

小提琴综合教程

字琴之路

赵薇 编著

5

内容提要

固定第三把位

固定第二把位

空弦换把

同指换把

顺指换把

越指换把

伸指、缩指换把

人民音乐出版社

学 琴 之 路

小提琴综合教程

第 五 册

赵 薇 编 著

J647.2/
19.15

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

学琴之路 第5册/赵薇编著·-北京:人民音乐出版社,1998.2

小提琴综合教程

ISBN 7-103-01613-5

I.学… II.赵… III.小提琴-奏法-教材
IV.J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 17077 号

责任编辑:侯 波

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 90 面乐谱 11.5 印张

1998 年 2 月北京第 1 版 1998 年 2 月北京第 1 次印刷

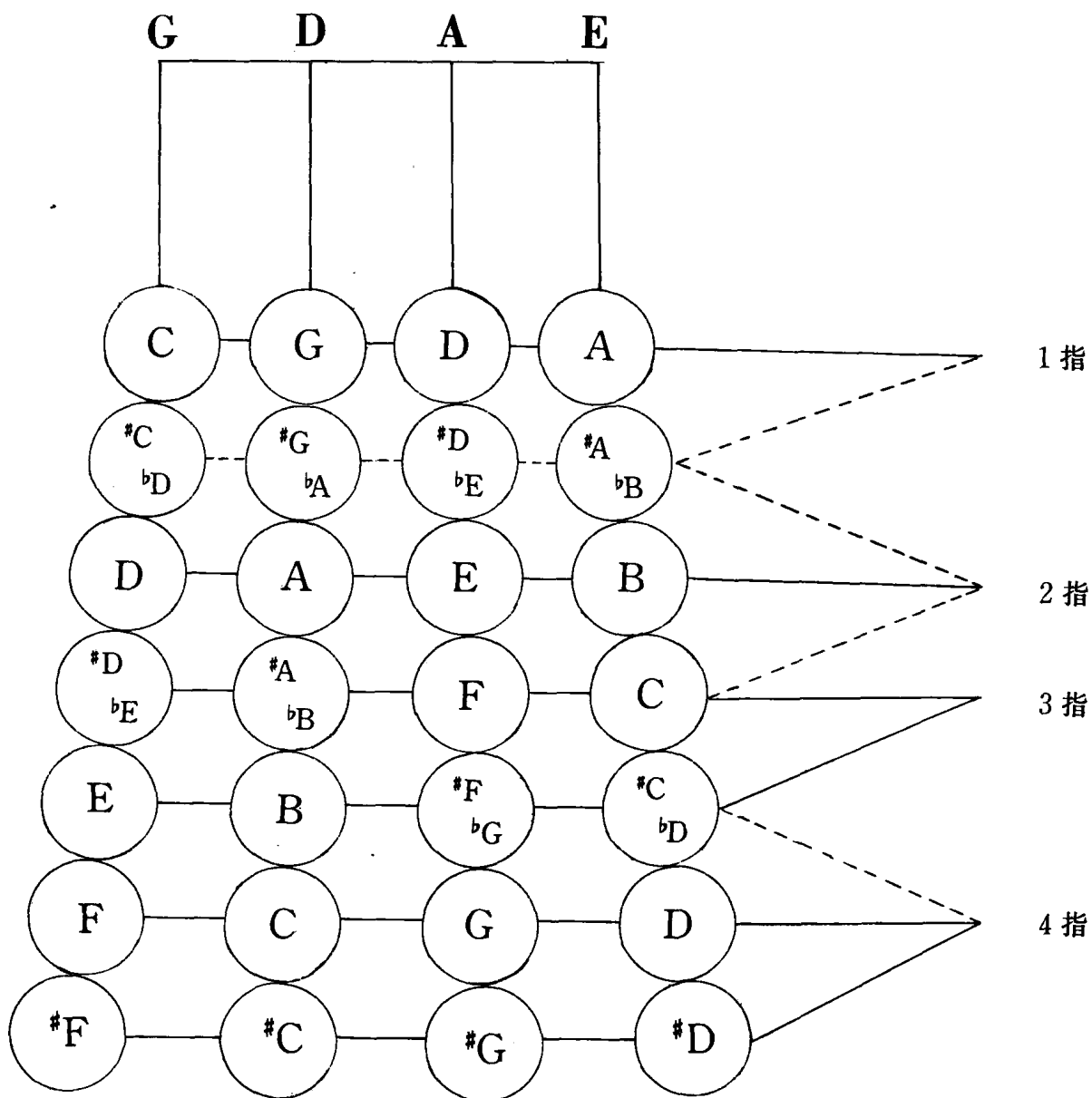
印数:1 - 5,160 册 定价:17.00 元

目 录

- 第三十五组 固定第三把位.....(1)
260. 固定第三把位音阶(2) 261. 练习曲(4) 262. 黎族舞曲(5)
263. 练习曲(5) 264. 酸枣刺(6) 265. 变奏曲主题(7) 266. 练习曲(7)
267. 无边的草原(9)
- 第三十六组 固定第二把位.....(10)
268. 固定第二把位音阶(11) 269. 小曲(13) 270. 练习曲(14) 271. 灯节(15)
272. 练习曲(15) 273. 伏尔加船夫曲(16) 274. 练习曲(17) 275. 满堂红(19)
- 第三十七组 空弦换把.....(20)
276. 一、二把位音准对照练习(20) 277. 木偶兵(21) 278. 练习曲(22)
279. 快乐的手风琴(23) 280. 乘着歌声的翅膀(24) 281. 金婚式(25)
282. 小协奏曲第三乐章(27) 283. 快板(29)
- 第三十八组 同指换把.....(31)
284. 回声(31) 285. 仅用一指演奏的小曲(31) 286. 练习曲(32)
