

钱平雷 著

# 幸福相对论

钱 平 雷

作品集

X F X D L

XINGFU XIANGDUILUN

XINGFU XIANGDUILUN

XINGFU XIANGDUILUN

XINGFU XIANGDUILUN

上海科学普及出版社

钱平雷 著

# 幸福相对论

钱 平 雷

作品集

X F X D L

XINGFU XIANGDUILUN

XINGFU XIANGDUILUN

XINGFU XIANGDUILUN

XINGFU XIANGDUILUN

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

幸福相对论:钱平雷作品集/ 钱平雷著. ——上海: 上海  
科学普及出版社.2005.6

ISBN 7-5427-3146-7

I.幸... II.钱... III.社会科学-文集 IV.C52

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第049170号

责任编辑 陈爱梅

特约编辑 褚贇生 钟海谷

幸福相对论

——钱平雷作品集

钱平雷 著

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路832号 邮政编码 200070)

新华书店经销 上海崇明南海印刷厂印装

开本 890×1240 1/32 印张 12.25 字数 300千字

2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5427-3146-7 定价: 25.80元



### 钱平雷 简介

钱平雷 1969 年毕业于同济大学桥梁与隧道专业，现任上海中星集团世城实业有限公司董事长兼总经理、高级工程师，中国科普作家协会会员、上海市科普作家协会理事。其《城市有轨交通将东山再起》一文曾获上海市优秀科普作品称号；《科普——新的经济增长“火箭”的发射台》获上海市科普作协论文评选一等奖。任大型科普丛书《原来如此》编委兼《交通》分册主编。

## 序言一

# 科学的智慧和文学的情怀

——序《幸福相对论——钱平雷作品集》

赵丽宏

这些年来我曾经给不少作家的书稿作序，但给钱平雷先生的散文集写序，对我来说有一种新鲜的感觉。

新鲜感之一，是钱平雷先生的身份。钱平雷先生是一位科技工作者，他是土木建筑专业的高级工程师，还是一家房产公司的负责人。遭遇这样的新鲜，我感到欣慰。我一直认为，近二十年来，文学之所以能亲近大众，不脱离现实生活，很重要的一个原因，是散文创作的兴盛。散文作者的数量之多，涉及面之广，可以说史无前例，不仅专业作家亲睐散文，除了散文家在写，小说家、诗人、评论家，大多参与其事，更重要的，是从事各种工作的文学爱好者也都拿起笔来写散文，这使得中国的散文出现了万卉竞艳的景象。钱平雷先生进入散文家的行列，也是在继续验证着我的看法。

新鲜之二，是这本散文集的内容。钱平雷先生虽是科技

工作者，却也并非文学新人，他写过很多科普作品，是上海科普作家协会的理事。他的散文，和一般的散文作者有所不同，涉及科技的内容多，知识性强。同样的话题，他能谈出和常人不同的观点。譬如谈到幸福，他竟引出了爱因斯坦的相对论，文章的题目就不寻常——《幸福相对论》。钱平雷先生的散文创作，兼具科学和文学的特点，很多篇章涉及新的知识和观念。看看目录中的文章题目，就很吸引人，如《爱情时空论》、《简单与复杂的辩证法》、《爱与规矩的交叉》、《声音看得见吗？》等等，这些题目，会让读者遐想，产生阅读的欲望。而阅读这些文章的过程，不仅能增长知识，也可以了解一个从科技界进入文学领域的写作者的精神风采。科技工作者善于逻辑思维，文学家擅长形象思维，钱平雷先生的散文，很好地将这两者结合在一起，科学的智慧加上文学的情怀，便成就了他的散文风格。

钱平雷先生是一个兴趣广泛的人，从他的散文创作涉及的内容，能看出这一点。他不仅关心科技，也爱好文艺，留意老百姓关心的各种事情。而作为一个作家，他把自己关注的形形色色事物都写进了散文。知识面广，信息量大，思想活跃，这些都是钱平雷散文的特色。

散文贵在真。所谓真，是对客观事物描述的真实和真切，是作者情感的真诚和真挚，离开真，散文不会有生命力。在钱平雷的散文中，能感受到他的真诚和真实的性情。他的文字朴实无华，但却能打动人，留给读者较深的印象，这是什么原因？我想，除了内容的丰富，最重要的原因，还是这个

“真”字。钱平雷先生在自己写的前言中对散文有这样的看法：它们“就是我平时的记忆、杂感、点滴心得体会”，对散文作者来说，这是一种好的心态，以这样的心态写作，文字不会造作，文章表达的内容也会真实而自然。散文是一种非虚构的文体，真实是散文的生命，即便作品中阐述的未必是铁定的真理，但作者真诚的态度也可以使读者共鸣。

