

第3版

系统性

汇编最新试题及答案

综合性

创新性

实践性

基本乐理

综合练习 与模拟试题

蒋军荣 编著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

基本乐理

综合练习与模拟试题

蒋军荣 编著

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

基本乐理:综合练习与模拟试题 / 蒋军荣编著. --

3版. -- 上海:上海音乐学院出版社, 2010.7

ISBN 978-7-80692-549-2

I. ①基… II. ①蒋… III. ①基本乐理—高等学校—
入学考试—习题 IV. ①J613-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第138719号

书 名: 基本乐理—综合练习与模拟试题(第3版)

作 者: 蒋军荣

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 孙春祺

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 19.5

字 数: 谱文303页

版 次: 2010年7月第3版 2010年9月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-549-2/J.526

定 价: 33.00元

前 言

1. 基本乐理是音乐基本理论的简称, 是学生进一步学习和声、复调、曲式、配器等理论课程的基础, 也是音乐高考不同专业考生必考的科目之一。如何才能学好乐理呢? 笔者认为, 第一, 对教材中所讲的“名词”、“术语”等概念性知识, 要在理解的基础上熟记; 第二, 对“音程”、“和弦”、“调性分析”等比较灵活或综合性比较强的知识, 要多做练习, 反复练习。为了帮助各级各类音乐(艺术)院校、高等师范院校音乐系(科)的学生及业余音乐爱好者更好的学习乐理, 为了帮助广大的音乐考生用最短的时间、最高的效率准备好该科目的考试, 也为了给各级各类学校乐理教师的教学提供较为详尽的教学辅助材料, 作为基本乐理课程的必要的补充, 特编著了该书。

2. 本书的编写尽量遵循以下原则: (1)系统性。本书依照基本乐理教学大纲, 围绕基本乐理的内容与范围, 设计了非常丰富的题型, 以便对各知识点进行系统训练。内容由浅入深, 使其更符合基本理论循序渐进的科学性。考虑到某些原因, 暂未涉及中国传统音乐基本理论和近现代乐理两方面的内容。(2)综合性。乐理的学习, 要求学生既要透彻理解和掌握教材中所阐述的原理, 还要具备快速、准确的解题能力, 更要融会贯通地提高综合运用知识的能力和双向性思维的能力。为此, 本书设计了许多具有较大的难度, 且灵活性和综合性较强的练习, 大量采用了“多项选择题”的题型, 要求选出所有正确答案。每一道小小的题目涉及了多个知识点。比如: 对于“ $\flat D - \sharp D$ ”两音的表述, 给出“音数为1、变化全音、倍增二度、变化音程和不协和音程”五个答案, 仅这一道选择题就涉及到了音数的计算、半音和全音的识别、音程的识别、变化音程的概念和不协和音程的概念五个知识点。再比如: 分析音组“ $\sharp F - \sharp G - B - E - D$ ”可属于哪些大、小调, 答案有A自然大调、 $\sharp f$ 自然小调、a旋律小调、b旋律小调、E旋律大调和 $\sharp F$ 旋律大调。要准确地答出该题, 就需要学生融会贯通地综合运用调号、大小调式的音阶结构、调式变音和特性音程等多个知识点。(3)创新性。本书根据基本乐理学科的特点, 设计了许多新的题型, 且所有的关于调性分析的旋律都是新创作或是根据民歌改编的。(4)实践性。理论都是为实践服务的, 为提高学生的实践能力及应考能力, 笔者通过分析基本乐理各内容的重、难点及其在历年高考中所占的比例, 加大了音程、和弦、调式和调性分析等知识点的训练比重, 并设计了一些关于简谱旋律调性分析的练习。

3. 为了开阔视野, 提高音乐素养, 锻炼思维能力, 学生可系统地进行练习, 以便为以后进一步的音乐学习打下良好的基础, 而广大的音乐考生可根据本专业的考试要求有选择地加以练习。

