

敦煌学发凡

樊森文



RODUCTION TO
UNHUANG



敦煌学发凡

窦侠父

著

新疆大学出版社

书 名 敦煌学发凡
作 者 奚侠父
出 版 新疆大学出版社
(乌鲁木齐市胜利路 14 号 邮编 830046)
发 行 新华书店经销
印 刷 新疆福利印刷厂
版 本 787×960 1/32
印 张 3.5 插页 10
版 次 1991 年 12 月第 1 版
1992 年 10 月第 2 次印刷
印 数 5500—10500
书 号 ISBN7—5631—0235—3/K·14
定 价 3.50 元

前 言

《敦煌学发凡》是一本宣传、普及敦煌学的读物，旨在弘扬中华民族的优秀文化遗产，促进学术研究和精神文明建设。

闻名中外的敦煌莫高窟，已被联合国科教文组织确认为中国的世界五大文化遗产之一。近10年间，已有70多个国家的120多万游客穿越戈壁沙漠，来目睹这一文化奇迹。一些世界文化名人更把莫高窟之行当作人生一大快事。影响所及，敦煌市也成为甘肃对外开放的窗口。但绝大多数人未必有机会观光，《敦煌学发凡》对莫高窟的发展历史、壁画、彩塑的内容、艺术历史价值等作了通俗形象的介绍。其中对敦煌莫高窟开造、形成的历史原因除学术界提出的以外，文中特别从历史上的敦煌所具备的经济、文化条件来考察，以讨教于读者。

1900年敦煌莫高窟藏经秘室的发现、大量敦煌文书的重见于世，轰动了国内外学术界，被认为是20世纪初中国文化史上的三大发现之一。于是

中外学者研究敦煌文书风靡一时，逐步形成了“敦煌学”。现在“敦煌学”已成为国际显学。敦煌文书也被誉为中国中世纪的百科全书。《敦煌学发凡》对“敦煌学”的研究对象、范围，敦煌学的形成发展，整个过程阶段性的划分都提出了自己的见解，目的在于和大家讨论研究。至于敦煌学领域的不断扩大，敦煌学研究水平的日益提高，是国内外研究者共同努力的结果，应互相学习，努力攀登。而中国学者则是敦煌学的开拓者和奠基人。现在中国学者的研究成果也为世人所注目，这是本书中用事实阐明的一个重要内容。这里对我国老一辈敦煌学者如王国维、陈垣、陈寅恪、向达、王重民、贺昌群、黄文弼、张大千、季羨林、常书鸿、姜亮夫、唐长孺、周绍良、潘重规、段文杰、史苇湘等先生那种坚韧不拔、勇于攀登、无私奉献的精神深表敬佩。追忆40多年前，还是孩童的我，在敦煌家中随家父得以常常相遇国画大师张大千和向达、常书鸿等敦煌学前辈，他们长途跋涉、历经磨难，到偏远的敦煌临摹壁画、实地考察、保护国宝、进行研究。其艰险非常人所能想象。情景历历在目，令人起敬，至今难以忘怀。现在面对台北亲人所寄的家藏敦煌卷子《金刚般若波罗蜜经》和于右任先生亲笔跋的影印本，面对所寄的蒋经国先生所赠《国之重宝》大型精印画册，浮想联翩，心潮起伏。如果说敦煌莫高窟这座艺术殿堂，每个炎黄子孙都引以

为豪。那么,中国的老一辈敦煌学者,作为敦煌学的开拓者、奠基人,他们为保护国宝、弘扬中华民族优秀文化遗产所作出的贡献,也应是中国的敦煌学术界引以为豪的。这也是我写这本小册子的缘由之一,聊寄敬仰怀念心情之万一。

书中应用了敦煌文物研究所整理出版的《敦煌莫高窟内容总录》、香港苏莹辉先生、台湾沈以正先生、法国远东学院陈祚龙等先生大作中的一些材料,并得到敦煌研究院段文杰、史苇湘先生的指教,在此致谢。

