

世界艺术全鉴

A COMPREHENSIVE COLLECTION
FOR APPRECIATION OF
WORLD ART

民间诸艺经典

Classics of World Folk Arts



人民美術出版社

世界

顾问 张 仃 朱正琳 总撰稿 王树村 王海霞

民间诸艺经典

主 编 邹 文 李 渊 副主编 王波涛 等

人民美术出版社



艺术



全全



图书在版编目(CIP)数据

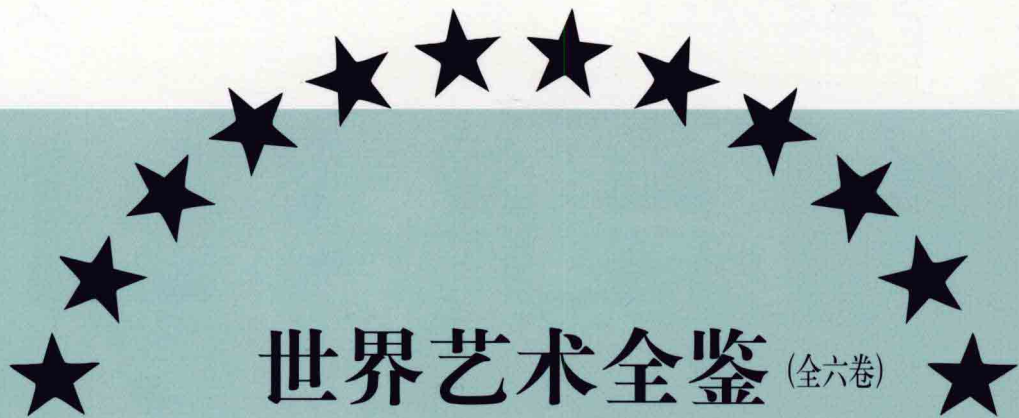
民间诸艺经典 / 邹文等主编. - 北京: 人民美术出版社, 2000.5

(世界艺术全鉴 / 邹文主编)

ISBN 7-102-02164-X

I.民… II.邹… III.民间工艺 - 工艺美术 - 鉴赏 - 世界 - 图集 IV.J538-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 06992 号



世界艺术全鉴 (全六卷)

主 编 邹 文

出版发行 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑 杨 恩

装帧设计 文等工作室

制 版 北京时代超越科技发展有限公司

印 刷 广东东莞新丰印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 8 开

印 张 245

印 数 0001-2000

版 次 2000 年 5 月第 1 版

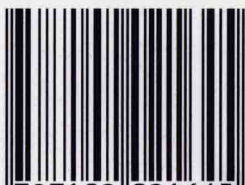
印 次 2000 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-102-02164-X/J · 1856

定 价 4980.00 元 (全六卷)

版权所有 翻印必究

ISBN 7-102-02164-X



9 787102 021645 >

总 序

“文化进步的国民，既然实施科学教育，尤要普及美术教育。”这是1919年蔡元培先生在《文化运动不要忘了美育》一文中发出的呼吁。其实，美术教育之于国民素质的重要性，早为蔡元培先生所重视。此前二年即1917年，他就在题为“以美育代宗教说”的讲演中提出了普及美育的思想，力主在民众中传播“纯粹之美育”，并指出实施美育普及具有改善国民性的深远意义。他还具体勾画了国民精神文明的美好蓝图，希望“无论哪一种人，都时时刻刻有接触美术的机会”。

蔡元培先生欲使艺术品“人人共见”的教育理想，在充满内忧外患的旧中国是无法实现的，但却影响了一代又一代志士仁人为之作出了持续不懈的努力。新中国成立后，特别是改革开放以来，在广大人民群众中推广美术教育的物质基础等社会条件已经具备，美术教育工作的重要性也受到了各级政府和教育机构的重视，并将美术教育视作素质教育的重要内容，美术教育对于开发人的智力和潜能、陶冶人们的精神情操、提高人的综合素质都发挥着极为重要的作用，已经日益成为社会的共识。

目前，在学校教育中，小学、初中原有的美术课都新加了学时，高中则增开了美术鉴赏课程，一些有条件的普通高校也都开设了有关美术方面的选修课。校园之外，近年来随着人民生活水平的实质性的提高，在物质生活得到或基本得到满足以后，人们对于扩大精神生活的需求已日益迫切，其中自然就包含了广大人民日益增长的对于艺术方面的需求。顺应时代的要求，推动美术教育的普及和人们美术素质的提高，便是此书编撰和出版者们的目的所在。这是一项迄今最为全面而系统的清理世界范围人类遗产的大型出版工程。20世纪的结束，为人类社会10000年来的文明史划了一个段落句号。在21世纪的门槛前，人人都必须领取一张签证，才能进入新的时代。基本的资格是具有高素质，而审美素质是不可或缺的。对占世界人口最多的中国人来说，不了解本民族的艺术遗产，尤其不能被原谅。

