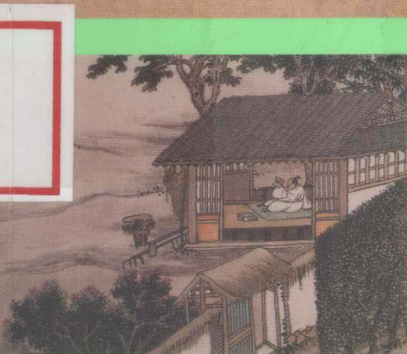


图说经典

图说文化经典

元曲三百首



任犀然 主编

观赏与吟诵的多重享受

知识与审美的完美展现

情感与心灵的相互交流

文化的力量和图画的色彩一起流淌

带你步入一段愉快的古典文学之旅

华文出版社

元曲三百首

任犀然 主编



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首 / 任犀然主编; 一北京: 华文出版社, 2009.3
ISBN 978-7-5075-2596-0

I. 元… II. 任… III. 元曲-选集 IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 029677 号

书 名: 元曲三百首

标准书号: ISBN 978-7-5075-2596-0

作 者: 任犀然 主编

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 王明贵

文字编辑: 黎 娜

美术编辑: 潘 松

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58815874

经 销: 新华书店

开本印刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

720mm × 1010mm 1/16 开本 13 印张 183 千字

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究
本书若有质量问题, 请与发行部联系调换



前言

P R E F A C E

近代国学大师王国维说：“一代有一代之文学。”这是中国文学发展历史的一个重要特色。元曲是在唐诗、宋词之后，我国文学史上的又一突出成就。

元曲是一个多元文化的产物，汇聚了汉、蒙、契丹、女真等众多民族及外来文化的精粹，兼容并蓄、包罗万象。元曲以其通俗活泼的风格与贴近生活的内容，让人耳目一新。从发展上大致分为前后两期。前期的作品，比较鲜明地表现出民间文学的通俗性、口语化，以及北方民歌中的直率爽朗的精神与质朴自然的情致；随着南北文学的合流，后期的作品，渐渐地脱离民间文学，在修辞和表现方面，注重含蓄洗练的手法，而步入雅正典丽的阶段。元曲这一独特的文学形式，是当时文学创作的主旋律，通过当时许多文学家的天才演绎，涌现出大量的杰作，取得了辉煌的成就。

本书在参考各种优秀选本的基础上，取其精华，增设了辅助性栏目：注释，将难理解的字句作解释，扫除阅读障碍，方便阅读；赏析，在尊重原文的原则上，将曲目的主题思想、神韵予以解析，将作品创作的时代背景、社会环境、曲作家的心境加以解说，使读者身临其境地体味作品的内涵；曲评，名家名作的权威点评，多种视角深入解读，开拓阅读思路；曲家谱，叙说曲作家的生存境况、仕途经历及其生平创作。这些栏目或纵向深入，或横向延展，帮助读者准确把握

元曲的精髓，体悟其蕴涵。

我们本着历久弥新的精神，力图把本书打造成一部文学性、艺术性与知识性相融合的全文化作品。为此，我们搜集整理出200余幅与正文相契合的图片，包括人物画像、山水景物、名胜古迹、艺术珍品、文物等，以及情境示意图等，使曲情曲意交相辉映，与文字相辅相成。

科学简明的体例、丰富精美的图片、新颖开放的版式设计有机结合，引领读者跨越时空的距离，进入辉煌的元曲殿堂，领略曲目的艺术魅力，进而启迪心智、陶冶情操，提高个人的文学素养和人生品位。





