

米駿 编写

八体硬笔书法字帖

《唐詩三百首》



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE

八体硬笔书法字帖·唐诗三百首

米 骏 编写

金盾出版社

内 容 提 要

本书是由我国著名书法家米骏编写的,以唐诗三百首为蓝本,分别以楷书、行书、草书、隶书、瘦金、魏碑、篆书、仿宋八种字体撰写并依次编列,可供不同层次的书法爱好者集中临习。书末附有部分毛笔书法章法作品,可供读者创作参考。本书将规范字帖和创作类书法完美结合,既能满足初学者的临摹要求,又能满足有一定书法基础的人创作参考,同时还是一本颇具观赏性的唐诗读本。

图书在版编目(CIP)数据

八体硬笔书法字帖·唐诗三百首/米骏编写.--北京:金盾出版社,2010.7
ISBN 978-7-5082-6412-7

I. ①八… II. ①米… III. ①汉字—硬笔字—法帖 IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 075161 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:15

2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:32.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

古语云：“文书一体”，意在文学和书法本承一家。以文表意，以书寄情，也日益成为人们文化生活中不可或缺的情致。唐诗，中国古代文学辉煌的印记，以它作为字帖和书法创作的素材，一则可以体味汉字实用和欣赏的双重功能，二则可在其中尽得美的陶冶和享受。有鉴于此，便有了这本《八体硬笔书法字帖·唐诗三百首》的诞生。

中国书法源远流长，在发展过程中形成多种不同字体，为使书法爱好者较全面领会书法艺术的神韵，本书以楷书、行书、草书、隶书、瘦金、魏碑、篆书、仿宋八种字体多种格式书写而成。为了便于读者集中临习一种字体，本书打破了一贯多体字帖混编的特点，采用了依次编列的方法。为了更好地展现传统书法的特色，本书特在行书、隶书部分加入了繁体作品。

本书前身为《多体钢笔字帖·唐诗三百首》，自出版以来，再版多次，深受广大书法爱好者的欢迎。应读者要求进行大幅度修订，如对每首诗都加注了标点和注释，并对难认难写的书体加注了原文，方便读者在练字与欣赏书法的同时能认读和理解诗词的含义，同时对原帖中一些不规范的写法进行了局部修正，以新的版本和新的面目提供给广大书法爱好者。书末附有部分毛笔书法章法作品，供广大书法爱好者创作时参考。

本书既是广大书法爱好者理想的习字范帖、书法家的创作参考资料，同时还是一本赏心悦目的唐诗读本，供广大读者鉴赏、收藏。

书法艺术博大精深，书中不尽人意与讹误之处在所难免，敬请广大读者批评指正。最后希望每一位爱好硬笔书法的朋友都能练就一手规范而有个性的硬笔字！



目 录

楷 书

感遇二首（其一）	张九龄（一）
感遇二首（其二）	张九龄（一）
下终南山过斛斯山人宿置酒	李 白（二）
宿业师山房待丁大不至	孟浩然（二）
长安遇冯著	韦应物（三）
西施咏	王 维（三）
夕次盱眙县	韦应物（四）
晨诣超师院读禅经	柳宗元（四）
初发扬子寄元大校书	韦应物（五）
月下独酌	李 白（五）
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	王昌龄（六）
秋登兰山寄张五	孟浩然（六）
春泛若耶溪	綦毋潜（七）
青溪	王 维（七）
寄全椒山中道士	韦应物（八）
宿王昌龄隐居	常 建（八）
夏日南亭怀辛大	孟浩然（八）
寻西山隐者不遇	邱 为（九）
送杨氏女	韦应物（一〇）
贼退示官吏	元 结（一一）
与高适薛据登慈恩寺浮图	岑 参（一二）
郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物（一二）
观公孙大娘弟子舞剑器行	杜 甫（一四）
石鱼湖上醉歌	元 结（一五）
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑 参（一六）
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参（一七）
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白（一八）
行路难	李 白（一八）
古从军行	李 颀（一九）
长相思二首（其一）	李 白（二〇）
长相思二首（其二）	李 白（二一）
哀王孙	杜 甫（二二）
古柏行	杜 甫（二三）
丽人行	杜 甫（二五）
寄韩谏议	杜 甫（二六）
桃源行	王 维（二七）
听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事	李 颀（二九）
山石	韩 愈（三〇）
八月十五夜赠张功曹	韩 愈（三二）
洛阳女儿行	王 维（三三）
老将行	王 维（三五）
哀江头	杜 甫（三六）
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩 愈（三八）
兵车行	杜 甫（三九）