我们必须极目人类的过去，通过一颗颗体现智慧结晶的珍珠——艺术遗产，领略艺术的荣光，吸收艺术的营养，这既是对艺术遗产的温习，对艺术创造者的追怀，也是对艺术遗产的梳理与延展。这套全鉴，在中国出版史上应当具有特殊的意义。

我们以全国通行的权威绘画史、雕塑史、建筑史、书法史、民艺史及工艺美术史为史学框架，把各时期艺术遗产中的经典作品作了专业归类，以时间为序，进行了通史性排列，图像优先、图文互证、史论结合，构筑成收图七千，行文百万的艺术巨帙，蔚为大观。不如此，不足以反映人类文明的深厚和精彩，不足以凭艺术的魅力大力度地强化审美教育。呈现在读者面前的这套大型图典，如能构筑一个丰富的生动的审美教育形象课堂，便是一代中国文化人的庆幸。蔡元培先生使艺术品人人共见的主张，在这里可以看到认真的落实。期待广大读者的参与，以共同促进艺术事业的发展和全民族审美素质的提高。

凡 例

一、本套图册由《中国艺术全鉴》、《世界艺术全鉴》两大系列合成。鉴于中国艺术内容的相对完整性和独立性以及此内容读者群的相对稳定性，故将“中国”从“世界”概念的涵括中，作了必需的剥离，而世界内容部分则为中国以外多个代表性国家艺术的集合。

二、英文文化圈认同的艺术，即“ART”是特指美术。而音乐、舞蹈、戏剧、摄影、电影等，则另有专称，一般不在“艺术”的概念范畴。此“世界艺术全鉴”之定名，是参照国际惯例而成立。

三、全套两大系列全鉴，系由12个自成体系的分卷集结而成。各分卷与相应的学科对应，分别成为绘画、雕塑、书法、建筑、工艺美术、民间诸艺之发展史的形象图证。由于史学框架依据国内院校系科的通行教材，其学术性已经数十年来全国各艺术院校教学实践的检验，可作为各门学科的配套读本。

四、图文的通史性排列，是本套大型图鉴的基本编辑体例。图像实物优先，按时间先后为序，而类型、地区、作者、流派的专题类聚相对次之。各图之下，配有简要文字表明图号、名称、时期、规格、材料、存藏处及有关情况诸格式化要素。特殊者另有作者、面积、工艺技术等说明。无法查证或不详者从略。另每8页附有衬景图一幅，烘托时代环境氛围，活跃版面，多有象征性及装饰性。史纲性文字随此分38单元插入，个别略有不同步的现象。为使同件器物的介绍角度凸显变化，避免重复误会，且为保证占绝对地位的宗教性雕塑之外的其它雕塑的一席之地，雕塑内容的中、外两卷，未按通史性排列，而归入“天”、“人”、“地”、“器”版块中，但未作刻意间离。

五、本套全鉴共计有图片6500余张，附文100余万字。收录跨度大、范围广、种类庞杂，多部卷册的内容更自远古及当代。一般当代部分的作品，仅系就便选择，有失全面，但求代表某一类别或现象。

六、作品名称(含译名)，基本以《中国大百科全书》做统一规范。

七、版式统一格式为：正上方倒三角形分别以12种颜色作标识，上为页码位，图号居于当件作品左下，带细横线。文字视版面空隙安排，均辅以各卷名统摄的线性提示。图号均为三位数顺序安排。

《世界艺术全鉴》《中国艺术全鉴》顾问 / 编委 / 有关编撰者

总顾问

张 仃 吴祖光 黄苗子 丁 聪 郁 风

学术总监

郅宗远 刘玉山 程大利

主 编

邹 文

编辑委员会委员

奚静之 刘 岳 翟 墨 王端廷 刘晓琼 张夫也 赵 旻 张荣生
宋晔皓 齐 迈 王树村 王海霞 李 渊 顾 森 周 志 李福顺
吴明娣 尚 刚 楼 兰 沈 阳 梁 冰 武元子 刘 恒 李彦华
毕行之 张彦周 何露露 邹 文

其他撰稿人

王波涛 张 昭 丁一平 王 虹 王 健 傅阳华 齐建霞 郑 弘
吴 菁 方学国 杜 君 孙宁宁 扈秀丽 徐 爽 谭 波 刘 立
李丽霞 李晓霞 赵际涑 齐 力 成建功 侯 欣 张建平 葛 芳
周中工 张 毅 牛茜茜 王凯笛 刘 音

本卷审校

熊伯齐 朱 布

责任编辑

杨 恩

总策划

北京时代先河文化艺术发展有限公司

出版运筹

北京银河文化信息咨询公司

外文资料翻译 / 书名翻译

京都涉外文化事务所 / 吕燕彬

总体设计 / 封面设计

文等工作室

前言

我们涉及的民间美术，有其概念的相对性，如在社会国家形态的背景上相对非民间阶层或宫廷内所创造的艺术；在人群划分上相对于文化人群等等。民间的创造者是沿着他们稳定而缓慢的生活方式的轨道发展的，因之便决定民间艺术与别种艺术形式之间质的殊异。表现最鲜明的，即在于其群众性和功利性两点。也正是这两点，使得民间美术较之任何一种艺术形式都有最大的空间和时间，并且受地域、物产、风俗、宗教、生产劳作方式等诸多方面影响，生成形态各异、庞杂丰富的体系。

