

K A T O N G
服饰搭配
卡通技法 宝典

魅力

冬装卡通画法

健一 编著 江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

魅力冬装卡通画法/健一编著.-南昌:江西美术出版社,2006.1

ISBN 7-80690-797-1

I.魅... II.健... III.动画-技法(美术)

IV.J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第135557号

MEILI DONGZHUANG KATONG HUAFA



责任编辑:文竹君 王洪波 封面设计:王洪波

魅力冬装卡通画法

健一 编著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号江美大厦)

网址: www.jxfinearts.com 电子信箱: jxms@jxfinearts.com

邮编: 330025 电话: 6565509

全国新华书店经销

制版: 江美数码科技有限公司

印刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司印刷

2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 1

印数: 1-5000

ISBN 7-80690-797-1

定价: 6.50元

ISBN 7-80690-797-1



9 787806 907979 >

粉红棉袄妹妹



1. 打轮廓，站姿的线条比较简单，注意腿的结构由大腿、小腿和膝盖构成。



2. 站立的可爱姑娘线条流畅，羽绒服搭配黑色超短裙，深色丝袜再配上一双高筒靴。



3. 铺大色调。粉色的上衣，深色的裙子，还有黑色的靴子。

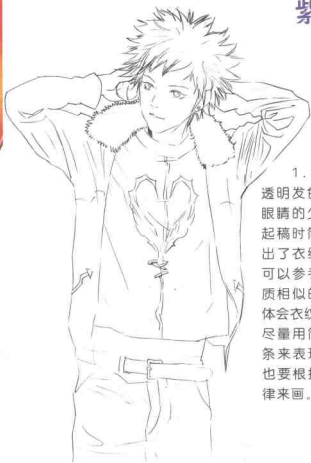


羽绒服面料的特点：光滑、亮度高，面料的边缘处理要干净利落。

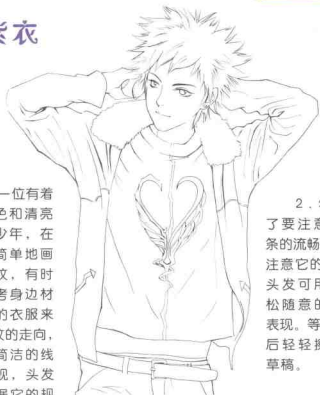
皮靴画厚实，才有饱满感。

4. 最后的造型勾勒出简洁、干练、洒脱的美感。

紫衣



1. 一位有着透明发色和漂亮眼睛的少年，在起稿时简单地画出了衣纹，有时可以参考身边材质相似的衣服来体会衣纹的走向，尽量用简洁的线条来表现，头发也要根据它的规律来画。



2. 勾线时除了要注意钢笔线条的流畅性，也要注意它的闭合性，头发可用一些轻松随意的线条来表现。等墨水吹干后轻轻擦去铅笔草稿。

3. 这位男生给人的感觉比较文静，可用冷颜色来搭配，有时当你觉得颜色不满意，可以通过调节它的色相、饱和度来改变画面。



4. 头发和衣领的颜色用边缘柔和的喷笔来描绘，颜色集中在暗部。淡淡的颜色过渡感觉就像在水彩纸上画出的效果。



贝雷帽女孩

1. 一位穿着时尚的女孩，服饰搭配可以参照一些流行杂志，这也是一种很好的积累，最重要的是女孩的透视和姿态要画准确，要是起稿的时候出现变形的话，后面几步会很难进行下去。



2. 勾画女孩的钢笔线条尽量圆润一些，在阴影部分加重手的力度，画粗一点的线条，不单使线条更富有变化，也会感觉到更加立体。擦去铅笔印，这就是一幅完整的钢笔画了。



3. 同样是以高于300dpi的分辨率扫描到photoshop中，调节对比度，线条更加干净明确。上基本色可以采用选区加填充的方法，也可以直接用不透明的画笔来涂。在毛领的部分用一些有透明效果的画笔搭配使用，简单画出毛领的质感。各部分颜色注意区分图层。



4. 因为衣服和牛仔裙都是有点厚的布料，用水粉效果的笔刷，把透明度调到80%，厚涂出来就有了毛衣和牛仔的质感。毛领上也可以稍用涂抹工具抹出长毛的感觉，最后调整一下色彩平衡，这个可爱的女孩就完成了。

节日心情



1. 起草的时候注意气球后的线条轮廓，坐的动作要自然，棉衣披在身上，袖子可以搭在两边，整体保持六头身就可以。



2. 气球后面的线条也要勾勒出来，在上颜色后可以覆盖，线条要表现出棉衣的质感。



3. 身着深色为基调，外套为红色，领带上和裤袜上留白。腿部颜色为灰黑色，干净利落。



4. 气球要很圆润，和头发颜色相呼应，这幅画重点在把握整体色调上。

少年冒险王

1. 穿着比较夸张和有趣。起稿时，要表现出衣服质感。简单地分出明暗关系，并描绘出一些戏剧性的细节。



2. 钢笔勾线的过程中一定要下笔准确，一笔是一笔，注意运用线条的粗细变化。勾完后一定要等墨水彻底干后再擦去铅笔线条。



3. 将原稿以大于300dpi的分辨率扫描进电脑。调整色阶，去掉污痕，给人物各部分填充上基本色，最好按照自己的习惯区分好每个部分，防止下一步深入上色时图层混乱。调整好头发、衣服、皮肤的颜色搭配，选用很靓的桃红色做主要颜色，再用一些温和的颜色中和。