丹青引·赠曹将军霸	杜 甫（四一）
燕歌行	高 适（四三）
蜀道难	李 白（四五）
石鼓歌	韩 愈（四七）

行 书

（繁体）

九日登望仙台呈刘明府	崔 曙（五一）
送魏万之京	李 颀（五一）
积雨辋川庄作	王 维（五二）
咏怀古迹五首（其一）	杜 甫（五三）
咏怀古迹五首（其二）	杜 甫（五三）
咏怀古迹五首（其三）	杜 甫（五四）
咏怀古迹五首（其四）	杜 甫（五五）
咏怀古迹五首（其五）	杜 甫（五五）
黄鹤楼	崔 颢（五六）
行经华阴	崔 颢（五七）
望蓟门	祖 咏（五七）
酬郭给事	王 维（五八）
蜀相	杜 甫（五九）
客至	杜 甫（五九）
野望	杜 甫（六〇）
登高	杜 甫（六一）
登楼	杜 甫（六一）
宿府	杜 甫（六二）
阁夜	杜 甫（六三）
登金陵凤凰台	李 白（六三）
春思	皇甫冉（六四）
长沙过贾谊宅	刘长卿（六五）
赠阙下裴舍人	钱 起（六五）
隋宫	李商隐（六六）
无题二首（其一）	李商隐（六七）
无题二首（其二）	李商隐（六七）
筹笔驿	李商隐（六八）
无题	李商隐（六九）
春雨	李商隐（六九）
无题二首（其一）	李商隐（七〇）
无题二首（其二）	李商隐（七一）
寄李儋元锡	韦应物（七一）
同题仙游观	韩 翃（七二）
晚次鄂州	卢 纶（七三）
遣悲怀（其一）	元 稹（七三）
遣悲怀（其二）	元 稹（七四）
遣悲怀（其三）	元 稹（七五）
锦瑟	李商隐（七五）

无题……………李商隐（七六）
西塞山怀古……………刘禹锡（七七）
和贾至舍人早朝大明宫之作……………王 维（七七）
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中
留春雨中春望之作应制……………王 维（七七）
和贾至舍人早朝大明宫之作……………岑 参（七八）
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元
中丞……………刘长卿（七八）
闻官军收河南河北……………杜 甫（七九）
利州南渡……………温庭筠（七九）
苏武庙……………温庭筠（八〇）
宫词……………薛 逢（八〇）
贫女……………秦韬玉（八一）
江州重别薛六柳八二员外……………刘长卿（八一）

（简体）

塞上曲……………王昌龄（八二）
塞下曲……………王昌龄（八二）
望岳……………杜 甫（八二）
溪居……………柳宗元（八三）
送别……………王 维（八三）
梦李白·两首……………杜 甫（八四）
佳人……………杜 甫（八五）
送綦毋潜落第还乡……………王 维（八六）
关山月……………李 白（八七）
渭川田家……………王 维（八七）
赠卫八处士……………杜 甫（八八）

（作品）

杂诗……………沈佺期（八九）
和晋陵陆丞早春游望……………杜审言（九〇）
题大庾岭北驿……………宋之问（九一）
登岳阳楼……………杜 甫（九二）
经鲁祭孔子而叹之……………唐玄宗（九三）
望月怀远……………张九龄（九四）
送杜少府之任蜀州……………王 勃（九五）
天末怀李白……………杜 甫（九六）
在狱咏蝉……………骆宾王（九七）
鹿柴……………王 维（九八）
送崔九……………裴 迪（九九）
竹里馆……………王 维（一〇〇）
终南望余雪……………祖 咏（一〇一）
相思……………王 维（一〇二）
送别……………王 维（一〇三）
春晓……………孟浩然（一〇三）
杂诗……………王 维（一〇三）
登柳州城楼寄漳汀封连四州
刺史……………柳宗元（一〇四）
回乡偶书……………贺知章（一〇五）
征人怨……………柳中庸（一〇六）
九月九日忆山东兄弟……………王 维（一〇七）