本卷名为《民间诸艺经典》，力图将世界现存民间美术现象及其代表类型做提示性的反映，以图像为主导，展现给读者一部确凿实在的图像之民间艺术史。本书编辑当中，严格把握时间、空间两条主要线索，以使成书清晰易读。首先以时间为轴，纵向切割历史；以史为纲，依照时代先后早晚，排列出物品次序。考虑到原始艺术与民间艺术的直接承继关系，在编辑本书时，将原始艺术列为首章。读者在次第阅读时会在明晰的时间轴推移当中，领悟到世界范围内的民间美术发展完整历程——即由远古史前文化到后工业的现代信息时代。其次，考虑空间横向剖析。这部分尤以18世纪之后为显著。一方面是历史因素：古代民间艺术当中的竹器、木器、刺绣、染织等作品由于材料天然易腐，大部已湮灭于历史中，幸存的小部也散落民间，搜集整理难度极大。进入18世纪，距今两三百年的民间作品依靠日常留用，得以保存到今天。另一方面，随着生产力的逐步提高，民间艺术的语言表达空间得以拓展，这种集中于材料运用和创新的拓展方式，使民间美术体系趋于丰满。因此在编撰本书时，18世纪章节开始，在每一时间区内详细划分出品类归属，读者可以以图像为引导，循索出世界文化圈内民间美术发展的脉络。这也是“民间诸艺”卷倾力编撰的标的。

由于这项工作尚无范本及成功经验参考，选题实现难度极大。民间美术的研究不同于美术，也有异于工艺美术。它不成系统，没有明确的风格时期，风格样式的转换模糊不确

定，因此成史较难。另外，民间美术与原始艺术及口述传说关系密切，诸多民间美术中的形象、造型均与它们有关。因此民间美术中的可视图像是群体智慧的创造，具有鲜明的程式化特征，没有流派的划分。其次，民间美术在长期的社会生活中被忽视和轻贱，历史文献匮乏。散见于一些游记、杂文或官书、地方志当中的史实，零乱破碎，也很难捕捉到其脉络。所有这些实际情况，都为民间美术的研究设下叠障。迄今可查的民间美术史成书，有关中国本土的各门类史、工艺史、风俗史尚可偶见，但通史却寥若晨星；世界范围内的民间美术通史更是绝无仅有。在这种情况下，本书的编撰更加辛苦，同时显示出其独特的文化视角——民间美术品代表了形成世界各民族生存环境的美学体系，无论是泛太平洋文化背景中的中国东部海洋型民族文化，或是欧洲东部森林冻原地区的东俄罗斯民族文化，它们之间都体现出一种无形的文化内在联系。本书通过中国本土民间美术与世界民间美术图像的次序整合，加大对比辨别意念，希图给人以耳目一新的民间美术史概念。

在资料索寻方面，工作是严谨而权威的。国内部分的材料、图片选取自全国几十家地方博物馆，在庞杂的资料中萃取其精华作品，收归本书。对个别民间作品题材，还采取深入乡村产地方式，拍摄现存状态。国外部分的材料，亦选取自各大民俗博物馆、大学藏品、私人收藏等，尽全力察漏补缺，减少缺憾之处。所有图像及文献资料均经国内外专家学者审核，以保其权威性。

民间美术是人类值得骄傲的宝贵财富之一，它是民族艺术的重要组成部分，保留有人类童年时代的欢愉直白品质。在编辑过程中，我们力求再现民间美术这一特质，以图索引、勾勒出民间美术发展的脉络。在构思、拍摄、撰写至成书的若干步骤中，均严格把握，为使本书名副其实。但由于时间有限，课题庞大艰难，人力物力所未能及而造成疏漏之处，恳请读者们给予谅解。



