

唐宋八大家全集

曾 巩 集

主 编

余冠英 周振甫
启 功 傅璇琮

国际文化出版公司

曾 巩 集

朱国富

谢若水

整理

前 言

曾巩(1019—1083),字子固,北宋建昌军南丰县(今江西南丰)人。世称南丰先生。宋真宗天禧三年(1019),生于书香世宦门第。其远祖原籍山东,后避地迁至豫章(今江西南昌)。高祖曾延铎,始居南丰。曾祖父曾仁旺,赠尚书水部员外郎。入宋后,祖父曾致尧为太平兴国八年(983)进士,历任主簿、太常博士、秘书丞,知寿州、泉州、苏州、扬州,官至户部郎中,赠右谏议大夫;父亲曾易占为天圣二年(1024)进士,历任太子中允,太常博士,如皋、玉山知县。

曾巩“生而警敏,读书数百言,脱口辄诵”,年甫十二,试作《六论》,援笔而成,文辞魁伟。十六七岁时,“窥六经之言与古今文章,有过人者,知好之,则于是锐意欲与之并”。(《学舍记》)正是这种“见贤思齐”的进取精神,引导曾巩步入文学创作的堂奥。

宋仁宗景祐三年(1036),十八岁的曾巩北上应试,结果名落孙山。科考失意之际,他与年方十六的王安石邂逅于京师。二人都来自江西,同客异乡,相见恨晚。从此,两人交往密切,诗文赠答,互为知音。直至宋神宗熙宁年间,因为曾巩对王安石变法持有异议,终归分道扬镳。但是,曾、王二人的友谊毕竟延续了三十多年。

庆历元年(1041),曾巩入太学,结识了仰慕已久的乡贤欧阳修。翌年,好友王安石中进士第,曾巩再度落榜。有幸的是,曾巩拜

投于文坛巨擘欧阳修门下，得到欧公的极大同情和奖誉——“吾奇曾生者，始得之太学。初谓独轩然，百鸟而一鹑”。于是乎，曾巩文名远播，“虽穷阎绝徼之人，得其文，手抄口诵，惟恐不及”。（林希《宋中书舍人曾公墓志铭》）

曾巩落榜归里后，家境十分窘迫。其父曾易占已罢官赋闲，几至“无田以食，无屋以居”。（曾肇《亡兄行状》）可是，曾巩在操持家事之暇，仍致力于文学创作实践，并关注朝政国事。庆历四年，欧阳修、蔡襄等人出任朝廷谏言，支持范仲淹发起的“庆历新政”。曾巩兴奋不已，便书呈欧、蔡二人，对谏官任职寄予厚望（《上蔡学士书》），同时提出“当世之急有三：一曰急听贤之为事，二曰急裕民之为事，三曰急力行之事”。（《上欧阳舍人书》）不久，“庆历新政”夭折，欧阳修谪知滁州，曾巩痛心疾首，在《上欧蔡书》中，对那些公然欺诬贤良的奸佞逆臣进行了无情的鞭笞。

庆历六年，曾巩因肺病卧床数月。第二年，他侍奉父亲进京，并顺道看望了睽违五年的恩师欧阳修。在滁州二十日，师生偕游佳山秀水，畅言文学时政，其乐融融。应欧阳修之命，曾巩为欧公构筑的醒心亭作《醒心亭记》。曾氏父子来到南京（今河南商丘）后，曾父易占一病不起，竟客死他乡。曾巩得杜衍资助，扶柩南归。曾巩守孝三年，在“四弟怀仰哺之托，九妹有待年之期”中艰难度日。文学创作方面，写下了《繁昌县兴造记》、《墨池记》、《菜园院佛殿记》、《宜黄县县学记》、《金山寺水陆堂记》等。皇祐二年（1050），曾巩与小他十八岁的晁文柔结婚。

嘉祐二年（1057），欧阳修任科举主考官，革除场屋陋习，废黜险怪奇涩的“太学体”。屡试不第的曾巩率胞弟曾年、曾布，从弟曾阜和妹婿王无咎，再次赴京赶考，揭榜之日，俱中进士第。

嘉祐三年，曾巩被朝廷任命为太平州（今安徽当涂一带）司法参军，“论决重轻，能尽法意”。同时，创作有《思政堂记》、《洪州新建县厅壁记》、《与王介甫书》、《閩州张侯庙记》等。嘉祐五年，经欧阳修保举，曾巩应召编校史馆书籍，迁馆阁校勘、集贤校理，兼判官告院。宋神宗熙宁元年（1068），曾巩充英宗实录检讨官，不及一月罢职。