早发白帝城……………李 白（一〇八）
桃花溪……………张 旭（一〇九）
隋宫……………李商隐（一一〇）
马嵬坡……………郑 畋（一一一）
瑶池……………李商隐（一一二）
闺怨……………王昌龄（一一三）
凉州曲……………王 翰（一一四）
春宫怨……………王昌龄（一一五）
乌衣巷……………刘禹锡（一一六）
金陵图……………韦 庄（一一七）
芙蓉楼送辛渐……………王昌龄（一一八）
出塞……………王昌龄（一一九）
寄扬州韩绰判官……………杜 牧（一二〇）
瑶瑟怨……………温庭筠（一二一）
夜上受降城闻笛……………李 益（一二二）
宫词……………朱庆余（一二三）
将赴吴兴登乐游原……………杜 牧（一二四）
近试上张水部……………朱庆余（一二五）
寄令狐郎中……………李商隐（一二六）
遣怀……………杜 牧（一二七）
清平调·其一……………李 白（一二八）
清平调·其二……………李 白（一二九）
清平调·其三……………李 白（一三〇）
已凉……………韩 偓（一三一）

草 书

（作品）

列女操……………孟 郊（一三二）
孤雁……………崔 涂（一三三）
除夜有怀……………崔 涂（一三四）
章台夜思……………韦 庄（一三五）
送友人……………李 白（一三六）
江乡故人偶集客舍……………戴叔伦（一三七）
喜见外弟又言别……………李 益（一三八）
夜泊牛渚怀古……………李 白（一三九）
夜归鹿门歌……………孟浩然（一四〇）

隶 书

（繁体）

归嵩山作……………王 维（一四一）
过香积寺……………王 维（一四一）
酬张少府……………王 维（一四一）
汉江临眺……………王 维（一四二）
终南别业……………王 维（一四二）
过故人庄……………孟浩然（一四三）
留别王维……………孟浩然（一四三）
早寒有怀……………孟浩然（一四三）
蜀先主庙……………刘禹锡（一四四）
没蕃故人……………张 籍（一四四）



春宿左省……………杜 甫（一四五）
 终南山……………王 维（一四五）
 旅夜书怀……………杜 甫（一四五）
 山居秋暝……………王 维（一四六）
 送人东游……………温庭筠（一四六）
 阙题……………刘昫虚（一四七）
 送梓州李使君……………王 维（一四七）
 春望……………杜 甫（一四七）
 月夜……………杜 甫（一四八）
 早秋……………许 浑（一四八）
 风雨……………李商隐（一四九）
 落花……………李商隐（一四九）
 凉思……………李商隐（一四九）
 蝉……………李商隐（一五〇）
 草……………白居易（一五〇）
 北青萝……………李商隐（一五一）
 送李端……………卢 纶（一五一）
 新年作……………刘长卿（一五一）
 别房太尉墓……………杜 甫（一五二）
 月夜忆舍弟……………杜 甫（一五二）
 岁暮归南山……………孟浩然（一五三）
 旅宿……………杜 牧（一五三）
 与诸子登岷山……………孟浩然（一五三）
 送僧归日本……………钱 起（一五四）
 宿桐庐江寄广陵旧游……………孟浩然（一五四）
 （简 体）
 寻隐者不遇……………贾 岛（一五五）
 江雪……………柳宗元（一五五）
 问刘十九……………白居易（一五五）
 行宫……………元 稹（一五五）
 登乐游原……………李商隐（一五六）
 怨情……………李 白（一五六）
 何满子……………张 祜（一五六）
 春怨……………金昌绪（一五六）
 送上人……………刘长卿（一五七）
 听箏……………李 端（一五七）
 新嫁娘……………王 建（一五七）
 玉台体……………权德舆（一五七）
 哥舒歌……………西鄙人（一五八）
 玉阶怨……………李 白（一五八）
 江南曲……………李 益（一五八）
 秦中寄远上人……………孟浩然（一五九）
 谷口书斋寄杨补阙……………钱 起（一五九）
 钱别王十一南游……………刘长卿（一五九）
 长干行（两首）……………崔 颢（一六〇）
 塞下曲（四首）……………卢 纶（一六〇）
 送孟浩然之广陵……………李 白（一六一）
 白雪歌送武判官归京……………岑 参（一六一）
 韦讽录事宅观曹将军画马图……………杜 甫（一六二）

