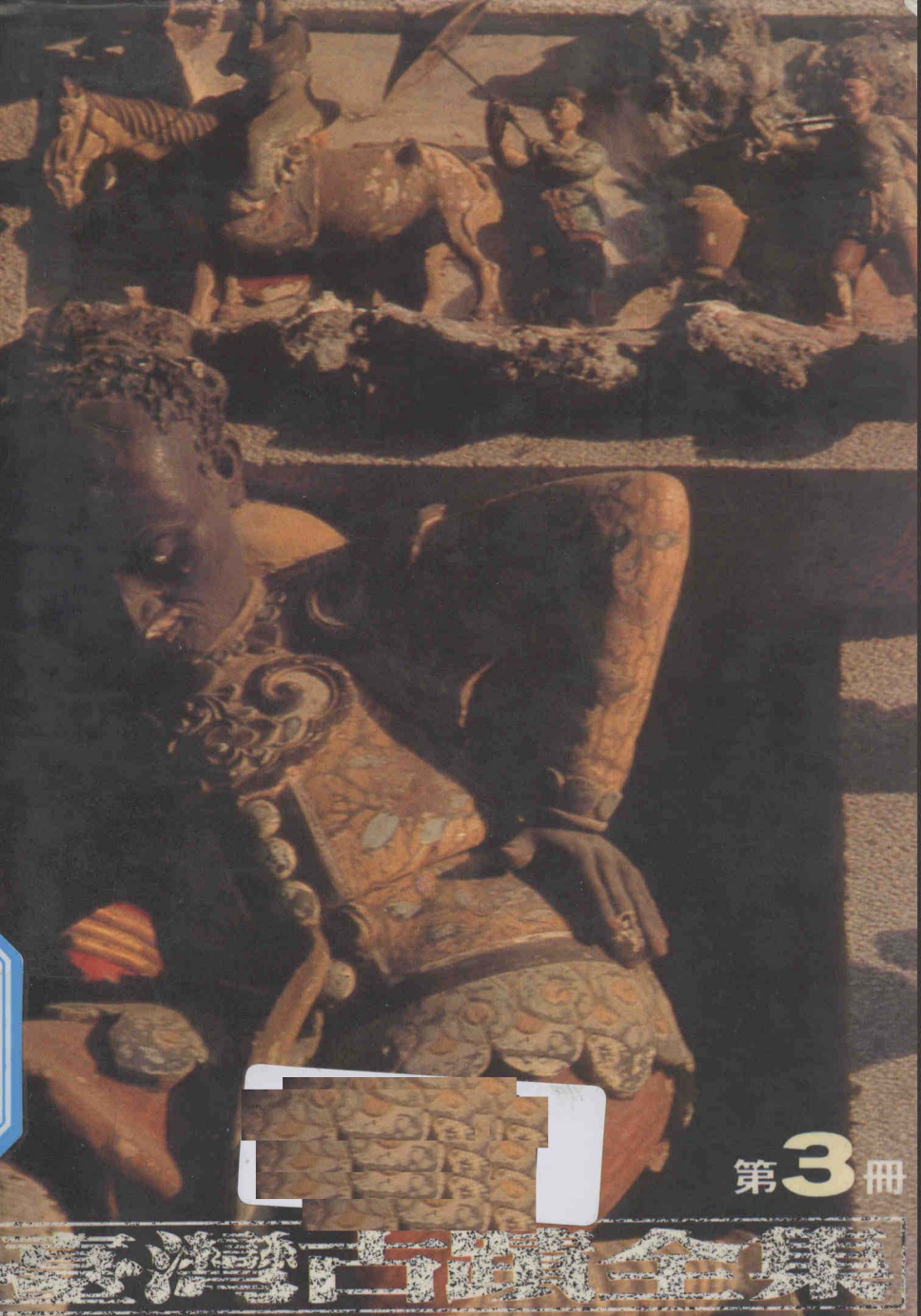




第3冊





祖德流芳

念祖德宗功今猶

感秋霜春露孝

臺灣古蹟今集

目錄 1

8序	62風神廟 / 60·61
10如何從事古蹟之旅	64水仙宮 / 60·61
12台南市	66藥皇廟 / 60·61
14台南市的地理與古蹟	68普濟殿 / 60·61
28延平郡王祠 / 32·33	70接管亭坊 / 60·61
35彌陀寺 / 32·33	74景福祠 / 60·61
38法華寺 / 32·33	77兌悅門 / 60·61
41龍山寺 / 32·33	78台南舊運河 / 60·61
43臨水夫人廟 / 32·33	79曾振暘墓 / 82
45聖公廟 / 32·33	80二鄭公子墓 / 82
45小西門 / 32·33	81曾蔡二姬墓 / 82
46大東門 / 32·33	82竹溪寺 / 86
49後甲關帝殿 / 32·33	87五妃廟 / 86
51祝三多廟 / 32·33	90喜樹萬皇宮·灣里萬年殿 / 82
52台南神學院 / 32·33	94小南門 / 86
53巽方靖鎮(銃樓) / 32·33	98南門碑林 / 86
55保安宮 / 60·61	104開基玉皇宮 / 107
57西羅殿 / 60·61	

108開元寺 / 110
113烏鬼井 / 107
114開基天后宮 / 107
117大觀音亭 / 107
118慎德齋堂 / 107
119鎮轅境(頂土地公廟) / 107
122總祿境(下土地公廟) / 107
122西華堂 / 107
124柴頭港福德祠 / 107
126重道崇文坊 / 107
130三山國王廟(潮汕會館) / 107
134縣城隍廟 / 107
136總爺古街 / 107
137興濟宮 / 107
138廣慈庵 / 107

141元和宮 / 107
143三志爺廟 / 107
144神農殿 / 107
145全台吳姓大宗祠 / 107
148崇德堂 / 107
149大井 / 60·61
150鄭氏家廟 / 60·61
153總趕宮 / 60·61
154開基靈佑宮 / 60·61
156陳厝 / 60·61
160開基武廟 / 60·61
162赤嵌樓 / 60·61
168孔廟 / 60·61
176祀典武廟 / 60·61
180大天后宮 / 60·61
184府城隍廟 / 60·61
187北極殿 / 60·61
189開山宮 / 60·61

目錄 2