限于水平、资料,讹误不少、请读者指正。

竇俠父

1991年10月于甘肃省

酒泉竇氏潜心斋

目次

[1]	第一章 敦煌莫高窟
[3]	一、金光万道 千佛显灵 ——敦煌莫高窟的开造
[7]	二、莫高宝藏知多少 ——敦煌莫高窟的发展概况
[13]	三、泥土里的生命 ——千姿百态栩栩如生的彩塑
[17]	四、天上的人间 形象的历史 ——浩如烟海美妙瑰丽的壁画
[27]	第二章 藏经洞与敦煌遗书
[27]	一、藏经洞秘密的发现 ——敦煌遗书的发现

- [30] 二、魔爪伸向敦煌
——敦煌文物被劫掠的经过
- [38] 三、敦煌遗书的内容和价值
- [49] **第三章 敦煌学的形成和发展**
- [49] 一、什么叫敦煌学
- [53] 二、敦煌学的形成和发展
- [67] 三、台港地区敦煌学研究概况
- [70] 四、国外敦煌学研究简况
- [72] 五、敦煌学研究已开拓出的领域
- [79] **附：敦煌小史**
- [80] 一、汉以前的敦煌
- [81] 二、敦煌郡的设置
- [83] 三、敦煌郡产生的原因
- [85] 四、西汉时敦煌郡概况
- [93] 五、敦煌和“丝绸之路”

第一章 敦煌莫高窟

敦煌是甘肃省酒泉地区的一个边远小市，人口 11 万多，在全国 2000 多个县市中微不足道。敦煌既没有桂林明媚清秀、奇特壮丽的山山水水；也没有杭州风景如画、传说动听的西湖、灵隐；更没有苏州小桥流水、雅致精巧的古代园林，但敦煌却因有艺术宝库莫高窟而同这些城市一样闻名中外。

近十年间，已有 70 多个国家和地区的 100 多万游客，穿越戈壁沙漠，来目睹这一文化奇迹。一些世界文化名人更把敦煌莫高窟之行，当作人生一大快事。

敦煌处于古代丝绸之路上的交通枢纽、咽喉要道。这条横贯亚洲,连接非、欧,长达 7000 多公里的商道,东起我国长安,西到罗马,把人类最古老的文化发祥地中国、印度、巴比伦、埃及和著名的古希腊、罗马文化所在地连接在一起,所以敦煌被誉为丝绸之路上的明珠。

敦煌古郡,莫高宝库,藏经秘洞,丝绸之路所有这一切构成了一幅幅绚丽多彩、威武雄壮、动人心弦的社会画卷,成为伟大祖国历史的一个光彩夺目的组成部分。现在,让我们一页一页翻开这光辉的历史……

敦煌莫高窟,俗称千佛洞,在今敦煌市城东 25 公里一条河床东面的崖壁上。驱车前往,南驶约 15 公里时,东面是山峰耸峙、危如累卵的三危山,西面是平坦的戈壁。在茫茫戈壁滩上出现了杨柳成荫的点点绿洲,树丛中,红色的九层楼顶隐约可见,继而一条清澈见底的泉水沿着深且宽的河床消失在沙碛中。河床的西面是平均高达 17 米的陡壁悬崖,崖壁上密布着高高低低、大大小小象蜂窝一样的洞窟,这就是举世闻名的莫高窟。象征着莫高窟大门的是一座结构精巧的古牌楼。郭沫若的亲笔题字“莫高宝藏”、“三危揽胜”八个金色大字格外醒目;茅盾的手题匾额“敦煌莫高窟”跃入眼帘。进了这座大门,就到了艺术宝库——敦煌莫高窟。

一、金光万道 千佛显灵

——敦煌莫高窟的开造

莫高窟是在什么时候，怎样开造的？说来还有一个有趣的故事，得从乐傅和尚说起。

在公元 366 年（前秦建元二年），有一名叫乐傅的和尚，手拿锡杖，风尘仆仆而来，行至现在莫高窟附近，已是夕阳西下，他仿佛看到山顶射出万道金光，在闪闪的金光中，有千佛显现。和尚顶礼膜拜，欢喜赞叹地说：“这是圣地啊！”就许下誓愿，修造石窟。于是第一个石窟在这个“圣地”上出现了。其实乐傅和尚所见只不过是夕阳的余辉照到暗红色的三危山上的反射罢了。不久乐傅和尚游行别地，又有个和尚法良禅师来到这里，也在乐傅的窟旁开凿了一个洞窟。

