

ZHONGGUOHUAJIFA

中国画技法

张锦洪 绘

彩

墨

松

竹

梅

画

法

天津杨柳青画社

中国画技法
ZHONG GUO HUA JI FA

彩墨松竹梅画法

张锦洪
绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

彩墨松竹梅画法 / 张锦洪绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2010.6
(中国画技法)
ISBN 978-7-80738-573-8

I . ①彩… II . ①张… III . ①松属—彩墨画:花卉画—技法(美术)
②竹亚科—彩墨画:花卉画—技法(美术) ③梅—彩墨画:花
卉画—技法(美术) IV . ① J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 083412 号

出 版 人: 刘建超
出 版 者: 天津杨柳青画社
地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号
邮政编码: 300074
编辑部电话: (022) 28379182
市场营销部电话: (022) 28376828 28374517
28376928 28376998
传 真: (022) 28376968
邮购部电话: (022) 28350624
网 址: www.ylqbook.com
制 版: 北京锋尚制版有限公司
印 刷: 北京天成印务有限责任公司
开 本: 1/8 787mm×1092mm
印 张: 6
版 次: 2010 年 6 月第 1 版
印 次: 2010 年 6 月第 1 印
印 数: 1 — 4 000 册
书 号: ISBN 978-7-80738-573-8
定 价: 38 元

前言

秋天过后，人们面对的是冰天雪地之冬。在寒冷的冬天里，傲然挺立、坚毅不拔的苍松，虚心劲节、宁折不弯的翠竹，冲寒怒放、傲雪报春的冬梅，带来了盎然的生机和浓郁的诗意。我们的先祖喜爱寄物抒情，借自然物来表达自己的理想、品格和对精神境界的追求。

松树四季常青，姿态挺拔，叶密生而有层云簇拥之势，欹斜层叠，永远向上。竹是高雅、纯洁、虚心、有节的象征，居而有竹，则幽篁拂窗，清气满院。梅花为传统名花，漫天飞雪之际，独有梅花笑傲严寒，破蕊怒放，这是何等的高洁可贵！

虽松、竹、梅都是无情的草木，却都有不畏严霜的高洁品格，经历代哲人的赞颂和诗人的歌咏，其凌霜傲雪、忠贞不二、坚贞不屈的崇高品格也就成了一种美好道德情操的象征。其实松和竹是四季常青的，只有梅到了冬天才分外精神。早在唐代，相传李邕在一首题画诗中就写过“醉里呼童展画，笑题松竹梅花”的诗句。而《渔樵闲话》中有：“那松柏翠竹，皆岁寒君子，到深秋之后，百花凋谢，惟有松、竹、梅花，岁寒三友。”

在中国画中，“岁寒三友”是文人画家笔下“常客”。

宋人赵孟坚传世的《岁寒三友图》，绘松、竹、梅折枝，以墨竹的黑和松针的灰，衬托出梅花的白；竹叶如刀剑，松叶如钢针，更表现出梅花的傲骨冰心。整个画面笔墨秀丽，清绝幽雅，极尽文人雅士之意趣。图中松、竹、梅的构思，已明确传达出借“岁寒三友”表达出的刚正、坚贞的气节。此后“岁寒三友”成为画家表达超然高洁之气概的固定程式。著名的有明代大画家徐渭的《雪蕉梅竹图》、陈道复的《梅竹水仙图卷》和清代董邦达的《三友图》及近代吴昌硕的《岁寒三友图》，都以其特有的手法表达对松、竹、梅的欣赏与赞颂。

