

王蒙 主编

当代 名家美文 精选

下

dangdai
mingjia meiwen
jingxuan

湖南少年儿童出版社

美文中隐着作者的感受和认识，
勇敢和回避，呐喊和难言，
旗帜般的象征，心血斑斑的披沥。
它精致、宏大、
机警的安排和失控的倾诉堆于一纸，
在深刻和深情的支柱下跳动着——
一个活着的魂。

责任编辑：杨实诚

装帧设计：吴颖辉

ISBN7-5358-2027-1/G · 916

定价：20.00元

ISBN 7-5358-2027-1



01>



9 787535 820273

王蒙 主编

当代 名家美文 精选

下

dangdai
mingjia meiwen
jingxuan

湖南少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代名家美文精选. 下/王蒙主编. —2版. —长沙:

湖南少年儿童出版社, 2006. 1

ISBN 7-5358-2027-1

I. 当... II. 王... III. 散文—作品集—中国—当

代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第147489号

责任编辑: 杨实诚

装帧设计: 吴颖辉

出版发行: 湖南少年儿童出版社 (湖南省长沙市营盘东路3号)

经 销: 新华书店

印 制: 长沙化勘印刷有限公司

开 本: 850×1168毫米 1/32

印 张: 15

版 (印) 次: 2006年4月第2版第1次印刷

定 价: 20.00元

质量承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-4435613 4435602



前 言

当前，教育界正在开展素质教育大讨论，作为“口头为语”、“书面为文”的语文，在语文素质教育上关键要把握些什么？大概不外乎语文知识和语文能力的培育。时至今日，不少学校还固守以传授语文知识为中心的刻板教学法，以至于从小学到大学，有的人虽掌握了许多语文知识，然而听说读写能力却不行，甚至中文系毕业也苦于写作。这说明语文教学的改革势在必行！

我们认为，语文教育说到底，就是要在语文能力的训练中把握语文知识。即能力训练是中心，语文知识教学必须为语文能力的培育服务。尤其是作文能力的提高，要强调动笔。作文，作文，不作或少作，写作知识掌握再多，也难能一下出优作。只有在动笔中听取老师的写作之道，并亲身体验、摸索，那写作之道才能成为自己的。

我们认为，作文能力的训练在作文内容和作文形式的统一上，掌握作文形式虽然是目的，但要从内容到形式。强调生活、感受、思想、情感、美感的重要性，强调写自己最熟悉的事，写感受最深的事，感觉最鲜明、最美好的事。言之有物，言为心声，又能刻苦磨炼，探索表达形式，才能写出文情并茂、文道并优、内容和形式统一的好作品。

我们筹划出版《当代著名作家短文示范精品》丛书，就是要在作文素质教育上进行一次探索。作家们之所以能成为



作家，是刻苦实践，百炼成钢。作家们阅历丰富、视野宽广，其审美修养、思想情感、精神品质等等经过长期磨炼，无不作为作文提供丰富、深刻、感人至深的内容。也是作家们在谋篇布局、提炼主题、描写人和事、处理详与略、文字的表情达意等等有关写作技巧方面的问题，经过千锤百炼，达到炉火纯青，能出色地驾驭写作形式去表达内容。作家们动用手笔写作短文，高度精当凝练、返璞归真之作，定能在勤于动笔、丰富生活、加强思想修养、审美修养、提高欣赏水平、锤炼作文技巧等方面，给孩子们作出最有说服力的榜样。

《当代著名作家短文示范精品》由王蒙、冯骥才、蒋子龙、韩少功、贾平凹、从维熙、叶文玲等 109 位当代著名作家联袂推出。作家们对关系教育改革、关系培育下一代的大事十分重视，各自精选近年来最新创作的得意之作，为孩子们献爱心。这些作品有别于鲁迅、叶圣陶等文学大师的作品之处，是取材于当代现实生活，在内容上易于为孩子们所理解，另外在主题明确、构思各具匠心、篇幅短小精悍，文字准确、通俗、生动等方面，也都给人以既能为孩子们接受，又能一改过去同龄孩子的示范作文所带来的“师傅不高，叫徒弟弯腰”的弊端，能诱导孩子搭上板凳够够高层次精品，从而收到“名师出高徒”的效果。

《当代著名作家短文示范精品》丛书，根据学生作文中的叙事、写人、游记、议论、抒情等文体，进行大体上的对应编排，分《人物卷》、《叙事卷》、《游记卷》、《议论卷》。广大中小学生或大学生可根据自己的需要分类进行学习，在提高写作能力上必有较大收获。



愿《当代著名作家短文示范精品》成为一代代孩子学习写作的优异范本。

编 者



世事缤纷



目

录



世事缤纷

- 寻找母亲..... 于 坚 (1)
- 石块..... 于 坚 (4)
- 万民同欢的夜晚..... 王 蒙 (6)
- 雪球树..... 王 蒙 (8)
- 玫瑰大师及其他..... 王 蒙 (11)
- 送亮亮出国..... 王 火 (16)
- 考试..... 王宗仁 (19)
- 自己的“马大哈”故事..... 韦君宜 (23)
- 《陶行知诗歌集·序》手迹归国记
..... 邓伟志 (26)
- 在那遥远的地方..... 邓伟志 (29)
- 绝盗..... 冯骥才 (32)
- 战争中的小插曲..... 未 央 (35)



