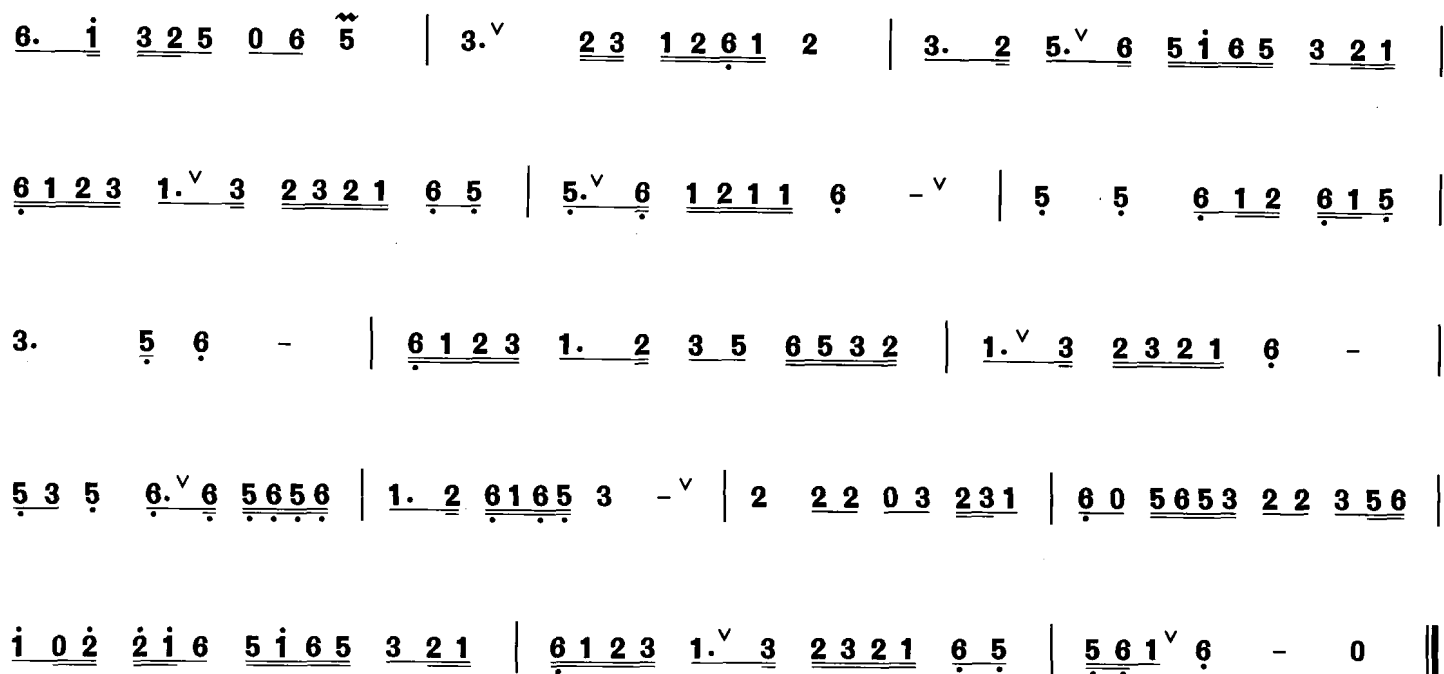
昆曲曲版

慢板

5 - 6 | 1̇ - ^v 5. 6 2 3 1 | 6 - 1 - ^v | 2 1 2 3 2 1 2 3 | 5. 6 2 3 1 ^v 6 - |

6̇ 0 1 5 3 2 1 0 1 | 2 3 1 6̇ 5̇ 1 2 ^v | 5 6 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5 6 1. 2 3 |

3 0 3 5 6 0 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 3 ^v 5 6 5 3 2 2 ^v | 3 5 6 5 3 0 3 2 1 6̇ 5 1 2 ^v |



