

李长路
贺乃贤
张巨才

今宋词选释

今宋詞選釋

李长路

贺乃贤

张巨才



(京)新登字200号

内 容 提 要

本书共收词850多首 词作者达300人之多。所选之词题材广泛，打破了以往的选词条框。并注意作者人选的普遍性。不论男女贵贱，不限于名家；只以词的优劣论定，决不偏颇。选词的音韵注意适合今人读者的标准及朗读习惯。本书以通释为主，力求简要。书后附有典故辑录、作者人名索引、词人编年分卷简表。

全 宋 词 选 释

quan song ci xuan shi

李长路 贺乃贤 张巨才

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码：100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所 经 销

北京朝阳展望印刷厂 印 刷

*

850×1168毫米 32开本 26.75印张 638 000字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数1—5000

ISBN 7-200-01510-5/I·203

定价：10.60元

序

这部《全宋词选释》是上接《全唐绝句选释》（已由北京出版社出版），下连《全元散曲选释》（已由书目文献出版社出版）二书的姊妹篇。此三书合成一套系列古典诗歌选本，可称“唐宋元新三昧集”。

词，是宋代重要的文学形式，在中国文学史上占有重要地位。但词并不起源于宋，而是起源于隋唐之际。据考，隋代只有声腔、曲调，即乐谱*，而无有曲子词遗存。唐五代始有民间曲子，也就是有了乐谱后而按谱写出的曲词，名为曲子，又名曲子词，简称词。唐宋文人并不是按谱写词，而是按民间曲子词的字句平仄填写的，故曰“填词”，这样才成为不完全协合音律的文人词。清初顾炎武认为诗、词都导源于新旧乐府，而乐府是出自民歌，故词也自是由民间来。敦煌石窟发现唐时民间词的集子，就是一个很好的佐证。清刘熙载在《艺概·词曲概》中说：“词，声学也。”他认为古诗“皆声出于言”，而“词，则言出于声”。这就清楚地表明词与民歌、新旧乐府的关系。人们称词为曲、今曲子、曲子词、近体乐府、琴趣等，都是与它的音乐性分不开的。但后来文人写词，都作为一种诗体而存在，只讲平仄字数，不一定合声入乐。这样，词也就从口头歌唱文学逐渐发展演变成案头观赏文学了。概括起

* 这里所说的乐谱，即“工尺谱”，隋唐时常用的是“上、尺、工、凡、六、五、乙”依次记写七音。这相当于现代音乐中用1、2、3、4、5、6、7的符号所表示简谱中的七声。

来，宋词是来源于隋唐民歌，采入乐府后，依声腔成曲子，按曲调填歌词，这种曲子词，简称为词。后又逐渐由民间曲转化成文人词，由口头文学发展到案头文学。虽起于唐五代，而到两宋才更成熟、完整，故后人盛称宋词。

词与诗有何异同呢？

综上述，可知诗、词同导源于民歌、乐府，它们有着不可分割的亲缘关系。恰似诗为姊，词为妹。实际上，词也是诗，是一种新体格律诗。南宋庆元年间（公元1195—1200）编定的《草堂诗余》，始称词为“诗余”，可看出诗与词的关系。对于“诗余”这个称谓有两种解释：一解，词是诗的余脉，是继承乐府古诗而有发展的诗体。这是不错的，但另一解，说词是诗的剩余或余剩，甚至是“余唾”，这就极其荒谬了。士大夫喜欢词，但总认为不出于正。这与唐五代至宋初的“诗庄词媚”观点有关。这种以诗为庄严正路，以词为斜媚小道，是非常错误的。我们所看到的两宋许多爱国词、豪放词，俱已证明，词早已打破了五代词的离愁别怨与偏狭艳科的藩篱，以题材广泛，意境高深，风格绚丽而形成上与唐诗抗衡，下与元曲争胜的三足鼎立之势。

词与诗也有着明显的区别：首先，从声学角度讲，诗是“声出于言”，而词是“言出于声”。说明白些，诗是语言的音乐，而词是音乐的语言。用一个通俗的例子讲，诗就像先有歌词后谱曲，而词则是先有固定的曲调后依曲填词。词的曲调称词律，也叫词牌。清人万红友（名树）在康熙年间编有《词律》，再加同治年间后人的增补，共得调名857个，有一调数体者（字数多少不同），共计1600余体以上。常用者仅百调（《白香词谱》所收）。词又有小令（50字以下）、中调（90字以下）和长调（90字以上）之分，柳永始创慢词后，一般就只讲小令与慢词，也就是只分小令与长调两种就行了。最短的词16个字，即《十六字令》；最长的长调240个字。词又分单调、双调。单调常用的词牌只有《如梦令》、《捣练子》、《忆王孙》等不