目 录

C O N T E N T S

元好问

- [黄钟] 人月圆 卜居外家东园 .. 1
[黄钟] 人月圆 卜居外家东园 .. 1
[中吕] 喜春来 春宴 2
[双调] 骤雨打新荷 3

杨果

- [越调] 小桃红 采莲女 3
[越调] 小桃红 4
[仙吕] 赏花时 [套数] 5

刘秉忠

- [南吕] 干荷叶 5
[南吕] 干荷叶 6

杜仁杰

- [般涉调] 耍孩儿 庄家不识勾阑
[套数] 7

王和卿

- [仙吕] 一半儿 题情 8

[仙吕] 醉中天 咏大蝴蝶 9

[双调] 拨不断 大鱼 9

盍西村

- [越调] 小桃红 江岸水灯 10
[越调] 小桃红 杂咏 11
[越调] 小桃红 客船晚烟 11
[越调] 小桃红 杂咏 12

商挺

- [双调] 潘妃曲 13
[双调] 潘妃曲 13

胡祇遹

- [仙吕] 一半儿 14
[中吕] 阳春曲 春景 14
[中吕] 阳春曲 春景 15
[双调] 沉醉东风 赠妓朱帘秀 .. 16

刘因

- [黄钟] 人月圆 16

徐琰

[双调] 蟾宫曲 晓起 17

王恽

[正宫] 双鸳鸯 柳圈辞 18

[正宫] 黑漆弩 游金山寺 18

[越调] 平湖乐 19

[越调] 平湖乐 尧庙秋社 20

卢挚

[双调] 寿阳曲 别朱帘秀 20

[双调] 沉醉东风 秋景 21

[双调] 沉醉东风 闲居 22

[双调] 蟾宫曲 23

[双调] 蟾宫曲 邨下怀古 23

[双调] 蟾宫曲 长沙怀古 24

[双调] 蟾宫曲 商女 25

赵岩

[中吕] 喜春来过普天乐 25

陈草庵

[中吕] 山坡羊 26



[中吕] 山坡羊 27

关汉卿

[南吕] 四块玉 别情 27

[南吕] 四块玉 闲适 28

[南吕] 四块玉 闲适 29

[商调] 梧叶儿 别情 29

[双调] 大德歌 冬 30

[双调] 沉醉东风 31

[双调] 碧玉箫 31

[双调] 碧玉箫 32

[南吕] 一枝花 不伏老[套数]

(节选) 32

白朴

[仙吕] 醉中天 佳人脸上黑痣 .. 34

[中吕] 阳春曲 题情 34

[双调] 沉醉东风 渔父词 35

[中吕] 阳春曲 知几 35

[双调] 庆东原 36

[双调] 庆东原 37

[越调] 天净沙 春 37

[越调] 天净沙 秋 38

姚燹

[正宫] 黑漆弩 38

[中吕] 醉高歌 感怀 39

[越调] 凭阑人 寄征衣 40

刘敏中

[正宫] 黑漆弩 村居遣兴 40

马致远

- [南吕] 金字经 40
 [南吕] 金字经 樵隐 41
 [双调] 寿阳曲 42
 [南吕] 四块玉 紫芝路 42
 [双调] 寿阳曲 远浦帆归 43
 [双调] 寿阳曲 44
 [双调] 清江引 野兴 44
 [南吕] 四块玉 浔阳江 45
 [双调] 拨不断 45
 [双调] 蟾宫曲 叹世 46
 [越调] 天净沙 秋思 47
 [双调] 夜行船 秋思 [套数] ... 47

赵孟頫

- [仙吕] 后庭花 49

王实甫

- [中吕] 十二月过尧民歌 别情 .. 50

滕宾

- [中吕] 普天乐 50
 [中吕] 普天乐 51

邓玉宾

- [正宫] 叨叨令 道情 51
 [正宫] 叨叨令 道情 52

冯子振

- [正宫] 鹦鹉曲 农夫渴雨 53
 [正宫] 鹦鹉曲 野渡新晴 54
 [正宫] 鹦鹉曲 赤壁怀古 54

- [正宫] 鹦鹉曲 忆西湖 55

朱帘秀

- [双调] 寿阳曲 答卢疏斋 56

贯云石

- [正宫] 塞鸿秋 代人作 56
 [正宫] 小梁州 秋 57
 [中吕] 红绣鞋 痛饮 58
 [中吕] 红绣鞋 58
 [双调] 寿阳曲 59
 [双调] 蟾宫曲 送春 59
 [双调] 清江引 惜别 60
 [双调] 清江引 立春 61
 [双调] 清江引 咏梅 61
 [双调] 殿前欢 62

