

东方古代哲学系列

中国传统

程静宇／著

中和思想



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

· 东方古代哲学系列 ·

● 程静宇 著

中国传统中和思想



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统中和思想/程静宇著. —北京: 社会科学文献出版社, 2010. 5

(东方古代哲学系列)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 1109 - 5

I. ①中… II. ①程… III. ①儒家 - 哲学思想 - 研究 - 中国 IV. ①B222. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 079491 号

· 东方古代哲学系列 ·

中国传统中和思想

著 者 / 程静宇

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029 网址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / bianjibu@ssap.cn

项目经理 / 宋月华

责任编辑 / 宋淑洁 魏小微

责任校对 / 宋建勋 李传军

责任印制 / 郭 妍 岳 阳 吴 波

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32

印 张 / 20.125 字数 / 518 千字

版 次 / 2010 年 5 月第 1 版 印次 / 2010 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 1109 - 5

定 价 / 59.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

自序

“中和”，即中正和谐，是中华民族优秀的文化传统。“中”就是对事物以客观公正、恰如其分的处理方法，让对立面达成和合统一，使人际关系保持和谐安定的局面。

“中和”思想在我国源远流长，早在上古尧、舜时代，人们就十分重视运用中道原则精神。相传尧让位给舜时，就提出“允执厥中”，要求舜在处理政务时，要牢记执行中道原则；后来舜让位给禹时，也同样要禹执行中道原则。他们不仅口传面授，而且将中道思想遗留在上古的经典文献中，即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》六经之中。

可见由尧、舜，经禹、汤、文、武、周公，都遵循和发扬中道精神，到了春秋末年，孔子及其孙子思，继续发扬中道思想。子思写出专著《中庸》一书，将中道思想提到宇宙观的高度，指出“万物并育而不相害，道并行而不相悖”。就是说，做人应以一种宽容博大的胸怀、兼容并包的精神来对待人类，乃至宇宙万物中发生的问题。特别是作为掌管全局的执政者，应该是对内关爱人民，化成一统；对外友善诸国，和协万邦。

正因为如此，中和思想在我国延续了数千年，维系着我们民族的血脉经久不衰。事实上，中和思想在历代早已成为我们先人

思考和处理问题的普遍原则。比如在政治上治理国家推行中道，表现为宽猛相济的原则，所谓“宽以济猛，猛以济宽，政是以和”。即恩威并举。在经济上行中道就是强调一个“均”字，即保持财富均衡，防止贫富两极分化。正如孔子所说的：“不患寡而患不均”，“盖均无贫，和无寡，安无倾”。即保持全社会没有贫富悬殊对立的现象，社会就自然趋于安定。在道德仪容和欲望满足方面，儒家孔子采取中道温和原则，主张“欲而不贪，威而不猛”，只要能满足欲望，但不要过于贪婪；行为举止仪容保持庄重，但不至于凶猛；情感的表达也保持适中为宜，主张“乐而不淫，哀而不伤”的哀乐之和；在审美观上，认为既不要太奢华，也不要太粗俗，主张文质彬彬，恰到好处。

以上是儒家学派思考问题和处理问题的方法，体现了丰富的辩证思维精神，这样不走极端，才能使社会实现和谐安定的局面，正如孟子所说的：只有“中天下而立”，才能“安四海之民”。

笔者对传统的“中和”思想的专题研究，大致是从横向与纵向两个方面展开的，横向方面分别从哲学、天人、中医、伦理、政治、美学、民族、宗教、学术思想九个方面进行探讨，而纵向方面，则是以先秦、汉、唐、宋、明、清、近代的历史人物为重点，来说明中和思想。由此表明中和思想不仅体现在各个知识领域，而且是自古至今一以贯之的道统。

正是由于中和思想在中国历史上源远流长，绵延了几千年，因而也就不可否认其在中国历史文化中所起的作用。历代有远见卓识的政治家和思想家，为了维持社会的长治久安，多从政治、经济、道德、文化、教育等方面，按照中道原则精神，以宽缓政策调节社会中贫富、贵贱之间的等级差距，使之保持在社会生活中的相对平衡，从而维系了社会在一定时期内的稳定和发展。中国古代社会延续几千年，其中虽然也有乱有治，但总的来看，和

平统一稳定发展时期仍然居多数。这其中也许有各种原因，但传统的中和思想方法，无疑是起了积极的促进作用的。如中国汉代的文景之治，唐代的贞观之治和清代的康乾之治时期的执政者，以及历代一些提出过社会变革思想、主张变法的改革家，他们都具远见卓识，观察到社会中存在的问题，并提出切实可行的改革方案，将偏离了正轨的政治、经济制度的政策策略，重新扭转回到正确轨道上来，从而使社会获得平稳发展。