熙宁二年，曾巩自请外任，遂出为越州（今浙江绍兴）通判。兴利除弊，赈济灾民，农事不乏，并留下了《序越州鉴湖图》、《南湖行》等诗文。熙宁四年，曾巩改知齐州（今山东济南），“其治以疾奸急盗为本”，独行保伍制，重修北水门，以致寇攘屏迹，州部肃清；水道疏浚，“人无后虞”。在齐州，曾巩仅诗歌创作达七十余首。熙宁六年六月，曾巩徙知襄州（今湖北襄樊），赴任途中，彭城（今江苏徐州）名士陈师道献文拜师，曾巩欣然纳之。曾巩治襄期间，祷天祈雨，惩恶赏善，吟诗赋文，受人爱戴。熙宁九年，曾巩转知洪州（今江西南昌），时值瘟疫流行，他亟命储药待求，分医视诊，军民遂安。熙宁十年，朝廷加授曾巩直龙图阁，移知福州（今属福建）军州事，兼福建路兵马铃辖，特赐绯章服。在福州任内，整顿佛寺，清理附籍，招除盗寇，还利于民。不到一年，“山海清谧，千里晏然。里閭相安，粟米丰美”。元丰元年（1078），曾巩奉诏改知明州（今浙江宁波），五个月后又徙知亳州（今属安徽）。元丰三年，曾巩又奉命移知沧州（今属河北）。赴任途经京都开封（今属河南），宋神宗召见，劳问甚宠，遂留判三班院。至此，结束了长达十二年、转徙六州的宦游生涯。十二年间，他虽徙居无常，转任大江南北，但所到之处，体恤民瘼，政绩斐然，并写下了许多关切国事、与民同乐的诗文篇章。

元丰四年七月，朝廷任命曾巩充史馆修撰，专事编写五朝国

史。后来五朝史因故未能成书，他便藉此史料撰成会要体史书《隆平集》。元丰五年，曾巩官拜中书舍人，寻掌延安郡王笺奏。元丰六年四月十一日，曾巩病逝于江宁府（今江苏南京），终年六十五岁。翌年六月，其根柢安葬在故乡南丰县源头村曾氏莹地。直到南宋理宗时，曾巩才被追谥为文定，故后人尊称为曾文定公。传世著作有《元丰类稿》和《隆平集》。

概言之，曾巩一生“壹以六经孔孟为宗”，反映在文学创作上，积极投身于乃师欧阳修倡导的诗文革新运动。他强调尊经明道，文以致用，认为文章之得失系于国家治乱，学者的是非取舍，应合乎“圣人之意”。（《王子直文集序》）基于此，曾巩文道并重，其著述“皆因事而发”，于词严义正中见礼法，于雅淡柔婉中见真淳。无怪乎《宋史》本传称他“为文章，上下驰骋，愈出而愈工，本原六经，斟酌于司马迁、韩愈，一时工作文词者，鲜能过也”。

曾巩的文学成就主要在散文和诗歌两个方面，尤以散文成就为后人所称道。他的散文体裁丰富多样，除却奏疏、制诰、表状等行政公文外，文学价值最大的是“记”、“书”、“序”等体裁的文章。

杂记的内容极为广泛，涉及名胜、教育、救灾、水利等诸多方面，其中的《墨池记》、《醒心亭记》、《拟岘台记》、《宜黄县县学记》、《学舍记》、《筠州学记》、《越州赵公救灾记》、《广德湖记》、《襄州宜城县长渠记》等都是传世名篇。记名胜，不仅寄托了作者登临景观的闲情怡致，而且叙议相夹，寓含千古情思；记教育，他一方面阐述“盖凡人之起居、饮食、动作之小事，至于修身为国家天下之大体，皆自学出”的道理，另一方面强调兴学施教的重要作用，言词凿凿，催人发愤；记救灾，叙赵公事迹“委曲纤悉”的用意在于“其施虽在