鲜于必仁

- [中吕] 普天乐 潇湘夜雨 63
 [双调] 折桂令 卢沟晓月 64
 [双调] 折桂令 苏学士 64

张养浩

- [中吕] 朱履曲 警世 65
 [中吕] 山坡羊 潼关怀古 65
 [中吕] 最高歌兼喜春来 66
 [双调] 雁儿落兼得胜令 退隐 .. 67
 [双调] 水仙子 咏江南 67
 [双调] 折桂令 中秋 68
 [双调] 沉醉东风 69
 [南吕] 一枝花 咏喜雨[套数] .. 69

白贲

[正宫] 鹦鹉曲 渔父 70

郑光祖

[正宫] 塞鸿秋 71

[双调] 蟾宫曲 梦中作 72

范康

[仙吕] 寄生草 酒 72

[仙吕] 寄生草 色 73

曾瑞

[中吕] 喜春来 未遂 74

[南吕] 四块玉 酷吏 75

[南吕] 骂玉郎过感皇恩采茶歌
闺中闻杜鹃 75

睢景臣

[般涉调] 哨遍 高祖还乡 76

周文质

[正宫] 叨叨令 自叹 78

[正宫] 叨叨令 自叹 79

[越调] 小桃红 79

[双调] 折桂令 过多景楼 80

赵禹圭

[双调] 蟾宫曲 题金山寺 81

乔吉

[正宫] 绿么遍 自述 81

[中吕] 惜芳春 秋望 82

[中吕] 满庭芳 渔父词 82

[中吕] 卖花声 悟世 83

[中吕] 满庭芳 渔父词 83

[中吕] 满庭芳 渔父词 84

[中吕] 山坡羊 冬日写怀 85

[中吕] 山坡羊 冬日写怀 85

[中吕] 山坡羊 自警 86

[双调] 水仙子 重观瀑布 87

[双调] 水仙子 怨风情 87

[双调] 水仙子 游越福王府 ... 88

[双调] 水仙子 寻梅 88

[双调] 水仙子 咏雪 89

[双调] 折桂令 寄远 89

[双调] 折桂令 荆溪即事 90

[双调] 折桂令 客窗清明 90

[双调] 折桂令 风雨登虎丘 ... 91

[越调] 天净沙 即事 92

[越调] 凭阑人 金陵道中 92

刘致

[仙吕] 醉中天 93

[中吕] 山坡羊 侍牧庵先生西湖
夜饮 93

[中吕] 朝天子 邸万户席上 ... 94

[南吕] 四块玉 嘲乌衣巷 95

[双调] 折桂令 再过村肆酒家 .. 95

[中吕] 山坡羊 与邸明谷孤山
游饮 96

[正宫] 端正好 上高监司 [套数]
(节选) 96



阿鲁威

- [双调] 寿阳曲 99
- [双调] 湘妃怨 99
- [双调] 蟾宫曲 100

虞集

- [双调] 折桂令 席上偶谈蜀汉事
因赋短柱体 100

张雨

- [中吕] 喜春来 泰定三年丙寅岁除
夜玉山舟中赋 101

邓熙

- 滚绣球 [摘调] 101

薛昂夫

- [正宫] 塞鸿秋 102
- [正宫] 塞鸿秋 凌歊台怀古 ... 103
- [中吕] 朝天子 104
- [双调] 庆东原 西皋亭适兴 .. 104
- [双调] 楚天遥过清江引 105

