

唐宋詞百首淺釋

香港萬里書店出版



1222.8
35

古典文學初步讀物

唐宋詞百首淺釋

譚 蔚 注 釋



香港萬里書店出版



· 古典文學初步讀物 ·

唐宋詞百首淺釋

譚 蔚 注釋

出版者：萬里書店有限公司
香港北角英皇道486號三樓
電話：5-632411 & 5-632412

承印者：嶺南印刷公司
香港德輔道西西安里13號

定價：港幣四元

版權所有 * 不准翻印

(一九七九年十月印刷)

前言

詞，是古典詩歌的發展。當五、七言詩的整齊形式容納不下更複雜的內容和感情的時候，富有彈性的詞便產生出來了。詞都是有曲譜的，琅琅易上口，它比詩裏有更強的音樂性，有更多的民歌色彩。

詞起源於唐朝中葉，最早的詞作者是張志和、白居易、劉禹錫等；經過五代（特別是後蜀和南唐兩地）的繁殖，到了兩宋，成為詞的全盛時期，市井集鎮，此起彼伏，互相唱和，在民間流傳得極為深廣，相傳「凡有井水飲處，即能歌柳詞」（柳詞指宋朝柳永的詞，由此亦可推想到其他好詞章的流行程度）。

唐、五代的詞，全是小令，幾乎是五、七言古詩的形式。北宋開始有了中調，漸衍為慢詞，這是詞的劃時代性的進步。宋詞達到了萬紫千紅的境界，留傳至今天的詞牌（像音樂中的譜子）就有八百七十多個，一千多種。

這裏選了二十八首唐、五代詞，七十二首宋詞，共一百首，包括有李白、白居

易、劉禹錫、柳永、蘇軾、辛棄疾、溫庭筠、馮延巳、李煜、歐陽修、秦觀、周邦彥、李清照、朱淑真等家。這一百首詞，多屬歷史上已有定評的長久以來膾炙人口的作品。有人說，詞的含義只可以「意會」，不可以「言傳」。其實，只要聯系作者的生活環境和對詞意深入體會，並不是不可「言傳」的。這本小書裏對每首詞的分析文字，也就是這樣整理出來的，提供讀者參攷。

目錄

菩薩蠻·····	李白	一	女冠子·····	韋莊	五
憶秦娥·····	李白	三	南鄉子·····	李珣	六
漁歌子·····	張志和	四	生查子·····	牛希濟	七
調笑令·····	韋應物	五	小重山·····	薛昭蘊	九
調笑令·····	王建	六	訴衷情·····	顧夔	二〇
浪淘沙·····	劉禹錫	七	江城子·····	歐陽炯	二
長相思·····	白居易	八	臨江仙·····	鹿虔扈	三
憶江南三首·····	白居易	九	鵲踏枝·····	馮延巳	二四
夢江南·····	溫庭筠	一〇	謁金門·····	馮延巳	二五
更漏子三首·····	溫庭筠	二	攤破浣溪紗·····	李璟	二七
望江南·····	無名氏	二四	望江南·····	李煜	二八

浪淘沙……………	李煜 三	望海潮……………	柳永 五
破陣子……………	李煜 三	江城子二首……………	蘇軾 五
漁家傲……………	范仲淹 三	水調歌頭……………	蘇軾 五
天仙子……………	張先 三	念奴嬌……………	蘇軾 五
浣溪紗……………	晏殊 三	清平樂……………	黃庭堅 五
清平樂……………	晏殊 五	卜算子……………	李之儀 六
玉樓春……………	宋祁 六	憶仙姿……………	秦觀 六
玉樓春……………	歐陽修 五	滿庭芳……………	秦觀 六
蝶戀花……………	歐陽修 四	鵲橋仙……………	秦觀 六
採桑子四首……………	歐陽修 四	臨江仙……………	晏幾道 五
桂枝香……………	王安石 四	賣花聲……………	張舜民 六
雨霖鈴……………	柳永 七	卜算子……………	王觀 六
八聲甘州……………	柳永 四	青玉案（橫塘路）……………	賀鑄 六