4. 本书的内容由综合练习、模拟试题和附录三部分构成, 为了方便读者自学、自测, 综合练习也是按满分一百分进行设计的, 并给出了习题全部的参考答案, 还在卷面结构和分值的安排等方面进行了精心的设计。

5. 由于编写时间仓促和编者水平有限, 疏漏谬误之处实难避免, 诚挚地欢迎广大读者批评指正。

蒋军荣

2005年元月于湖南师范大学音乐学院

目 录

综合练习

综合练习一:音律、音高与音值.....	(1)
综合练习二:节奏与节拍(1)	(5)
综合练习三:节奏与节拍(2)	(9)
综合练习四:音程基础知识	(13)
综合练习五:和弦基础知识	(17)
综合练习六:调式音阶、调式音级、调名与调号(1)	(21)
综合练习七:调式音阶、调式音级、调名与调号(2)	(24)
综合练习八:大小调旋律的调性分析	(28)
综合练习九:五声性旋律的调性分析	(32)
综合练习十:调的关系	(38)
综合练习十一:转调分析(1)	(41)
综合练习十二:转调分析(2)	(47)
综合练习十三:调式中的音程	(53)
综合练习十四:调式中的和弦	(56)
综合练习十五:调式音级、音组、调式音阶的调性分析	(60)
综合练习十六:译谱与移调	(63)
综合练习十七:装饰音、演奏法记号、省略记号与常用音乐术语	(68)

模拟试题

模拟试题一(A卷)	(72)
模拟试题一(B卷)	(75)
模拟试题二(A卷)	(78)

模拟试题二(B卷)	(81)
模拟试题三(A卷)	(84)
模拟试题三(B卷)	(87)
模拟试题四(A卷)	(90)
模拟试题四(B卷)	(93)
模拟试题五(A卷)	(96)
模拟试题五(B卷)	(100)
模拟试题六(A卷)	(104)
模拟试题六(B卷)	(108)
模拟试题七(A卷)	(112)
模拟试题七(B卷)	(115)
模拟试题八(A卷)	(118)
模拟试题八(B卷)	(124)

附录：湖南省普通高校音乐专业招生考试乐理试题

湖南省 2001 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)	(130)
湖南省 2001 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)	(134)
湖南省 2002 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)	(138)
湖南省 2002 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)	(142)
湖南省 2003 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)	(146)
湖南省 2003 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)	(150)
湖南省 2004 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)	(154)
湖南省 2004 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)	(158)
湖南省 2005 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)	(162)
湖南省 2005 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)	(165)
湖南省 2006 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)	(168)
湖南省 2006 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)	(172)
湖南省 2007 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)	(177)
湖南省 2007 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)	(182)
湖南省 2008 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)	(187)
湖南省 2008 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)	(192)
湖南省 2009 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)	(197)
湖南省 2009 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)	(202)

湖南省 2010 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A 卷)	(207)
湖南省 2010 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B 卷)	(211)

参 考 答 案

综合练习一:音律、音高与音值参考答案	(216)
综合练习二:节奏与节拍(1) 参考答案	(217)
综合练习三:节奏与节拍(2) 参考答案	(219)
综合练习四:音程基础知识参考答案	(221)
综合练习五:和弦基础知识参考答案	(223)
综合练习六:调式音阶、调式音级、调名与调号(1)参考答案	(225)
综合练习七:调式音阶、调式音级、调名与调号(2)参考答案	(226)
综合练习八:大小调旋律的调性分析参考答案	(230)
综合练习九:五声性旋律的调性分析参考答案	(230)
综合练习十:调的关系参考答案	(230)
综合练习十一:转调分析(1)参考答案	(232)
综合练习十二:转调分析(2)参考答案	(232)
综合练习十三:调式中的音程参考答案	(233)
综合练习十四:调式中的和弦参考答案	(234)
综合练习十五:调式音级、音组、调式音阶的调性分析参考答案	(236)
综合练习十六:译谱与移调参考答案	(238)
综合练习十七:装饰音、演奏法记号、省略记号与常用音乐术语参考答案	(240)
模拟试题一(A 卷) 参考答案	(242)
模拟试题一(B 卷) 参考答案	(244)
模拟试题二(A 卷) 参考答案	(246)
模拟试题二(B 卷) 参考答案	(249)
模拟试题三(A 卷) 参考答案	(251)
模拟试题三(B 卷) 参考答案	(253)
模拟试题四(A 卷) 参考答案	(255)
模拟试题四(B 卷) 参考答案	(257)
模拟试题五(A 卷) 参考答案	(260)
模拟试题五(B 卷) 参考答案	(261)
模拟试题六(A 卷) 参考答案	(263)
模拟试题六(B 卷) 参考答案	(264)