越，其仁足以示天下；其事虽行于一时，其法足以传后”；记水利，谆谆告诫世人修渠治湖，便民利农，要重视水力资源，“毋废前人之功”。

在存世的曾巩书信中，尽管有些出于应酬交际，但是仍不乏言之有物、文词高妙的上乘佳作。比如《上蔡学士书》、《寄欧阳舍人书》、《与王介甫书》等，语意婉曲，耐人玩味。后人对《寄欧阳舍人书》更情有独钟，好评如云。它原本是一封曾巩对欧阳修为其祖父曾致尧撰写墓碑铭的“致谢信”，却首先引出铭志与史传的差异，继而谈及“铭始不实”缘于“托之非人”，若要铭志信实可传，“非畜道德而能文章者无以为也”，最后才归结到对欧公赐撰碑铭“感与惭并”的主旨。全篇由虚到实，层层递进，纡徐百折，含蓄柔婉，正如前人所评：“逐层牵引，如春蚕吐丝，春山出云，不使人览而易尽。”（《唐宋八大家文读本》卷二十七）清人吴楚材、吴调侯将此文编入《古文观止》，以广流传，并称许道：“在南丰集中，应推为第一。”

序文在曾氏散文中也具有不容漠视的价值。曾巩参预编校史馆书籍达九年之久，经过亲手校勘整理的书籍有《新序》、《梁书》、《列女传》、《礼阁新仪》、《战国策》、《陈书》、《南齐书》、《唐令》、《说苑》、《鲍溶诗集》、《李白诗集》等十余种。他每校一书，必亲撰序文，在探赜索隐、考镜源流之余，其文论思想也充溢于字里行间。譬如他在《南齐书目录序》中，就史传文学提出了自己的学术观点：“古之所谓良史者，其明必足以周万事之理，其道必足以适天下之用，其智必足以通难知之意，其文必足以发难显之情，然后其任可得而称也。”洵为发前人所未发之宏论。明人茅坤认为曾文以“序记为最”。（《唐宋八大家文钞》）

如果说，人们对曾巩的散文有口皆碑的话，那么，对他的诗歌

创作则毁誉参半，难有定评。先是他的门生秦观、陈师道讲“曾子固短于韵语”，随后附和者甚众。元初刘壎为曾巩辩诬说：“自曾子固不能作诗之论出，而无识者遂以为口实，乃不知此先生非不能诗者也。盖其平生深于经术，得其理趣，而流连光景，吟风弄月，非其好也。往往宋人诗体多尚赋，而比与兴寡，先生之诗亦然。故惟当以赋体观之，即无憾矣。”（《隐居通义》卷七）诚然，曾巩的诗歌与其散文一样，不以才藻富赡见长，而是以平实清健胜，一味的责难或开脱都是有失公允的。钱钟书先生的《宋诗选注》收录曾巩的《西楼》、《城南》七绝诗两首，并评论说：“就‘八家’而论，他的诗远比苏洵、苏辙父子的诗好，七言绝句更有王安石的风致。”可谓深中肯綮。

曾巩去世后，其诗文集有《元丰类稿》五十卷、《续元丰类稿》四十卷、《外集》十卷行世。降至南宋，兵连祸结，《续稿》、《外集》亡佚不传，仅留存《元丰类稿》五十卷。

自元迄清，《元丰类稿》代有刊刻，主要刻本有：元大德八年（1304）东平丁思敬刻本；明正统十二年（1447）宜兴县令邹旦刻本；明成化八年（1472）南丰县令杨参刻本；明嘉靖四十一年（1562）黄希宪刻本；明万历二十五年（1597）南丰曾氏裔孙敏行、敏才刻本；清康熙五十六年（1718）长洲顾崧龄刻本；清《四库全书》本。此外，存世的曾巩诗文选集重要的有宋刻《曾南丰先生文粹》十卷，金代中叶临汾（即平阳）刻《南丰曾子固先生集》三十四卷（孤本，现存北京图书馆，1985年中华书局据以原大影印），明嘉靖二十八年（1549）无锡安如石刻《南丰曾先生文粹》十卷。1984年11月，北京中华书局铅排有陈杏珍、晁继周先生点校的《曾巩集》。

此次，我们整理点校《曾巩集》，以校刊精审的康熙年间长洲顾

崧龄刻本为底本,参校金刻本、元刻本和清《四库全书》本等,并吸收了当代学者的一些研究成果。“补遗”部分,共辑得诗三十九首、词一首、文六十篇;“附录”部分,收入有关曾巩的传记资料六篇,序跋十四篇,提要三篇。

由于我们学识不足,兼之时间仓猝,难免鲁鱼亥豕之讹,敬祈方家赐正。

古博三十六首

冬望	1
一剪	1
宿寺胜院	2
苦雨	2
里社	2
南源庄	2
论文	3
南轩	3
兵间	3
种园	4
叹嗟	4
奇孙之翁	4
豪杰	4
侯荆	5
黄金	5
扬鞭	5