190東嶽殿 / 60・61

191天壇 / 60・61

194小南天 / 60・61

195馬公廟 / 60・61

196陳德聚堂(全台陳姓大宗
祠) / 60・61

198萬福庵 / 60・61

199慈陰亭 / 60・61

200重慶寺 / 60・61

201清水寺 / 60・61

203開隆宮 / 60・61

204永華宮 / 60・61

206三官廟 / 60・61

208辜婦媽廟 / 60・61

210蕭氏節孝坊 / 60・61

212銀同祖廟 / 60・61

213吳園 / 60・61

215德化堂 / 60・61

217報恩堂 / 60・61

218擇賢堂 / 60・61

219蓬壺書院 / 60・61

221都城隍廟 / 224

222安平古堡 / 224

229安平小礮台 / 224

230妙壽宮 / 224

232安平天后宮 / 224

235億載金城 / 224

238德記洋行、東興洋行
/ 224

240化善堂 / 224

241安平觀音亭 / 224

242四草砲台 / 224

243鹿耳門聖母廟 / 224

246**台南縣**

248大人廟 / 249

249歸園 / 249

252仁壽宮 / 249
253禹帝廟 / 261
257保寧宮 / 261
262廣護宮 / 265
265鄭宅 / 268
268開農宮 / 268
269山西宮 / 274
273方姓大厝 / 274
275洋港大帝宮 / 276
277北極殿 / 278
280盤古王廟(開聖宮) / 278
282安定保安宮 / 283
284善化慶安宮 / 284
286金唐殿 / 301
290王勅慶安宮 / 293
294佳里興震興宮 / 301
297崇榮堂(黃氏家廟) / 301
298大內楊宅 / 300

301飛番墓碑 / 301
302學甲慈濟宮 / 305
305郭家邸宅 / 307
308南鯤鯓代天府 / 313
314麻豆代天府 / 318
316文衡殿 / 318
317林家邸宅 / 318
319茅港尾天后宮 / 320
321茅港尾觀音寺 / 320
322赤山龍湖巖 / 325
325火山碧雲寺 / 329
328大仙寺 / 329
332陳永華墓 / 333
333八角樓 / 337
334下茄苳泰安宮 / 336
337護庇宮 / 337
340鐵線橋通濟宮 / 337
342塩水關帝廟 / 337