此外，传统文化中的“中和”思想，对协调中国古代人与自然的关系，维持自然生态平衡，也曾起过很大的积极作用。在本书的内篇第二章“天人关系”中，引证了大量的原始资料，说明在古代我们的先人对保护自然生态的言论、行动及所规定的制度对维护古代社会的自然生态平衡，起到了非常良好的效果。这问题在今天地球正面临生态恶化的情况下提出来，尤其有着现实的意义。关于这一点，钱穆先生在他1990年去世前三个月曾特别提出来，认为“天人合一”是中国文化对人类最大的贡献。他说：“中国传统文化自古以来即能不违背自然天道，能与自然天道融为一体，我以为下世纪文化之归趋，恐将以中国传统文化为宗主。”（见《钱穆纪念文集》）钱先生这话的意思是说中国人自古以来就懂得人类与自然万物本来就是不可分割的整体。我们人类应以公正和谐的态度来处理好人与自然的关系，对自然界的一山一水，一草一木都应加以爱护，以协调好人与自然和谐共生共存共荣的关系。那么，中国若真的如钱先生所说的那样，将成为世界人民学习的榜样。

纵观整个人类社会发展的历史，凡是一切社会的冲突与斗争，皆因思想封闭无知而导致走向极端，任何暴力行为皆起于人的主观偏见，或由于个人私欲膨胀，导致行为超过了理性。难怪有人说：“打通山川的阻隔容易，而要跨越思想的鸿沟却特难。”

笔者研究“中和”专题的动机，是曾经在反右、“文革”等

极“左”的政治运动中，因受迫害而被撤销党员预备期，下放劳动脱离专业教中小学达20年之久，而在退休后，深感极“左”思想的迫害，贻误了青春，因而着力研究和发扬“中和”传统精神，并作诗一首：

七十生涯几蹉跎，沧桑岁月备受磨。
深被极端思想害，痴心一片寄中和。

后来又想灾难已经过去了，应该向前看，所以把诗的第三、四句改为：抛却平生忧患事，痴心一片寄“中和”。而集中精力写出传统中和思想这一专题研究，企盼今后当政者都能发扬这一优秀传统精神，就是我们民族之大幸也。

因此我们应该总结历史经验教训，克服以往盲目与偏见，遵循中和之道，运用科学发展观，扩大全民的共生共存的空间。比如在经济上使个体私人经济能与集体经济共生共存，扩大互惠互利共同发展的空间；在政治上落实宪法上明文规定的条款，让人民享有自由民主的权利。

总之，笔者企盼在当今纷纭复杂的社会环境下，运用和发扬祖国优秀的传统文化中的中和思想，反对极端偏激，凡事以公正协商的原则来处理。让我们大家共同努力，营造一个共生、共存、共荣和谐美好的生存空间。愿祖国各族人民皆以中道原则精神，消除成见偏见，在有利于自然、社会和全体人民利益的基础上，齐心协力，共同去创造一个真正文明、和谐美好的世界。

最后，关于本书内容的编排，再作一点说明：全书分内篇、外篇两部分。即凡是以传统的中和思想为主题的文章，编在前面，称为内篇，与中和思想联系较少的诸篇，编排在后面，称为外篇。本书为近三十年来研究中国传统文化的心得，书中难免有这样或那样的不足，敬请读者批评指正。



1994 年与老伴摄于北京圆明园

目 录

自 序.....	1
----------	---

内 篇

绪 论.....	3
一 哲学中的中和思想	24
二 天人合一中的中和思想	55
三 医学中的中和思想	87
四 伦理道德中的中和思想.....	112
五 政治中的中和思想.....	145
六 美学中的中和思想.....	183
七 民族关系中的中和思想.....	214
八 宗教中的中和思想.....	242
九 学术发展史中的中和思想.....	265
十 中和原则精神是中国传统文化一以贯之的道统.....	295

十一 关于致中和·····	343
十二 中和思想的根源及现实意义·····	358

外 篇

一 试论《周易》中的中和思想	
——孔子哲学思想探源之一·····	385
二 《尚书》中的中和思想	
——孔子哲学思想探源之二·····	404
三 夏殷文化中辩证思维的萌芽·····	420
四 中国古代变易革新思想简述·····	434
五 《管子》一书辩证法思想发微·····	473
六 孔子思想要论·····	488
七 中国古代生命整体观及其现代价值·····	510
八 《老子》思想中的消极因素·····	530
九 试论先秦时期的朴素唯物史观·····	541
十 浅谈荀况的天人关系·····	557
十一 董仲舒思想中辩证法与形而上学·····	566
十二 朱熹对我国书院发展的历史贡献·····	585
十三 “元极学”的人天整体观·····	599
十四 康有为进化历史观浅析·····	622