（作 品）

赠孟浩然……………李 白（一六五）
 登幽州台歌……………陈子昂（一六六）

瘦 金

淮上喜会梁州故人……………韦应物（一六七）
 赋得暮雨送李曹……………韦应物（一六七）
 酬程近秋夜即事见赠……………韩 翃（一六七）
 至德二载甫自京金光门出间道
 归凤翔乾元初从左拾遗移华州
 掾与亲故别因出此门有悲事……………杜 甫（一六八）
 次北固山下……………王 湾（一六八）
 破山寺后禅院……………常 建（一六九）
 寄左省杜拾遗……………岑 参（一六九）
 渡荆门送别……………李 白（一六九）
 听蜀僧濬弹琴……………李 白（一七〇）
 寻陆鸿渐不遇……………僧皎然（一七〇）
 春宫怨……………杜荀鹤（一七一）
 春思……………李 白（一七一）
 子夜吴歌……………李 白（一七一）
 静夜思……………李 白（一七二）
 宿建德江……………孟浩然（一七二）
 长干行……………李 白（一七二）

（作 品）

送灵澈……………刘长卿（一七四）
 八阵图……………杜 甫（一七五）
 弹琴……………刘长卿（一七六）
 江南逢李龟年……………杜 甫（一七七）

魏 碑

贾生……………李商隐（一七八）
 陇西行……………陈 陶（一七八）
 秋夕……………杜 牧（一七八）
 赠别……………杜 牧（一七九）
 为有……………李商隐（一七九）
 嫦娥……………李商隐（一七九）
 金谷园……………杜 牧（一八〇）
 夜雨寄北……………李商隐（一八〇）
 题金陵渡……………张 祜（一八〇）
 游子吟……………孟 郊（一八一）
 古意……………李 颀（一八一）
 送陈章甫……………李 颀（一八二）
 琴歌……………李 颀（一八三）
 听安万善吹觱篥歌……………李 颀（一八三）
 庐山谣寄卢侍御虚舟……………李 白（一八四）
 梦游天姥吟留别……………李 白（一八六）
 金陵酒肆留别……………李 白（一八八）

篆 书



奉濟驛重送嚴公四韻……………杜 甫（一八九）
 輞川閑居贈裴秀才迪……………王 維（一八九）
 望洞庭湖贈張丞相……………孟浩然（一九〇）
 宴梅道士山房……………孟浩然（一九〇）
 秋日登吳公台上寺远眺……………劉長卿（一九一）
 送李中丞歸漢陽別業……………劉長卿（一九二）
 尋南溪常道士……………劉長卿（一九二）
 雲陽館與韓紳宿別……………司空曙（一九三）
 喜外弟盧綸見宿……………司空曙（一九三）
 賊平後送人北歸……………司空曙（一九四）
 秋日赴闕題潼關驛樓……………許 渾（一九五）
 灞上秋居……………馬 戴（一九五）
 楚江懷古……………馬 戴（一九六）
 書邊事……………張 喬（一九六）

（作 品）

送李少府貶峽中王少府貶長沙… 高 适（一九八）
 古意呈補闕喬知之……………沈佺期（一九九）
 漁翁……………柳宗元（二〇〇）
 自河南經亂，關內阻飢，兄弟
 离散，各在一處。因望月有感，
 聊書所懷。寄上浮梁大兄，於
 潛七兄，烏江十五兄，兼示符
 離及下邳弟妹……………白居易（二〇一）

仿 宋

逢入京使……………岑 參（二〇二）
 寒食……………韓 翃（二〇二）
 月夜……………劉方平（二〇二）
 春怨……………劉方平（二〇三）
 宮詞……………顧 況（二〇三）
 春詞……………劉禹錫（二〇三）
 宮詞……………白居易（二〇四）
 贈內人……………張 祜（二〇四）
 赤壁……………杜 牧（二〇四）
 集靈台二首（其一）……………張 祜（二〇五）
 集靈台二首（其二）……………張 祜（二〇五）
 泊秦淮……………杜 牧（二〇五）
 贈別二首（其一）……………杜 牧（二〇六）
 贈別二首（其二）……………杜 牧（二〇六）
 寄人……………張 泌（二〇六）
 雜詩……………無名氏（二〇七）
 秋夜曲……………王 維（二〇七）
 長信怨……………王昌齡（二〇七）
 金縷衣……………杜秋娘（二〇八）