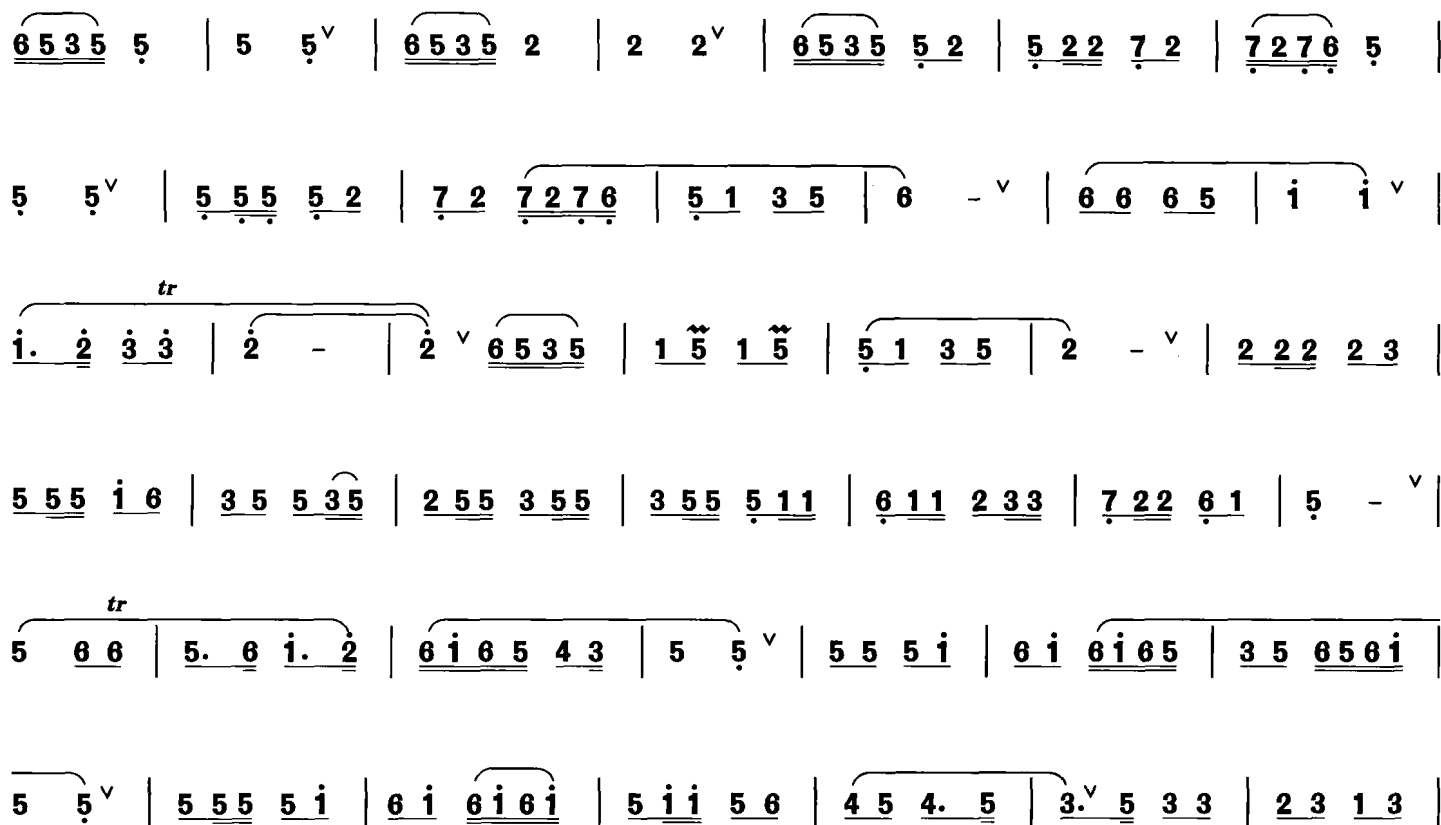
注：曲中 $\tilde{5}$ 可奏为 5555 或 5655

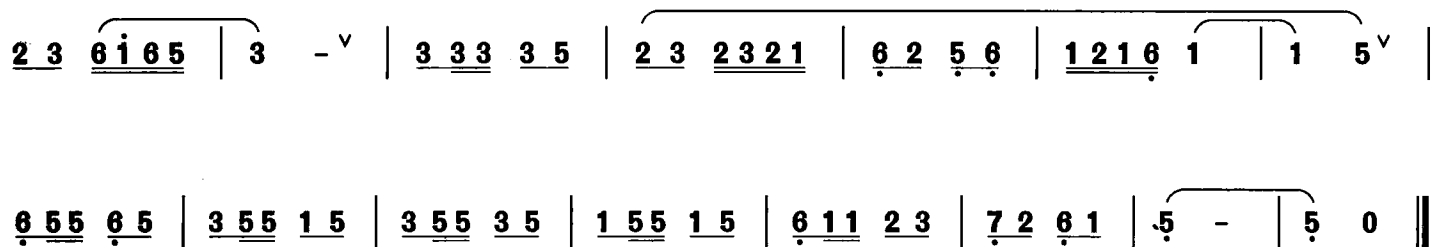
旱 天 雷

1 = D $\frac{2}{4}$ (简音作 5)