287. 郊游(33) 288. 练习曲(34) 289. 北京的金山上(35) 290. 练习曲(36)
291. 双小提琴大协奏曲第一乐章(37)
- 第三十九组 顺指换把.....(42)
292. 经过音(42) 293. 一至三把位顺指换把练习曲(43) 294. 一至二把位
顺指换把练习曲(43) 295. 芦笙舞曲(45) 296. 练习曲(46) 297. 真像一
对亲兄弟(47) 298. 练习曲(49) 299. G大调协奏曲第一乐章(50)
- 第四十组 越指换把.....(53)
300. 上下楼梯(53) 301. C大调c小调换把位音阶(54) 302. 练习曲(55)
303. a小调协奏曲第一乐章(57) 304. 练习曲(60) 305. 甜蜜的家庭(61)
306. 练习曲(64) 307. 阿细跳月(65) 308. a小调协奏曲第三乐章(66)
- 第四十一组 伸指、缩指换把.....(69)
309. 螃蟹走路(69) 310. 练习曲(69) 311. 小奏鸣曲(71) 312. 小步舞曲(73)
313. 练习曲(75) 314. G大调协奏曲第一乐章(78) 315. 西藏风格复调小曲(80)
316. e小调奏鸣曲(83)

第三十五组 固定第三把位

我们在第一册第二组中曾初步学习过第三把位。第三把位1指的音位即等于第一把位3指的音位。
第三把位的音位指位图：



第三把位的左手手型与第一把位相同。左手掌根可碰着琴身的背板边缘，给持琴增加一个支点，有利于肌肉的放松。（但在以后学到的换把和揉音时，这个支点又对动作有妨碍而不应保留。）

第三把位左手手指之间的距离比第一把位略小一点点（把位越高，指距越小），这细致的变化只有靠听觉指导手指找准其位置。



260. 固定第三把位音阶

C大调音阶



琶音



C宫



C徵

c小调(和声调式)音阶



琶音



C商

C羽



C角



D大调音阶



琶音



D宫

C徵



d小调(和声调式)音阶



琶音



d商

d羽



d角



音阶练习的重要性在于，它是发展左右手各种技术的基础：首先是训练音准，建立手型框架、调整音程的相互关系；第二是训练节奏，严格掌握音的时值、速度及其转换，掌握节奏韵律；第三是训练发音，培养奏出良好的音质、音色和均匀力度的能力。

