

# 古典詩歌研究彙刊

第一輯

龔鵬程 主編

第 11 冊

初唐前期詩歌研究

林子弘 著



國家圖書館出版品預行編目資料

初唐前期詩歌研究／林子弘 著 — 初版 — 台北縣永和市：花  
木蘭文化出版社，2007〔民96〕

序 2+ 目 2+198 面：17×24 公分  
（古典詩歌研究叢刊 第一輯；第 11 冊）

ISBN-13：978-986-7128-92-8（全套：精裝）

ISBN-13：978-986-7128-82-9（精裝）

1. 中國詩－歷史－唐（618-907） 2. 中國詩－評論

820.9104

96003135

ISBN - 9867128829



古典詩歌研究叢刊  
第一輯 第十一冊

ISBN：978-986-7128-82-9

---

初唐前期詩歌研究

---

作 者 林子弘  
主 編 龔鵬程  
出 版 花木蘭文化出版社  
發 行 所 花木蘭文化出版社  
發 行 人 高小娟  
聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三  
電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452  
電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net  
初 版 2007 年 3 月  
定 價 第一輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印



# 初唐前期詩歌研究

林于弘 著



## 作者簡介

林于弘，一九六六年生，台北市人。輔仁大學中文研究所碩士，國立台灣師範大學國文研究所博士。曾任國小、國中、高職及大專教師十餘年，現為國立台北教育大學語文與創作學系教授兼主任，學術專長為語文教學及現當代台灣文學。文學創作則以新詩為主，並兼涉散文、評論及傳統詩。作品曾獲：優秀青年詩人獎、教育部文藝創作獎、臺灣省文學獎、聯合報文學獎、中央日報文學獎、時報文學獎等重要獎項，並入選各類文學選集。著有詩集：《進化原理》、《文明併發症》，論文：《臺灣新詩分類學》、《九年一貫國語教科書的檢證與省思》，另編有：《應酬文書》、《大專國文選》、《現代新詩讀本》等書。

## 提 要

初唐前期起自高祖武德元年（西元六一八年），迄於高宗龍朔三年（西元六六三年），前後共計約有四十六年，不論就作者或作品言，皆有其重要價值與代表意義。

事實上，初唐前期之詩壇一方面上承六朝以降之傳統，同時也下啟唐詩之全面發展與興盛，在整個詩學的成長發展上，是佔有承先啟後、繼往開來的重要地位。

故本論文即以《全唐詩》及《全唐詩補編》為主要資料來源，採用社會學的方法，著重量化之統計，與實際現象之分析批評，同時兼顧內外之種種相關因素，來加以探究。

本文前後合計約有二十餘萬字，共劃分為九章。

第一章為「序論」，敘述研究動機與研究目的，以及資料的運用及相關的研究方法與態度。第二章為「初唐之社會背景與學術文學」，其中之社會背景又分成政治架構、經濟環境及教育發展等三個層面來探討；而學術文學之部份，則以探討當時之學術發展與文學概況為主。第三章為「唐詩之分期」，除論述各家之分期說之外，亦對初唐前期之起迄年代詳細加以界定。第四章為「初唐前期詩人之生平經歷」，在此分別依詩人卒年之先後順序，歸入高祖、太宗、高宗等三節。至於年次欠詳，以及僧道、外籍人士、仙鬼等，亦分別歸入第四、第五節，最後並略加歸納結論。第五章為「初唐前期詩歌之內容」，在此則以作品之內容差異為準，共劃分為：奉和應答、宮體閨怨、邊塞寫實、詠讚述懷、田園山水、及說理諧謔等六大節，其下再分別細分為十六小類，以呈顯當時詩歌作品之主要內容。第六章為「初唐前期詩歌之形式」，分別就詩歌體制、修辭技巧與修辭特色等三大項目，敘述初唐前期詩歌在形式上所展現的種種特色。第七章為「初唐前期詩歌之風格」，藉由作品的實際分析與研究，歸納出初唐前期詩歌之特殊風格。第八章為「初唐前期詩歌之成就及影響」，以討論初唐前期詩歌的種種成就，以及在傳承及開拓上的廣泛影響。第九章為「結論」，總結以上論述，並提出研究之心得與成果。篇末並隨附參考書目。