臨江仙	陳興義	九〇	淡黃柳	姜夔	二三
折紅英	程垓	八八	唐多令	劉過	二三
水龍吟	向子諲	八六	水調歌頭	劉過	二〇
燕山亭	趙佶	八五	永遇樂	辛棄疾	一〇六
眼兒媚	趙佶	八三	西江月二首	辛棄疾	一〇四
武陵春	李清照	八二	摸魚兒	辛棄疾	一〇二
如夢令	李清照	八一	水龍吟	辛棄疾	九九
醉花陰	李清照	七九	六州歌頭	張孝祥	九七
聲聲慢	李清照	七七	西江月	張孝祥	九六
賀新郎	張元幹	七五	鷓鴣天	朱敦儒	九四
西河	周邦彥	七四	好事近	朱敦儒	九三
蝶戀花	周邦彥	七二	好事近	呂渭老	九二
搗練子二首	賀鑄	七一	生查子	朱淑真	九一

楊州慢……………姜夔 二五

唐多令……………陳允平 二七

暗香……………姜夔 二七

甘州……………張炎 二八

疏影……………姜夔 二七

清平樂……………張炎 二〇

雙雙燕……………史達祖 二〇

水龍吟……………辛棄疾 二六

浪淘沙……………高觀國 二三

西江月……………辛棄疾 二〇

桃園憶故人……………陸游 二三

鬲風詞……………辛棄疾 二二

點絳脣……………陸游 二五

水龍吟……………辛棄疾 二六

訴衷情……………陸游 二六

六么舞……………辛棄疾 二六

沁園春……………劉克莊 二七

西江月……………辛棄疾 二六

唐多令……………吳文英 二九

鬲風詞……………辛棄疾 二二

一萼紅……………周密 二三

鬲風詞……………辛棄疾 二二

賀新郎……………蔣捷 二三

鬲風詞……………辛棄疾 二二

水龍吟……………王沂孫 二五

鬲風詞……………辛棄疾 二二

菩薩蠻

李白

平林漠漠^(一)烟如織，寒山一帶傷心碧^(二)。暝色^(三)入高樓，有人樓上愁。
佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭更短亭^(四)。

（「歸程」一作「回程」，「更」一作「連」、「接」。）

〔一〕漠漠——片的意思，也帶有蒼茫的感覺。〔二〕傷心碧——這裏「碧」字不僅指寒山

的草色，還有一種寒山蒼老的意思。〔三〕暝色——暮色。〔四〕長亭、短亭——古時十里

一長亭，五里一短亭。人們送行時總在長亭餞別。

作者介紹

李白（七〇一—七六二），字太白，是唐代的一位偉大詩人，玄宗時曾做供奉翰林。安祿山反，他做了永王李璘的幕僚。後來唐肅宗誣永王璘反，將永王璘殺害，又將李白長流夜郎。不久，李白被赦。這裏所選的「菩薩蠻」、「憶秦娥」二詞，相傳是他的作品，人稱爲「百代詞曲之祖」。

分析

這裏出現了一幅蕭颯的深秋黃昏小景，——秋天是一個懷人的季節。

上闕並沒有寫怎樣的愁人，怎樣的愁緒，但平林的廣漠，烟霧的迷茫，正反襯出心境的空

虛。把「傷心」二字賦與無知的「寒山」，是恰當的擬人，是主觀的情與客觀的景相交融的表現，在這裏真用得十分奇特。第三句，在「暝色」中突然出現「高樓」，從遠而近，從分散到集中，使讀者的心目再不敢旁注。第四句具體到人事，像是非常客觀。反覆一遍，才知「碧山」蒼老的「傷心」之色，正是從「樓上愁」人眼中感覺出來的。

下闕主題漸次明確起來。「玉階」象其境界的潔淨；也使人聯想到「其人如玉」。這原是帶有一種傳統的、尤其是屈原詩以來的象徵意味。「宿鳥歸飛」。本是平常的事，然而在愁人眼裏，竟也像是歸心似箭了。鳥兒尚且知道急急歸宿；可是遊子在外，幾時可以結束這浪迹的生涯呢！而眼看長亭連連，所以空虛悵惘之情，更不可收拾。——從整個詞的設境遣意看，下闕又是從近而遠，正合乎一個漂泊者的心情。

這種漂泊的心情，又全從景物引起聯想類比：第一句「平林漠漠」，炊「烟如織」，固然是寫「暝色」，也是寫遊子無所歸宿的飄零感。寒山呈現暗淡的傷心之色，是寫秋天的黃昏，同時也表現了漂泊他鄉的人對年華暗逝的感慨。「暝色入高樓」，是一天又過，觸景生情，思鄉之情更切。登高望遠，而故鄉渺不可尋；「宿鳥」有巢可棲，人却「歸程」迷茫，離亭重重，正不知行役天涯要到哪天可以休止！這又深深地表現了一種久客的人的愁思。作者把這種愁思寫得多麼蘊藉，多麼淡遠，多麼深邃。惟其在淡淡的描景和深邃的抒情中取得了互相調和的發展，所以特別令人感到一個漂泊的人那種對生活執著的愛戀的感情之深湛。

