



何家英作品選

序

秦 征

何家英，其畫其人，天賦澄明、心地清純，筆底人物呼欲出，聯袂漫步畫中。心相傾、意相迎，夢裏幾度，落花淡淡風。

“而立”已過，又近“不惑”，閱世求藝，不再風風火火，也無意落托寂寞；曲徑尋幽，又謹防丟失了自我。惟其我行我素，偶有顧盼，流連佇步；默然不語，如艾如訴，却贏得知音無數。

藝術的聲價，至大至美，以一當十。勞勞此生，作人作畫，能給世間留下幾多思念，那將是一種欣慰，一種釋然，一種由衷的感受——生命的充實和富有！

一九九二·六·

目錄

自畫像	1
酸葡萄(局部)	2—3
酸葡萄(245×175)	4—5
十九秋(局部)	6
十九秋	7
清明(局部)	8
清明(127×177)	9
米脂的婆姨(局部)	10
米脂的婆姨(230×80)	11
秋冥(局部)	12
秋冥(204×151)	13
夏	14
人體	15
葉	16
無聲	17
魂系馬嵬(局部)	18
魂系馬嵬 何家英、高雲合作(160×191)	19
魂系馬嵬	20
人體	21
街道主任	22
山地(脊)	23
紅蘋果(114×82)	24
女紅	封底

責任編輯：邊平山

作者簡介

何家英 河北任丘人，一九五七年生於天津。一九七四年插隊在天津寧河縣。一九七七年考入天津美術學院學習中國畫。一九八〇年畢業并留校任教。現任中國美術家協會理事、天津美協常務理事、

當代工筆畫家、天津美院外聘畫家、天津

1982年獲天津美術學院二等獎、獲

天津第一屆青年美術家展二等獎、獲

1985年獲天津美術學院二等獎、獲

1986年獲天津美術學院二等獎、獲

1987年獲天津美術學院二等獎、獲

1988年獲天津美術學院二等獎、獲

1989年獲天津美術學院二等獎、獲

1990年獲天津美術學院二等獎、獲

1991年獲天津美術學院二等獎、獲

1992年獲天津美術學院二等獎、獲

1993年獲天津美術學院二等獎、獲

1994年獲天津美術學院二等獎、獲

1995年獲天津美術學院二等獎、獲

1996年獲天津美術學院二等獎、獲

1997年獲天津美術學院二等獎、獲

1998年獲天津美術學院二等獎、獲

1999年獲天津美術學院二等獎、獲

2000年獲天津美術學院二等獎、獲

2001年獲天津美術學院二等獎、獲

2002年獲天津美術學院二等獎、獲

2003年獲天津美術學院二等獎、獲



自畫像 · 92 ·



酸葡萄(局部)



酸葡萄(局部)



酸葡萄













米脂的婆姨(局部)

陕北人素称雄健朴素而绥远米脂间尤著典型近入米脂知古语米脂婆姨绥远汉之足信其地婦也
质表现纯朴之美而新时代精神通过陕北厚黄土米脂婆姨已改变传统并未但纯朴贤良夙韵犹存
比可农或婦女形像可徵於斯乎 乙丑年 初秋 曹竹海河一濱家美並記



米脂婆姨





秋冥(局部)

秋 冥

