

GUANGXI SHIJI MINZU WENHUA CONGSHU

广西世居民族文化丛书

苗族卷

FENG QI MIAO WU

# 风起苗舞

◎ 罗黎明 主编  
◎ 严风华 著



广西民族出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

风起苗舞:苗族卷/严风华著. — 南宁:广西民族出版社, 2010.8

(广西世居民族文化丛书/罗黎明主编)

ISBN 978-7-5363-5702-0

I. ①风… II. ①严… III. ①苗族—民族历史—广西  
②苗族—民族文化—广西 IV. ①K281.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第119106号

### 广西世居民族文化丛书

#### 风起苗舞·苗族卷

罗黎明 主编 严风华 著

- 
- 总 策 划 唐正柱 韦家武  
策 划 组 稿 覃琼送  
图 片 征 集 覃琼送 赵学祥 韦春明  
责 任 编 辑 覃琼送 韦春明  
美 术 编 辑 张文昕 何世春 林武圣  
审 读 隆海人  
装 帧 设 计 寒林设计工作室  
内 文 制 作 黄杰斌 甘伶玲  
责 任 校 对 黄春燕 黄一清 郑季奎 何杏华  
责 任 印 制 蓝剑风 蓝 锋  
出 版 发 行 广西民族出版社  
地址:南宁市桂春路3号 邮政编码:530028  
发行电话:(0771)5523216 传 真:(0771)5523246  
印 刷 广西大一迪美印刷有限公司  
规 格 787mm×960mm 1/16  
印 张 10.25  
字 数 66千  
图 片 238幅  
版 次 2010年8月第1版  
印 次 2010年8月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5363-5702-0/I·1198  
定 价 39.00元

---

版权所有 侵权必究 (如发现印装质量问题,请与出版社联系调换)

## 《广西世居民族文化丛书》编辑委员会名单

- |         |           |     |     |     |
|---------|-----------|-----|-----|-----|
| 主 编     | 罗黎明       |     |     |     |
| 副 主 编   | 卢献匾       | 邓纯东 |     |     |
| 执行副主编   | 唐正柱       |     |     |     |
| 编 委     | 吴代慧       | 肖芳佐 | 周 健 | 黄济健 |
|         | 莫运荣       | 杨征文 | 石才夫 | 赖荣生 |
|         | 唐照南       | 韦志坚 | 覃汉华 | 韦家武 |
|         | 朱俊杰       | 方 铁 | 张继康 | 覃琼送 |
| 总 审     | 罗黎明       |     |     |     |
| 审 稿     | (按姓氏笔画为序) |     |     |     |
|         | 马永强       | 王光荣 | 王德明 | 韦茂繁 |
|         | 玉时阶       | 白先才 | 吴 皓 | 张道德 |
|         | 杨玉芝       | 苏维生 | 陈荣贵 | 奉恒高 |
|         | 麻承福       | 黄兴球 | 龚永辉 | 粟永华 |
|         | 覃乃昌       | 谢明学 | 蒙国荣 | 谭三川 |
|         | 潘 琦       |     |     |     |
| 统 稿     | 罗黎明       | 唐正柱 | 韦家武 | 张继康 |
|         | 覃琼送       |     |     |     |
| 项 目 负 责 | 覃琼送       |     |     |     |
| 项 目 组   | 覃琼送       | 韦春明 | 赵学祥 |     |

# 步入五彩斑斓的民族画廊

——《广西世居民族文化丛书》总序

罗黎明

广西壮族自治区位于北部湾沿海，是我国唯一与东盟国家海陆相接的省区，是中国少数民族人口最多的自治区，是民族成分较多的自治区之一。

在广西这片奇山秀水间，世居有壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等12个主要民族，另外有25个其他少数民族成分。这里山环水绕、四季花开、稻香蔗甜、鱼肥蟹黄，这里有歌仙刘三姐缭绕不绝的动人歌谣。在年复一年炊烟相望、唇齿相依的共同生活中，广西各族人民既有着相似的生活热情和命运轨迹，也有着基于不同生存环境、不同繁衍过程、不同族群基因而各自形成的独特文化，他们和谐共存却又不丢失自己的斑斓个性，让美丽的民族文化之花绽放在八桂大地上。