憶秦娥〔一〕

李白

簫聲咽，秦娥〔二〕夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞陵〔三〕傷別！

樂遊原〔三〕上清

秋節，咸陽古道音塵絕。音塵絕，西風殘照，漢家陵闕〔四〕。

〔「西風殘照」一作「夕陽殘照」。〕

〔一〕秦娥——傳說：秦穆公有女名弄玉，善吹簫。與簫史結婚。後夫婦吹簫，引來鳳凰，鳳凰把他倆馱去了。弄玉、簫史吹簫引鳳之樓，今古相傳，以爲秦樓。

〔二〕灞陵——這裏指的灞陵橋。古時長安人送行總送到這兒，當時人名它爲「銷魂橋」。

〔三〕樂遊原——在長安城南，地勢高敞。古時三月三、九月九，長安的男男女女，都好到這兒登賞遊玩。

〔四〕漢家陵闕——「陵」是古時帝王的墳墓；「闕」是宮殿外面一種城樓似的觀門。（漢朝的皇帝死後多葬於長安城外，杜牧詩有「樂遊原上望昭陵」，就指的這個。）

分 析

這裏是「鳴咽」的「簫聲」闖入「秦娥夢」裏，還是「秦娥夢斷」時傳來了撩人的「簫聲」的「鳴咽」？這原是一種詞的意象，不必扣死。但不管怎樣，它已是叫人墜入深思，導向遐想。況「秦樓月」色正好，自然容易叫人想到人世的離合。正因爲如此，「灞陵」送別、折柳相贈的舊事，立刻浮上心來。看柳色年年自綠，而遊子未歸，無限惆悵。惆悵之情，對着清幽月色，更

增淒涼！可嘆的是，年華易老，歲不我留，從前樂遊原上青青的草色，又已在人心上報「秋」了！遙望「咸陽古道」，却既不見「音」書，尤不見征「塵」；見到的只是在蕭颯的西風中，將殘的落日斜暉裏，照着古代帝王的亂墳荒塚和宮闕的遺址。「西風殘照，漢家陵闕」之句，這麼深遠、含蓄，應該不是單純一個怨婦思夫的離情別緒的抒發，而是泛想到人生會少離多的缺陷和生命的時光之可貴了。因之，作者就不是消極地想望着及時行樂，而是積極地在追求美滿的人生。

漁歌子

張志和

西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠簑衣，斜風細雨不須歸。

作者介紹

張志和，公元七八〇年左右人。字子同，金華人。唐肅宗時，特詔翰林，做過左金吾衛錄事參軍，因事被貶，作南浦尉。赦還以後，不肯再作官，朝廷賜給他奴婢各一名，他把他們配爲夫婦，取名「漁童」、「樵青」，他自號「煙波釣徒」。「漁歌子」是模仿當時民間的漁歌而來的。

分析

漁父的生涯並不如詞人夢裏所妝飾那樣的美麗。然而詞人抓住九十春光的特徵，把靜物與漁父聯結起來，使一切都賦有生命的氣息，所以毫不死寂。

「西塞」「白鷺」是遠景，「流水」「桃花」是近物；肥美的「鰕魚」却只是個想像。這樣的環境，這樣的生涯，詞意詞境顯得十分調和；因而能喚起人的美感。再加上簑笠的裝點，風雨的陪襯，使自然景物與色彩和人的感情取得了一致的溶合。因此，這幅小景便有了海闊天空，自由無限的感覺了。

調笑令

韋應物

胡馬，胡馬，遠放燕支^(一)山下。跑沙跑雪獨嘶，東望西望路迷。迷路，迷路，邊草無窮日暮。

〔一〕燕支——山名。又名胭脂山，在內蒙境內，是古時認為邊防的要地。所以古詩有「失我胭脂山，令我婦女無顏色」的歌辭。

作者介紹

韋應物，唐（七三五？——八三五？）京兆人。早期作過玄宗的三衛郎，晚年才折節讀書。爲人高潔。喜焚香掃地獨坐。他的詩學謝朓，與劉長卿並稱兩大自然詩人。有詩集十卷。

分析

這首小詞好像處處描繪自然，但却處處飽涵着感情。東西一望，沙雪無邊。這當中，胡馬迷路，日暮獨嘶。情境是如何的闐寂與蒼涼！然而，燕支山下，沙雪無垠，邊草連天，再加上大漠