过10调。双调最多,分上下两片(本称阙),下片第一句称为换头,故分两片者为双调,长调中也有分三片者为三叠,分四片者为四叠。常用双调词牌大约有六七十调。

其次,从句型角度上看,古诗的句型都是齐言句。一首诗中每句都是同样字数,或四言,或五言,或六言,或七言等等。五、七言居多。词则不同。词的句型多为不整齐句型(齐言词占极少数),就是一首词中每句的字数多少不同,少则只一字,如《十六字令》的第一句,就是一个字,而且要求平声入韵;多则十一字一句。二言句、三言句多出在开头或换头处,并有时连用。如《洞仙歌》、《更漏子》、《水调歌头》。四、七言句,也常有连用,也有对偶句式。五、七言句也常是以对句出,和律绝近体诗一般,如“三十功名尘与土,八千里路云和月”(岳飞《满江红》)。八言至十一言句的多言句,都以两个可以停顿的句逗性句型出现。八言可以一七、二六、三五式,九言可以三六、四五、六三式,十言则是三七式,十一言则是四七式。如“对潇潇、暮雨洒江天”(柳永《八声甘州》)即是八言句三五式句型。综上所述,这种长短不齐的句型,是构成词区别于古典诗的一大典型特色。故又称词为“长短句”。北宋秦观名其集为《淮海长短句》,南宋辛弃疾称自己的词集为《稼轩长短句》。

再次,就形式而言,词是以一个全新的体格出现,每个词牌,句子有长有短,相互搭配,次序有一定的编排,不可移动;篇幅有大有小,字数严格,不得增减。尤其用韵,平仄四声全有,不同于只用平声为韵的律绝。这种不呆不板、活泼多变的形式,抑扬顿挫的声韵,高下急徐的节拍,更便于表达人们对大自然、生活、社会极其丰富的思想感情。不能不说这是在文学表现形式上的一个重大突破,是在诗的基础上所进行的创新和发展,是我国古代文化宝库中的一朵绚丽的奇葩。

深入开掘祖国的文化宝藏,继承祖国丰富的遗产,以利于社

会主义精神文明和物质文明的建设，是本选编的主要宗旨。多年来，见诸于世的选本很多，各有所长。本选编自有别于其他选本之处，略述一、二。

其一，选词标准。本编选词是以唐圭璋《全宋词》为底本，又以孔凡礼《全宋词补辑》为补充。此外，酌取他本或词人集子校订，择善而从，也有底本所无而从他本补收者。在选词标准上，主要依据以下三个原则：

1. 注意题材的广泛性。宋词作品本身就是题材广泛，丰富多采。这一点在本编中有突出反映。上而爱国，下而怀乡；仁人志士的高风亮节与山人隐士的吊古伤今兼收；旷夫怨女的离愁别恨与追婚求恋的情真意切并蓄。总之，凡思想健康、情感纯正，或技巧娴熟、立意绝妙，在一定程度上能给人以美的享受和启迪的词，都在入选之列。自然，艳词是不收的。本编共收词850多首（不包括附录词的100多首），大大超过其他选本，也可看出在题材范围上有所突破。

2. 注意作者的普遍性。过去，大多注意选名家词，而忽略一般作者的个别好词，尤其是妇女词和无名氏词。名家词固然大多数是好的，尽可十中录九，但一般作者决非没有好词，十中录一总是能选出的。尤其是妇女词，有的并不下于名家，无名氏词中也是如此。本编选词时，注意到作者的普遍性，不论男女贵贱，不论是否名家，只以词的优劣论定，决不偏颇。本编所收作者达300人之多，妇女词人达42人（62首），无名氏词达44首，这是其他选本所不及的。

3. 注意音韵的古为今用、以古适今。音韵，也是我国特有的文化遗产，由于专门研究的人少了，故被人们所忽视。古代诗、词、曲，其格律固然重要，但韵脚是起决定作用的。如果不讲究音韵，就不能称其为诗、词、曲。本编采取韵注的形式，是历来选本所没有的。我们认为，注释古诗、词、曲，不注其韵是不完