吴弘道

- [南吕] 金字经 106

- [南吕] 金字经 咏樵 106
- [南吕] 金字经 106
- [南吕] 金字经 107
- [双调] 拨不断 闲乐 107

赵善庆

- [中吕] 普天乐 秋江忆别 108
- [双调] 水仙子 渡瓜洲 109
- [越调] 凭阑人 春日怀古 109
- [中吕] 山坡羊 燕子 110

马谦斋

- [双调] 水仙子 贺文卿谪策 ... 110
- [越调] 柳营曲 叹世 111
- [双调] 水仙子 咏竹 111

张可久

- [黄钟] 人月圆 客垂虹 112
- [黄钟] 人月圆 山中书事 113
- [正宫] 塞鸿秋 道情 113
- [双调] 清江引 秋怀 114
- [中吕] 喜春来 金华客舍 114
- [仙吕] 一半儿 落花 115
- [中吕] 喜春来 永康驿中 115
- [仙吕] 一半儿 酒醒 116
- [中吕] 朝天子 闺中 116
- [南吕] 四块玉 客中九日 117
- [中吕] 卖花声 怀古 117
- [中吕] 卖花声 客况 117
- [中吕] 满庭芳 春晚 118

[南吕] 金字经 采莲女	118
[双调] 落梅风 江上寄越中诸友 ..	119
[越调] 凭阑人 湖上	119
[南吕] 骂玉郎过感皇恩采茶歌 杨驹儿墓园	120
[双调] 落梅风 书所见	121
[双调] 落梅风 春情	121
[双调] 水仙子 归兴	122
[中吕] 普天乐 秋怀	122
[越调] 小桃红 淮安道中	123
[双调] 水仙子 乐闲	124
[越调] 凭阑人 江夜	124
[双调] 清江引 老王将军	125
[越调] 天净沙 江上	125
[商调] 秦楼月	126
[南吕] 一枝花 湖上晚归 [套数] ..	126

任昱

[中吕] 上小楼 隐居	128
[中吕] 普天乐 花园改道院 ..	128
[南吕] 金字经 秋宵宴坐	129
[正宫] 小梁州 春怀	129
[双调] 清江引 积雨	130
[双调] 清江引 钱塘怀古	130
[双调] 水仙子 幽居	131

徐再思

[中吕] 阳春曲 闺怨	131
[双调] 沉醉东风 息斋画竹 ..	132

[越调] 天净沙 题情	132
[双调] 沉醉东风 春情	133
[双调] 水仙子 夜雨	133
[双调] 水仙子 惠山泉	134
[双调] 蟾宫曲 春情	134
[双调] 蟾宫曲 送沙宰	135
[双调] 殿前欢 观音山眠松 ..	135