1

公牛〔前苏联〕



10

铜铃〔中国〕
蛇石刻〔中东地区〕

19

三人缚牛铜扣饰〔中国〕
彩绘乐舞杂技俑〔中国〕

28

白瓷明器〔韩国〕
羽人瓦当〔中国〕
唐代面食〔中国〕

2

陶面具〔以色列〕

11

刺猬小雕像〔古埃及〕
煤墨壶〔古埃及〕
化妆用匙〔古埃及〕

20

猴子〔中国〕
陶谷仓〔中国〕

29

绞胎陶枕〔中国〕
浅黄釉拿水壶的大食人陶俑〔中国〕
陶器〔美洲〕

3

陶四足兽形器〔中国〕
骨哨〔中国〕

12

赫努特美伊忒的陪葬俑盒〔古埃及〕
马亚特卡尔的陪葬人俑〔古埃及〕

21

猪〔意大利〕

30

褐釉小狗〔中国〕
三彩狮〔中国〕
长沙窑鸟纹执壶〔中国〕

4

化妆容器〔约公元前4000年〕

13

彩陶杯〔亚述地区〕
游戏盘〔古埃及〕
轮流游戏盘〔古埃及〕

22

陶狗〔中国〕
陶翼马〔中国〕
铜鼓〔中国〕

31

各种剪纸花饰〔中国〕

5

蛙形红陶罐〔中国〕
鹿纹彩陶瓮〔中国〕

14

兽柄石臼〔中国〕
青铜兽盛水器〔中国〕
骑马武士铜像〔中国〕

23

青瓷虎子〔中国〕
鹿头罐〔秘鲁〕

33

做面食泥俑群〔中国〕

6

人面彩绘罐〔中国〕
浮雕龙纹红陶罐〔中国〕
陶塑动物一组〔中国〕
陶人像〔两河流域〕

15

六博局石雕板〔中国〕

25

埴台〔中国〕
陶制猪圈〔中国〕
屋形土器〔韩国〕

34

狮舞泥俑〔中国〕
黑人戏弄泥俑〔中国〕
木牛车〔中国〕

7

白玉猪龙〔中国〕
镂空回旋象牙梳〔中国〕

17

曲柄铜匕〔中国〕
联珠兽头形带饰〔中国〕

26

彩绘木马〔中国〕
青蛙型扁烟斗〔北美东部〕

35

青白釉人形注子〔中国〕
青釉纪年多角瓶〔中国〕

9

鸽形陶容器
〔公元前2100年之后〕

18

花山岩画〔中国〕

27

洪州窑青釉印花五管尊〔中国〕

36

泥孩儿〔中国〕
定窑黑白釉花瓷轿〔中国〕



37

彩绘釉面砖〔欧洲〕



46

石面具〔中国〕
进宝图〔中国〕

55

意大利花饰陶器〔意大利〕
预言板〔德国〕

65

共济会的纪念画〔美国〕

38

珍珠地划花七孔瓶〔中国〕
鸡形水注〔中国〕
白瓷孩儿枕〔中国〕

47

毡帐顶陶车与结辫陶俑〔中国〕
玻璃灯〔埃及〕
遗物箱〔欧洲〕

57

面具〔巴布亚新几内亚〕

66

古都驼铃（二）〔中国〕

39

青瓷划花瓶〔中国〕
黑釉剔花纹梅瓶〔中国〕

49

墓石雕刻〔法国〕

58

施釉陶象〔中国〕

67

盒面绘画〔俄罗斯〕
马赛克装饰画〔俄罗斯〕
唐卡〔中国〕

41

傀儡戏铜镜〔中国〕

50

护身符〔美国〕

59

鹿皮靴〔北美洲〕
木勺〔澳大利亚〕
饰有羽毛的面具〔北美洲〕

68

有篮子的儿童肖像〔美国〕
浪漫风景〔美国〕

42

妇女剖鱼雕砖〔中国〕
龙鱼形石坠饰〔中国〕

51

石柱雕刻〔危地马拉〕
面具〔美国〕
雄鹰战士〔墨西哥〕

60

榴开百子〔中国〕
舞蹈女郎〔西亚〕
百子图（局部）〔中国〕

69

双美图〔中国〕

43

白瓷鸭形香炉〔朝鲜半岛〕
鸡头壶〔中亚〕
木条桌〔中国〕

52

茶碗〔日本〕
粉青雕花鱼纹扁瓶〔朝鲜半岛〕
白瓷褐彩云龙纹壶〔朝鲜半岛〕

61

书桌〔奥地利〕
圆桌〔奥地利〕

70

中国台湾民俗画〔中国〕

44

褐釉执壶〔中亚〕
铜鼓〔韩国〕
童子戏鸭枕〔中国〕