内

篇

绪 论

中和之道也即中庸之道，就是要用公平、公正、恰到好处的、合理的中道原则，来化解人与自然、人与社会、人与人之间的矛盾冲突。因为只有公平，才能使对立双方互相谅解，达到互惠、互利、双赢。所以，只有中，才有和。

中道思想在我国源远流长，自上古尧、舜开始，一脉相承于禹、汤、文、武、周公、孔子、孟子以及汉、唐、宋、明、清乃至近代，延续了几千年，有着极为丰富的内涵，可以说，历代社会的治乱兴衰，均逃不出执政者的得中与失中的因果规律。因此，认真探索中国古代的中道即中和思想的产生与发展及其在各方面的表现形式，不仅具有重要的学术价值，同时也对于当今构建和谐社会具有重大的现实意义。

（一）中和的内涵

“中和”二字由来久远，早在原始氏族社会，尚“中”观念就很盛行，中国古代典籍中保存有相当丰富的资料。

关于中，《说文解字》将中字归为“丨”部，有“中内也，从口，从丨，上下相通”之说。^① 甲骨文中收有中字 55 个，一

^① 《说文解字》，中华书局，1963，第 14 页。

种为常见的“中”，另一种有飘带，与金文相同，郭沫若解释说：“金文凡中央之中均作，乃指事字，是一竖之上下各作二旄或三旄，而围其中部，意谓所圈处，适当其中，伯仲之仲则作中，即射箭中的之中，一圈示的，一竖示矢，乃会意字。”（见《金文诂林》）唐兰《殷墟文字记》从殷墟甲骨文中发现中的原始意义为古代社会的旗帜，他说：“古时用以集众，《周礼》大司马教大阅，建旗以致民，民至仆之，诛后至者，亦古之遗制也。盖古有大事，聚众于旷地，先建中焉，群众望建中而趋附，群众来自四方，则建中之地为中央矣。列众为陈（阵），建中之酋长或贵族，恒居中央，而群众左之右之望建之所在，即知为中央矣。然则‘中’本徽帜，而所立之地也，恒为中央，遂引申为中央之义，因更引申为一切之中。”^①

所以中字作为一个指事字是很容易被先民创造出来的。因为没有中，就无所谓上下左右。在古代社会生活中，中是到处都存在的，如一根绳子、一根木棒，都有它的中点，取其中，事物才能达到均衡，于是就有了中正、正中连用。由此再进一步从具体到抽象。《周礼》说：“以五礼防万民之伪，而教之中。”^② 此处的中就是一个会意字，就是要求处处要以五礼防止人们作伪，教导人们事事都应循中正才合乎礼。这里先民们已把中当作最高的道德标准。

方东美认为中代表中国、中国人、中国文化的整个精神。他说：“从儒家思想来看，在《汉书·谷永传》里，有‘建中以承天心’，吾国古代的传统思想中，总是要发挥中庸或中道的精神。中字代表整个中国的精神。此符号代表整个宇宙全体为一圆圈，如果站在某一方面，则成为偏见，应该贯穿起来上下皆通，

① 见《殷墟文字记》，中华书局，1981。

② 《周礼·地官·大司徒》，《十三经注疏》，中华书局，1980（《十三经》均用阮元主持整理的《十三经注疏》本，下引从略）。五礼：指吉、凶、军、宾、嘉。

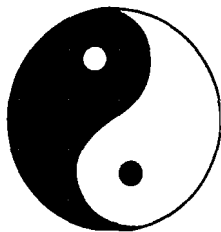
必须如中，使之平衡。《庄子》云：‘得其环中以应无穷’，就是要了解、把握、体验宇宙全体，才可以安排吾人的生命于其中，贯穿起宇宙生命全体的力量。”^①按这个意思，就是把中字的中间部分看成是封闭的圆圈“○”，它代表宇宙的全体，而要求观察体认的人，应该不偏不倚地将上下贯穿起来，而成为最完满的中道，这里充分体现了宇宙的整体观和中正不倚的道德观。