# 自序

初唐前期起自高祖武德元年（618年），迄於高宗龍朔三年（663年），前後共計約有四十六年，不論就作者或作品言，皆有其重要價值與代表意義。

事實上，初唐前期詩壇一方面上承六朝以降之傳統，同時也下啓唐詩全面發展與興盛，在整個詩學的成長發展，是佔有承先啓後、繼往開來的重要地位。

本研究即以《全唐詩》及《全唐詩補編》爲主要資料來源，採用社會學的方法，著重量化之統計，與實際現象之分析批評，同時兼顧內外之種種相關因素，並加以探究。全文合計約有二十萬字，共劃分爲九章。

第一章爲「緒論」，敘述研究動機與研究目的，以及資料的運用及相關的研究方法與態度。

第二章爲「初唐之社會背景與學術文學」，其中之社會背景又分成政治架構、經濟環境及教育發展等三個層面來探討；而學術文學之部份，則以探討當時之學術發展與文學概況爲主。

第三章爲「唐詩之分期」，除論述各家之分期說之外，亦對初唐前期之起迄年代詳加界定。

第四章爲「初唐前期詩人之生平經歷」，在此分別依詩人卒年之

先後順序，歸入高祖、太宗、高宗等三節。至於年次欠詳，以及僧道、外籍人士、仙鬼等，亦分別歸入第四、五節，最後並略加歸納結論。

第五章為「初唐前期詩歌之內容」，在此則以作品之內容差異為準，共劃分為：奉和應答、宮體閨怨、邊塞寫實、詠讚述懷、田園山水、說理諧謔等六節、其下再細分為十六小類，以呈顯當時詩歌作品之主要內容。

第六章為「初唐前期詩歌之形式」，分別就詩歌體制、修辭技巧與修辭特色等三大項目，敘述初唐前期詩歌在形式上所展現的種種特色。

第七章為「初唐前期詩歌之風格」，藉由作品的實際分析與研究，歸納出初唐前期詩歌之特殊風格。

第八章為「初唐前期詩歌之成就及影響」，以討論初唐前期詩歌的種種成就，以及在傳承及開拓的廣泛影響。

第九章為「結論」，總結前列論述，並提出研究之心得與成果，篇末並隨附參考書目。

《初唐前期詩歌研究》為筆者於民國八十四年十二月所撰寫完成的碩士論文，本書係根據該論文重新排版，除了校正明顯的錯誤之外，基本上是保存當年的原貌，以茲留念。回首輕狂年少，仰瞻無涯學海；白駒過隙匆匆，徒留華髮寸寸；萬千紅塵落盡，一盞孤燈長存。

民國九十六年二月林子弘謹識於台北教育大學





# 目 錄

自序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與研究目的	1
第二節 資料運用與研究方法	3
第二章 初唐之社會背景與學術文學	7
第一節 初唐之社會背景	7
一、初唐之政治結構	9
二、初唐之經濟環境	13
三、初唐之教育發展	14
第二節 初唐之學術發展與文學概況	17
一、初唐之學術發展	17
二、初唐之文學概況	20
(一) 初唐之文學思想	20
(二) 初唐之詩學發展因素	25
(三) 初唐之詩壇概況	29
第三章 唐詩之分期	35
第一節 各家分期說之平議	35
第二節 初唐前後期之界定	46
第四章 初唐前期詩人之生平簡歷	53
第一節 高祖時期	53
第二節 太宗時期	55
一、貞觀前期	55
二、貞觀後期	59
第三節 高宗時期	64
一、高宗前期	64
二、高宗後期	67
第四節 年次欠詳者	70
第五節 僧道、外籍人士、仙鬼	75
第六節 小結	79
第五章 初唐前期詩歌之內容	89
第一節 奉和應答	90
一、奉和應制	90
二、答贈	93
三、遊宴	96
四、哀輓	97