模拟试题七(A卷)参考答案	(266)
模拟试题七(B卷)参考答案	(267)
模拟试题八(A卷)参考答案	(269)
模拟试题八(B卷)参考答案	(269)
湖南省 2001 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)参考答案	(270)
湖南省 2001 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)参考答案	(271)
湖南省 2002 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)参考答案	(273)
湖南省 2002 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)参考答案	(274)
湖南省 2003 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)参考答案	(276)
湖南省 2003 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)参考答案	(278)
湖南省 2004 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)参考答案	(279)
湖南省 2004 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)参考答案	(281)
湖南省 2005 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)参考答案	(282)
湖南省 2005 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)参考答案	(284)
湖南省 2006 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)参考答案	(286)
湖南省 2006 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)参考答案	(288)
湖南省 2007 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)参考答案	(289)
湖南省 2007 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)参考答案	(291)
湖南省 2008 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)参考答案	(293)
湖南省 2008 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)参考答案	(295)
湖南省 2009 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)参考答案	(297)
湖南省 2009 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)参考答案	(298)
湖南省 2010 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(A卷)参考答案	(300)
湖南省 2010 年普通高校音乐专业招生考试乐理试题(B卷)参考答案	(302)

综合练习一：音律、音高与音值

一、填空题。（本大题共10小题，将答案填在题目中的括号内。）（30分）

1. 将纯八度分成十二个均等半音的律制，称为（ ），除此之外，目前普遍采用的律制还有（ ）和（ ）。其中，（ ）是产生等音、等音程、等和弦与等音调的前提条件。

2. 当小字一组的 $\sharp C$ 为泛音列中第五号谐音时，其基音为（ ），为七号谐音时，其基音为（ ）；以大字一组的B为基音的泛音列中，第十一号谐音是（ ），第十三号谐音是（ ）。

3. 在五线谱中，谱号的作用是用以确定音级（ ）的记号。次中音谱表上加第四间的音是（ ）；中音谱表下加第三线的音是（ ）。

4. 以钢琴的八十八个音为例，按音的分组，共分为（ ）组，其音域为（ ），其中有（ ）组是完全的。

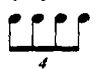


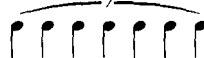

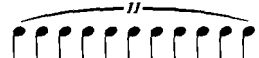
5. 音高相同而（ ）与（ ）不同的音，称为等音。 bE 的等音是（ ）和（ ）。

6. 由相邻音级构成的半音叫做（ ）；由（ ）或（ ）构成的全音，叫做变化全音。

7. 二全音符的符号是（ ）； $\overset{30}{|}$ 记号的意义上是（ ）。

8. 3个 $\bullet\bullet$ 等于（ ）个 ♩ ；（ ）个 ♩ 等于2个 ♩ 。

9. 五线谱中的复附点全休止符和附点二分休止符，在简谱中应分别记成（ ）和（ ）。

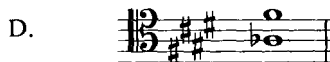
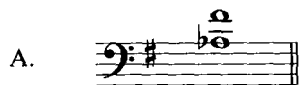
10. （ ）个  时值的总和等于一个  的时值；（ ）个  时值的总和等于一个  的时值；（ ）个  时值的总和等于一个  的时值。