毛筆章法

長恨歌……………白居易（二〇九）
 琵琶行……………白居易（二一一）
 韓碑……………李商隱（二一三）

將進酒……………李 白（二一五）
 楓橋夜泊……………張 繼（二一七）
 涼州詞……………王之渙（二一九）
 登鶴雀樓……………王之渙（二二一）
 滁州西澗……………韋應物（二二三）
 渡漢江……………李 頻（二二五）
 秋夜寄邱員外……………韋應物（二二七）
 渭城曲……………王 維（二二九）



感遇二首（其一）

张九龄

此诗系张九龄遭谗贬谪后所作《感遇》十二首之冠首。全诗一面表达了恬淡从容超脱的襟怀，另一面忧谗惧祸的心情也隐然可见。

兰叶春葳蕤^①，桂华秋皎洁^②。
欣欣此生意^③，自尔为佳节^④。
谁知林栖者^⑤，闻风坐相悦^⑥。
草木有本心^⑦，何求美人折^⑧？

【注释】

①葳蕤：枝叶繁盛。

②桂华：桂花，“华”同“花”。

③生意：生机。

④自尔：自然地。

⑤佳节：美好的季节。

⑥林栖者：指山林隐士。

⑦闻风：闻到芳香。

⑧坐：因为。

⑨本心：本性。

感遇二首（其二）

张九龄

全诗表达诗人对朝政昏暗和身世坎坷的愤懑。诗平淡自然，愤怒哀伤不露痕迹，语言温雅醇厚。桃李媚时，丹橘傲冬，邪正自有分别。

江南有丹橘，经冬犹绿林^①。
岂伊地气暖，自有岁寒心^②。
可以荐嘉客^③，奈何阻重深^④。
运命惟所遇，循环不可寻^⑤。
徒言树桃李，此木岂无阴^⑥？

【注释】

①伊：那里，指江南。

②岁寒心：耐寒的本性。

③嘉客：嘉宾贵客。

④奈何：无奈。

⑤阻重深：山高水深，阻隔重重。

⑥循环：周而复始，变化莫测。

⑦寻：探求。

⑧徒言：只说。

⑨树：种植。

⑩此木：指丹橘。

下終南山過斛斯山人宿置酒

李白

這是一首田園詩，全詩寫月夜在長安南面的終南山，去造訪一位姓斛斯的隱士。詩寫暮色蒼茫中的山林美景和田家庭院的恬靜，流露出詩人的稱羨之情。

暮從碧山下，山月隨人歸。
却顧所來徑，蒼蒼橫翠微。
相携及田家，童稚開荆扉。
綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。
歡言得所憩，美酒聊共揮。
長歌吟松風，曲盡河星稀。
我醉君復樂，陶然共忘機。