第二節 宮體閨怨	98
一、宮體豔情	98
二、閨怨	101
第三節 邊塞寫實	103
一、邊塞	103
二、社會寫實	107
第四節 詠讚述懷	110
一、詠史	110
二、詠物	113
三、述懷	117
第五節 田園山水	119
一、田園	119
二、山水	121
三、遊仙	123
第六節 說理諧謔	124
一、說理	124
二、諧謔	127
第六章 初唐前期詩歌之形式	131
第一節 詩歌體制	131
一、字數	132
二、句數	135
三、對偶	136
四、平仄黏對	138
五、用韻	139
第二節 修辭技巧	147
第三節 修辭特色	157
一、辭藻華美	157
二、典故繁多	159
三、聲律諧和	162
四、對偶精工	167
第七章 初唐前期詩歌之風格	173
第八章 初唐前期詩歌之成就及影響	181
第九章 結 論	187
參考書目	191



# 第一章 緒 論

## 第一節 研究動機與研究目的

顧炎武曰：「三百篇之不能不降而楚辭，楚辭之不能不降而漢魏，漢魏之不能不降而六朝，六朝之不能不降而唐也，勢也。用一代之體，則必似一代之文，而後爲合格。」〔註1〕王國維亦曰：「凡一代有一代之文學，楚之騷，漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。」〔註2〕在歷朝諸代之中，皆有其最具代表性的文學形式與作品，來和時代相呼應，成爲時代的特色。

而詩即爲唐代文學中最具有代表性的文學，其論述者歷來多矣。而在有唐二百九十年的漫長歷史中，唐詩的發展實亦跟隨時局的演繹而有著不同的變化。是以分期的研究，實屬必要。然近代以來，學者大多依明代高棅之《唐詩品彙》，區分唐詩爲：初唐、盛唐、中唐、晚唐等四個時期。然在此四期之中，以論述後三期之學者爲多，初唐則乏人問津，縱有論述，亦偏重於部份作者或作品。事實上，初唐起自高祖武德元年（618年），迄於睿宗太極元年（712年），

---

〔註1〕見顧炎武《日知錄》卷二二〈詩體代降〉。

〔註2〕見王國維《宋元戲曲考》〈自序〉。

共計約為 95 年的時間，佔有全唐三分之一左右的時間，在作者與作品的數量上，亦有相當的可觀之處，故對於此時期的詩人與詩作，實仍有相當的研究價值。然一般學者對於此段詩學的研究重心，通常都以「初唐四傑」、「文章四友」、陳子昂，或者沈佺期、宋之問等人為代表，實在是有所偏廢的。按以上諸位詩人之生卒年約略如下：

- 王 勃（650 年～676 年）。
- 楊 炯（650 年～692 年）。
- 盧照鄰（644 年～683 年）。
- 駱賓王（650 年～684 年）。
- 李 嶠（644 年～713 年）。
- 杜審言（647 年～706 年）。
- 蘇味道（650 年～707 年）。
- 崔 融（653 年～706 年）。
- 陳子昂（661 年～702 年）。
- 沈佺期（656 年～712 年）。
- 宋之問（656 年～713 年）。

由以上諸位詩人的生卒年代可以清楚發現，這些代表作家的出生年代最早也是在唐太宗貞觀十八年（644 年），故這些作家所活躍的時期，主要也應該是在高宗初年以後，大約是在西元 663 年前後的時間，甚至更晚。因此，這些作家所能代表的時代性，只能算是初唐的「後半期」。而真正屬於初唐「前半期」的代表作者，應該是以唐太宗君臣及其相關之詩人為主的。如：