信佛的人多了，开石窟的人也多了，除和尚外，本地的统治者、王公贵族、大小官吏、有钱的商人以及普通老百姓，都在这个地方修起大小小

的佛窟来。发展到唐代，莫高窟已经有 1000 多石窟，因洞内壁上画有千佛，所以又叫“千佛洞”。不过乐傅、法良所开的洞窟已无从考记，或许早已荡然无存了。

上面讲的从乐傅、法良开洞，发展到唐代有 1000 多石窟，都有文字资料可查。现藏于敦煌研究院内的石碑《唐武周圣历元年（公元 698 年）李怀让重修莫高窟佛龕》和现存于 150 窟内的石碑《唐宗子陇西李氏再修功德记碑》，碑文中均记有此事。另外，巴黎藏伯字 3720 号卷子《莫高窟记》中也记有此事。

莫高窟开造的年代正是十六国时期，整个中国分裂内乱，动荡不安，民族矛盾、阶级压迫交织在一起，把人民推向苦难的深渊。在死亡线上挣扎的人民，找不到出路，只好从宗教中求得一些安慰和寄托。佛教宣扬人的肉体总要死亡，但灵魂不灭，今生忍受一切苦难，修行礼拜，来生就可以得到幸福。这对灾难深重的广大人民群众具有很大的吸引力。人们希望有救苦救难的菩萨出现，盼望来世得到幸福，而封建统治者又大力提倡佛教，作为他们欺骗、麻痹人民进行精神统治的工具。据公元 543 年的统计，当时北魏的国都洛阳一地就有寺庙 1367 所，全国共有 3 万多所，和尚超过 200 万人。这足以说明当时佛教已广为传播，成为全国人民精神上的一种统治力量了。敦煌也不例外，北

魏时“敦煌地接西域，道俗交得其式，村坞相属，多有塔寺。”

西晋南北朝时代，是佛教在中国传布的黄金时代，又是民族矛盾、阶级矛盾尖锐，分裂、内乱给人民带来深重灾难的时代。莫高窟就是这个时代的产物。

敦煌自西汉建郡立县后，逐渐成为中西交通的枢纽，文化交融的前哨。两晋南北朝时尽管整个中国战乱不休，但西域通过敦煌，同内地始终保持着联系。当时的割据政权在西域设置了行政管理机构，进行屯田，还有内地汉族人民移属高昌、伊吾等地，这就为西域各族人民同内地人民进行经济文化交流提供了有利的条件。丝绸之路基本上是畅通的，“商胡贩客，填委于旗亭。”而连接西域与内地的交通枢纽就是敦煌。从西晋到北周的200多年间，丝绸之路上的商贩、使者等从未间断。公元265年（西晋武帝泰始元年）康居王遣使献善马；公元378年（前秦建元十四年）凉州刺史梁熙遣使去西域，于是西域十六国向前秦朝贡；公元382年（前秦建元十八年）天竺（今印度）等国派使献贡；公元435年魏太武帝派董琬等使西域；公元518年和公元555年，波斯国遣使东魏。当时的大月氏、罽宾（今克什米尔一带）、乾陀罗（今巴基斯坦白沙瓦一带）、滑国（今阿富汗西北）等都先后遣使来华。伴随着佛教的传布，文学、哲学、艺术、

音乐也经敦煌传入内地。名僧竺法护(西晋人)、鸠摩罗什(前秦时人)、东晋高僧法显(去印度)、宋云(北魏人)等人的足迹均留在敦煌。其中竺法护、宋云就是敦煌人,可以说是 1500 年前的甘肃“留学生”。

当时敦煌的经济相对发展、繁荣,河西敦煌兵祸较轻,财力殷富。当地统治者为了称雄扩张,稳定统治,比较重视农业生产,加上中原战乱,许多世家大族,包括他们的部曲、佃客逃难到河西敦煌,甚至江南人也迁到敦煌。前秦时还下令迁徙江汉人万余户数万人来到敦煌,使得敦煌人口猛增,经济得到较快的发展。

敦煌有很多学者、名流保持了东汉经学的研究,讲学之风很盛。晋朝时敦煌人索靖是中国第一流的书法家。前凉时敦煌人宋骠、郭瑀,西凉时敦煌人宋繇、刘昞、索敞,北凉时敦煌人地理学家阚骞……都是全国有影响的学者。其中的宋骠、郭瑀开馆讲学,有弟子 3000 余人。除儒生学者外,还有不少擅长技艺之人,如敦煌人索丞以弹箏歌唱而远近闻名……