因此，每册中都安排了不同程度的音阶练习。望认真练习，提高音阶演奏的水平。

①三连音，将每拍分为三等分奏出，其速度不变。

②五连音，将每拍分为五等分奏出，其速度不变。

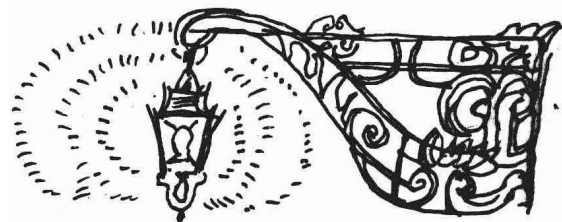


262. 黎族舞曲^①

曲中出现的空弦音正好可以用来校对音准。

①选自陈光洲创作歌曲《解放军来到侏黎村》片断。

263. 练习曲



Allegretto

沃尔法特—什波涅尔曲



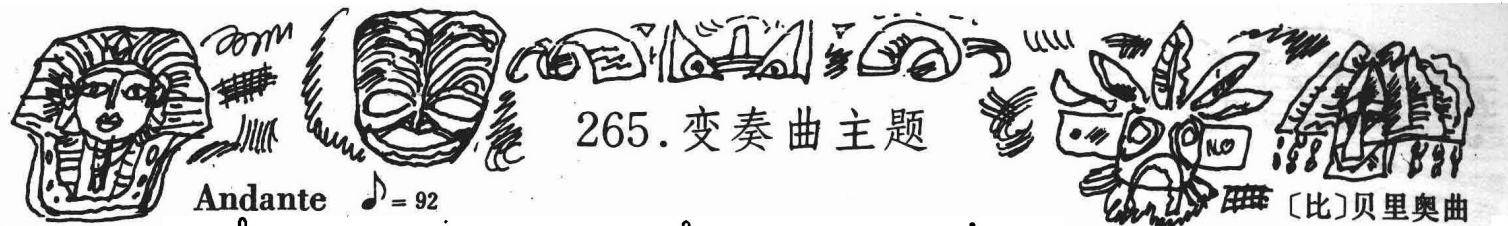
本曲跳进音程较多，可以帮助我们熟悉三把位的指法和音程关系。

264. 酸枣刺

Moderato

根据冼星海同名歌曲改编

要求演奏得活泼有力、精神饱满。



贝里奥是比利时小提琴学派的创始人。著有《小提琴演奏法》一书、小提琴协奏曲十首、变奏曲十一首、练习曲集等。

本课选自他的第一变奏曲。

- ①演奏泛音时，4指提前一点离开弦，可以得到很亮的音色。
- ②原作在此处有tr，这里为了固定三把位训练的方便，暂时予以省略。
- ③将弓抬起到弓根，奏全弓。



266. 练习曲

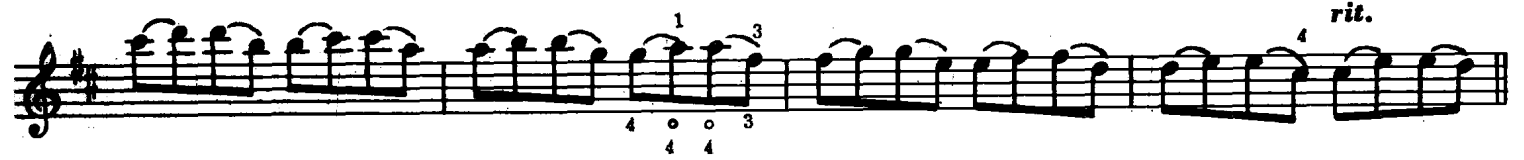
Moderato

〔法〕丹克拉曲 No. 13





ff (第二遍 *p*)