有幸先睹了钱平雷先生的散文集，并写下这些感想。但愿我的这个简单的前言能为读者推开门扉，走进一个丰繁多姿的世界中，从而认识钱平雷先生和他的精神天地。

2005年5月31日于四步斋

## 序言二

# 步向通才的道路

——序《幸福相对论——钱平雷作品集》

上海中星（集团）有限公司董事长 胡克敏

由钱平雷同志撰写的《幸福相对论——钱平雷作品集》一书出版了，可喜可贺。

钱平雷同志是我们上海中星（集团）有限公司的一名职工。在我们单位里，他是一位复合型人才，既是一名科技人员，又是一名经营管理人员，还是一名有能力从事策划研究业务的干部。钱平雷同志原是从从事铁路交通专业的，以后通过人才引进，调来我们这个以从事房地产开发为主业的公司。这看来是一件跨行业的工作变动，其实却反映了房地产业发展的轨迹。房地产的开发过程中，以经济增值为线索，可以分为三个阶段：第一阶段是把“田”转化为“地”；第二阶段是在地上建造房屋，然后进行货币交换；当房地产开发再深入发展时，就进入了第三阶段。在这个阶段里，土地资源不一定用于建造房屋，尤其是一般意义上的住宅，关键

要在土地单位面积上精心经营，什么能够达到既有经济效益又有社会效益的目标，就进行什么内容的开发，如旅游房地产就是其中之一。旅游房地产不仅包括风景旅游地、休闲度假村的开发建设，还把旅游的因素用于居住区的开发之中，以此提高物业的品位和价值，也是“以人为本”思想的体现。

我们中星集团的前身曾是上海市住宅建设办公室及上海市居住区综合开发中心，它是20世纪80年代上海市政府为解决上海市民居住条件困难而专门成立的一个单位，当年的曲阳、田林、仙霞等住宅小区就是我们集团最早的开发作品，它们曾经是上海市民向往的地方。随着人们生活水平的提高，大家对居住条件的要求与时俱进，房地产市场的竞争也日益激烈，对我们从事房地产开发的企业和人员提出了新的挑战。什么是企业的立足之本？那就是创新，把新的设计理念、新的科技、新的材料和先进的管理等新生事物不断地引入我们的房地产开发之中。这一点已被业内和业外的人士所公认。那么企业依靠什么来及时获得新的信息，甚至创造新的理论呢？这就要依靠知识、依靠人才，归根结底，要依靠企业的文化。我们中星集团在完成大规模的住宅开发任务的同时，在房地产专业理论方面也有所建树，《旅游房地产学》的正式出版就是其中之一。它是把房地产、旅游、园林、体育、医学、文化、交通、信息、金融等学科的知识，通过广义系统学和系统工程的理论把它们融为一体的一门新颖的边缘学科。钱平雷同志是这门理论的主要立论者之一，在与上述各

相关学科的专家、教授共同创建与著述《旅游房地产学》的过程中，钱平雷以其较宽的知识面和较为扎实的理论功底，为融合不同领域的专业知识起到了重要的作用。我想，这大概就是复合型人才作用的具体体现。

我们房地产企业如要向纵深发展，还要发展不动产经营、营销咨询，研究资本金融等我们原来并不熟悉，但与房地产开发企业紧密相关的领域，同时还要不断进行创新，培养具有较宽知识面的“通才”型职工，将是企业文化建设的重要内容。这是我们房地产行业的特点所决定的。从本书的内容可以看出，钱平雷同志的兴趣爱好比较广泛，他对各方面的事物都有自己的观察和思考，有些知识还确实用于他的工作之中，并取得了实际成效。因此，我们很高兴地把此书的出版，看作是我们中星集团企业文化建设的成果之一。

是为序。

# 前

# 言

从今天起，我将进行我的散文创作。说起来也真可笑，究竟什么叫散文，它与其他文体如小说、报告文学有着什么根本的区别，我至今还没弄清楚。但我有自己的界定范围，就是我平时的记忆、杂感、点滴心得体会等等作为文字的形式，把它们留下来，因为这些不是小说、诗歌需要进行加工、升华、创作，而是比较写实，或者是我对事物、环境的反应。当然不是写日记，一方面不是天天写，或者说按照时间作为写作的分界线；另一方面不少是要把记忆中的东西作为回顾或议论来加以表达。我把上述的话归纳起来，就可以认为那就是我要进行“散文”的创作的目的。