民族文化，是指各民族在其历史发展过程中创造和发展起来的、具有本民族特点的包括物质和精神两方面的文化总和。每一个民族总是生活在既成的文化环境中，都会有自己独特的文化密码，并且一代代薪火相传。文化，是一个民族的生命之根。民族文化中蕴涵的优秀精神品质可以在经过动态解读之后，与现代思想相结合，在形成民族精神的过程中起到非常深刻也非常直接的作用。广西是一个以壮族为主体的多民族聚居的民族自治区，各民族的文化既各具个性空间，又在自我发展中不断交流与沟通，这种文化上的多样性，使人们对广西这片神奇的土地有了更多样的文化感

知和体验。人类文明走到今天，我们对一个民族的解读显然已经不能只停留在简单的风情体验上，文化作为民族之魂，作为一个民族继承与发展的内质，应该成为现代文明视野里不可缺失的重要研究课题。

同时，在中国不断向现代化突进的今天，传统民族文化既强烈感受到时代脉搏的跳动，也不可避免地面临经济、社会快速发展和外来文化剧烈冲击所带来的巨大挑战，其中的非物质文化遗产尤其处于相对弱势。广西的民族文化生态同样如此。民族文化的整理、记录和保护，已经受到国人越来越多的关注。保护文化遗产，就是保护一个民族精神上的DNA。DNA是生命个体在生理上区别于其他个体的标志，对于一个民族来说，以物质或非物质形态存在的传统文化元素，犹如人类进化发展的基因，历经周折而脉络不断，成为民族生生不息的文化底蕴，彰显着民族的文化身份和独特个性。

随着中国西部大开发战略和北部湾经济区发展规划的深入实施，中国与东盟之间的经济交流与合作日趋活跃，而广西作为重要的国际贸易桥头堡和海陆通道，开始站上时代的潮头。本丛书之既成，有助于广西在文化和经贸上实现更多的对外交流，有助于广西更大程度地扩大对外开放，有助于让世界更深入地了解和认识一个清晰可感的真实广西。

《广西世居民族文化丛书》出版的意义即在于此。

这套以图文并茂为特点、以作家视角切入和文学化语言为阅读诱惑的大型文化丛书，将生活在广西境内的12个世居民族各自单列成册，在全面、系统、深入、鲜活的叙述中向读者展示了广西各民族文化的鲜明特色和品格魅力，让人们在惬意的阅读中步入五彩斑斓的广西民族文化长廊。这种以生动文学语境和大量精致图片来全面展示广西民族文化的大型分册图书，在广西亦属首次出版。

我们有理由相信，这套丛书的面世，对整理和保护广西民族文化、张扬广西的民族文化个性、进一步扩大广西对外开放、推进广西各民族在平等互助的基础上走可持续发展之路将有着不可忽略的特殊意义。

2009年10月

# Contents



# 目 录

## 引 言 风的影子

4 风的影子

## 第一章 顺着风的方向走

8 足音笃笃五千年

11 蚩尤祭

13 永远飞翔的脊字鸟

## 第二章 每一年的这一天

18 需要等待的鼓声

21 痛快是苗年

27 打同年

32 欢乐坡场

37 芒哥的舞蹈

41 闹芦笙

46 禾心之愿

50 与鱼之乐

54 吃醋的马

## 第三章 炊烟漫起时

60 家有酸坛

62 火烧的雕塑

65 辣椒骨无骨

67 就好这一口

69 味在清水中

71 处处见踪影

74 茶要这么喝

77 饭有三味

## 第四章 乡风曼舞

82 酒香四季

- 86 绵绵乡情  
89 石头的誓言  
91 蜡染的风雅  
94 苗女秘绣  
98 朝着屋顶，箭心向上  
100 飞刀砍旗

## 第五章 月亮下的抒情

- 104 踩月亮  
108 那一口温情脉脉的定情水  
110 坡地之约  
113 恋爱的道具  
115 说出来的姻缘  
117 结一趟婚不容易  
121 嫁：不落夫家