至于莫高窟的名字,有人说来源于“佛法莫与比高”这句话,是宗教寓意。也有人认为是以地为名,即沙中高地的意思,因洞窟所在地比敦煌市高 200 多米。隋朝时有一个洞窟就叫“漠高窟”。到了唐朝,这里设莫高里,“漠”成了莫。

敦煌莫高窟，就是在那样的时代，在敦煌那样的条件下产生了，而且经久不衰。

二、莫高宝藏知多少

——敦煌莫高窟的发展概况

敦煌莫高窟从公元 366 年开造，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、宋、西夏、元，到公元 1368 年（元至正廿八年）近 1000 年的发展，终于成为现今世界上最大的艺术宝库。

莫高窟的盛衰，历经曲折，加之自然损毁，人为破坏，现存的洞窟共 492 个，分布在南北长约 1600 米的峭壁上，其简况见表 1。

如果把 492 个洞窟中的精美壁画摆成画廊，约有 25 公里长。另外莫高窟还有唐宋木构洞窟 5 座，这是唯有的古建筑标本。这些艺术珍品是我国人民聪明、智慧和无穷创造力的结晶。印度的阿旃陀石窟有 32 组洞窟，其中只有 9 个佛窟内有壁画不足 200 平方米，已是闻名世界，但和我国的敦煌莫高窟简直无法相比。所以说，敦煌莫高窟是世界

上现存最大的艺术宝库毫不过分。

表 1 敦煌莫高窟现存洞窟简况

项 目			内 容
现 存 洞 窟			492 个
起 止 时 间			公元 366—1368 年
壁 画			约 45000 平方米
塑 像			约 2400 余身
敦煌莫高窟各朝代洞窟	十六国	366—439 年	7 个
	北 朝	439—580 年	33 个
	隋	581—618 年	70 个
	唐	618—906 年	228 个
	五 代	907—959 年	32 个
	宋	960—1035 年	43 个
	西 夏	1036—1226 年	82 个
	蒙古·元	1227—1368 年	10 个
敦煌西千佛洞			现存洞窟 16 个
安西榆林窟			现存洞窟 42 个

说明：敦煌莫高窟洞窟按各朝代数总计为 505 个，多于 492 个，这是由于少数洞窟系两个朝代修建，统计重复的原故。

“敦煌石窟”不仅指敦煌莫高窟，至少还包括安西榆林窟和敦煌西千佛洞。安西榆林窟，在安西县南 70 公里的踏实乡踏实河西岸的峭壁上，现共有石窟 42 个，以唐代的佛窟最为鲜丽。因在一榆

树林边，故称榆林窟。敦煌西千佛洞在敦煌城西南约 30 公里的党河北岸，残存佛窟约 16 个，有北魏、唐的壁画。敦煌石窟总共 550 个，壁画约 5 万多平方米。

莫高窟的开造正值我国历史上西晋灭亡后的十六国时期，敦煌前后经历了前凉、前秦、后凉、西凉、北凉等五个割据政权的统治。现存的 492 个佛窟中，属于十六国晚期，相当于西凉、北凉时期的（公元 366—439 年）仅有 7 个，这就是最早的一组佛窟。

北朝时期（公元 439—580 年）敦煌经历了北魏、西魏、北周的统治。北魏在敦煌设镇，以后撤镇建瓜州，派宗室贵族东阳王元荣为瓜州刺史。北魏、西魏两代，曾在莫高窟开了一些洞窟。北周时，东西交通畅通，敦煌是西部重镇。莫高窟继续建窟，著名的大诗人庾信，就曾到过瓜州，还写了咏敦煌的诗篇，其中有一首写道：“三危上风翼，九坡度龙鳞。路高山里树，云低马上人。悬岩泉溜响，深谷鸟声春。住马来相问，应知有姓秦。”可见当时的莫高窟已成为文人的兴游之地。现存的北朝洞窟有 33 个。

隋朝（公元 581—618 年）是莫高窟的一个重要兴盛时期，保留下来的洞窟 70 个。一个短短 37 年的朝代，竟在敦煌开造这样多的洞窟，这是值得探讨研究的。隋文帝杨坚、炀帝杨广两代皇帝崇信