通过上述中字的变化，即从指事的中字，到会意字的中字，再到哲学概念的中字，标志着上古先民对于中的观念的形成，经历了从个别到一般，从具体到抽象，不断深化的过程。

关于“中”字的由来：

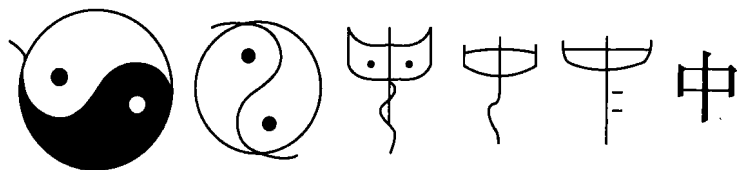
关于太极图的产生《易经·辞传》文说：古代伏羲氏“仰则观象于天，俯则观位于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身远取诸物”悟天地人物之理而作八卦。

如将太极图压缩成一圆形围以圆圈以表示整体并阴爻涂成黑色，阳爻涂成白色，以表示太极图整体中的阴阳二仪（两个部分）再在黑鱼头部中央留一点白，白鱼头中央作一点黑，以示阴中存阳，阳中存阴，产生阴阳相涵相生的和合之道。为了强调其中的哲理，使阴阳二鱼均能首尾呼应，而更强调其旋转不息之动力，以表示天地万物生生不息之哲理。



这个我国固有的延续了六千年的太极与阴阳相生相助的哲理符号，逐代衍变并简化，经由石鼓文、钟鼎文、大篆、小篆、直至汉朝，才成为汉字的〔中〕。他的演化顺序大致如下：

^① 蒋国保、周亚洲编《生命理想与文化类型——方东美新儒学论著辑要》，中国广播电视出版社，1992，第236页。（本书引文第一次注的出版社，以后同本书均为一个版本，恕不再注。）



由上可见，“中”的原意并非如现代文学上所解释为中间之“中”，而应从古圣先贤所理解为“不偏之谓中”，恰到好处之意。自尧传至舜，自舜传至禹，代代相传而至孔孟，点出中道之真理：即凡遇事，应执其两端，权衡轻重利弊，用其中于民，使致中和，达到“天地位，万物育”。其宗旨在于反对走极端，使宇宙万物和人类社会实现中和。

使中道之理在我们的工作生活中为经、为常，并坚持既恒且久。

关于和的基本含义，在中国文化史上的内容也极为丰富。和，《说文解字》将和归为“口”部，有“和，相应也，从口禾”之说。^①本指奏乐或歌唱的音声相应和，《尔雅》记载和为古代一种乐器（小笙），可演奏出和谐的乐曲。故《礼记》说：“乐者，天地之和也。”^②《广雅》认为，“和，顺也，调也”^③。刚柔适中谓之和，描述事物存在的状况，《礼记》也认为，“和，合也”^④。描绘不同事物运动形态，即和谐、融洽。此外有温和、谦和、和解、和合、和平等。

古代西周学者史伯第一次提出和的概念，他说：“以他平他谓之‘和’。”^⑤即多种不同事物（他与他）相配合，恰当适中，

① 《说文解字》，第32页。

② 《礼记·乐记》。

③ 《广雅·释诂》。

④ 《礼记·郊特牲》。

⑤ 《国语·郑语》，岳麓书社，1988。

达到平衡，就叫做和。

关于中与和的关系。中与和可以说是体用关系或因果关系，事物因中而求得和谐，中是体，是和的前提，和是中的结果，是用。因为多种事物相处一起，必须在彼此间取得协调一致，才能保持一种均衡稳定状态。“和”的本身就是追求一种恰当有序，任何偏激、失衡、失度、失序的错误倾向，都是与和谐不相容的，而事物之间的和谐，绝不是一时胡乱拼凑在一起，那是不可能实现和谐的。和必须以中为度，各种因素必须公平、公正、合理，相协互补，恰到好处，这就是中和。在中国历史上，有许多讨论和的论题，虽未明言提及中，实际上所讲的都是要求由中致和，不中则不和，相中则相和。

（二）中和的思想特征

以上简略考察了中和的字意及演变，了解了中和的内涵，下面讨论一下中和的思想特征，归纳起来中和有以下三方面：即它是对立面统一与平衡、事物多样性统一与融合，也是万物生成发展的源泉。

1. 中和是对立面统一与平衡

中和包含事物对立面统一物的两个方面，既相互对立又相互依存，即对立双方各以自身所应有的适度为限以保持双方的稳定与平衡。强调事物对立面统一与平衡达到和谐共存，这在中国古代思想史上，特别是在儒家经典中是相当普遍的，也可以说是中国传统思想辩证思维的特点。

这里以《周易》为例，如乾坤、天地尊卑、贵贱、刚柔、水火、损益、盈虚、终始、进退、得失、存亡，几乎事事处处，都充满了矛盾。然而《周易》作者不仅看见了矛盾的对立，同时更看到了矛盾的统一性，并强调矛盾双方是以相互依存、相互