a tempo

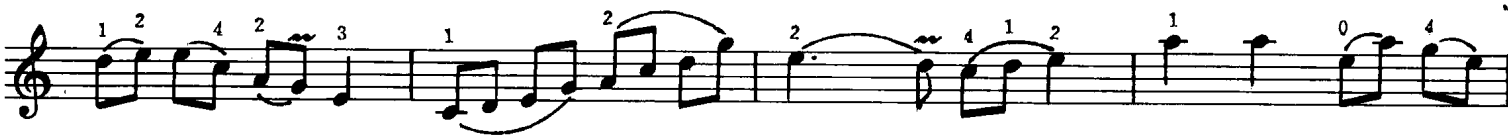


除了练习音准以外，请特别注意连弓换弦的平滑柔韧。

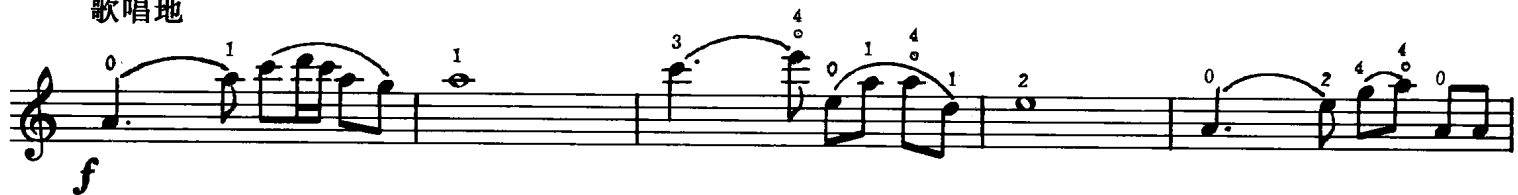


267. 无边的草原

悠扬地

歌唱地 $\text{♩} = 84$ 

歌唱地

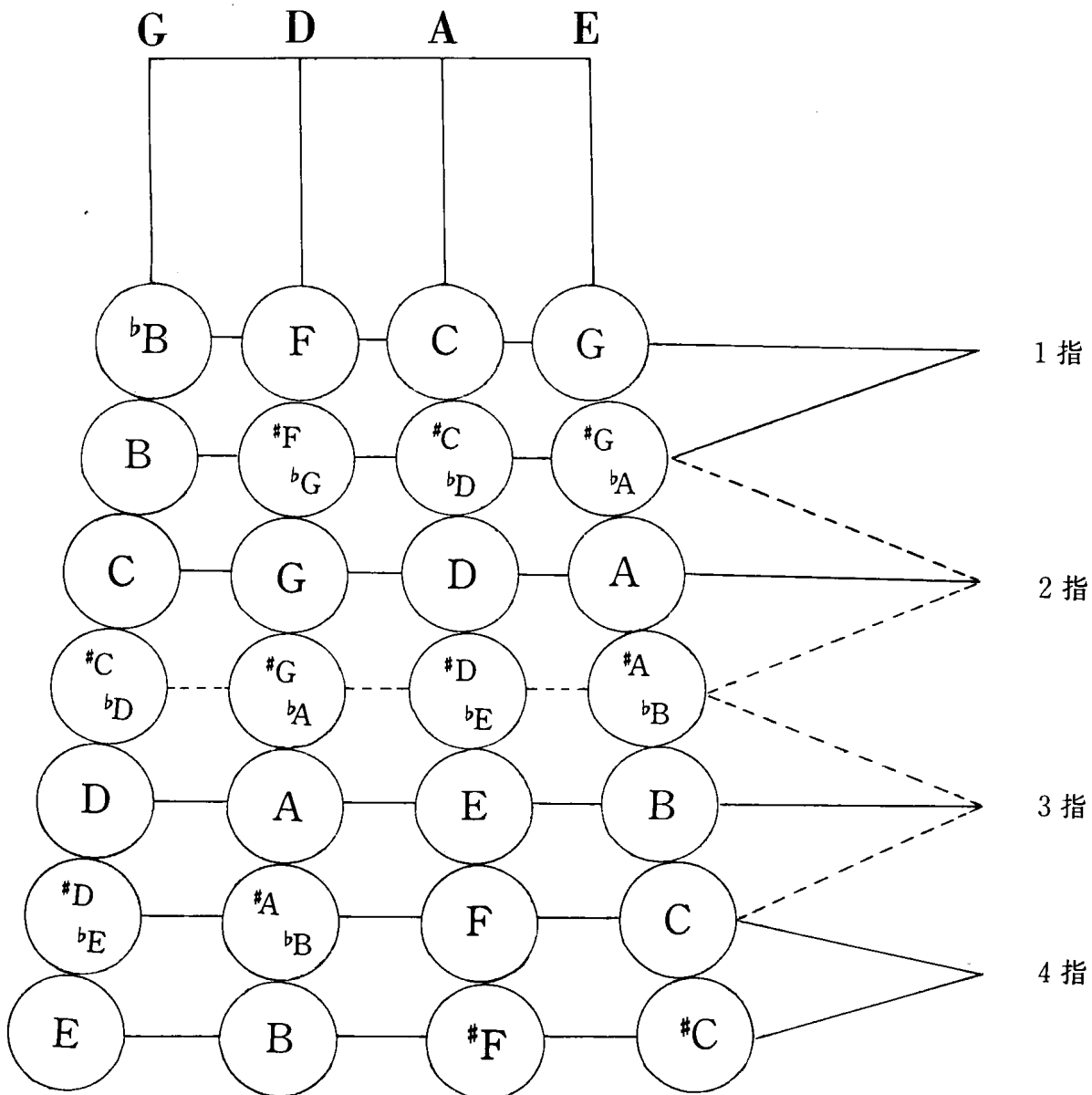


这是以蒙族民歌风格写成的乐曲。气息宽广，音色明亮。

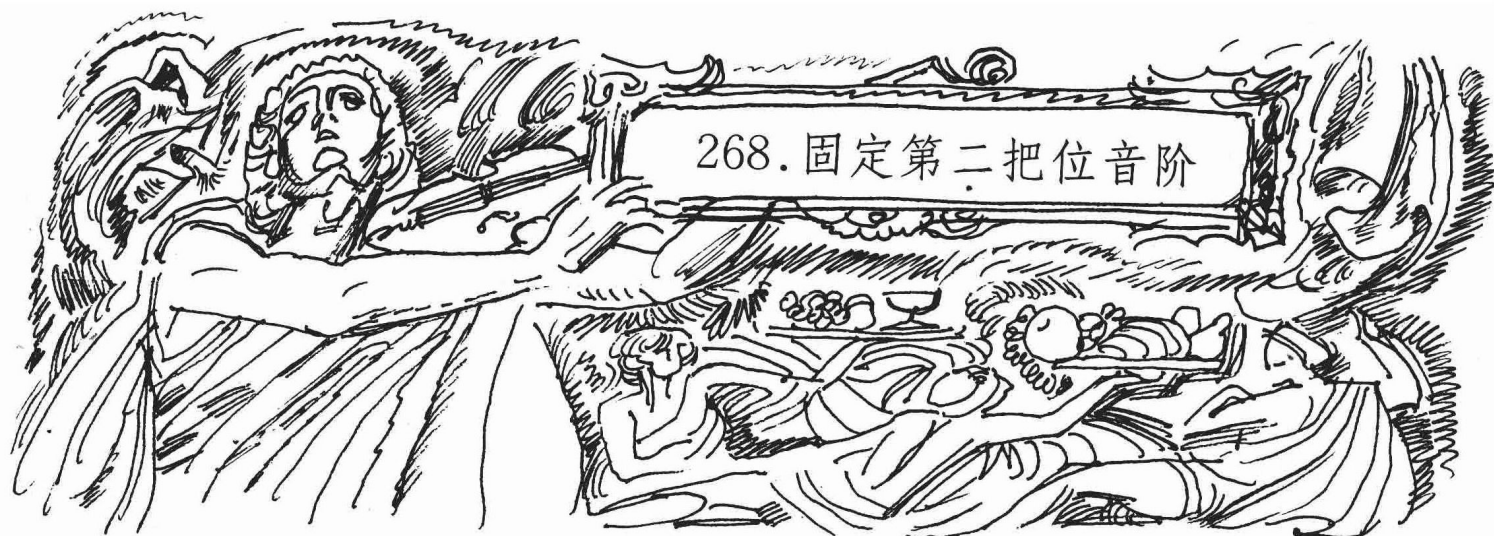
①这个人工泛音用1指保留在A音上，4指虚按在D音位置奏出。

第三十六组 固定第二把位

第二把位在第一把位与第三把位之间。第二把位 1 指的音位等于第一把位 2 指的音位。
第二把位的音位指位图：



第二把位的左手手型与第一把位相同。由于第二把位不像第一把位那样靠近弦枕可作音准的依据，也不能像第三把位那样可用掌根靠着琴身背板边缘，它显得好像有点“无依无靠”，因而增加了音准演奏的难度。有的人躲避使用它，使第二把位技术成为弱点。应该明了，第二把位是非常有实用价值的，在技术高度发展的今天，它的作用越加明显。必须熟练自如地掌握它。



268. 固定第二把位音阶

♭B大调音阶



琶音



♭B宫



♭B徵



♭b小调(和声调式)音阶



琶音



♭b商



♭b羽



♭b角



① C大调音阶



琶音



C 宫

C 徵



c小调（和声调式）音阶



琶音



C 商

C 羽



C 角



①C大调和c小调音阶的音、节奏、弓法与第三十五组固定第三把位的C大调c小调音阶完全相同，但指法却不同。可以先拉一遍第三把位的音阶，用以校正第二把位的音准。



269. 小 曲

〔苏〕莫斯特拉斯曲①

Moderato

mf *cantabile*

mp *f* *mf*

① ② ③

v

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff includes the tempo marking 'Moderato' and dynamics 'mf' and 'cantabile'. The second staff has dynamics 'mp' and 'f'. The third staff has 'mf'. The fourth staff has a circled '3' above it, indicating a key change to D major (two sharps). The fifth staff has a circled '3' above it, indicating a key change to A major (three sharps). The sixth staff has a circled '3' above it, indicating a key change to E major (four sharps). The seventh staff has a circled '3' above it, indicating a key change to B major (five sharps). The eighth staff has a circled '3' above it, indicating a key change to F# major (six sharps). The ninth staff has a circled '3' above it, indicating a key change to C# major (seven sharps). The tenth staff has a circled '3' above it, indicating a key change to G# major (eight sharps). The score ends with a fermata over the final note.

①为增加训练的音域和篇幅，编者对原作进行了扩展。

②1指尽可能地保留，给其它指的音准提供依据。

③中段是四个降号的调，音准的掌握比较困难，解决的办法仍然是尽可能地保留1指。