## 第六章 四季如花

- 126 花和叶  
129 百鸟身上飞  
132 多列，让目光生爱  
135 浑身闪光

## 第七章 山之巢

- 140 风景里的风景  
143 住在半空的感觉  
146 求得一宿独自在  
148 入新屋

## 参考文献

## 后 记

## 附 录 本书图片摄影者、提供者名单

民族  
文化  
丛书  
广西  
世居

# 风起 苗舞

GUANGXI SHIJU MINZU WENHUA CONGSHU  
广西世居民族文化丛书  
FENG QI MIAO WU

苗族卷

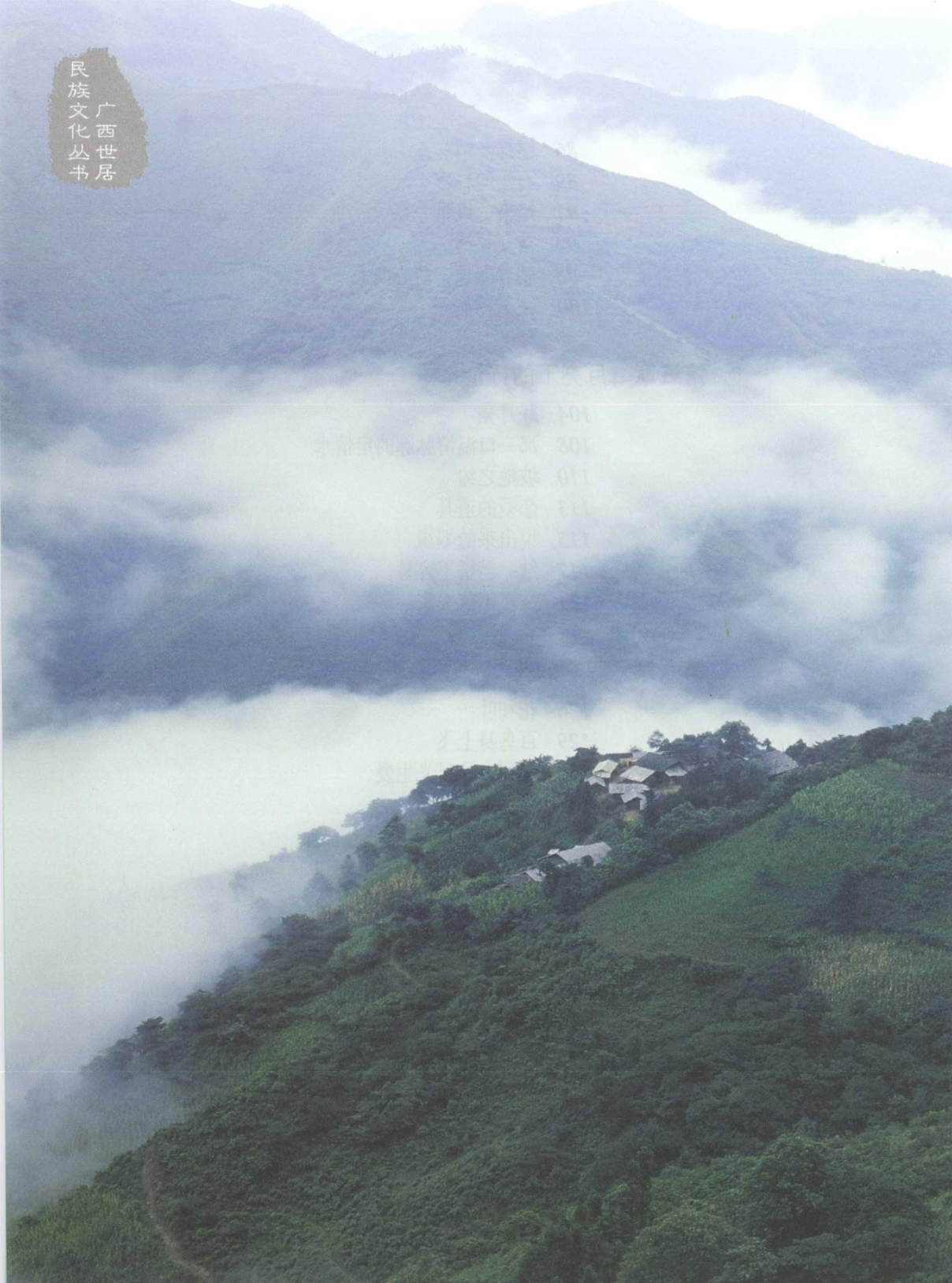