广东音乐

稍快

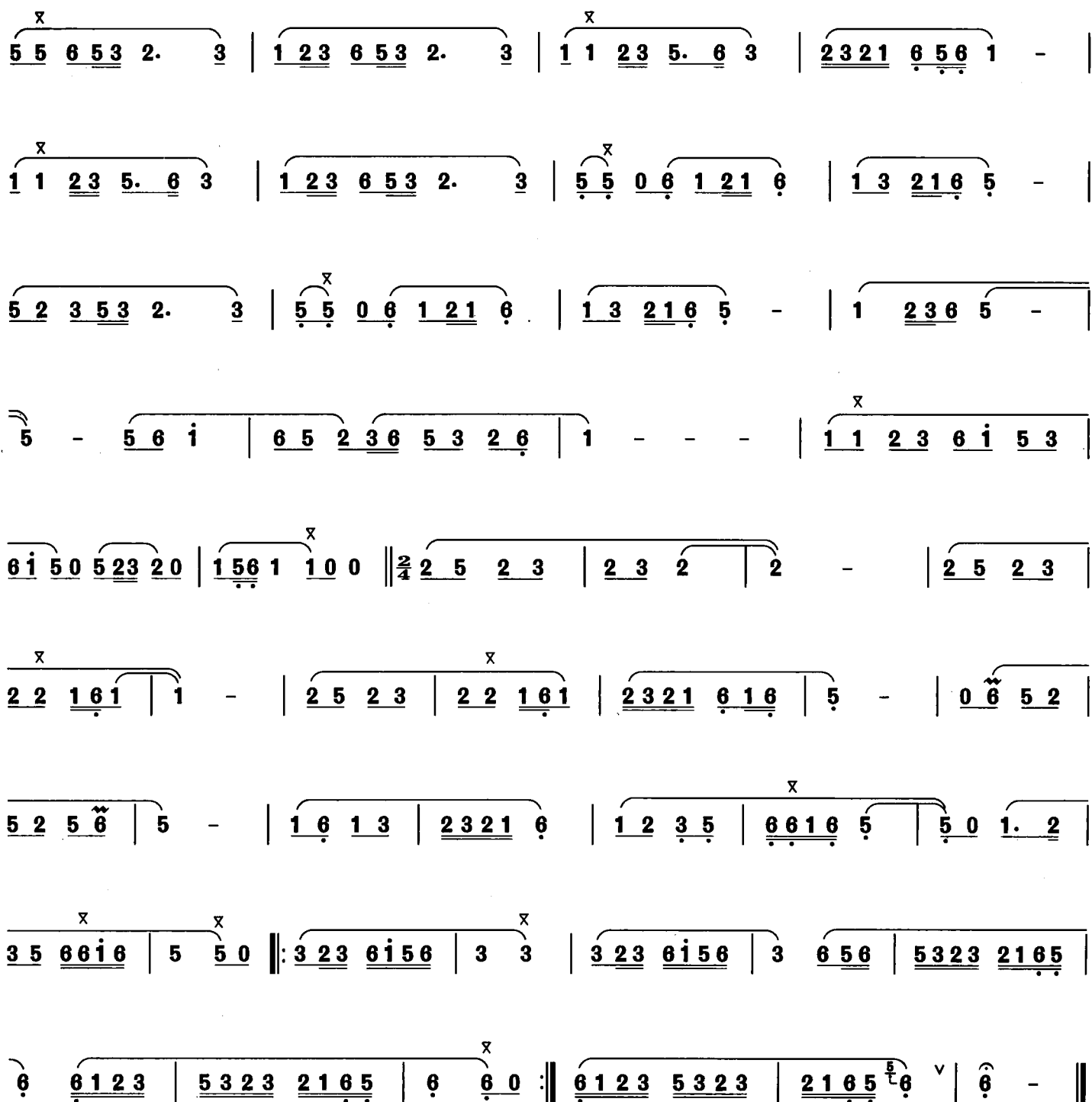




西藏舞曲

1=G $\frac{4}{4}$ (曲笛筒音作2)

西藏民歌



rit.