二、多项选择题。（要求选出所有正确答案，多选或少选不给分。）（20分）

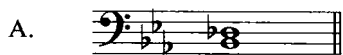
1. 在乐音体系中，下列哪些音级是变化音级？（ ）

- A. $\sharp E$ B. C C. bC D. $\natural C$

2. “ $b a - \sharp f'$ ”两音在下列谱表中的位置，正确的有：（ ）



3. “B — $\flat d$ ” 两音在下列谱表中的位置，正确的有： ()



4. 下列两音之间，音数为 $2\frac{1}{2}$ 的是： ()

A. $\flat a - \flat d^1$

B. $f^1 - \flat b^2$

C. $\flat\flat c^1 - \flat e^1$

D. $\sharp d^2 - \flat a^2$

5. 下列哪两音之间构成变化半音？ ()

A. $\flat E - \flat\flat E$

B. $\sharp E - \flat G$

C. $\sharp C - \times C$

D. $\sharp A - \flat A$

6. 下列哪两音之间构成自然半音？ ()



7. 下列表述，与音的特征有关的是： ()

A. 音数

B. 音高

C. 音色

D. 音值

8. 下列各片断，记谱不规范的有： ()



9. 下列音群中，时值为附点（不含复附点）音符的有： ()



10. 下列休止符中，时值为复附点休止符的有： ()

A. $\dot{\cdot} \cdot \checkmark \checkmark \checkmark \checkmark \checkmark$

B. $\dot{\cdot} - \dot{\cdot} \checkmark \checkmark \checkmark$

C. $\checkmark \checkmark \checkmark$

D. $\checkmark \checkmark$

三、写出下列各音的音名与组别。(10分)

The image shows four musical staves with notes and octave markings (8---):

- Staff 1 (Treble clef): Notes are G⁸ (G5), A⁸ (A5), B⁸ (B5), and C⁸ (C6).
- Staff 2 (Bass clef): Notes are G⁸ (G4), F⁸ (F4), E⁸ (E4), and D⁸ (D4).
- Staff 3 (Bass clef): Notes are B⁸ (B3), A⁸ (A3), G⁸ (G3), and F⁸ (F3).
- Staff 4 (Bass clef): Notes are E⁸ (E3), D⁸ (D3), C⁸ (C3), and B⁸ (B2).

四、将下面高音谱表中的旋律片断分别改为低音谱表、中音谱表 and 次中音谱表记谱。(9分)

The image shows a single treble clef staff with a melody in 2/4 time, key of D major. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.

The image shows three empty staves for transcribing the melody into bass, alto, and tenor clefs.

五、按要求构成半音和全音。(12分)

1. 在下列音的上方和下方构成不同类别的半音和全音。(4分)

自然半音 自然全音 变化半音 变化全音

$\flat A$ $\left\{ \begin{array}{l} \text{向上:} \\ \text{向下:} \end{array} \right.$

2. 向下构成自然半音和变化半音。(4分)

自然半音 变化半音 自然半音 变化半音

自然半音 变化半音 自然半音 变化半音

The image shows two musical staves for constructing natural and change semitones downwards. The first staff is in treble clef, key of D major, starting with a whole note D4. The second staff is in bass clef, key of D major, starting with a whole note D4.

3. 向上构成自然半音和变化半音。(4分)

自然半音 变化半音 自然半音 变化半音

自然半音 变化半音 自然半音 变化半音

The image shows two musical staves for constructing natural and change semitones upwards. The first staff is in bass clef, key of D major, starting with a whole note D4. The second staff is in bass clef, key of D major, starting with a whole note D4.