◎ 罗黎明 主编  
◎ 严风华 著



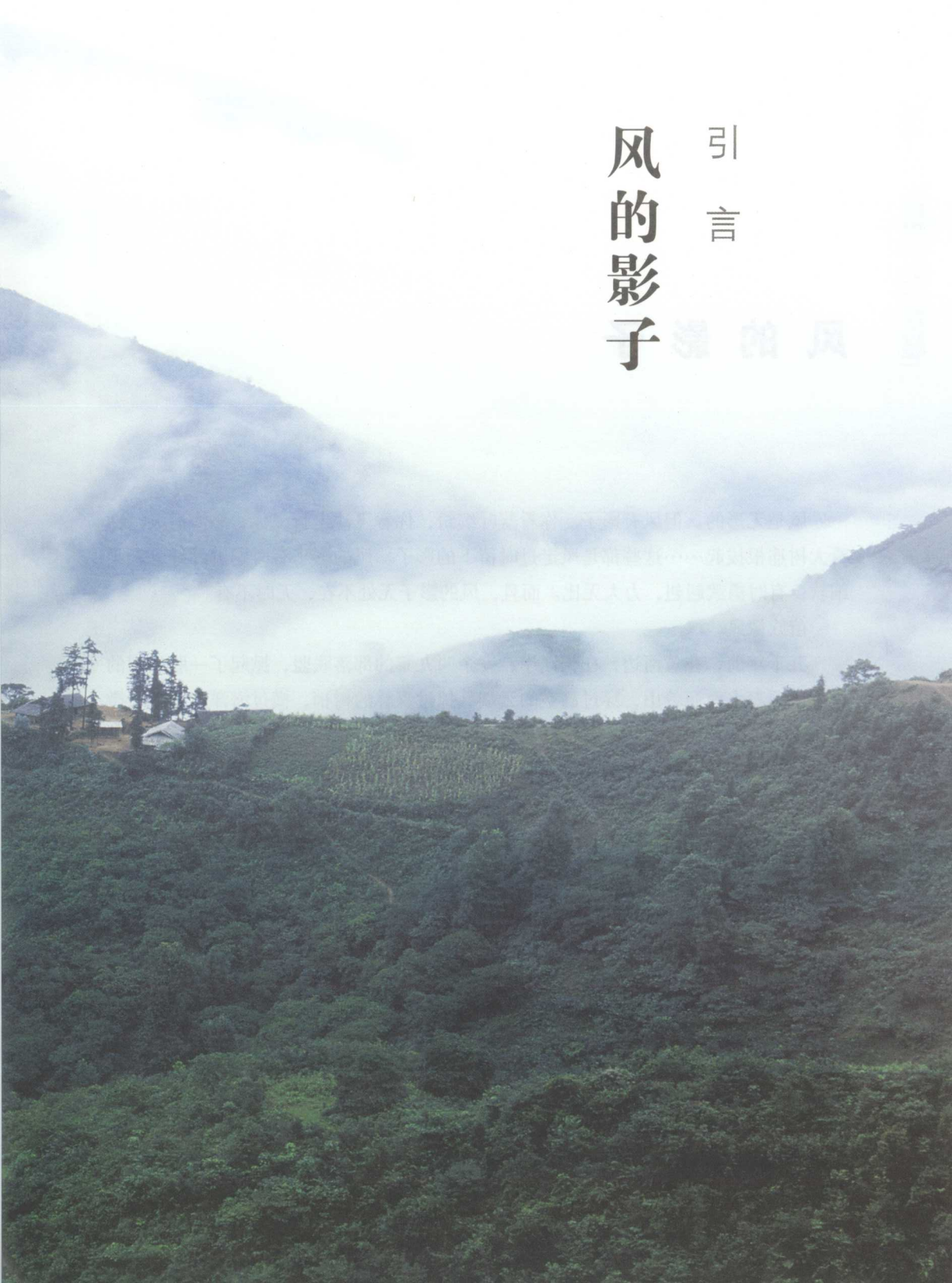
广西民族出版社





# 风的影子

引言





## 风的影子

风是无形的。但风有影子。你看落叶缤纷，你看飞沙走石，你看怒海滔天，你看大树连根拔起……这些都是风走过时留下的影子。风的影子有时婀娜纤纤，轻柔细软；有时勇武赳赳，力大无比。而且，风的影子无处不在，无时不有。

苗族像风。

五千年前，在黄河边，在长江岸，一个叫九黎的部落联盟，掀起了一股强烈的风。风顺着水，迎着山，穿过高空的云端，掠过森林的树梢，横过海洋的开阔，撒向四方。

这是因一场部落之间的战争刮起的风。那股风的影子就因战争而开始四处飘散和游走。一路上，日遭暴晒，夜遇寒露，有的已消亡，化做了尘土；有的在世代代坚韧的跋涉中，一直走到了今天。至今，在华夏大地，就有894万（2000年）



● 苗岭风吹

之众；在广西，也有46万（2000年）之多。想不到的是，苗族如风的影子竟如此强劲，飘到了越南、老挝、泰国、美国、法国、加拿大、澳大利亚、阿根廷等地，以200万的数量，在海外脉脉相传，生生不息。他们已成为一个世界性的种族。

澳大利亚史学家格迪斯在他的《山地民族》中说过：“世界上有两个灾难深重而又顽强不屈的民族，他们是中国的苗族和分散在世界各地的犹太族，因为这两个民族的生存和发展，几乎完全是依靠战争和迁徙完成的。在苦难的经历