53

彩绘药罐〔欧洲〕
羽毛头饰及上衣(复制品)〔墨西哥〕

62

木制面具〔北美洲〕
婚礼化妆面具〔俄罗斯〕

71

布达拉宫壁画〔中国〕
东巴画〔中国〕

45

柳毅传书铜镜〔中国〕
黑瓷扁壶〔中国〕

54

带把手的铜桶〔德国〕
人物明器〔朝鲜半岛〕
木箱〔欧洲〕

63

祭祀用盾〔巴布亚新几内亚〕
彩绘神像陶器〔巴布亚新几内亚〕

73

动物纹背板〔中国〕





74

香盒〔中国〕
木炊具〔中国〕



83

饮酒的人〔斯洛文尼亚〕
带屋小橱〔美国〕



92

刘海戏金蟾〔中国〕
年画作坊〔中国〕



101

拴马桩〔中国〕

75

五彩双盘瓷灯〔中国〕
巴夏礼夜壶〔中国〕
青花釉里红鱼盘〔中国〕

84

蓝釉双耳炉〔韩国〕
金属浮雕罐〔俄罗斯〕

93

秦琼 尉迟恭〔中国〕

102

炕头石狮〔中国〕
拴马桩〔中国〕
机械玩具〔美国〕

76

桦树皮器具纹饰〔中国〕
铜灯〔中国〕

85

陶瓷器皿〔东欧〕

94

风俗图〔中国〕
关公 观世音〔中国〕

103

戏曲人物之一〔中国〕
徽州砖雕〔中国〕

77

有鸟的木制玩具〔美国〕

86

彩绘陶罐〔俄罗斯〕
酒罐〔高加索〕
陶缸〔乌克兰〕

95

孟母三迁〔中国〕
天津紫竹林跑自行车〔中国〕

105

机会游戏〔美国〕

78

祥云捧日〔中国〕
海云托日〔中国〕
傣族冬札〔中国〕

87

五彩花卉盖罐〔泰国〕
正在拉坯的工人〔马来西亚〕
红醋栗盆子〔东欧〕

97

穿竹管菱形花衣〔中国〕

106

泰诺牧师像〔加纳〕

79

木装饰板〔奥地利〕

89

炉火之神〔中国〕

98

狮形烛台〔中国〕

107

可活动的儿童玩具——男人像〔俄罗斯〕
人体雕像〔美国〕
萨满雕像〔前苏联〕

81

欧洲瓷器〔西班牙〕

90

日本浮世绘〔日本〕

99

会点头的山羊〔美国〕
高脚水果盘〔美国〕
麒麟〔中国〕

108

稻草偶人〔欧洲〕
乡间偶人〔阿根廷〕

82

欧洲瓷器〔欧洲〕

91

音乐会（局部）〔日本〕
树下避雨的宽政十二年江戸剧团
演出的演员们（局部）〔日本〕
艺伎与侍女〔日本〕

100

点头老妇人
八仙（局部）〔中国〕

109

彩绘偶人〔越南〕





110

击鼓偶人〔韩国〕
拉玛神头像〔泰国〕
工艺坊情景〔泰国〕



119

刺绣〔俄罗斯〕
饰巾的末端〔俄罗斯〕



129

姜太公遇文王〔中国〕



138

蜜糖饼干模板〔俄罗斯〕
蜜糖饼干模板〔俄罗斯〕

111

木杆傀儡〔泰国〕

121

番女丫环〔中国〕

130

整木凿靠背椅〔加蓬〕

139

面羊与牧羊人〔中国〕
村中妇女做面羊〔中国〕

113

绣物〔罗马尼亚〕

122

武将〔中国〕

131

红木甘蔗床〔中国〕
墓地标志〔爱尔兰〕
印第安雪茄仓库
象征雕塑〔美国〕

140

火焙面花〔中国〕
状元糕〔中国〕
月饼模〔中国〕

114

有刺绣装饰的手套〔挪威和瑞典〕

123

大闹天宫〔中国〕
对镜理红妆〔中国〕
牛皮影人〔中国〕

132

带盖鸟形容器〔俄罗斯〕
母鸡装饰用勺子〔东欧〕

141

蜜糖饼干〔乌克兰〕

115

手巾〔乌克兰〕
婚礼手巾〔前苏联所辖区域〕
挂饰〔伊朗〕

124

兵卒〔中国〕
“双挂帅”皮影〔中国〕

133

雕花木板〔俄罗斯〕