對先民的遺蹟，作莊嚴

「來青閣」倒塌了！

名聞遐邇的板橋林家花園「來青閣」倒塌了！

一年多以前，我們開始大規模地從事台灣古蹟的整理工作，一百多個工作人員，三百多個日子，從策劃、採訪、攝影、撰稿、設計、製版、印刷，到裝訂成書，整個過程是繁複而難熬的；然而，就整個文化源流的歷程而言，這一點點工作又算什麼，這一年的時間也實在是太短太短了。可是，就在這麼短短的一年裡，有許多許多的古蹟，都遭遇了「來青閣」的同樣命運！

可惜嗎？在忙於建高樓築大廈的今天，已少有人問及這個問題。但是，伴隨物質文明而來的空虛，又使人渴望重返古老的精神文明，企圖回溯歷史足跡探尋自己的根，以撫慰枯竭的心靈。這種漠視古蹟消逝，卻又熱切盼望攀附老根的矛盾心理，該是現今人類社會的普遍心理。

一年多以前，戶外生活雜誌社開始全面整理台灣近千個古蹟點，範圍包括古城老街、古厝名園、寺廟教堂、書院學堂、碑坊、古井、史前文化遺跡等。主要的重點在於詳細記錄每一

個古蹟的地址、創建年代、背景淵源、現況、特色和採訪指南。以便於友們坐可臥遊，起可按圖索驥，一對先民遺跡可以作個完整的巡禮，藉以激發社會大眾關心這些物質文明所無法取代的文化資產。

這個工作進行之初，我們的心情蒼涼而浪漫的。試想，出入於老朽簷底下，踩着紅磚鋪成的窄小巷弄撫摸歲月無情侵蝕的殘垣斷壁…，一磚一瓦、一石一木，濃得化不開古老氣息，將現代生活快速的節拍放慢，整顆心因此沈靜下來。

懷着如此美麗的情懷，我們正式外訪古。在過程中，我們曾經遇見位國小老師帶着學生，參觀甚為破舊的書院，孩子們瞪大眼睛到處張望也看見吳鳳成仁地旁，有個老者指紀念碑，對嬉戲的孩子娓娓細訴「仁得仁」的事蹟，稚兒眼中閃動孺子的光采。面對這些真實的歷史課本給孩子們帶來無比震撼，其中感受也不是蒼涼的懷古之情可以蓋括的。

坐在古厝前等待雷雨停歇，令人想起數百年來也該有過多少場這般的雨，彼時人們的心境又當如何？剎

延續〈代序〉

間先民的血液在自己血管裡跳動；有時候，蹲在古廟旁抄錄古碑文，碑上模糊難辨的字跡，竟使人油然而生一股無法通古今的煩燥。此時，「浪漫」二字豈能表達生命延續的莊嚴？

在整個編輯製作過程中，儘管我們內心裡有著無數的激昂、也有著聲聲的慨嘆，但是基於此一工作所必須秉持的莊嚴態度，我們都將個人的感觸隱藏起來了，然而，這一種心路歷程必將是每一位造訪古蹟者所可能有的心靈寫照，如果社會大眾都普遍地懷有此等心情，則這些文化遺產就有被重視的可能——就這麼一點純真的願望，使得我們能够忍受三百多天的煎熬，奔波全省，終於完成了這麼一部厚達1600頁、六十餘萬字、二千多幀照片、數百幅地圖的古蹟總集。

不幸的是，以往的經驗告訴我們：當一座古廟、古厝或古碑等古蹟被報章雜誌刊載後，緊接着，就會有大批遊客蜂擁而至，甚至「雅賊」光臨，弄得古蹟面目全非。因此，這次採訪之中，許多古厝主人要求我們不要加以刊載。基於此一整理工作的完全性，本社只好違背這些人士的意願。藉此我們謹向這些古厝主人敬致歉意，希

望他們基於整理文化遺產的大義，諒解本社的作法。同時，我們更要懇切呼籲社會大眾：期盼大家以虔誠的心情訪古，悄悄地來也悄悄地去，否則，我們這一樁誠摯的意願，豈不成了污辱文化者的同謀！

爲使這套「台灣古蹟全集」盡善盡美，在策劃之初，本社便特別敦請古蹟研究權威、現任台灣省文獻會主任委員林衡道教授，指導全盤規劃工作；文稿完成後，又請林教授於百忙之中，逐字逐句地担任總審訂的重責，單這部份的工作就花費了好幾個月的時間。對於林教授這種終生獻身古蹟研究，數十年如一日的精神，我們謹向他深致最高的敬意。至於本書出版後，所能獲得的任何讚譽，都應該感謝林教授的指導。