目 录

卷一

古诗三十六首

冬望	1
一鸮	1
宿尊胜院	2
苦雨	2
里社	2
南源庄	2
论交	3
南轩	3
兵间	3
种园	4
叹嗟	4
寄孙之翰	4
豪杰	4
侯荆	5
黄金	5
扬颜	5

橙子	5
山槛小饮	5
胡使	6
上翁岭	6
杂诗四首	6
欲求天下友	7
冬暮感怀	7
寄舍弟	7
至荷湖二首	7
送徐玆著作知康州	8
咏雪	8
写怀二首	9
茅亭闲坐	9
靖安县幽谷亭	9
青云亭闲望	10

卷二

古诗三十三首

寄子进弟	11
喜寒	11
咏史二首	12
江湖	12
将之浙江延祖子山师柔会别饮散独宿空亭遂	
书怀别	12
咏雪	12

答裴煜二首	13
寄王介卿	13
上人	14
初夏有感	15
送人移知贺州	15
之南丰道上寄介甫	15
谢章伯益惠砚	16
送刘医博	16
送陈商学士	17
送钱生	17
雪咏	17
送僧晚容	18
送叔延判官	18
山茶花	19
辛亥三月十五日	19
舍弟南源刈稻	19
奉和滁州九咏九首并序	20
琅琊泉石篆	20
游琅琊山	20
归云洞	20
琅琊溪	21
班春亭	21
庶子泉	21
石屏路	21
慧觉方丈	21

幽谷晚饮	21
------------	----

卷三

古诗三十九首

游麻姑山九首	23
游麻姑山	23
桃花源	24
丹霞洞	24
半山亭	24
颜碑	24
碧莲池	24
流杯池	24
七星杉	25
瀑布泉	25
秋怀	25
送欧阳员外归覲滁州舍人	25
一昼千万思	25
送郑秀才	26
答所劝灸	26
菊花	26
答石秀才月下	26
冬晓书怀	27
代书寄赵宏	27
东津归催吴秀才寄酒	28
送吴秀才	28

和章友直城东春日	28
简如晦伯益	29
高松	29
青青间青青	29
洪州	29
咏史二首	29
汴河	30
尹师鲁	30
发松门寄介甫	30
北风	31
过彭泽	31
江上怀介甫	31
读五代史	31
庭木	31
发彭泽	32
菊花	32
落叶	32
舞鹤	33

卷四

古诗四十三首

降龙	34
湘寇	34
地动	35
边将	35

83	多雨	36
92	秋日	36
92	山水屏	36
92	八月二十九日小饮	37
92	食梨	37
92	追租	38
92	桐树	38
92	九月九日	38
92	路中对月	39
92	听鹊寄家人	39
92	读书	40
92	杂诗五首	41
92	与舍弟别舟岸间相望感叹成咏	42
92	戏呈休文屯田	42
92	送宣州杜都官	42
92	麻姑山送南城尉罗君	42
92	东轩小饮呈坐中	43
92	明妃曲二首	43
92	喜二弟侍亲将至	44
92	七月一日休假作	44
92	秋夜	44
92	七月十四日韩持国直庐同观山海经	45
92	李氏素风堂	45
92	秋声	45
92	戏书	46

李节推亭子	46
秋夜露坐偶作	46
韩玉汝使归	46
苦热	47
过介甫	47
过介甫归偶成	47
合酱作	47
送章婺州	48
瞿秘校新授官还南丰	48

卷五

古诗四十首

送程公辟使江西	49
游金山寺作	49
答葛蕴	50
南湖行二首	50
种牡丹	51
西湖二月二十日	51
北湖	51
百花堤	52
芙蓉台	52
秋怀二首	52
送李撰赴举	52
送韩玉汝	53
招隐寺	53

延庆寺会景纯正仲希道介夫明叟纳凉同观建邺宫	
中画象翰林墨迹延庆寺者刘裕故宅中有寿丘山	53
送丰稷	54
不饮酒	54
初发襄阳携家夜登岷山置酒	54
高阳池	54
游鹿门不果	55
汉广亭	55
闻喜亭	55
刘景升祠	55
隆中	56
蔡洲	56
谷隐寺	56
万山	56
题张伯常汉上茅堂	56
移守江西先寄潘延之节推	57
汉阳泊舟	57
鄜口	57
促促为物役	57
鸿雁	58
喜晴	58
酬王正仲登岳麓寺阁见寄	58
访石仙岩杜法师	58
晓出	59
和贡甫送元考元考不至	59