墓室墓门〔贝宁〕

142

寒燕儿〔中国〕
牛头花馍〔中国〕
龙花馍〔中国〕

116

盐罐〔俄罗斯〕
树皮画〔澳大利亚〕

125

番将〔中国〕

134

面具〔刚果〕
战神木雕〔贝宁〕

143

狮子面馍〔中国〕
虎馍〔中国〕

117

勾针勾制地毯〔美国〕

126

皮影“摆亮子”曹操发兵〔中国〕
三顾茅庐〔中国〕

135

昭应宫格扇〔中国〕
纺车〔俄罗斯〕

145

大阿福〔中国〕

118

澳洲野狗(公与母)〔澳大利亚〕
地毯
织物〔印度〕

127

皮影〔泰国〕
正在演出的皮影〔泰国〕

137

百子图〔中国〕

146

京城会〔中国〕





147

“骑士”玩具〔俄罗斯〕
骑鹿者〔俄罗斯〕



156

天河配〔中国〕
套色剪纸〔中国〕



165

开汽车〔中国〕



174

制作风筝〔中国〕
胜芳蟹灯〔中国〕
踩莲船〔中国〕

148

戏曲人物〔中国〕
兵马俑〔中国〕
玉田泥人艺人〔中国〕

157

蝴蝶花〔中国〕

166

顺风得利〔中国〕
剪花娘子〔中国〕
舞狮人

175

纸扎神像〔越南〕
绘制纸伞〔泰国〕

149

兔儿爷乘麒麟〔中国〕

158

耍狮子〔中国〕
猫〔中国〕
小孩采莲〔中国〕

167

点彩剪纸〔中国〕
鱼蛙剪纸〔中国〕

177

酱釉八棱瓷灯〔中国〕

150

泥模蟾〔中国〕
小花窗〔中国〕

159

蝶恋花〔中国〕
窗画〔中国〕

169

目连戏纸扎·城隍〔中国〕

178

烛台支架〔前苏联〕

151

狮王〔中国〕
马〔公元20世纪〕

161

十二生肖〔中国〕

170

闻太师〔中国〕

179

灯盏〔乌兹别克〕
孔雀灯座〔中国〕
烛台〔韩国〕

153

祝寿童子〔中国〕

162

剪纸图样〔波兰〕

171

燕子风筝〔中国〕
板鹞龙凤呈祥〔中国〕
七连星板鹞风筝〔中国〕

180

灯盏
铜钥匙〔东欧〕
中国傈僳族竹节酒壶
〔中国〕

154

张郃像〔中国〕

163

剪纸花样〔美国〕
傣族剪纸〔中国〕

172

民间丧仪纸车马〔中国〕
纸扎艺术家〔中国〕
目连戏纸扎神像〔中国〕

181

红铜勺〔俄罗斯〕
中国彝族酒壶〔中国〕

155

回娘家〔中国〕
胶南剪纸〔中国〕
戏曲人物〔中国〕

164

狮子滚绣球〔中国〕
人力车〔中国〕

173

风筝〔中国〕

182

上釉花饰小盒〔俄罗斯〕
镂空铜储物盒
餐具〔俄罗斯〕





183

瓷猫灯〔中国〕
瓷狮子烛台〔中国〕



194

一组面具〔墨西哥〕
面具〔墨西哥〕
面具制作场景〔墨西哥〕



204

芳樟木偶〔日本〕
麻编偶人〔古巴〕
古代神话木偶〔印度尼西亚〕



214

桦树皮筒及其局部
〔俄罗斯〕
手艺人〔俄罗斯〕

185

木马勺脸谱〔中国〕

195

面具〔韩国〕
彩绘面具〔斯里兰卡〕
木金漆狮子头面具〔日本〕

205

武戏木偶〔中国〕

215

诱猎鸟〔美国〕

186

地戏面具〔中国〕

196

木制黑漆面具〔非洲〕
白色面具〔尼日利亚〕

206

木偶头部〔中国〕
雷公〔中国〕
布袋木偶〔中国〕

217

瓷瓶〔墨西哥〕
瓷瓶和烛台〔墨西哥〕
龙虾纹陶盘〔俄罗斯〕

187

吞口〔中国〕
软俑〔中国〕
地戏面具〔中国〕

197

面具〔加蓬〕

207

木偶头〔中国〕
木偶〔中国〕