以一年多的時間，出版一般書籍，應該是綽綽有餘的；但是要整理好幾百年的古蹟，區區三百多個日子却顯得微不足道。所以，本書出版後，任何遺漏失誤之處，都得歸咎於我們的經驗和學能，誠盼各界人士不吝賜正。

如何從事古蹟之旅

你一定有這樣的經驗：

走在荒郊野外、街道巷弄或鬧市之中，突然被一方古碑、一幢古厝、或某一件古老物品深深吸引而佇足留連，但是因瞭解不夠，除了讚歎之外，無法做進一步的欣賞。

古蹟是歷史的足跡；古蹟之旅是踏尋歷史足跡的旅行，不但富有感性的情趣，更富有知性的意義。古蹟包含建築、美術、宗教、民俗、歷史等特性，其表現方式多采多姿，不似風景那般單純。所以在從事古蹟之旅以前，須先對古蹟做個概括性的認識，才能有豐富的收穫。

須先具備古蹟知識

且舉數量在台灣古蹟中佔最多數的寺廟為例，便可從多方角度來欣賞：從歷史方面來看，中國人是一個信仰極為虔誠的民族，移民所到處，每形成聚落就先蓋廟，因此凡有古寺廟的地方，便可推測此地是早期移民的聚落；又因客家人奉祀三山國王，泉州人奉祀廣澤尊王，漳聖王……，由信仰的不同，又可得知當地移民的情形。

就建築而言，寺廟建築表現最為繁

複，舉凡一礎、一柱均有獨到之處。格局方面，有山門、拜亭、午門、正殿等；裝飾方面，主要包括石刻、木作，石刻多表現在石獅、龍柱、石鼓、石珠上，質料可分為青島石、隴石、觀音石等；木刻多表現在斗拱、雀替、門牆、隔扇、籤筒上，質料又有樟木、茄苳木、柿木、檀木等，質料不同，用途不同，所表現出來的意趣亦各不相同，除了木刻、石刻，又有剪黏、交趾陶等裝飾作品。這些表現在建築上的東西，同時也是智慧與藝術的結晶，因此又可從美術、宗教、民俗等多種角度去欣賞研究。

古蹟包含層面既多且廣，非三言兩語可以道盡。若是平時多吸收這方面的知識，並向耆老、專家們詢問請教，如此看多聽多之後，再親自接觸，仔仔細細地用眼睛看，用心靈體會，自然就會愈來愈有趣，愈來愈有心得。

一套完整而翔實的古蹟資料

無論是在行前、行後或是進行中，一份完整而詳細的資料是必須的，它可以幫助你做事前的規劃、認識，在旅行中為你作註解、對照，並做為日

後回憶、研究的憑據。

「台灣古蹟全集」這套書將全省現存的近千個古蹟，包括古城老街、名園古厝、寺廟、書院、碑、坊、墓、匾……等全部蒐羅，對於每一個古蹟的背景淵源、特色、現況，都有詳細的描述，並附有完備的地圖、交通行程指南，平時以臥遊心情閱讀，可以增加古蹟常識；當然，對於從事古蹟旅行的安排更有莫大的幫助。