我的散文集，不仅是给我自己看，而且还准备给我的亲朋好友看的，或许有朝一日会公开出版，面向社会公众。这种想法，如果是在青少年时代，人们会认为作者野心勃勃，想当作家。但对于已经步入中老年，所谓已逾知天命之年的我，我认为算不得野心。因为我已经有了“作家”的资格。我在多年前，已被上海市科普作家协会吸收为会员，是名“科普作家”。或许写作水平还达不到人们心目中“作家”的标准。但据我所知，参加这个组织也非易事，要你拿出较有影响的科普作品。这个作品的作者自然需要同时具备科技和文学创作两个方面的相当水平，才能达到那样的要求。光有科技知识的一般科技人员如果没有一定的文学修养是写不出高水准的科普作品的。

尽管我参加了许多科技社团,如:土木工程学会、交通工程学会、铁道学会,但我对科普作家协会的会员资格,比上述其他学会会员的资格看得更重。我决没有贬低这些学会的意思,而是保留了一份科技人员对文学爱好的珍惜心情。

我以前已经发表的文章,虽然是以科普文章的面目刊登在报刊杂志上,或者作为论文参加评选。但从其性质来说,也都可以列入散文的范畴,其中有些还获得很高的评价呢!我的首篇记叙文《澳大利亚铁道和城市交通见闻》,是关于1988年我首次出国访问去澳大利亚的所见所闻,刊登在《铁道知识》上。据后来作为文章读者的铁路同行反映,文章写得很生动,有身临其境的感觉。1992年10月3日《文汇报》上刊登了我的文章《城市有轨交通将东山再起》,不仅介绍了几种城市轨道交通的特点,而且是紧扣上海市民所熟悉的环境来进行叙述的,有回顾,更有展望,切入市民生活,反响很强烈,不少预见性的看法,现在正在实现之中。1993年上海四年一度的市级科普优秀论文评比,该文经过五轮专家评选入选,列20篇入选文章的第10篇。与其他入选作者如著名科学家杨振宁、谭其骧等齐名,真是十分荣幸。我把这篇文章所获得的荣誉看作高于我的其他科技论文,即使在国外杂志发表的论文。此文还被新版《十万个为什么(工程分册)》编入。因此,把此奖状献给了我的母亲。

上海科普作家协会曾在1996年举行协会论文评选,我的一篇文章《科普——新的经济增长“火箭”的发射台》居然获得一等奖。在年会上宣读后,大受欢迎。许多著名科学家和杂志主编都主动前来与我握手,表示祝贺并交换名片,我真有受宠若惊之感。因为参加论文评选的其他作者,也都有“科普作家”的头衔。该篇文章还被推荐给了中国科普作家协会的代表大会。

我之所以化了大量篇幅来讲述我的“成就”,实际上是为

我准备正式闯入文学领域在那里自我鼓气,想证明我是具备从事文学工作的能力的。

我自小喜欢文学,尤其在小学六年级达到过“顶峰”。我的作文经常被语文老师当作范文宣读。相比于数理,我自认为是个文学脑袋,不论是我,我的哥哥、姐姐都属于文学脑袋,写文章都还在行。但我的父亲在读大学时,开始读的理工科,后因眼睛的原因,改学了文科,在解放后,因政策上的原因吃了亏。他那些读工科、医科的同学,政府保留了他们较高的工资待遇,而且一般政治运动也较安全,不去触动他们。而那些学文科、法科的同学都遭了殃,工资待遇被大幅度削减,每次运动来临,都要惶惶不可终日,准备挨整。因此,我父亲下了决心,一定要他的子女都去读理工科。在课程中,也注重数理化,轻视文史。在他的思想指导下,我们都扬短避长,从事了本不特别喜欢和擅长的理工科。尤其是我,还选择了数理要求较高的桥梁与隧道作为自己的专业。“干一行,爱一行”,我热爱自己的专业,这里包含了桥梁这类建筑物,它不仅是交通上需要的设施,而且还是美化环境的艺术品。世界上用桥梁作为城市的标志,甚至是风景游览点的不在少数。因此说工程与艺术也是可以相通的。学习桥梁工程,多少弥补了我对数理不怎么喜欢,而对文学艺术钟情的缺憾。以后长期在铁路系统工作,铁路这个被称作“万事不求人”的行业,尤其是自己担任上海市铁道学会副秘书长七年,使自己的知识面大大拓宽。在上海铁路局推行现代化管理的过程中,涉及软科学这一介于理工科和文科之间的学科,真有点如鱼得水的感觉。它使我在“高级工程师”和“作家”之间找到了切入点,经常有机会用文字来进行“工程建设”。也就是说与一般工程师不同,他不是用图纸而是用文字来进行工程设计的,这个工程就是系统工程。系统工程是一门组织管理的应用学科,它可以把理、工、医、农、文、史、哲等等几乎所有学科进行有机的整合。我在包括海、陆、空在