【注釋】

①碧山：指終南山。
②下：下山。
③却顧：回頭望。

④所來徑：下山的小路。
⑤蒼蒼：暮色蒼茫。
⑥翠微：青翠的山坡。

⑦河星稀：銀河中星光稀疏，此指天快亮了。

⑧忘機：忘卻世俗機巧之心。

宿業師山房待丁大不至

孟浩然

詩的前六句盡寫夜色：夕陽西下，萬壑蒙煙，涼生松月，清听風泉，樵人歸盡，暮鳥栖定。後兩句寫期待故人来宿而不至，于是抱琴等待。不心焦，不抱怨，足見詩人風度。

夕陽度西嶺，群壑倏已暝。
松月生夜涼，風泉滿清听。
樵人歸欲盡，烟鳥栖初定。
之子期宿來，孤琴候萝徑。

【注釋】

①壑：山谷。
②倏：突然。
③暝：昏暗。

④烟鳥：暮靄中的歸鳥。
⑤之子：這個人，指丁大。
⑥期宿來：相約來住宿。

⑦萝徑：藤蘿懸垂的小路。



长安遇冯著

韦应物

诗人与朋友别后重逢，对朋友的遭遇深表同情，同时予以慰勉。全诗叙事中抒情写景，以问答方式渲染气氛。既情意深长，又生动活泼，清新明快，回味无穷。

客从东方来，衣上灞陵雨。
问客何为来，采山因买斧。
冥冥花正开，飏飏燕新乳。
昨别今已春，鬓丝生几缕。

【注释】

①灞陵：即灞上，因汉文帝葬在这里，改名灞陵。

②客：指中唐诗人冯著。

③采山：指冯著有归隐山林之意。

④冥冥：悄悄。

⑤飏飏：飞翔的样子。

⑥燕新乳：初生的小燕。

西施咏

王维

这是一首借咏西施，以喻为人的诗。“朝为越溪女，暮作吴宫妃”写出了人生浮沉，全凭际遇的炎凉世态。

艳色天下重，西施宁久微。
朝为越溪女，暮作吴宫妃。
贱日岂殊众，贵来方悟稀。
邀人傅脂粉，不自著罗衣。
君宠益娇态，君怜无是非。
当时浣纱伴，莫得同车归。
持谢邻家子，效顰安可希。

【注释】

①越溪：指若耶溪，在今浙江绍兴东南。

②傅：同敷、擦。

③罗衣：用丝绸织的衣服。

④浣：洗涤。

⑤持谢：奉劝的意思。

⑥安可希：怎能希望别人的赏识。



夕次盱眙县

韦应物

这是一首写羁旅风波，泊岸停宿，客居不眠，顿生乡思的诗。

落帆逗淮镇，停舫临孤驿。
浩浩风起波，冥冥日沈夕。
人归山郭暗，雁下芦洲白。
独夜忆秦关，听钟未眠客。

【注释】

①落帆：降下船帆。

②淮镇：淮水边上的一个小镇。

③山郭暗：日落后山峦昏暗。

④芦洲：芦苇丛生的水泽。

⑤秦关：指长安。忆秦关（今陕西西安一带），

韦应物是长安人，这里指思乡。

晨诣超师院读禅经

柳宗元

此诗是作者被贬永州时所作。佛教在唐时很盛行，虽然柳宗元是唯物主义哲学家，但好佛理。诗的内容是写他读经悟道的感受，抒发了诗人的哲学见解。

汲井漱寒齿，清心拂尘服。
闲持贝叶书，步出东斋读。
真源了无取，妄迹世所逐。
遗言冀可冥，缮性何由熟。
道人庭宇静，苔色连深竹。
日出雾露馀，青松如膏沐。
澹然离言说，悟悦心自足。

【注释】

①“汲井”二句：意为以井水漱口，拂去衣上的尘土，以示读经时的虔诚。

②真源：真正的本意。

③了：了然，明白。

④冀：希望。

⑤熟：指精通。



初发扬子寄元大校书

韦应物

这首诗写于韦应物离开广陵回洛阳去的途中。元大是他在广陵的朋友，所以诗人在还能望见广陵城外的树和还能听到寺庙钟声的时候，就想起要写诗寄给元大了。

凄凄去亲爱，泛泛入烟雾。
归棹洛阳人，残钟广陵树。
今朝此为别，何处还相遇。
世事波上舟，沿洄安得住。

【注释】

①亲爱：好友，指元大。

②棹：船桨，这里指船。

③广陵：今江苏扬州。

④沿洄：顺流而下为沿，逆流而上为洄，这里指处境的顺逆。

月下独酌

李白

原诗共四首，此是第一首。此诗写诗人在月夜花下独酌，无人亲近的冷落情景。

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

【注释】

①将：偕，和。

②相期：相约。

③云汉：银河。

同从弟南斋玩月 忆山阴崔少府

王昌龄

此诗写玩月思友，由月忆人。感慨清光依旧、人生聚散无常。全诗笔不离月，景不离情，情景交融，景情相济，有极强的艺术感染力。

高卧南斋时，开帷月初吐。
清辉澹水木，演漾在窗户。
苒苒^①几盈虚，澄澄变今古。
美人清江畔，是夜越吟苦^③。
千里其如何，微风吹兰杜。

【注释】

- ①苒苒：同“冉冉”，指时间的推移。
②美人：旧时也指自己思慕的人，这里指崔少府。
③越吟：楚人曾唱越歌以寄托乡思。

秋登兰山寄张五

孟浩然

全诗充分表现了诗人对友深切怀念的真挚感情，而大雁、村人、渡船、远树，都描写得清新自然，与诗人的感情交融在一起，诗中有画，感人至深。

北山白云里，隐者自怡悦。^②
相望始登高，心随雁飞灭。
愁因薄暮起，兴是清秋发。^④
时见归村人，沙行渡头歇。
天边树若荠，江畔洲如月。
何当载酒来，共醉重阳节。^⑥