如何安排一趟古蹟之旅

當你對古蹟已有了大致的了解和認識後，即可著手安排一個古蹟旅行了。

古蹟旅行在安排上大致和一般觀光旅行無什差異，只因性質特異，在設計安排時尚要注意以下幾點：

參加成員 古蹟旅行成員重在志同道合，因此可以三五成群，也可以單槍匹馬；如果父母攜帶子女、老師帶領學生一同出遊，更可達到「寓教於樂」的功能。

季節與時間 季節對古蹟旅行的影響不大，只要行程安排得當，無論寒冬、酷暑、颶風、下雨都無所謂，不過如果要攝影的話，最好選個晴朗的好

天氣。

造訪古蹟不要貪多，旅行時間緊湊的話，寧願在一個地點看上老半天，也不要爲了多跑些地方，而浮光掠影地遊過。否則，古蹟之旅就成了觀光旅行，走馬看花，毫無所得。

行程的安排 初次作古蹟旅行，可以選一些較大的古城鎮據點，如鹿港、台南等保留較多古蹟的地方，或是住家附近的古蹟據點，仔細觀察品味。

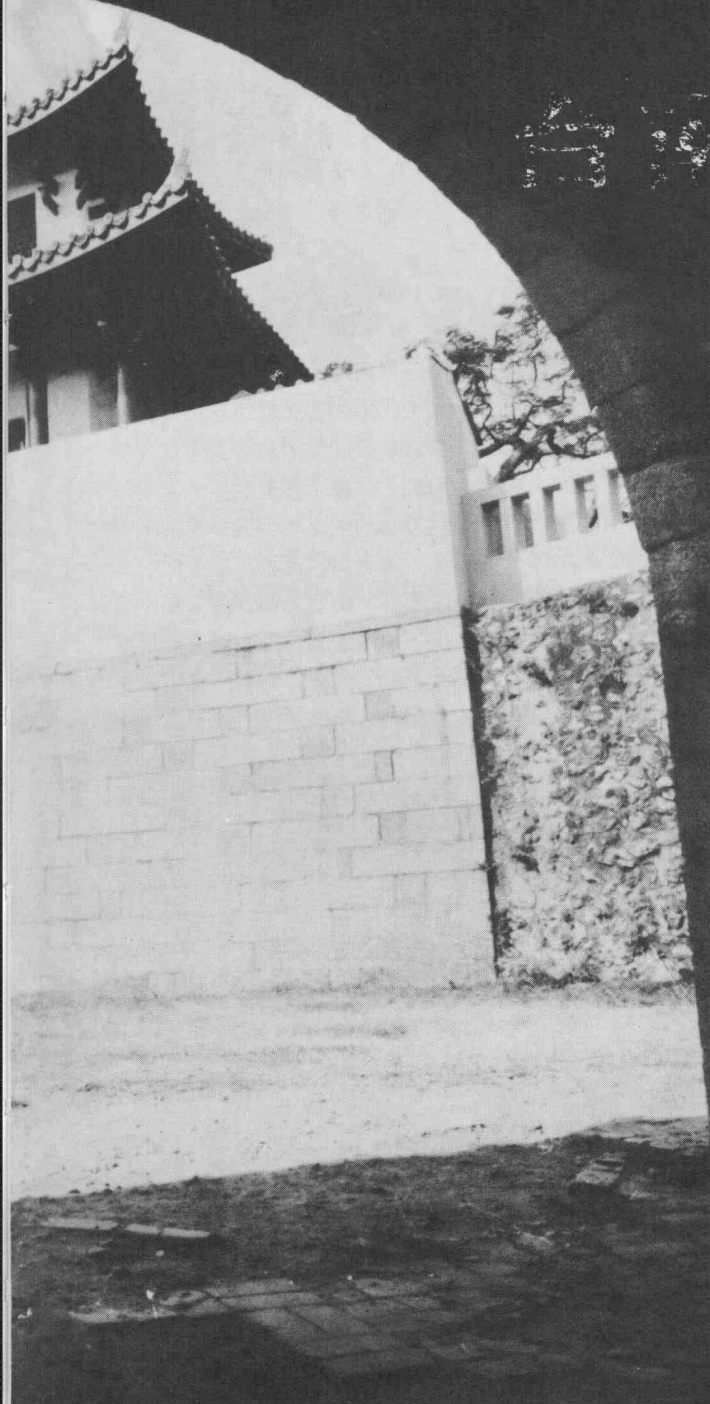
如果看多了，有了心得，想做比較專門的研究，專訪石碑、古厝或寺廟等，亦可按自己的喜好選擇安排。

行程安排方法是參考「台灣古蹟全集」這部書，在地圖上畫出自己所要前往地方，就交通次序一一列在表上，然後估計每一據點所需花費的時間，再做增減。

食宿・交通安排 古蹟旅行的交通食宿資料可以參考台灣渡假旅行手冊，有些古蹟位於風景名勝區內，星期假日旅館往往暴滿，前往時最好事先聯絡好食宿；有些古蹟所在較為偏僻，沒有住宿場所，可以住在隣近較大的城鎮。然而，最好的安排是住在當地的民家，吃吃當地小吃、特產，和當地居民交談，往往會有更大的收穫。