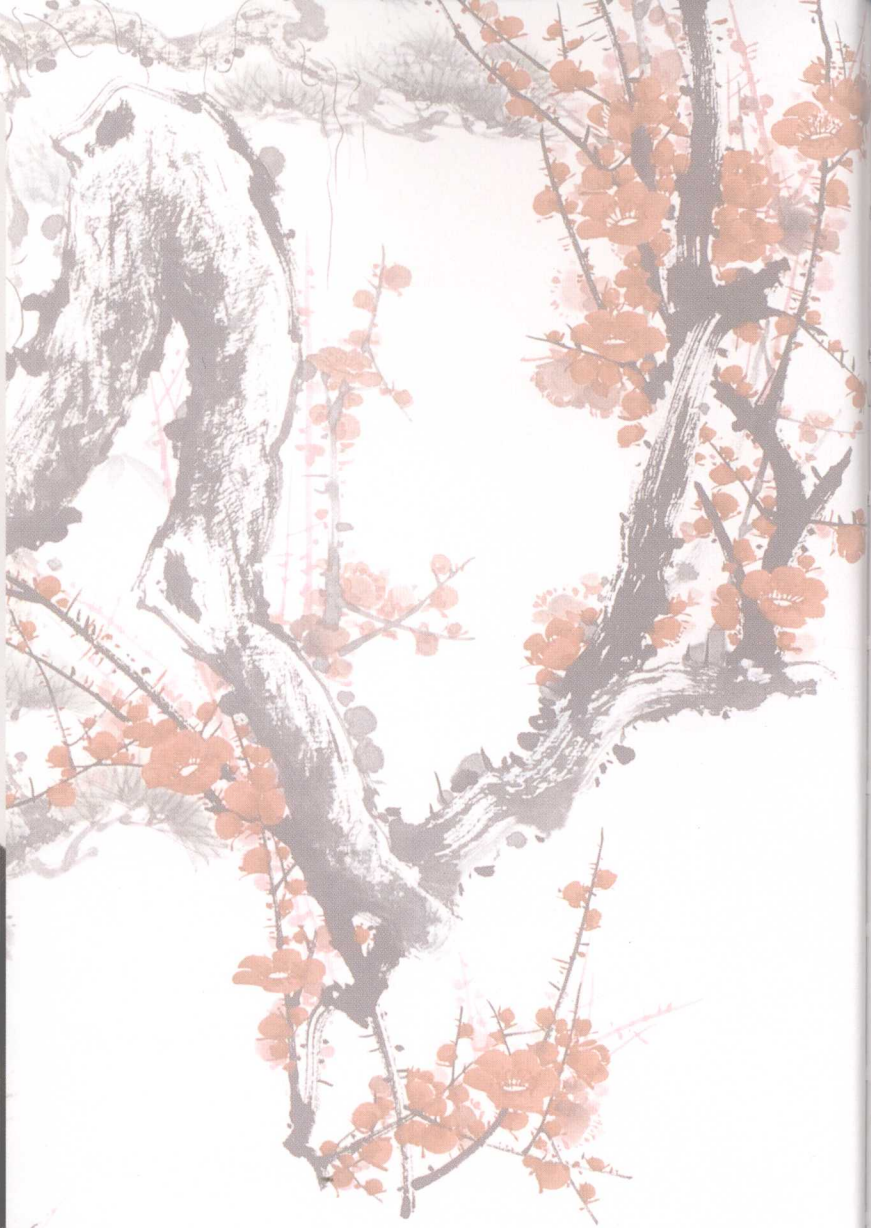
我们从松、竹、梅不畏严寒的特征中可以感悟到一种人生哲理，看到一种坚贞不屈的道德情操，这无疑会给人以激励，而画家们借“岁寒三友”以言志，无疑是期盼更多人能锻铸出凌霜傲雪志不移的品格。





张锦洪

笔名张丁方，福建省仙游县人。高中毕业后拜多位美术教授和专业名师系统地学习素描与中国画。勤奋刻苦，笔耕不辍，在技法上求变图新。创作融合中西绘画理念，在保留传统中国画的笔墨基础上，借鉴吸收姊妹艺术及域外艺术的精髓，逐渐形成独具一格的国画风格。善于山水、花鸟、工笔人物等创作，作品多次参加国内美协主办的大展。现为福建省美术家协会会员。





步骤一 此幅以松为主，后面须留有竹、梅的陪衬位置。可以从位置、分量、角度、虚实、色彩等方面考虑，把主体放在画面突出、显眼的位置上，一般是画幅中间。角度也要选择最美、最有姿态的。构图中正确的宾主关系应当是恰如其分，相得益彰。画松时可用双勾的形式，中锋稍偏侧锋用笔，力度要足，笔之转换要时而沉稳，时而顿挫，时而产生飞白，小枝用中锋直接单线没骨法勾勒。



步骤二 在步骤一的基础上，开始画松针。用笔时如后面“松针画法”所述行笔，一定要特别注意疏密组合和浓淡相宜的关系。松针画好后，再用淡墨皴擦枝干，如后面“老干画法”所述，先第一次皴擦，同时要给第二次加强时留下空隙。皴擦枝干，用墨偏浓一点，要注意前两次皴擦所留下的“后笔”位置，擦后不足之处要补上，切不可局部墨未干时便开始皴擦，这样很可能成局部烂墨。



步骤三 画梅时，要注意按照预先所构想的整个构图去安排位置，考虑到还有竹子的陪衬，须留空间。画梅的枝干时，笔中蘸三分水再蘸大概三分淡墨后笔尖调一点浓墨，在色碟上稍滚动，就可以落笔画了。用笔一定要侧锋顿挫、转换，一气呵成，苍老劲健地画出。用浓墨画出梅主干，用淡墨画远处梅枝。



步骤四 在步骤三基础上画竹子。至于用笔可参考画竹部分的讲解。但在这幅构图里竹子只能用淡墨画远景来陪衬。因主松占画面面积大，而红梅色调上要超出松，所以梅花的比例要比松少，位置要偏。竹要淡远，留出能体现出松树雄姿的空白来。