中州古曲

1 = D $\frac{4}{4}$ (筒音作 5)

陈重传谱 詹永明订谱

慢板

6. $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\overset{tr}{5}$ $\overset{\text{丁}}{6}$ 5 | 3. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6. $\overset{x}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ 6. $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

7. $\overset{v}{6}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 3. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 6. $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\overset{\text{丁}}{6}$. $\overset{v}{6}$ $\dot{6}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\overset{v}{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 |

3. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{34}{\text{丁}} 3.$ $\overset{v}{6}$ $\dot{1}$ 5 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 5 | $\overset{2}{\text{丁}} 3$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\overset{\sim}{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\overset{\text{丁}}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\overset{v}{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 3. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6. $\overset{v}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 5 |

6. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7. $\overset{\sim}{6}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 6. $\overset{v}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\overset{\text{丁}}{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\overset{x}{\dot{1}}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 $\overset{x}{\dot{5}}$ $\overset{v}{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\overset{34}{\text{丁}} 3.$ $\overset{v}{\dot{2}}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ 5 $\overset{\text{丁}}{\dot{6}}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 |

$\overset{\text{丁}}{\dot{6}}$. $\overset{v}{\dot{5}}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{v}{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{34}{\text{丁}} 3.$ $\overset{v}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 3. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\overset{3}{\text{丁}} 5$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\overset{2}{\text{丁}} 3$ 5 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{7}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 $\overset{32}{\text{丁}} 1$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{\dot{3}}$. $\overset{v}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

$\overset{3}{\text{丁}} 5$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{0}}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\text{丁}} 1$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{丁}}{\dot{6}}$. $\overset{x}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{6}}$ - | $\dot{6}$ - 0 0 ||

本曲为综合练习曲，可以自由加花处理。乐曲“ $\sim$ ”为波音记号，它是二度之间的装饰音，分顺波、逆波两重。
 $\overset{\sim}{\dot{1}} = \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ 为顺波音； $\overset{\sim}{\dot{1}} = \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{1}}}$ 为逆波音。

江南小景

选自《曲祥、曲广义曲选》

6)

tr

6. 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\frac{34}{\text{tr}}$ 3. 5 | $\frac{7}{\text{tr}}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | $\frac{34}{\text{tr}}$ 3 5 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

tr

7 6 5 6 1 | 2 - $\frac{4}{\text{tr}}$ | $\frac{78}{\text{tr}}$ 5 7 6 $\dot{1}$. 6 | 5 6 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 3 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 | $\frac{64}{\text{tr}}$ 0 6 5. 6 1 7 |

tr

6 6 5 | 6 - | $\frac{7}{\text{tr}}$ 6. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 | 6. 5 6 |

tr

$\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 2. 3 | $\dot{1}$. 7 6 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{23}{\text{tr}}$ 2 - $\frac{4}{\text{tr}}$ | $\frac{7}{\text{tr}}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 2. 3 |

tr

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6. 7 $\dot{2}$ | 5. 3 5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7. $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

tr

6. 7 $\dot{2}$ | 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 4 | 3. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 7 6 $\dot{1}$. 6 | 5 6 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 3 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 |

tr

$\frac{4}{\text{tr}}$ 0 6 5. 6 1 7 | 6 6 5 | 6 - | $\frac{2}{\text{tr}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 7 $\dot{2}$ 6 5 6 $\dot{1}$ |

tr

5. 6 5 | 3 0 7 6 0 $\dot{1}$ | 5 6 3 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{\text{tr}}$ $\dot{1}$. 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 2 - | $\frac{7}{\text{tr}}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 |

tr

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 5 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 6 0 $\dot{1}$ | 5 6 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 3 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 |

tr

$\frac{4}{\text{tr}}$ 0 6 5. 6 1 7 | 6. 5 | 6 - | $\frac{2}{\text{tr}}$ $\dot{1}$ - | 2 - | 3 - | 3 - ||