218

家族树〔墨西哥〕

188

傩面具〔中国〕
西藏跳神面具〔中国〕

198

舞蹈面具〔非洲〕
木头盔〔刚果〕

209

圣像〔俄罗斯〕

219

门把手〔墨西哥〕

189

傩面具〔中国〕

199

朗达〔印度尼西亚〕
杜尔纳〔印度尼西亚〕

210

毛利人木刻〔新西兰〕

220

建筑装饰木花〔俄罗斯〕
制作木件的工匠〔俄罗斯〕

190

木穀脸谱〔中国〕
吞口〔中国〕
吞口〔中国〕

201

玩偶〔美国〕

211

木碗〔美国〕
木碗〔美国〕

221

彩绘贴花酒瓶〔东欧〕
彩釉陶水壶〔东欧〕

191

面具〔中国〕
吞口〔中国〕

202

冬神〔美国〕
仪式木偶〔美国〕

212

葫芦容器〔莫桑比克〕
三角鼓的演奏〔莫桑比克〕
三角鼓〔莫桑比克〕

222

铜杯〔墨西哥〕
彩绘草编器具〔墨西哥〕

193

面具〔刚果(金)〕

203

偶人〔墨西哥〕

213

木制容器〔挪威 芬兰〕

223

彩绘房子〔美国〕





225

双脸面具〔科特迪瓦〕
圣父钟〔美国〕



235

双铃〔刚果〕
鼓状容器〔尼日利亚〕



245

偶人口哨〔俄罗斯〕



255

羌族刺绣图案〔中国〕
惠女头饰〔中国〕

226

陀螺——早起的鸟儿
有虫吃〔美国〕

236

带钉子护身符〔刚果〕
巫术偶人〔刚果〕

246

哨子玩具〔乌克兰〕
女人〔俄罗斯〕
熊〔俄罗斯〕

257

苗族刺绣〔中国〕

227

忧郁的老人〔美国〕
羊毛纺车〔美国〕
小雕像〔墨西哥〕

237

石制项链〔非洲〕

247

壁面彩绘〔马来西亚〕
妇女像〔尼日利亚〕

258

布猴〔中国〕

228

风标〔美国〕
釉彩石狮〔美国〕

238

摩尔根瓷瓶〔欧洲〕
但丁像〔欧洲〕

249

“蝴蝶妈妈”刺绣〔中国〕

259

猴吃桃〔中国〕
狮子滚绣球〔中国〕

229

格列斯纳〔印度尼西亚〕

239

骨灰罐〔非洲〕
黑釉五彩人物
图案陶罐〔刚果〕

250

云鹤团花〔中国〕

260

鱼形耳枕〔中国〕
苗族挑花〔中国〕
苗族挑花图案〔中国〕

230

丧葬用人模型〔刚果〕
母子〔尼日利亚〕

241

坐猫〔美国〕

251

幡绣〔中国〕
龙首〔中国〕
华安幡绣〔中国〕

261

苗族挑花图案〔中国〕

231

谷神〔印度尼西亚〕
拉迪女神〔印度尼西亚〕

242

石刻图腾〔中国〕
独木舟〔中国〕
彩绘木鼓〔蒙古〕

252

刺绣〔墨西哥〕
裙边刺绣图案〔俄罗斯〕
编花边饰〔俄罗斯〕

262

虎头鞋〔中国〕
虎枕〔中国〕
蛙身虎〔中国〕

233

彩绘漆盒〔俄罗斯〕

243

布玩偶〔美国〕
加贺人形〔日本〕
灯笼彩绘〔日本〕

253

贵州客家刺绣图案
〔中国〕

263

绣帽〔中国〕
骑鸡娃娃〔中国〕

234

游行的马戏团〔美国〕

244

跳棋〔韩国〕
象棋〔韩国〕
站立的小人〔西班牙〕

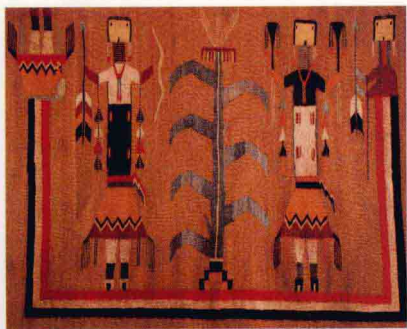
254

仡佬族蜡染图案〔中国〕
肚兜〔中国〕
宫女罩〔中国〕

265

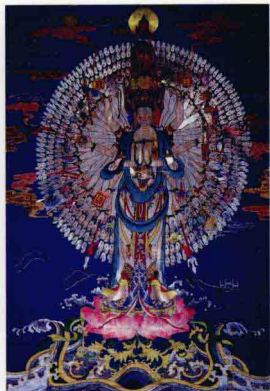
土家族织锦〔中国〕





266

彩绘蜡染布〔中国〕

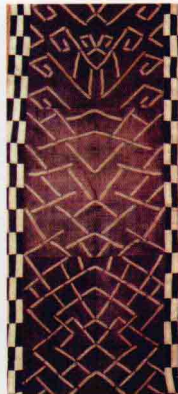