孙周卿

[双调] 蟾宫曲 山中乐	136
[双调] 水仙子 舟中	137

顾德润

[越调] 黄蔷薇过庆元贞 御水流 红叶	137
------------------------------	-----

曹德

[双调] 清江引	137
----------------	-----

高克礼

[越调] 黄蔷薇过庆元贞	138
--------------------	-----

王仲元

[中吕] 普天乐 春日多雪	139
[双调] 江儿水 妇人脸上笑靥 ..	139



吕止庵

[仙吕] 后庭花 怀古 139

[仙吕] 后庭花 秋思 140

[仙吕] 后庭花 140

[仙吕] 后庭花 141

真氏

[仙吕] 解三醒 141

查德卿

[仙吕] 一半儿 春妆 142

[仙吕] 一半儿 春醉 142

[仙吕] 寄生草 感叹 143

[中吕] 普天乐 别情 144

[越调] 柳营曲 江上 144

吴西逸

[双调] 清江引 秋居 145

[双调] 雁儿落过得胜令 叹世 .. 145

[越调] 天净沙 闲题 146

赵显宏

[中吕] 满庭芳 樵 146

李德载

[中吕] 阳春曲 赠茶肆 147

程景初

[正宫] 醉太平 147

李致远

[中吕] 迎仙客 暮春 148

[越调] 天净沙 离愁 149

贾固

[中吕] 醉高歌过红绣鞋 寄金莺儿 .. 149

王氏

石榴花带斗鹌鹑 寄情人 [摘调] .. 150

张鸣善

[中吕] 普天乐 嘲西席 150

[中吕] 普天乐 咏世 151

[中吕] 普天乐 152

[双调] 水仙子 讥时 152

杨朝英

[双调] 水仙子 153

[双调] 水仙子 153

陈德和

[双调] 落梅风 泛剡王猷 154

周德清

[正宫] 塞鸿秋 浔阳即景 154

[中吕] 朝天子 秋夜客怀 155

[中吕] 满庭芳 看岳王传 155

[双调] 蟾宫曲 别友 156

宋方壶

[双调] 清江引 托咏 157

[双调] 水仙子 居庸关中秋对月 .. 157

班惟志

梁州 秋夜闻箏 [摘调] 158

钟嗣成

[双调] 凌波仙 吊周仲彬 159

周浩

[双调] 蟾宫曲 题《录鬼簿》... 159

汪元亨

[正宫] 醉太平 警世 160

[正宫] 醉太平 警世 161

[中吕] 朝天子 归隐 161

[双调] 沉醉东风 归田 162

刘伯亨

沙子儿摊破清江引 [摘调] ... 162

一分儿

[双调] 沉醉东风 163

刘燕歌

[仙吕] 太常引 163

倪瓒

[双调] 水仙子 164

夏庭芝

[双调] 水仙子 赠李奴婢 164

刘庭信

[双调] 水仙子 相思 165

[中吕] 朝天子 赴约 165

[双调] 折桂令 忆别 166

兰楚芳

[南吕] 四块玉 风情 167

邵亨贞

[越调] 凭阑人 题曹云西翁赠妓

小画 167

汤式

[正宫] 小梁州 扬子江阻风 .. 168

[中吕] 谒金门 长亭道中 168

[双调] 庆东原 京口夜泊 169

[正宫] 小梁州 九日渡江 169

[双调] 蟾宫曲 170

[双调] 天香引 西湖感旧 171

[中吕] 山坡羊 书怀示友人 .. 171

[越调] 天净沙 闲居杂兴 172

无名氏

[正宫] 醉太平 讥贪小利者 .. 172

[正宫] 醉太平 173

[正宫] 塞鸿秋 山行警 173

[正宫] 塞鸿秋 村中饮 174

[仙吕] 一半儿 174

[中吕] 红绣鞋 175

[仙吕] 寄生草 175

[仙吕] 三番玉楼人 176

[双调] 水仙子 176

[中吕] 红绣鞋 177

[中吕] 红绣鞋 177

[中吕] 朝天子 志感 178

[中吕] 朝天子 庐山 178

[南吕] 骂玉郎过感皇恩采茶歌 麀兵 .. 179

[双调] 水仙子 180

[双调] 水仙子 喻纸鸢 181

鹊桥仙 大雨 181

曲家谱 182

[黄钟] 人月圆 卜居外家东园

元好问

重冈已隔红尘断^①，村落更年丰。
移居要就，窗中远岫，舍后长松^②。
十年种木，一年种谷^③，都付儿童。
老夫惟有，醒来明月，醉后清风。

【注释】

①重冈：重叠的山峦。红尘：指繁华纷扰的人世。②移居三句：陶渊明《归去来兮辞》中有“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓”。③十年两句：《管子·权修》中有“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木”。

【赏析】

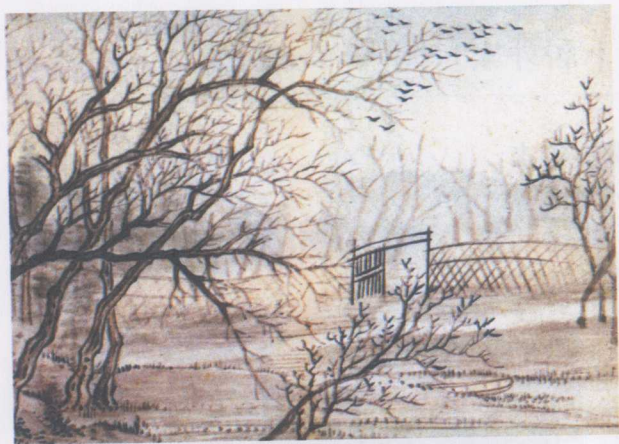
重重山冈隔断了红尘俗世，时值丰年，又是新迁，在这宁静的乡村闲住，窗中见远山，舍后有长松，元好问也乐得个清闲自在，他说：十年种木，一年种谷，关于明天，还是让年轻人去开拓吧。老夫唯有，醒来明月，醉后清风。看上去像是不想再问世事，打算诗酒中了此余生。然而仔细品味本篇，想想他所生活的时代，那亡国之初文人的无奈和无所适从的心情便轻轻地泛了出来。