【注释】

- ①北山：湖北襄阳的万山。
②隐者：诗人自称。
③荠：荠菜。形容远望中天边树木的细小。
④发：激发。
⑤重阳节：农历九月九日，古代这一天有登高饮酒的风俗。

春泛若耶溪

綦毋潜

这是一首写春夜泛江的诗。开首两句则以“幽意”点出了全诗的主旨，是幽居独处，放任自适的意趣。

幽意无断绝，此去随所偶。
晚风吹行舟，花路入溪口。
际夜转西壑，隔山望南斗。
潭烟飞溶溶，林月低向后。
生事且弥漫，愿为持竿叟。

【注释】

- ① 际夜：至夜。
② 潭烟：水气。
③ 弥漫：渺茫。



青溪

王维

此诗借颂扬名不见经传的青溪，来印证自己的素愿。以青溪之淡泊，喻自身之素愿安闲。

言入黄花川，每逐青溪水。
随山将万转，趣途无百里。
声喧乱石中，色静深松里。
漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。
我心素已闲，清川澹如此。
请留盘石上，垂钓将已矣。

【注释】

- ① 黄花川：陕西省凤县水名。
② 趣途：趣，通“趋”。前往的路程。
③ 菱荇：泛指水草。
④ 葭苇：泛指芦苇。
⑤ 澹：安静，澹泊。
⑥ 将已矣：将留此终身。



寄全椒山中道士

韦应物

诗人在风雨之夜想起友人，想带着酒去拜访，可见两人的深厚友情。而满山落叶，恐不能相遇，只能寄诗抒情，又流露出淡淡的惆怅。

今朝郡斋冷，忽念山中客。
涧底束荆薪，归来煮白石。
欲持一瓢酒，远慰风雨夕。
落叶满空山，何处寻行迹。

【注释】

①郡斋：指诗人任滁州刺史时官署中的斋舍。

②山中客：指全椒县西三十里神山上的道士。

③煮白石：用《神仙传》“常煮白石为粮”典。

④瓢：将葫芦剖成两半，一半即为瓢。

⑤空山：空寂的深山。

⑥行迹：来去的踪迹。

宿王昌龄隐居

常建

这是一首写山水的隐逸诗。诗人细致地描绘了王昌龄隐居之处的自然景色，赞颂了王昌龄的清高品格和隐居生活的高尚情趣。

清溪深不测，隐处唯孤云。
松际露微月，清光犹为君。
茅亭宿花影，药院滋苔纹。
余亦谢时去，西山鸾鹤群。

【注释】

①隐处：隐居的地方。

②宿：比喻夜静时花影如眠。

③药院：种芍药的庭院。

④滋：生长着。

⑤谢时：谢绝时人，离开世俗。

夏日南亭怀辛大

孟浩然

本诗抒发了诗人对老友怀念。诗人捕捉住生活中的感受，描绘了夏夜乘凉的悠闲自得，只是不觉中生出了没有知音的感慨，以至梦中都会苦苦想念。

山光忽西落，池月渐东上。
散发乘夕凉，开轩卧闲敞。

荷風送香氣，竹露滴清响。
欲取鳴琴彈，恨無知音賞。
感此懷故人，中宵勞夢想。

【注釋】

①山光：山上的陽光。

②池月：池邊的月色。

③開軒：開窗。

④卧閑敞：躺在幽靜寬敞的地方。

⑤恨：遺憾。

⑥感此：有感于此。

⑦中宵：整夜。

⑧勞：苦于。

尋西山隱者不遇

邱為

詩寫专程到山中去訪隱者，竟然不遇。借寫“不遇”，却把隱者性格和生活表現得清清楚楚，淋漓盡致地抒發了自己的幽情雅趣和闡達的胸懷，比相遇更有收獲，更為滿足。

絕頂一茅茨，直上三十里。
扣關無僮仆，窺室惟案几。
若非巾柴車，應是釣秋水。
差池不相見，黽勉空仰止。
草色新雨中，松聲晚窗里。
及茲契幽絕，自足蕩心耳。
雖無賓主意，頗得清淨理。
興盡方下山，何必待之子？

【注釋】

①差池：原為參差不齊，這裡指此來彼往而錯過。

②黽勉：殷勤。

③契：愜合。

④之子：這個人，這裡指隱者。