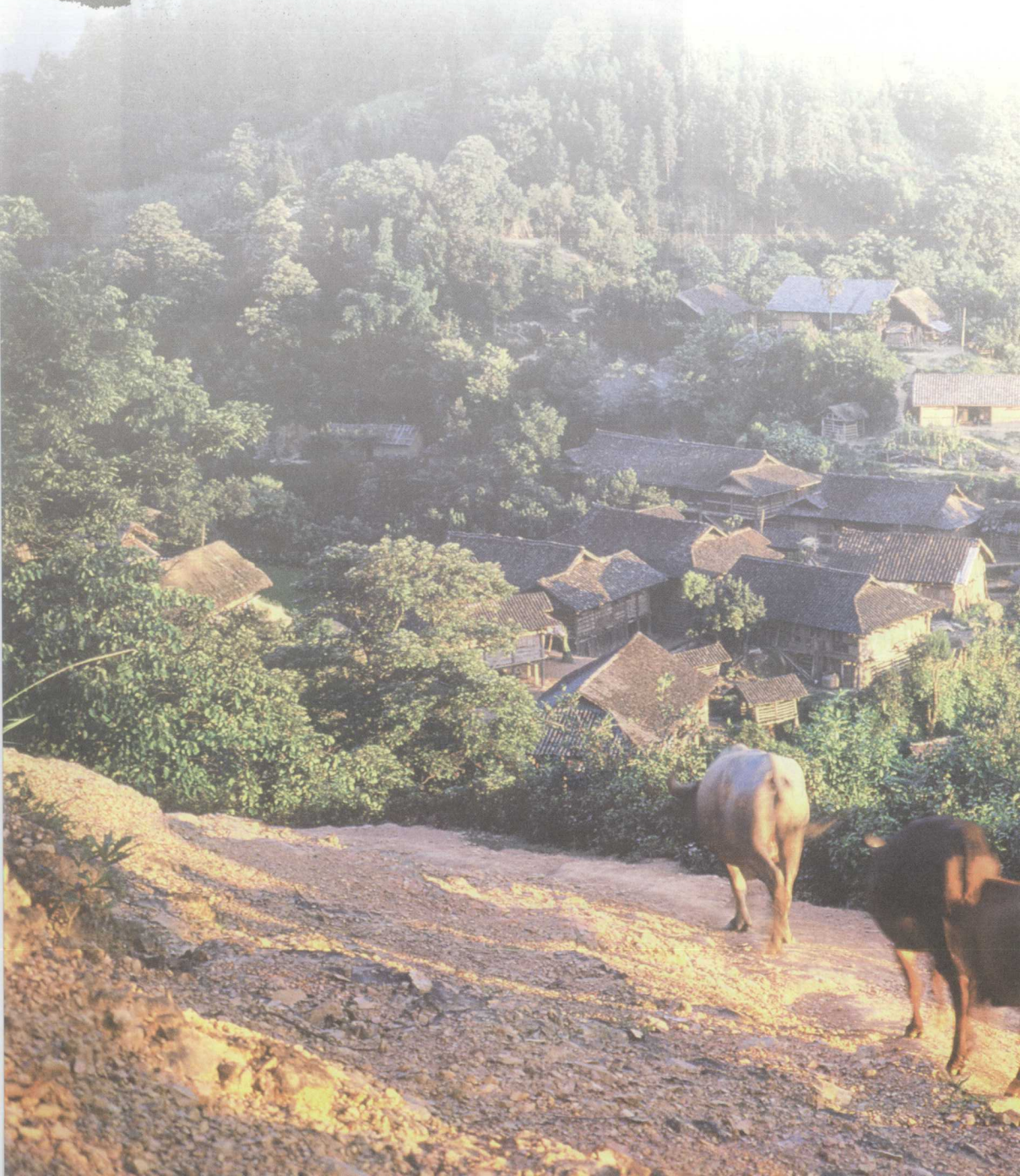


● 火塘

中，他们顽强地生长，并顽强地保留着可标识自己血脉的东西。”