[黄钟] 人月圆 卜居外家东园

元好问

玄都观里桃千树，花落水空流。
凭君莫问^①，清泾浊渭^②，去马来牛。
谢公扶病^③，羊昙挥涕^④，一醉都休。
古今几度，生存华屋，零落山丘。



【注释】

①凭君莫问：意谓随您怎样，只是不要问。②泾（jīng）：泾水。它是渭水的支流。泾、渭二水，一清一浊，虽合流汇聚，却清浊分明。③谢公：东晋谢安。晚年受权臣王道士排挤，抑郁而死。④羊昙（tán）：谢安的外甥，当时的名士。谢安死后，他行路不忍经过谢安生前所居的西州路。一日，醉中误入西州门，觉察后悲吟曹植之诗：“生存华屋处，零落归山丘。”吟毕大哭而去。

【赏析】

“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”本是唐刘禹锡重新被召回长安时所做的诗句，是刘禹锡在借花讽喻那些朝廷新提拔的权贵，其对于时事变迁的感慨大概真的与亡国后卜居外家的元好问有所相同。所不同的是，刘诗所流露出的戏谑讥讽之情在元好问的曲中是没有的。亡国的现实已无可改变，元好问虽然心中沉痛，却也只有无可奈何而已。他因而选择了超旷的态度来解释心中的种种悲伤，不再管什么“清泾浊渭，去马来牛”，所求唯有一醉。因为从往来古今的角度去看待人事的代谢，无论当时是如何的煊赫显耀，最终的去处总难免野山荒冢。这样的人生态度固然消极，然而伤心人寻求解脱，这样想也是可以理解的。

[中吕] 喜春来 春宴 元好问

春盘宜剪三生菜^①，春燕斜簪七宝钗^②。
春风春酝透人怀^③。
春宴排，齐唱喜春来。

【注释】

①春盘：即春卷。按古时的风俗，每年立春这一天，就将面粉制成薄饼，摊在盘中，加上精美蔬菜食用，故称春盘。②春燕：古代迎春时妇女们会将丝绸剪成燕形作为配饰，以图吉利。③酝：酒。

【赏析】

在古代，立春时要吃春卷、佩春燕儿，还要举行一些宴饮娱乐活动来迎接春天的到来，此曲描写的就是这喜庆欢快的迎春场面。

用薄饼卷了春蒿、黄韭、蓼芽几种时蔬，将红绸子剪成的春燕儿用簪子插在头上，节日的气氛就已经弥散在空气中了。和煦的春风，香醇的春酒，更让人感觉到心中有无限的畅快。在一片欢声笑语当中，大家开始合唱起了《喜春来》。这首小令虽然简单，却自自然然，欢乐的气氛溢于纸外，让人有身临其境之感。

[双调] 骤雨打新荷

元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多^①。海榴初绽^②，朵朵蹙红罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。