整的。我们为今人选宋词，自然要注意音韵的古为今用问题，也就是选词的音韵应适合今人的读音标准和朗读习惯，才容易接受。因为今日新四声（汉语拼音）已与古词的四声原韵不尽相同。清人整理的《词林正韵》，虽然突破了旧“平水韵”，但仍保留了入声。入声，虽在我国东南沿海的福建、广东及西北边疆的地方语言中仍然存在，但按汉语拼音所标注的普通话中已取消了入声。所以本编选词皆依普通话读音标准，使其音韵自然入耳，琅琅上口。至于入声韵词，除一、二佳品（加注音释）外，一律不收。另外，对音韵稍差而立意绝妙，或技巧一般而韵律极佳之词，采取附录形式收入。只点明优胜之处，不做通释。本编所收附录之词百首有余。关于词韵改革，可简括为十六部韵。*

本编的选词标准，在突破以往条框范围上，做了大胆尝试。宋词人原有1400家，词作2万多首。在这广博的词海之中，我们不能只停留在过去狭隘的选词基础上，应更广泛、更深入地开掘，使祖国丰富的文化宝藏，更充分发挥其应有的效用。

其二，**体例编排**。本编体例是“人以年次、词以人汇”分卷编排的。这样编排可看出历史的承继和流派的演化，脉络清晰。这与《全唐绝句选释》完全一致。所不同的是在每卷开始加卷头小序，概括本卷各词家流派代表之风格。此种做法，尚属首创，不仅可以了解这一时期的概貌，而且各卷头小序合起来，就是对宋词的总的评介。相信一定会对读者的阅读和欣赏有所裨益。

此外，词作者仍作生平简介。作者小传经反复考校，力求编年准确。如李清照和朱淑真，历来考定李在朱先，经近人考定二人同时，朱略早于李。朱在南方，死于南北宋之际；李在北方而南渡，卒于南方，这近于事实。又如程垓，一向认为是南宋人，

* 本书姊妹篇《全元散曲选释》序文中附有《元曲韵古今通叶对照表》可供参考。这十六部韵就是：①东②庚③唐④痕⑤寒⑥豪⑦侯⑧微⑨开⑩模⑪鱼⑫齐⑬支⑭皆⑮歌⑯麻。

经细考，程是北宋人，其词集在南宋始出。当从谭正璧《中国文学家大词典》。

本编注释，不作繁杂的注解，只作通释，力求简要。凡前人已有疏解评笺者，引据一、二，择善而从；不可取者，也必点明。资料、史迹、考校是相当重要的，自不可少。宋词多典故，一典多人所用者多，为减少篇幅，将典故辑录于后，备查。总之，读词重在独立吟味、赏析，方能有所裨益，简释为宜。

全书编定历经四年之久，李长路先有选题，并做了大部分简释；贺乃贤做了小部分简释，并对全书进行通校与精选，还编写了《典故辑录》；张巨才撰写作者小传初稿，再经李长路修订；最后由李长路写出各卷小序，对全稿通审一遍，始定稿。

参加本文稿抄整工作的同志有田雪刚、张胜利等，在此一并致谢。

李长路 贺乃贤

一九九〇年元月

目 录

第一卷……………(1)

寇准(三首)……………(2)

甘草子(春早)……………(2)

踏莎行(春色将阑) ……(3)

点绛唇(水陌轻寒) ……(3)

苏易简(一首)……………(5)

越江吟(神仙神仙瑶

池宴)……………(5)

潘阆(五首)……………(6)

酒泉子(五首)……………(6)

(长忆钱塘, 不是人寰

是天上)……………(6)

(长忆钱塘, 临水傍山

三百寺)……………(6)

(长忆西湖, 湖上春来

无限景)……………(7)

(长忆西湖, 尽日凭阑

楼上望)……………(7)

(长忆高峰, 峰上搭高

尘世外)……………(8)

杨亿(一首)……………(9)

少年游(江南节物) ……(9)

林逋(一首)……………(10)

相思令(吴山青) ……(10)

钱惟演(一首)……………(11)

木兰花(城上风光莺

语乱)……………(11)

陈尧佐(一首)……………(12)

踏莎行(二社良辰) ……(12)

石延年(一首)……………(14)