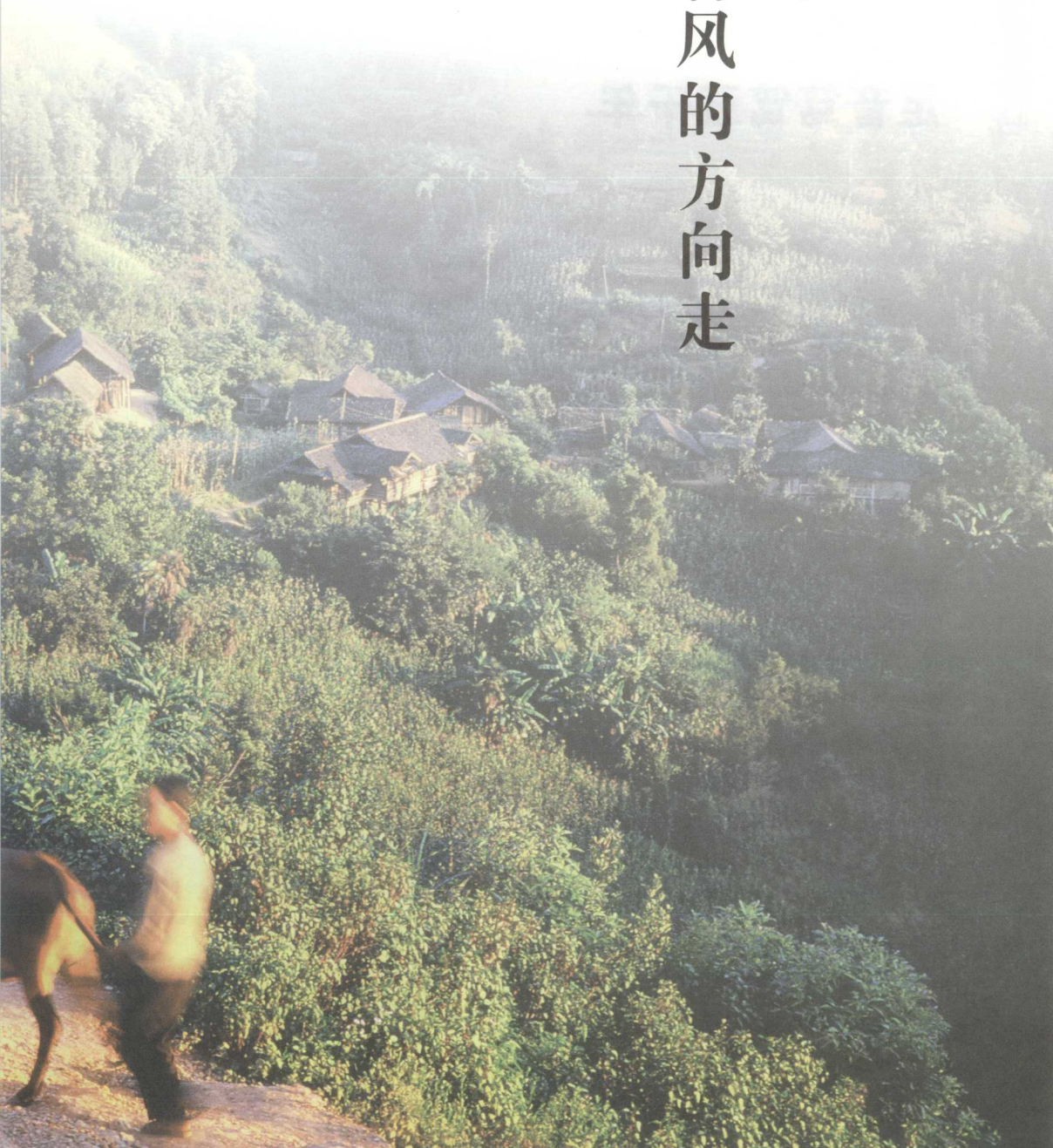
我们很为这样的民族骄傲。因为这些吹过了五千年的风的影子，如今已经停止了飘荡，并且一直带着五千年的风骨，成为一个个有血性的人，在华夏的热土上，创造着自己的幸福和快乐，创造着自己的历史和文化。并且，面对着文明的逼进，他们竟能从容而顽强地坚守着自己的倍感骄傲的传统。在贵州、湖南、云南、四川、广西、重庆的群山峻岭之中，看看他们的家，是那样的宁静和单纯。那儿溪涧纵横，流水潺潺；林木丰茂，梯田层层；那儿有摘不完的香菇、木耳、竹笋、灵芝；有喝不完的油茶和酒。他们劳作之余，日看鸟飞，夜听水声，在爬满膝边的孙儿面前讲民间流传的《卖鹅仔打山主》的故事。苗年到了，拉鼓节到了，跳坡节到了，他们拿起挂在墙上的芦笙或长鼓和小鼓，拍去尘土，再穿上芦笙服，吹芦笙去了，打鼓和唱鼓去了，唱山歌去了，“踩月亮”去了。归来时，已是炊烟袅袅，一家人便围着火塘，吃肉喝酒。劳作使他们强壮，欢乐使他们年轻，丰收使他们满足。他们在祖传的吊脚楼里，一边拉着家常，一边数着囤放在阁楼的粮食，计算着以后的日子，然后，听着柴堆里争着吃奶的幼猫的叫声，入睡去了。