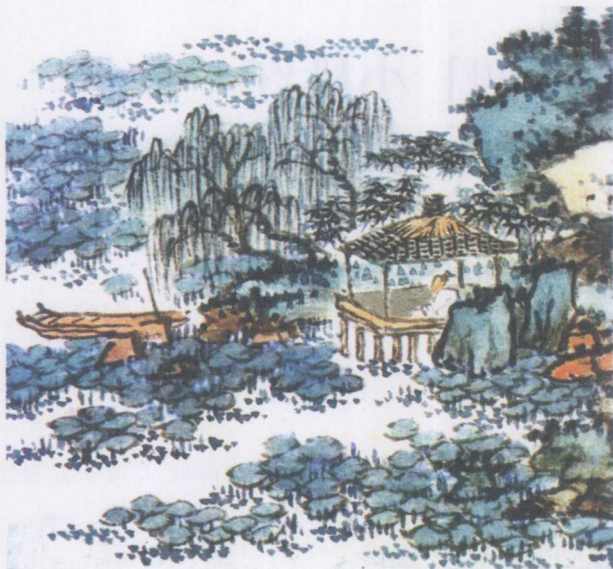
人生有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定^③，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

【注释】

①偏趁凉多：意谓此处比别处更为清凉。②海榴：即石榴。③穷通：困厄与发达。

【赏析】

池亭水阁得到了高大柳树的荫庇，看上去清凉舒爽；石榴花刚刚开放，火红如锦，生机盎然。蝉儿在柳树上知了知了地叫着，好像在与那些唧唧喳喳的乳燕雏莺们相互唱和；一阵骤雨袭来，雨点打在刚出水面的荷叶上，宛如珍珠落盘，飞溅跳脱。对此良辰美景，作者不由得兴起日月如梭、人生几何的感慨，并认为人生的通达与否是命中注定的，不必去苦苦经营；只有在诗酒交游中终老，才是真正的快乐。



【曲评】

自宋赵彦肃以句字配协律吕，遂有曲谱。至元代，如《骤雨打新荷》之类，则愈出愈新，不拘字数，填以工尺。

《四库全书总目提要》

[越调] 小桃红 采莲女

杨果

满城烟水月微茫，人倚兰舟唱^①。

常记相逢若耶上^②，隔三湘，碧云望断空惆怅^③。

美人笑道：莲花相似，情短藕丝长。



【注释】

①兰舟：小舟的美称。②若耶：若耶溪。它源出若耶山，相传西施曾在溪边浣纱。③望断：望尽。

【赏析】

江城夜景，烟水冥迷，月色朦胧。听得江中有清歌传来，看到曼妙女子泛舟由隐约而清晰，作者的心不觉被深深触动。他并非滥情之人，只是眼前的女子和她进入自己视野的方式像极了记忆中的恋人，恋人如今相隔千里，自己常常会空自眺望，思念，惆怅；异时异地，能见到与她如此相似的身形，他焉能无动于衷？

他显然是将自己的这些情思告诉了这位偶遇的女子，女子笑了，对他说：莲花相似，情短藕丝长——我和她虽然相似，但只是相似，你对我的情短，对她的相思却是悠长的啊。小令借美人之口道出了作者对远方恋人的深深思念，耐人玩味，余韵悠长。

【越调】小桃红

杨果

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过。
不管鸳鸯梦惊破。
夜如何？有人独上江楼卧。
伤心莫唱，南朝旧曲^①，司马泪痕多^②。

【注释】

①南朝旧曲：此处泛指过去听过的歌曲。②司马句：白居易被贬江州时所作的《琵琶行》中有“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”。

【赏析】

这一日他独卧江边楼上，被一阵采莲人互相唱和的歌声惊醒，他起身看着柳外一条条莲舟鱼贯划过，心中不免牢骚道：都什么时候了，还扰人美梦。

夜已经深了，刚刚被惊破的好梦难以再续，莲歌声声还萦绕在耳旁。这活泼轻快的小曲引起了作者许多关于旧日悠游莲塘的记忆，它也让作者警醒于眼下故国已亡，自身流落的现状。抚今追昔之际，他不胜悲伤，所以幽幽叹道：哎，这样的歌还是不听的好，让人伤心，惹人流泪啊！

【曲评】

他的乐府以小令为多，散见于杨氏二选及《雍熙乐府》、《北词广韵》。作风婉艳凄美，如：“采莲人和采莲歌，柳外兰舟过。不管鸳鸯梦惊破。夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。”西庵一生两丁亡国之痛，所以他的词满装着亡国的感伤。

《元明散曲小史》