- 唐太宗（598 年～649 年）。
- 虞世南（558 年～638 年）。
- 李百藥（565 年～648 年）。
- 魏 徵（580 年～643 年）。
- 上官儀（608 年～663 年）。
- 王 績（585 年～644 年）。

王梵志（590年～660年）。

這些屬於初唐前半期的詩人們，他們的出生都是在隋代以前，而在初唐的武德、貞觀年間，成為詩壇的主流，甚或延續到高宗的前期以後。他們的生平和作品雖然鮮為人論，但不論在詩作的質與量上，均足與初唐後半期之作者或作品相抗衡。以唐太宗君臣為主的宮廷詩人，加上王績、王梵志等代表不同階層的詩人們，各自在不同的基素上成熟發展。他們不僅向上繼承了六朝以降對於詩學的內容、形式與技巧上的優良傳統，同時對於前代的詩學理論也有更為堅實的架構，在如此有利的情況下，也啟發了日後唐代詩學的輝煌成就。所以初唐前期的詩人與作品，對於整個唐詩的興盛與發展，實佔有樞紐的地位，故對於此一時期的詩家與作品，實有重新深入探析的必要。故本文即以此為論證基準，配合時代因素的推展，實際加以統計、分析與考查，並以作者和作品為本位，做更進一步的研究，以期明瞭初唐前期詩歌的成就與發展，及對整個唐詩開拓所造成的影響。

## 第二節 資料運用與研究方法

關於本文之研究素材，係以《全唐詩》十二冊，以及《全唐詩續拾》三冊為主，並在必要時輔以其他新發現之相關資料。

《全唐詩》係由清聖祖敕編，由江寧織造通政使司通政使曹寅，於揚州天寧寺開局編纂。參與者計有：彭定求、沈三曾、楊中訥、潘從律、汪士鋐、徐樹本、車鼎晉、汪繹、查嗣琛、俞梅等十人。主要內容係以明人胡震亨之《唐音統籤》與清初錢謙益等之《唐詩纂》增益而成，又旁採殘碑斷碣、稗史雜書，總結而成。其編排次序為：「冠以帝王后妃、郊廟樂章，次以樂章樂府，殿以聯句、逸句、名媛、僧道、外國、仙神、鬼怪、諧謔及諸雜體。其餘皆以作者先後為次，而以補遺六卷，詞十二卷別綴卷末。」〔註3〕是書之編校始自康熙四十

〔註3〕見《四庫全書》〈總目〉。

四年（1705年），而次年十月一日即告完成，歷時僅一年又五月，全書共計九百卷，載有詩人二千二百餘人，詩作四萬八千九百餘首。

然僅以此有限的時間，完成此一鉅作，則疏漏必在所難免。故早在乾隆之時，日本上毛河世甯，即以彼邦之資料，輯錄《全唐詩佚》三卷。現行之《全唐詩》，亦多以此資料附於篇末。

此後，對於《全唐詩》的增補工作仍持續進行。《全唐詩外編》及《全唐詩續拾》即為最主要之增補書籍。

《全唐詩外編》概分為六編，第一、二編是由王重民所輯錄的〈補全唐詩〉和〈敦煌唐人詩集殘卷〉，第三編則是孫望所輯錄的〈全唐詩補逸〉二十卷，第四編則為童養年輯錄的〈全唐詩續補遺〉二十一卷，第五編則是由王重民輯錄，劉修業整理的〈補全唐詩拾遺〉，第六編為潘重規先生的〈補全唐詩新校〉，以及劉兆祐先生的〈清康熙御製全唐詩底本及相關問題之探討〉。該書於民國72年（1983年），由台灣の木鐸出版社印行。