台南府城



台南的地理與古蹟

臺南市，舊名赤嵌，是臺灣的古都，如羅馬、耶路撒冷一樣，此地街市也建立在七個高低不平的山丘上。它的西邊，古時候是一片汪洋大海，稱為臺江，後來經過滄海桑田的變化，現在已是滿目縱浦橫塘的美麗水鄉了；它的東邊，有遼濶的平原起伏着，遍地都種着一人多高的甘蔗，蔗葉隨風擺動有如波浪一般，許多地方還種有類似杉樹的木麻黃樹林子。

今天的臺南市，人口已有五十萬左右，是臺灣省內第三大都市。市內的機關、學校、醫院、劇場、大飯店、大商店、教會等，都屬於壯麗的近代建築。西門一帶最熱鬧繁華，店鋪縱橫櫛比，而市郊外則充斥着製糖、製紙、紡織等工廠，黑煙不息地冒着，處處充滿了現代化的氣息。可是，我們若再深入臺南市，走到鋪有紅磚的舊式小巷或排比着古老的中國式邸宅與店鋪的街道，那醇美的古都風貌便逐漸展示出來；再加上高齡的老榕樹，這裏那裏投射着它們茂密而親切的陰影，更令人覺得古色古香了。唯一讓人感覺出臺南市是個熱帶城市的，

乃是馬路邊、巷子口、校園內、公園裏，到處開着火紅色花朵的鳳凰木，每當夏季降臨，熱情的鳳凰花便相繼開放，帶給了歷史悠久的臺南城一種活潑潑的氣息和生機。至於吃在臺南市，那更是古都不可缺少的一大特色，固然，街市上體面的大館子已有不少，可是如能捨這些講究排場的館子而不就，光顧那鬧市、夜市場裏的老鋪或路旁的攤子，那麼一定可以嚐到純粹鄉土風味而馳名海內的肉粽、魚丸、蝦丸、蝦餃、碗粿、鱔魚麵、土托羹、香菇肉羹、四腳魚羹、擔仔麵、虱目魚、棺材板等等佳點。如果有那等老饕，吃的不過癮，還想兜着走，那麼臺南市的特產——肉脯、肉酥、肉干、香腸、水果蜜餞等，都可以滿足他。

臺南市的開發甚早，明萬曆年間（西元1590年），就有了福建泉州移民的踪跡。可是一直要到半世紀後，荷蘭人在此地築了普羅民遮城（在今赤嵌樓附近）為政廳，才具備了街市的面目。荷蘭人在安平也築了一座熱蘭遮城（在今安平古堡附近），兩城隔

着波平浪靜的臺江，遙遙相望。關於荷蘭人於明天啓4年（西元1624年），由澎湖撤退來臺灣開發臺南市的史實，歷來有三種說法，一說是龔柴在『臺灣小誌』中所記載的：

「熹宗天啓元年，日本人踞臺灣，逐琉球人而放之。至是荷蘭國人求澎湖於中國，弗得，至臺灣求一互市地，日本弗許，誘以重幣，乃允。相傳日人只約一牛之地，荷人詐以一牛皮，剪條條碎，相結爲繩，長數十丈，以是量地，希冀多得，日人始不肯，繼良多荷人踵至，故勉從之。」

另一說，則是徐懷祖在『臺灣隨筆』中記載的：

「明天啓時，漢人顏思齊，誘日本

國人屯其地，鄭芝龍附之。未幾，荷蘭人由洋中來，假地日本，久而不歸。」

第三說，則是『臺灣府誌』提出來的看法：

「天啓元年，漢人顏思齊爲東洋國甲螺（東洋國即今之日本，甲螺是首領、頭目的意思）引倭屯於臺，鄭芝龍附之，尋棄去。久之，荷蘭紅毛舟遭颶風飄此（指鹿耳門），愛其地（即臺江沿岸），借居於土番不可，乃給之曰，得一牛皮地足矣，多金不惜，紅毛剪牛皮如縷，周圍圈匝，已數十丈，因築臺灣城居之（即熱蘭遮城）。」

以上三說雖各有不同，可是荷蘭人



光緒元年正月初十日內閣奉

上諭沈葆楨等奏請將明家遠

臣賜諡建祠一摺前明故藩

朱成功曾於康熙年

間奉 旨准在南

安地方建祠恭據

奏稱該故藩仗節

守義忠烈昭然過有

水旱祈禱靈應尤屬有功至

那著照所請並於臺灣府城建

立專祠並予追諡以昭獎恤



鄭成功肖像