276

绣花鞋〔中国〕



286

刺绣织物〔尼日利亚〕
国王和侍从〔喀麦隆〕
刺绣的妇人〔非洲〕

297

缝绉篮〔美国〕
蟹与篓〔中国〕

267

傣锦〔中国〕
壮锦〔中国〕
冀南合股线织布〔中国〕

277

哈萨克族绣花什物袋〔中国〕

287

手工编织小袋〔阿联酋〕
编织的妇女〔阿联酋〕
缝制饰带的妇女〔意大利〕

298

婴儿背篓〔马来西亚〕
编草垫的老人〔中东〕

268

新疆挂毯〔中国〕
柯尔克孜传统纹样〔中国〕

278

龙凤绣花鞋〔中国〕
水族传统的“马尾”绣花鞋〔中国〕
鞋垫〔中国〕

289

妇女传统服装〔俄罗斯〕

299

藤编背心〔韩国〕
集会堂〔中东〕

269

西兰卡普〔中国〕

279

枕头顶〔中国〕
丧用枕头顶〔中国〕

290

着衣木偶〔俄罗斯〕

300

棕编群猴〔中国〕
棕编双鹤〔中国〕

270

蓝印花包袱〔中国〕
裙料〔中国〕
制作蜡染图案〔中国〕

281

被单〔美国〕

291

贵州苗族男装〔中国〕
贵州毕节彝族服饰〔中国〕
哈尼族服饰〔中国〕

301

帽饰〔尼日利亚〕
帽饰〔刚果〕

271

彩印花包袱〔中国〕
彩印花包袱〔中国〕

282

拼花床罩〔美国〕

292

民族服饰〔泰国〕
高山族民族服饰〔中国〕

302

帽饰〔非洲〕
帽饰〔刚果〕

273

花帽〔中国〕

283

俄罗斯民间服饰〔俄罗斯〕
织布妇女〔俄罗斯〕

293

珠饰〔非洲〕

303

筷筒〔中国〕
故宫角楼〔中国〕

274

千手观音〔中国〕

284

行缝床罩〔美国〕
行缝床罩〔美国〕

294

民族服饰〔阿曼〕
民族服饰〔墨西哥〕
瑶族耳环〔中国〕

275

钱包和枕顶的刺绣图案〔中国〕
水淹金山寺〔中国〕
荷包〔中国〕

285

手绘裙布〔非洲〕

295

珠项圈〔非洲〕
图腾纹面〔新西兰〕
狗牙制腿部装饰〔美国〕

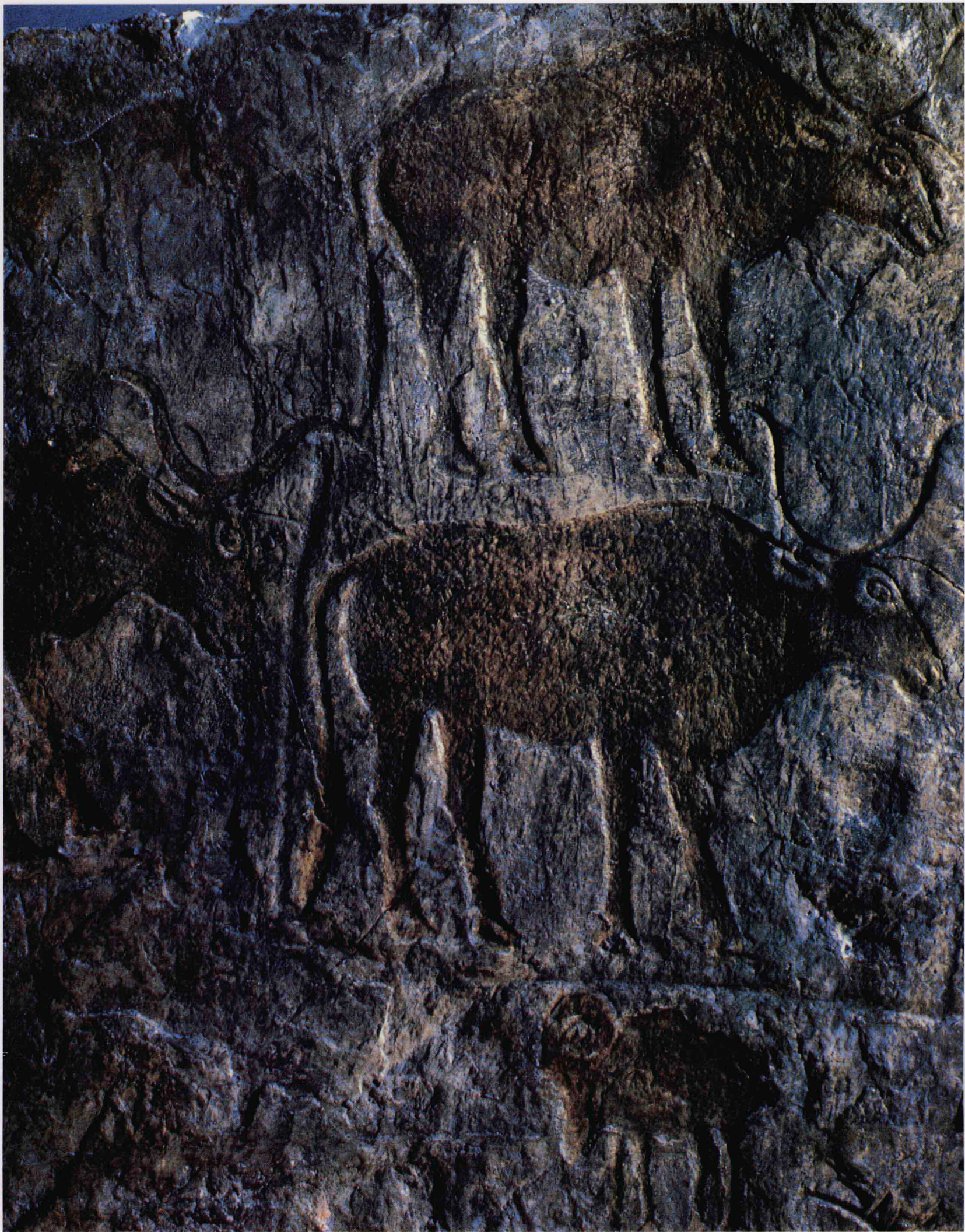


图 001

图 号: 001
名 称: 公牛
时 期: 旧石器时代

这是发现于前苏联的旧石器时代岩画。此幅岩画采用刻、画结合的方式表现静立的公牛。动物形象呈剪影效果，刻画较为写实，动物特征如牛角等也较突出，从中可以领略到原始先民的艺术创造力。原始岩画和洞穴壁画已在世界不同地区发现，一般认为这两种艺术形式寓有巫术和宗教的意义。



图 002

图 号: 002
名 称: 陶面具
地 区: 以色列
时 期: 公元前 7500—前 6620 年
这是希布化山霍瓦特杜马的陶制面具, 属前新石器第二时代陶器, 现为英谢·达扬藏品。



图 003



图 004

图 号: 003

名 称: 陶四足兽形器

地 区: 中国江苏

时 期: 公元前 7900—前 7300 年

规 格: 长 15.5 厘米 高 10.5 厘米

本件兽形器是中国江苏崧泽文化的遗物。中国江苏崧泽文化主要分布在太湖东面、南面及北面一带,是一种原始农业文化。这件陶器整体造型有似四足怪兽,昂首翘尾,身上镂有几何纹样,是极罕有的器型。

图 号: 004

名 称: 骨哨

地 区: 中国浙江河姆渡

时 期: 新石器时代

规 格: 长 6—10 厘米

骨哨由禽鸟的骨管制成,一侧琢孔,可以发出摹仿动物的音调,用以诱猎鹿类等。