此外，大陸的中華書局也於一九九二年出版《全唐詩補編》，內容除包括原有之《全唐詩外編》一冊之外，另有新增之《全唐詩續拾》兩冊，合計三冊。但此版之《全唐詩外編》部份，則將原先第二編之《敦煌唐人詩集殘卷》，換由劉修業整理的《補全唐詩拾遺》代替，（見王重民《敦煌遺書論文集》，中華書局1984年版），並與原第一編合併，統稱為第一編。此外，又將《中華文史論叢》於1984年第二輯刊載的《敦煌唐人詩集殘卷考釋》，作為本編的附錄。第二編為《全唐詩補逸》，第三編為《全唐詩續補遺》則大致保留原貌，只做校訂的工作。至於第二、三冊則為《全唐詩續拾》六十卷，由陳尚君所輯校，新補錄作者逾千人，詩四千三百餘首，殘句千餘則。這對於唐詩的整理與研究工作上，可以說是有很大的貢獻。該書於1992年10月，由北京的中華書局印行。

本研究在資料的運用上，係以木鐸出版社之《全唐詩》十二冊為主，另配合中華書局之《全唐詩補編》三冊來蒐補遺佚，以求完備，

必要時，再輔以其他的參考資料。

另外，在研究的理論基礎，則是採用社會學的方法。至於在研究的過程中，著重於量化的統計及現象之分析批評為主，並同時兼顧內在與外在之因素，務求以切實的證據來解釋當時的真確現象。





## 第二章 初唐之社會背景與學術文學

### 第一節 初唐之社會背景

隋大業十三年（617年）五月，李淵於晉陽（今山西太原）起兵，隨後便以穩健的策略，逐步地拓展自己的勢力。義寧二年（618年）三月，煬帝在江都被殺，五月，恭帝禪位，於是李淵自即帝位，改元武德，國號唐，是為唐高祖。（註1）

高祖武德二年（619年），隋朝在名實兩方面均已宣告終結，但是當時與唐室並起的群雄，卻仍是擁兵自重，各據一隅。如盤踞在河北山東的竇建德、徐圓朗，江北、淮南的杜伏威，兩湖的蕭銑，陝北的梁師都，甘肅的薛舉，山西的劉武周，河南的王世充等等，都野心勃勃地想逐鹿中原，或是裂地稱王。所以統一的大業，是一條艱困且漫長的路途，而終高祖之世，這一項艱鉅的工作卻仍沒有完成。直到貞觀二年（628年），唐太宗派遣柴紹等討平梁師都以後，才算是徹

---

〔註1〕《資治通鑑》卷一八五〈唐紀一·武德元年〉註曰：「唐，古國名。陸德明曰：周成王母弟叔虞封於唐，其地帝堯、夏禹所都之墟。漢曰太原郡，在古冀州太行、恆山之西，太原、太岳之野。李唐之先，李虎與李弼等八人佐周伐魏有功，皆為柱國，號八柱國家。周閔帝受魏禪，虎已卒，乃追錄其功，封唐國公，生子暹，襲封。暹生淵，襲封，起兵克長安，進封唐王，遂受周禪，國因號曰：唐。」

底平定群雄，統一中國。

不過唐代帝國的統一工作，雖然要到太宗時代才算全部完成，但事實上，在武德七年（624年）以後，唐朝宗室所控制的局勢已大致穩固，所剩下的殘餘割據勢力早已不足為憂，但是諸子爭奪皇位繼承權的問題，卻是日趨嚴重。武德九年（626年），「玄武門之變」發生以後，高祖遂禪位給次子世民，退居後宮，自號為太上皇，不再過問朝政。而世民即位之後，改元為「貞觀」，是為唐太宗。唐太宗在位二十三年，其文治與武功的成就，均堪稱中國歷史上的極盛之至，後世史家遂稱此燦爛的時期為「貞觀之治」。

太宗度量寬宏，納善從諫、關心吏治、體察民生，用人向無私心，唯才是任。所以能創造輝煌的盛世。他的名臣如房玄齡、杜如晦、李靖、魏徵等人，都能竭心盡力於政事，讓大唐帝國的根基益形穩固，而大唐制度的建立，也多成於太宗之手。