内的综合交通运输研究和包括旅游、土木、体育、文化、园林等学科在内的旅游房地产的策划和研究中都成功地运用了系统工程。反过来,在上述的研究策划过程中,也大大扩大了我的视野。现在我经常自嘲,说得好听一点,我就是一名“通才”,说得难听一点,就是所谓“万金油”式的人物。

在参加《文化鉴赏大全》这本工具书的条目编写过程中,出版社一位姓何的编辑,对我撰写的条目非常满意,认为我不搞文字而去搞工程有点可惜了。如果不去同济大学学桥梁,而在某大学学了文学,也有可能成为那位编辑所希望的那样,现在既然命运安排我搞了土木工程,那就只能把文学作为一种业余爱好吧!

我曾经想着试试写长篇小说,哥哥劝我,写小说是一件呕心沥血的苦活,不可轻易沾边。在担任铁路局外经处长的时候,与外商特别是日本人打交道的过程中,饭后茶余作为助兴,用他们通常四个字的名字做藏头诗,实际是七绝型的打油诗,居然也颇受欢迎。以后也有点入门,给亲朋好友贺喜时,写上四句,用本人勉强过关的隶书在宣纸上一写,再装裱一下送人,倒也很受青睐。但古诗也好,现代诗也好,要充分表达自己的感受,总觉都不是理想的表示方法。有时间就能写上几句随笔,而且不用去考虑韵律格式,倒只有散文随笔的文体了。妻子见我打算写散文,不很赞成,她认为我目前工作如此辛苦,那么重的经济指标压在我身上,有时连节假日、周末也得不到休息,哪有时间再去费神写文章。我告诉她,这本集子是我的兴趣爱好所在,是一种业余生活的调剂,高兴时就写上几句,否则就放它一段时间,没有约束,没有限制。她倒也默许了。

这就是我下决心准备投入散文创作的思想表白。

1998年11月1日

# 目录

序言一：科学的智慧和文学的情怀 / 1 赵丽宏

序言二：步向通才的道路 / 4 胡克敏

前言 / 7

## 温馨 回忆

我的故乡 / 3

母亲 / 7

忆母校 / 17

我的 GRANDFATHERS / 31

6432 班追记 / 40

饮水思源母校情 / 52

我们一起过生日 / 55

回家路上 / 58

冬天的记忆 / 64

夏日往事 / 69

吾师 / 82

## 履痕 处处

69' 黔岭之秋 / 101

在东北的日子里 / 111

杭州情结 / 128

台湾十日行 / 135

澳新纪行二篇 / 154

巴黎印象 / 186

## 世事 杂谈

地域的立场 / 195

校园文化的潜移默化 / 198

上海有处大峡谷 / 202

佳肴随想记 / 205

走出滑稽戏的窘境 / 209

谁是剧种的主流？ / 213

南浦桥上随想曲 / 218

服老记 / 221

现代流行歌舞与现代中国书画 / 224

经济发达国家的民族文化 / 227

书法艺术的困惑 / 231

滑稽戏也要与时俱进 / 235  
呼吁新道学的诞生 / 239  
融入血液的外来文化 / 243  
“新上海人”的滑稽戏浮想 / 246  
人类开心的时刻 / 254  
节日的氛围 / 256  
感情的叠加 / 258  
战胜丑貌 / 262  
人生事业三部曲 / 267  
有益劳动还是有害劳动? / 270  
文化是节日的灵魂 / 273  
我与陈述的“较量” / 275  
失去灵魂的艺术 / 283  
淡化足球的思考 / 286

## 科普 刍议

步向“通才”的道路 / 291  
殊途同归 / 300  
面对作家群体的时候 / 306  
乐队、剧组编制杂谈 / 311  
购物与音乐相关吗? / 313  
磨合期趣谈 / 316  
科学的“养老经” / 319

科学理论中的“难得糊涂” / 322  
比例式中的地域和街道 / 325  
简单与复杂的辩证法 / 328  
科技散文体裁之探索 / 331  
怀旧论 / 335  
幸福的源泉 / 338  
裁缝师傅当厂长 / 341  
爱心和规矩的交叉 / 344  
刍议“金窝、银窝，不如家里的草窝”  
/ 347  
幸福相对论 / 350  
爱情时空感 / 352  
事业支撑长寿 / 355  
声音看得见吗? / 358  
广义科普 / 361  
交通工程体现的上海城市建筑精神和  
文化 / 365  
缺乏“银牌变金牌”反应过程的催化剂  
/ 368  
空调巴士里的摇滚乐 / 371  
文化的价值 / 374  
  
后记 / 377

# 温馨 回忆