天一亮，苗寨里又见炊烟袅袅，树叶沙沙。风的影子又在山林里或田埂上飘游了。五千年了，风的影子并没有消失，似乎天天都演绎着这样的景色。



第一章

顺着风的方向走





## 足音笃笃五千年

五千年前，黄河中下游，长江中下游以北的济水、淮河流域一带，也许是一片森林，也许是一片荒原，也许是一片沼泽……苗族的先民——九黎部落联盟就散居在那儿。或者说，苗族的家最先就在那儿。

这是一个强大的部落。与当时的以黄帝轩辕为首和以炎帝为首的部落联盟并驾齐驱，史称中国古代三大部落联盟。

可想而知，九黎人的居住地，应该是一个土地肥沃、物产丰富的地方。否则九黎就不可能聚集这么多的人，统领这么大的地盘。那时，那个地方应该有很多禽兽出没于森林或荒野之中，这是他们生活的来源。他们骑着马，整日地捕猎野兽。他们狂野的身躯像风一样在丛林或荒野里蹿来蹿去，呐喊声像雷一样在半空滚来滚去。时不时会听到野兽惨烈的叫声和烈马的嘶鸣声。猎人的呐喊声则变成了欢笑声，也像风一样刮来刮去，刮得心旌摇荡。

入夜，篝火四起。篝火边，有人头晃动，长发飘飘。烤肉的香味不断从火苗上飘



● 苗山梯田

出，腥味又引得周边野兽围拢了过来。只见黑夜里，一双双绿荧荧的眼睛游动不定，还有看不见的一条条淌着口水的舌头……

此刻，在西北陕甘一带过着往来无定、迁徙无常生活的炎帝和黄帝的部族，也许正在长夜中，与寒风抗争。

很多时候，战争往往因为生存而引发。以黄帝为首的部落联盟开始了向黄河中下游的发展。九黎部落也向上游扩张。在逐鹿（河北逐鹿县），一场难免的战争爆发了。九黎部落先后抵挡住黄帝和炎帝部落的冲击，以无数的生命代价守护着家园的完整。尤其是那英勇的部落首领蚩尤，使出浑身法术，曾使得黄帝的“军士皆昏迷”（《史记》），“九战九不胜”（《太平御览》）。想必此时的黄河边长江岸，是污血遍地，尸首纵横；烽烟四起，鸡飞狗走。最终，因寡不敌众，九黎的首领蚩尤被杀，部落落败，余部纷纷向南迁移，占据长江中下游一带，渐渐又形成新的部落，史称“三苗”、“有苗”、“苗民”。他们凭借洞庭湖、鄱阳湖和衡山、汶山（今江西吉水县）一带的地理优势，独霸一方。但在其间，又经历了







尧、舜、禹部落的长年冲击，三苗部落不断地被驱赶到西北、西南的荒野和群山之中。苗人从此开始了背井离乡的迁徙生活。

苗人迁徙的脚步是沉重的。苗族民间古歌曾这样唱道：“日月向西走，山河往东流；我们的祖先啊，顺着日落的方向走，跋山涉水来西方。”

他们只知道往日落的方向走，这是他们迁徙的信念。日落的时候天已经凉了，鸟已经归巢了，天边的云霞是最绚丽的，大地是最宁静的。他们一定十分向往这样的时刻，也一定十分向往西边这样的景色。因此他们世代都要西行。他们的足音带着眷恋、无奈、忧伤和悲痛，像风一样到处飘荡。他们无处是家，但又处处是家。在长期的入侵和镇压之下，他们不得不长时间、大幅度、远距离地逃亡和迁徙。渐渐地，他们在崇山峻岭中安下了家。自隋唐以后，他们就从蛮族中分离出来，并“作为一个独立的民族群体在中国之南、西南书写着自身的民族历史”（《苗族源流史》）。

据查，目前居住在广西的苗族，主要是在融水、隆林、三江、龙胜及资源、融安、南丹一带。这可是五千年前黄河边长江岸留下的足音啊！



● 贝江苗寨