身无分文走拉萨	叶广岑 (39)
一脉文心终有度	叶文玲 (44)
贺教师节	叶 辛 (50)
今天我要离开贵州	叶 辛 (53)
双人伞	叶永烈 (57)
路遇骗子	叶兆言 (62)
买西装	叶兆言 (64)
老同志	叶兆言 (65)
手制贺年卡	叶 梦 (68)
把饥饿的记忆给我	东 西 (71)
翻浆	毕淑敏 (74)
第 1000 次馈赠	毕淑敏 (79)
女孩，请与我同行	毕淑敏 (85)
感伤夏日	刘醒龙 (89)
爬山	刘庆邦 (92)



剩下的事情	刘亮程 (96)
露天电影	苏 童 (99)
艺术家的笑话	沙叶新 (102)
北戴河夜泳	肖建国 (105)
踏着铁轨回家去	肖建国 (108)
打鱼时节	肖建国 (111)
一首《咏梅》的诗话	陆 地 (116)
牙痛	何立伟 (120)
一餐田鸡	何立伟 (124)
瓜州吃瓜	李传锋 (128)
血浓于水	季羨林 (131)
在开国头一年	孟伟哉 (135)
最热的夏天	孟伟哉 (138)
三个小女子	孟伟哉 (140)
看维吾尔师傅做馕小记	京 夫 (143)



羽化成仙的购粮证	京 夫 (145)
不敢认同的家	京 夫 (150)
旧藤椅	范小青 (155)
儿子的鲜花	柯 岩 (158)
街头	赵本夫 (163)
灯火的记忆	柳 萌 (170)
船乐	高洪波 (174)
雪与雕梅	晓 雪 (178)
风筝仙女	铁 凝 (182)
我当分房委员	梁晓声 (187)
小木屋在召唤	黄宗英 (193)
涌涌红杜鹃	黄宗英 (196)
我没想到	黄宗英 (198)
第一次上热气球	黄宗英 (202)
我的教师生涯	黄蓓佳 (206)



渡船	袁 鹰 (209)
儿童车	袁 鹰 (212)
原始森林遇兽记	梁 南 (214)
与狼一搏	梁 南 (216)
土坑教育	蒋子龙 (218)
压岁苑拾遗	彭见明 (220)
瓜骂	彭见明 (223)
客来客来	彭见明 (225)
构筑爱的书屋	谭 谈 (229)

追寻年少

童年诗情二题	牛 汉 (233)
我的一本课外书	未 央 (238)
难以忘怀	王 火 (243)
水下·房上——童年拾趣	叶广岑 (247)
看龙船	叶 梦 (254)



芳香的节日	叶 梦 (257)
站在谷里想师专	东 西 (259)
空屋	冯骥才 (264)
花脸	冯骥才 (269)
回家去问妈妈	毕淑敏 (274)
把美好写在书里	刘庆邦 (278)
中学时的一件事	刘庆邦 (281)
林与海与狗	张 炜 (284)
童年三忆	张 炜 (288)
在北大作家班	肖建国 (297)
永远的湘大情结	肖建国 (302)
少年初识书滋味	肖建国 (305)
迟到的悔恨	肖复兴 (308)
汽笛·布鞋·红腰带	陈忠实 (313)
晶莹的泪珠	陈忠实 (319)



故乡五题	李传锋 (328)
热石头	张抗抗 (336)
50年前春节时	孟伟哉 (342)
童年的乡村	林莽 (345)
书,我终身的朋友	柯岩 (350)
写给爱美的孩子	柯岩 (355)
我是农民	贾平凹 (358)
月迹	贾平凹 (364)
读书示小妹18生日书	贾平凹 (368)
得到的和失去的	陆文夫 (372)
绿色的梦	陆文夫 (375)
被炸碎的梦想	陆文夫 (379)
洱海月	晓雪 (383)
童年的故事	晓雪 (387)
丢失的香袖	梁晓声 (395)



我的求学生涯（上）	黄蓓佳（398）
我的求学生涯（下）	黄蓓佳（401）
恰同学少年	黄蓓佳（403）
“对心灵奏出无声的乐曲”	屠岸（407）
难忘的“课堂”	彭见明（411）
我考南开	黄宗英（414）
童年的回忆（三则）	黄宗英（417）
那年我见到毛主席	梁晴（422）
幸福的小鸟飞走了	蒋子龙（426）
往事	蒋子丹（430）
18岁的诗	傅天琳（436）
半枝莲	傅天琳（440）
二泉作证	韩静霆（444）
故乡的河	程树榛（449）
老家	谭谈（454）
母亲照耀我	蔡测海（458）



于 坚 1954 年生，毕业于云南大学。1970 年开始文学创作。著有诗集《诗 60 首》，《对一只乌鸦的命名》。散文集《棕皮手记》、《人间笔记》等，获《人民文学》40 年诗歌奖，《十月》散文奖，《作家》诗歌奖，台湾《联合报》14 届新诗奖，台湾《创世纪》40 年诗歌奖。

寻 找 母 亲

于 坚

那天下午，我忽然想吃母亲腌的牛干巴，就回家去了。母亲不在，家里空空荡荡，令人生疑。父亲出差去了，母亲是退休的中学教师，还在学校代课。除了去学校或者买菜，她多数时间都呆在家里，或改改作业，或喂喂鸡，玩玩健身球，看看电视。我想她大概买菜去了，就坐在沙发上等着。桌子上有一个纱罩，里面放着一碗豆豉，一碗榨菜。平常家里有人，母亲总是不厌其烦地做许多菜，等到只有她一人时，她就尽可能地简单。我知道只要到六点钟左右，她就会