落照，在畫面上又實實給人以十分豪邁、壯麗的感染力。「燕支」像是說明地點，其實藝術作品裏的時間與空間常是想像之詞，只因加上了「遠放」所以竟顯得非常真切。「邊草無窮」，是「東望西望路迷」的具體化，用以加強情景的空曠的感覺。而「迷路迷路」，恰巧又是「跑沙跑雪獨嘶」的注腳；在音節上，也是由於這一重迭頓挫而使全詞形象化起來的。它既沒有征夫遠戍的個人傷感情調，也不帶那種萬里行役的淒悲色彩。風格簡樸，不能說沒有深受北方民歌如「折楊柳」「敕勒川」等的影響。

調笑令

王建

楊柳，楊柳，日暮白沙渡口。船頭江水茫茫，商人少婦斷腸！腸斷，腸斷，鷓鴣夜飛失伴。

作者介紹

王建，字仲初。唐（七七八左右）潁川人。大歷進士，曾作陝州司馬。詩與張籍齊名。他所作的樂府宮詞，尤其爲人所稱道，有「王司馬集」。

分析

這裏借楊柳、日暮、白沙、渡口、船、茫茫江水，裝點成爲一幅靜寂的畫面，以一個商人少婦置身其中。「商人」，重財利而輕別離，少婦置身其間會引起她什麼樣的想法呢！那就是生活

裏缺少愛情與幸福，有的只是茫然的孤獨，「鷓鴣夜飛失伴」又暗示了生活的空虛，所以更見真率。全詞三十二字，腸斷、斷腸、却反腸三迭，使得這感情一層深化一層，在音節上也是如一頭失伴的鷓鴣的夜啼，急切而哀轉。「少婦斷腸」，看來像是全詞中心，其實它上由「楊柳」「日暮」一連串印象引起，下面直貫鷓鴣夜飛，而以「失伴」為全部感情的集中表現形式。再進一步說：「楊柳」，有青春正盛之意；「日暮」却能引起人時光空過之感；「白沙渡口」與「江水茫茫」是同一意境，正以此形狀少婦的心懷；鷓鴣夜飛，又恰巧表達了少婦自己的生活形式。這一切，反轉來又正是喚起「少婦斷腸」的客觀存在。主觀心情與客觀景物相烘托，因此景物顯得那麼凝重，感情顯得那麼深沉。

浪淘沙

劉禹錫

九曲黃河萬里沙，浪淘風簸自天涯。如今直上銀河去，同到牽牛織女家。

作者介紹

劉禹錫，字夢得。唐（七七二—八四一）彭城人。貞元進士，作過屯田員外郎。他曾作過很多「竹枝詞」，都用地方俗話。白居易曾稱他為「詩豪」。

分析

全詞只四句。前兩句從上而下，後兩句從下溯上；而都以「黃河」為想像的根基，以河源盡

處「牽牛織女冢」的想像爲極致。這與詞名也緊緊貼合。

「九曲」「風簾」，作者感到現實中所遇到的險惡是多麼令人顫慄！幻想中的銀河天闕應該是何等明淨！然而是什麼「同到」天上呢？是我，是你，在想像的「浪淘風簾」中飛渡銀河，同到牽牛織女家。這又有隱隱不平的深意了。

長相思

白居易

汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡頭；吳山點點愁！
思悠悠，恨悠悠，恨到歸時方始休；月明人倚樓。

作者介紹

白居易，字樂天，唐（七七二—八四六）下邳人。據說九歲就通聲韻。家貧苦學，官至太子左贊善大夫。後數遭貶逐。他是唐代杜甫以後又一位大詩人，他的詩與元稹齊名，因爲都好用平易的口語，被後人譏爲「元輕白俗」。至於詞，在這個時候還是一個賞試，雖然還沒獲得獨立的地位，但無論在風格上，音律上，實在是較詩不同得多了。

分析

這裏「汴水」「泗水」，不必追究其到底是出自齊，還是出自豫；因爲在詩詞裏，空間可以移動，地名不必實有。這裏無非象徵相思之長，相思之無緒。「瓜洲古渡」原是汴泗匯入淮之