燕归梁 春愁(芳草

年年惹恨幽) ……(14)

刘潜(一首)……………(15)

水调歌头(落日塞垣

路)……………(15)

苏舜钦(一首)……………(16)

水调歌头 沧浪亭(潇

洒太湖岸)……………(16)

范仲淹(一首)……………(17)

渔家傲(塞下秋来风景

异)……………(17)

梅尧臣(二首)·····	(19)
苏幕遮(露堤平)·····	(19)
玉楼春(天然不比花含粉)·····	(19)
庞籍(一首)·····	(21)
渔家傲(儒将不须躬甲冑)·····	(21)
杨适(一首)·····	(22)
长相思 题丈亭馆(南山明)·····	(22)
李氏(一首)·····	(23)
极相思 赠张浩(日红疏翠密晴暄)·····	(23)
宋祁(三首)·····	(24)
玉楼春 春景(东城渐觉风光好)·····	(24)
浪淘沙近(少年不管)·····	(25)
鹧鸪天(画毂雕鞍狭路逢)·····	(25)
司马光(一首)·····	(27)
西江月(宝髻松松挽就)·····	(27)
第二卷 ·····	(29)
晏殊(十首)·····	(30)
破阵子(燕子欲归时节)·····	(30)

又 春景(燕子来时新社)·····	(30)
浣溪沙二首·····	(31)
(小阁重帘有燕过)·····	(31)
(一向年光有限身)·····	(32)
清平乐二首·····	(32)
(金风细细)·····	(32)
(红笺小字)·····	(32)
踏莎行二首·····	(33)
(祖席离歌)·····	(33)
(小径红稀)·····	(33)
山亭柳 赠歌者(家住西秦)·····	(34)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)·····	(34)
欧阳修(九首)·····	(36)
采桑子(群芳过后西湖好)·····	(36)
朝中措 送刘仲原甫出守维扬(平山阑槛倚晴)·····	(36)
诉衷情 眉意(清晨帘幕卷轻霜)·····	(37)
生查子(去年元夜时)·····	(38)
渔家傲(花底忽闻敲两桨)·····	(39)
南歌子(凤髻金泥)	

带)	(39)
浪淘沙 (把酒祝东风)	(40)
少年游 草 (阑干十二独凭春)	(40)
桃源忆故人 (碧纱影弄东风晓)	(41)
张昇 (一首)	(42)
满江红 (无利无名)	(42)
张先 (六首)	(43)
一丛花令 (伤高怀远几时穷)	(43)
武陵春 (秋染青溪天外水)	(44)
天仙子 时为嘉禾小倅,以病眠,不赴府会 (水调数声持酒听)	(44)
少年游 渝州席上和韵 (听歌持酒且休行)	(45)
木兰花 乙卯吴兴寒食 (龙头舴艋吴儿竞)	(46)
青门引 春思 (乍暖还轻冷)	(46)
〔附〕御街行 (天非花艳轻非雾)	(47)

柳永 (五首)	(49)
凤栖梧 (伫倚危楼风细细)	(49)
定风波 (自春来,惨绿愁红)	(50)
望海潮 (东南形胜)	(50)
八声甘州 (对潇潇、暮雨洒江天)	(51)
河传 (淮岸)	(52)
〔附一〕鹤冲天 (黄金榜上)	(52)
〔附二〕倾杯乐 (禁漏花深)	(53)
〔附三〕玉蝴蝶 (望处雨收云断)	(54)

第三卷 (57)

王安石 (五首)	(58)
菩萨蛮 (数家茅屋闲临水)	(58)
渔家傲 (平岸小桥千嶂抱)	(59)
浣溪沙 (百亩中庭半是苔)	(59)
浪淘沙令 (伊吕两衰翁)	(60)
谒金门 (春又老)	(60)
〔附一〕桂枝香 金陵	

怀古(登临送目)···(61)
〔附二〕千秋岁引 秋
景(别馆寒砧)···(62)
王观(三首)···(63)
浪淘沙 杨梅(素手
水晶盘)···(63)
清平乐 应制(黄金
殿里)···(64)
生查子(关山魂梦
长)···(64)
〔附一〕卜算子 送鲍
浩然之浙东(水是
眼波横)···(65)
〔附二〕庆清朝慢 踏
青(调雨为酥)···(65)
王安国(一首)···(67)
减字木兰花 春情(画
桥流水)···(67)
〔附〕点绛唇(秋气微
凉)···(67)
王雱(一首)···(69)
倦寻芳慢(露晞向
晚)···(69)
黄裳(一首)···(70)
减字木兰花 竞渡
(红旗高举)···(70)
孙洙(一首)···(71)
河满子 秋怨(怅望