步骤五 点梅花，点花时也要根据整体画幅的节奏和梅枝本身的疏密关系，先画艳的主花，后画淡的中、远花。松枝干如质感不够可再皴擦一遍，然后用淡赭石色渲染枝干。松针用酞青蓝加藤黄调，加少许水调稀，笔尖再蘸一点墨，在色碟上稍滚动，笔尖朝下转笔染出。淡色也是如此，但颜色不必画得太纯，色要有变化，虚实浓淡要结合好。松枝干画出树藤并点出苔，显得苍劲。最后落款、盖章。



松鹤梅竹



三友图



松鹤梅竹



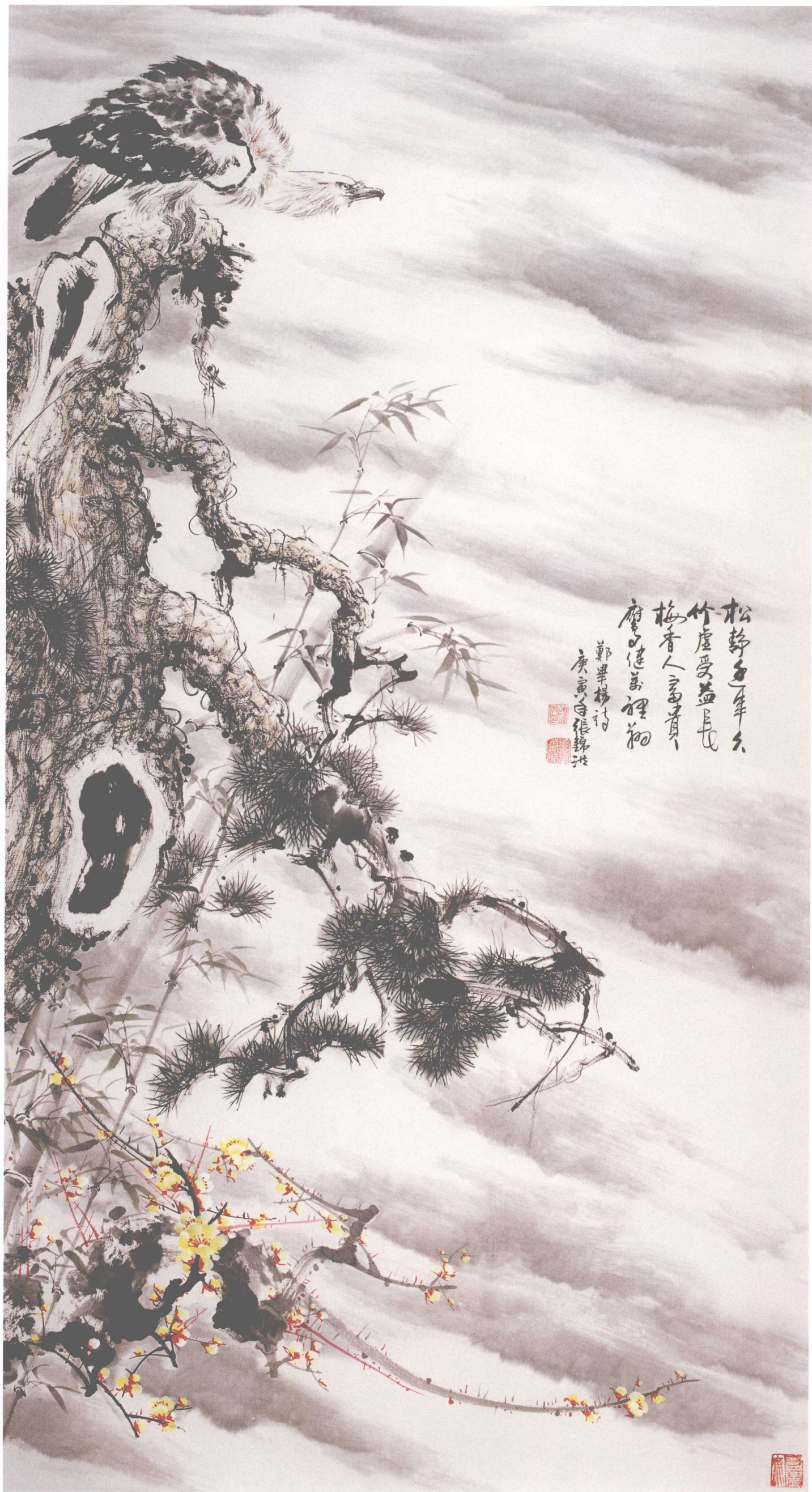
三友图



松鹤延年



三友迎春



高瞻远瞩