貞觀二十三年（649年），太宗駕崩，九子李治即位，改元永徽（650年），是為高宗。而高宗也是在兄弟爭位的情況下，被妥協出來的皇位繼承者。高宗「幼而岐嶷端審，寬仁孝友。」〔註2〕即位之初，一方面有受命輔佐的長孫無忌、褚遂良等元老重臣的輔佐，〔註3〕同時高宗本人也能勵精圖治，故能有所建樹。是以「永徽之政，百姓阜安，有貞觀之遺風。」〔註4〕

不過這些美好的局面並沒有維持多久，原本是太宗才人的武則天，在永徽五年（654年）重新被召入宮，同時很快地爭取到高宗的寵愛。「未幾大幸，拜為昭儀。」〔註5〕次年，王皇后和蕭淑妃被

〔註2〕見《舊唐書》卷四〈高宗本紀〉。

〔註3〕《資治通鑑》卷一九九〈唐紀十五·貞觀二十三年〉：載「(太宗)謂太子曰：『無忌、遂良在，汝勿憂天下。』」又《資治通鑑》卷一九九〈唐紀十五·永徽元年〉：「無忌與遂良同心輔政，上亦尊禮二人，恭己以聽之。故永徽之政，百姓阜安，有貞觀之遺風。」

〔註4〕同註3。

〔註5〕見《資治通鑑》卷一九九〈唐紀十五·永徽五年〉。



廢黜，武氏被冊立為皇后。顯慶元年（656年），太子忠被廢，改立武后之子代王李弘為皇太子，武后開始掌權。次年，韓瑄、來濟、褚遂良等俱被貶斥。顯慶四年（659年）長孫無忌、柳奭、韓瑄等賢臣，俱遭武后殺害。麟德元年（663年）冬，已廢的太子忠被賜自盡，上官儀等下獄而死，朝士牽連甚多。此後大權盡入武后之手，乃與高宗並稱「二聖」。〔註6〕事實上，此時的高宗，早已成為武后玩弄於股掌之上的政治傀儡。弘道元年（683年），高宗駕崩之後，武后遂改朝稱制，大權在握，開創出一番屬於她自己的嶄新局面。

在唐初的前三位君主中，草創基業的高祖因奔忙於軍事控馭之際，無暇內顧，所以各方面的法制規章，多留待於太宗的手上完成。而高宗生性仁弱，後期又受制於武后，因此整個唐初的政治重心，實以太宗為主。太宗一方面上承高祖的基業，開創出二十三年的「貞觀盛世」，另一方面也下啓高宗早期的「永徽之政」，所以整個初唐前期，大體上仍是呈現出四海昇平的景象。以下乃就政治、經濟、教育等三方面，分別敘論之。

## 一、初唐之政治結構

在政治架構上，唐代的中央政府組織仍因襲隋代的三省制，以三省並為宰相之職，並詳確劃分三省的職掌。《新唐書·百官志》曰：「初唐，因隋制，以三省之長，中書令、侍中、尚書令，共議國政，此宰相之職也。其後以太宗曾為尚書令，臣下避不敢居其職，由是僕射為尚書省長官，與侍中、中書令號為宰相。」〔註7〕，而關於三省首長的沿革，則是「唐武德初為內史令，三年，改為為中書令，亦置二人。」〔註8〕是為中書省的最高首長。又「唐初為納言，武

〔註6〕《舊唐書》卷六〈則天皇后本紀〉曰：「帝自顯慶（656年～660年）以後，多苦風疾，百司表奏，皆委天后詳決。自此內輔國政數十年，威勢與帝無異，當時稱為『二聖』。」

〔註7〕見《新唐書》卷四六〈百官志〉。

〔註8〕見馬端臨《文獻通考》卷五一〈中書令〉。