浮生急景)···(71)
王诜(一首)···(72)
忆故人(烛影摇红向
夜阑)···(72)
杨绘(一首)···(73)
醉蓬莱 夏寿太守(对
亭台幽雅)···(73)
韩缜(一首)···(74)
凤箫吟(锁离愁)···(74)
王安礼(一首)···(76)
潇湘忆故人慢(薰风
微动)···(76)
张舜民(一首)···(77)
卖花声 题岳阳楼(木
叶下君山)···(77)
章棨(一首)···(79)
声声令(帘移碎影)···(79)
舒亶(一首)···(80)
虞美人 蒋园醉归
(重帘小阁香云
暖)···(80)
舒氏(一首)···(81)
点绛唇(独自临池)···(81)
苏氏(一首)···(82)
鹊桥仙 寄季顺妹
(星移斗转)···(82)
许将(一首)···(83)
临江仙(圣主临轩亲

策试)……………(83)

黄大临(一首)……………(84)

七娘子(画堂银烛明
如昼)……………(84)

第四卷……………(85)

苏轼(四十四首)……………(86)

水龙吟二首……………(86)
(楚山修竹如云)……………(86)

次韵章质夫杨花词(似
花还似非花)……………(87)

满庭芳三首……………(88)

(归去来兮)……………(88)

(三十三年)……………(89)

(蜗角虚名)……………(89)

水调歌头二首……………(90)

(明月几时有)……………(90)

快哉亭作(落日绣帘
卷)……………(91)

西江月 梅花(玉骨
那愁瘴雾)……………(92)

临江仙 夜归临皋(夜
饮东坡醒复醉)…
……………(92)

鹧鸪天(林断山明竹
隐墙)……………(93)

少年游二首……………(94)

润州作(去年相送)…(94)

端午赠黄守徐君猷(银

塘朱槛魏尘波)……(94)

定风波(莫听穿林打
叶声)……………(95)

南乡子三首……………(95)

送述古(回首乱山
横)……………(95)

重九涵辉楼呈徐君猷
(霜降水痕收)……(96)

集句(何处倚阑干)…(96)

南歌子二首……………(97)

再用前韵(带酒冲山
雨)……………(97)

湖景(古岸开青葢)…(98)

卜算子二首……………(98)

(蜀客到江南)……………(98)

(缺月挂疏桐)……………(98)

洞仙歌(冰肌玉骨)…(99)

江神子(江城子)五
首……………(100)

孤山竹阁送述古(翠蛾
羞黛怯人看)……(100)

江景(凤凰山下雨初
晴)……………(100)

猎词(老夫聊发少年
狂)……………(101)

乙卯正月二十日夜记
梦(十年生死两茫

茫)……………(101)
 (梦中了了醉中醒) …(102)
 蝶恋花 春景(花褪残
 红青杏小) ……(103)
 永遇乐(明月如霜) …(103)
 行香子三首……………(104)
 过七里滩(一叶舟
 轻)……………(104)
 冬思(携手江村) ……(105)
 述怀(清夜无尘) ……(105)
 菩萨蛮 夏景回文(火
 云凝汗挥珠颗) ……
 ……………(106)
 虞美人(波声泊枕长
 淮晓) ……………(106)
 点绛唇 庚午重九再
 用前韵(不用悲秋)…
 ……………(107)
 如梦令(水垢何曾相
 受) ……………(108)
 阳关曲(暮云收尽溢清
 寒) ……………(108)
 浣溪沙四首……………(109)
 (旋抹红妆看使君) …(109)
 (缥缈红妆照浅溪) …(109)
 (山下兰芽短浸溪) …(110)
 (细雨斜风作晓寒) …(110)
 减字木兰花二首……(111)

(双龙对起) ……(111)
 春月(春庭月午) ……(111)
 一斛珠(洛城春晚) …(112)
 南歌子(见说东园好)
 ……………(112)
 画堂春 寄子由(柳花
 飞处麦摇波)…………(113)
 [附一]念奴娇 赤壁
 怀古(大江东去) …(113)
 [附二]沁园春(情若
 连环) ……………(114)
 [附三]望江南 超然
 台作(春未老) ……(115)
 [附四]虞美人 有美
 堂赠述古(湖山信
 是东南美) ……(115)