六、填写下列各音的全部等音。(5分)

$\sharp A$ () $\flat C$ () $\sharp G$ () $\sharp E$ () A ()

七、写出下列音符的连音。(8分)

β 的五连音 ()

ρ 的十连音 ()

β 的三连音 ()

$\beta\cdot$ 的二连音 ()

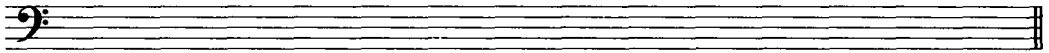
ρ 的六连音 ()

$\rho\cdot$ 的四连音 ()

$\rho\cdot$ 的八连音 ()

\bullet 的十二连音 ()

八、以大字一组的 $\flat B$ 为基音，向上构成泛音列。(6分)



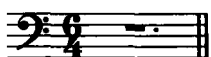
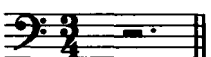
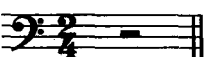
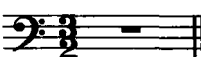
综合练习二：节奏与节拍（1）

一、填空题。（本大题共7小题，将答案填在题目中的括号内。）（10分）

1. 在乐谱中，小节线的作用是用以划分（ ）规律的记号。
2. 散拍子的拍号是（ ）；♩表示（ ）拍子；♩表示（ ）拍子。
3. 拍号 $\frac{9}{8}$ 的意义是（ ）。
4. 每小节只有一个节拍重音的拍子称（ ）；由两个或两个以上不同类型的单拍子复合而成的拍子称（ ）。
5. $\frac{8}{8}$ 拍子是（ ）拍子。
6. 在 $\frac{3}{4}$ 拍子中整个小节休止时，应用（ ）记号。
7. 三连音是由一强两弱组成，二连音是由（ ）组成。

二、多项选择题。（要求选出所有正确答案，多选或少选不给分。）（20分）

1. 下列拍子中，整个小节的休止所用的休止符不规范的有：（ ）

A.  B.  C.  D. 

2. 下列拍子中，哪些是复拍子？（ ）

A. $\frac{12}{8}$ B. $\frac{4}{2}$ C. $\frac{6}{4}$ D. $\frac{9}{16}$

3. 下列拍子中，哪些是混合拍子？（ ）

A. $\frac{11}{8}$ B. $\frac{5}{4}$ C. $\frac{7}{8}$ D. $\frac{9}{8}$

4. 下列各旋律片段中，哪些是复拍子？（ ）

A.  B.  C.  D. 

5. 下列各旋律片段中，哪些是混合拍子？（ ）

A.  B.  C.  D. 

6. 在 $\frac{6}{8}$ 拍子中，下列哪些记谱法是不规范的？（ ）

A.  B.  C.  D. 

(5) () (6) () (7) () (8) ()



(9) () (10) () (11) () (12) ()



(13) () (14) () (15) () (16) ()



(17) () (18) () (19) () (20) ()



五、将下列各小节的音值，按指明的拍子进行音值组合。(20分)

(1) (2) (3) (4)



(5) (6) (7) (8)



(9) (10) (11) (12)



(13) (14) (15) (16)

(17) (18) (19) (20)

六、在下列括号中，填写相应的拍号和休止符，并用“>”记号标出第一小节的强弱关系。(20分)

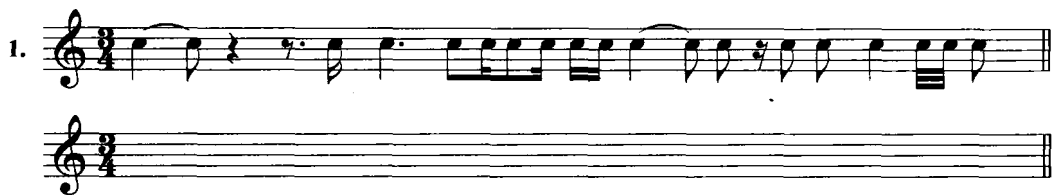
1.

2.

3.

综合练习三：节奏与节拍（2）

一、按指定拍号重新组合以下音响序列。（40分）

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 