第五卷……………(117)

秦观(八首)……………(118)
 望海潮(星分牛斗) …(118)
 八六子(倚危亭) ……(119)
 满庭芳二首……………(119)
 (山抹微云) ……(119)
 (红蓼花繁) ……(120)
 江城子(南来飞燕北
 归鸿) ……………(120)
 鹊桥仙(纤云弄巧) …(121)
 浣溪沙(漠漠轻寒上

小 楼)	(122)
如梦令 (门外鸦啼杨	
柳)	(122)
琴操 (一首)	(123)
满庭芳 (山抹微云) ...	(123)
[附]僧儿一首 满庭	
芳 (团菊苞金)	(124)
晏几道 (六首)	(124)
鹧鸪天 (彩袖殷勤捧	
玉钟)	(125)
阮郎归 (天边金掌露	
成霜)	(126)
虞美人二首	(126)
(闲敲玉镫隋堤路) ...	(126)
(湿红笺纸回纹字) ...	(127)
采桑子 (西楼月下当	
时见)	(127)
踏莎行 (柳上烟归) ...	(128)
魏夫人 (五首)	(129)
好事近 (雨后晓寒轻)	
.....	(129)
减字木兰花 (西楼明	
月)	(129)
菩萨蛮 (溪山掩映斜	
阳里)	(130)
点绛唇 (波上清风) ...	(130)
江城子 春恨 (别郎	
容易见郎难)	(131)

李元膺 (一首)	(132)
洞仙歌 (雪云散尽) ...	(132)
仲殊 (五首)	(133)
诉衷情二首	(133)
春词 (长桥春水拍堤	
沙)	(133)
寒食 (涌金门外小瀛	
洲)	(133)
满庭芳 (三月迟迟) ...	(134)
柳垂金 (中春天气禁	
烟暖)	(135)
步蟾宫 (笙歌喜庆争	
催晓)	(135)

第六卷

黄庭坚 (十首)	(138)
南歌子 (槐绿低窗暗)	
.....	(138)
踏莎行 (画鼓催春) ...	(139)
画堂春 (东堂西畔有池	
塘)	(139)
鹧鸪天 (黄菊枝头生	
晓寒)	(140)
南乡子 (卧稻雨余收)	
.....	(140)
西江月 (断送一生惟	
有)	(141)
画堂春 年十六作 (东	

风吹柳日初长)……
 ……………(142)

虞美人 宜州见梅作
 (天涯也有江南信)……
 ……………(142)

南乡子 (诸将说封侯)
 ……………(143)

望江东 (江水西头隔
 烟树) ……………(143)

〔附一〕水调歌头 游
 览(瑶草一何碧)……(144)

〔附二〕品令 茶词(凤
 舞团团饼)……(145)

〔附三〕归田乐引
 (对景还清瘦)……(145)

晁补之(三首)……(147)

水龙吟 次韵林圣予
 惜春(问春何苦匆匆)
 ……………(147)

洞仙歌 梅(一年年青
 眼) ……………(148)

临江仙 代内(马上匆
 匆听鹊喜) ……………(148)

晁端礼(三首)……(149)

虞美人 (木兰舟稳桃
 花浪) ……………(149)

一斛珠(伤春怀抱)……(149)

踏莎行(骂女嗔男)……(150)

〔附〕卜算子 (恩义重
 如山) ……………(150)

谢逸(三首)……(151)

玉楼春 王守生日(横
 塘晕浅琉璃莹)……
 ……………(151)

武陵春 送任民望归丰
 城(拍岸蒲菊江水碧)
 ……………(151)

江神子 (杏花村馆酒
 旗风) ……………(152)

阮阅(一首)……(153)

眼儿媚 (楼上黄昏杏
 花寒) ……………(153)

张耒(一首)……(154)

少年游 (含羞倚醉不成
 歌) ……………(154)

李之仪(五首)……(155)

卜算子 (我住长江头)
 ……………(155)

忆秦娥 用太白韵(清
 溪咽)……(156)

西江月 (念念欲归未
 得) ……………(156)

如梦令 (回首芜城旧
 苑) ……………(157)

南乡子 夏日作(绿水
 满池塘) ……………(157)