4. 在刻画细节时要注意画出光感和质感，尽量少用滤镜工具。完成后还可以用色阶等工具调节一下，增强画面的光亮感。



冷俊男生

1. 这是人设的效果，须画出服饰上的细节，在起铅笔稿时就要把衣服上的图案画出来，方格图案要随着布料的走向来画，才能画出衣服的立体感。使用铅笔要尽量像使用钢笔那样，下笔要准确，尽量减少橡皮擦拭的次数。



2. 受光部分线条细一些，线条也不要过多，不然就会没有层次感。



3. 填充上基本色，简单画出阴影和高光。每部分颜色最好都分层填充，颜色和边缘黑线要结合紧密，否则下一步细致深入会比较麻烦，在颜色和线条之间不要留下未填充的白点，影响画面的美观。

4. 重点在于皮衣和皮裤的刻画，受光点一定要亮起来，褶皱也比较光滑。还要注意一些反光部分的处理，反光不要亮过高光。最后调整一下总体的颜色平衡，这幅画就成功了。





1. 起稿时，要把人物的结构画准确。



2. 抓住主要的轮廓线，加入一些细节的线条。给衣物也加入许多细节，使画面更生动。勾完原稿，擦干净铅笔印就可以扫描了。



3. 用大笔触铺上基本色，最好每种颜色都单独占用一个新图层，这样方便修改，也不用担心错误的操作会影响整个结果。

4. 同样用比较大的笔刷画出各部分的亮部与暗部，用笔要随意，但要按照各部分的走向来画，不要乱抹。虽然CG可以撤销并反复进行修改，但正因为这样，有的人在CG中过多地涂抹，颜色和笔触都过于琐碎。其实可以尽量达到一笔是一笔在纸上作画的感觉。都上好色后，通过用添加杂色来做出水粉纸的肌理效果，感觉还不错。

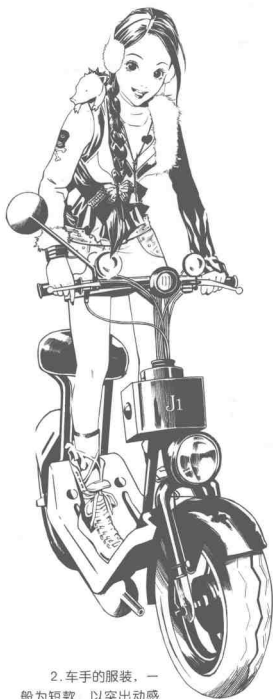


摩托车妹妹

1. 起稿时注意人物的立姿与车体之间的透视。



2. 车手的服装，一般为短款，以突出动感的双腿。



3. 铺大色调。要注意少女的肩头还伏着一只小宠物。



4. 细致刻画，摩托车车体的多处局部需提亮高光，以表现其金属感。



甜蜜蜜



1. 画出基本的动态和衣服皱褶的走向来表现两个人的肢体动作。

2. 钢笔勾线时要注意画出布料在受挤压时的感觉。确定明暗关系，给暗部涂黑，此时也要注意两人接触部位的衣纹变化。



3. 扫描后去掉污点和杂质，保持画面整洁。分层填充颜色，女生的衣服采用温暖的橙色，男生的用了淡蓝色和白色，冷暖既有对比又很柔和。



4. 最后深入刻画，表现出光影和质感，用笔要简洁，整个画面自始至终都要保持清新的感觉。

潮流前线



1. 这次我们起草一个坐着的,身穿羽绒服、毛领子,还有可爱的鬼怪睡帽的女孩。



2. 羽绒服的感觉比较饱满,所以线条需要流畅。毛领子可以光勾勒外轮廓。把袜子需要涂颜色的地方用线条分开。

3. 丰富的色彩、有趣的表情、可爱的大抱枕,令人过目不忘。



4. 强调明暗立体关系,面料的质感和高纯度的色彩,给人以强烈的视觉冲击,引领潮流的理念。

斑斓的袜套增加了装饰感。

牢记脚趾的面积画得要比踝关节宽



圣诞美少女

1. 圣诞的服装当然是毛茸茸的连衣裙比较合适，一定要有一大包给孩子们礼物。起草的时候注意把线条放松，因为全身都是毛茸茸的感觉。



2. 请注意在勾勒裙子边缘的时候，要勾出颤抖的线条，好似毛毛的边，这样给上色带来方便。



3. 全身以红色为主，用金黄的颜色搭配红色表现圣诞装很合适。肩上的礼物包可以用可爱的粉色填充。



4. 最后给红色的棉衣上色，注意别弄脏了画面。脸部皮肤的颜色要有和谐的过渡。背包上的五角星不要太整齐，凌乱带变化的感觉更舒服。

小猫女

1. 起草一个带毛绒手套的小猫女，背后有个皮卡丘背包，伸出来的两只耳朵后面还有可爱的小尾巴。



2. 这次的短发比较坚挺，所以在描线的时候注意不要画太多，上颜色的时候会有麻烦。



3. 平铺颜色，以红色为主调，手套和短裤都有毛毛的绒边。在冬天显得格外温暖。



4. 衣服是绸缎的质地，要注重突出其光泽感。头发也是红色的，要细心地绘出一根一根的效果。

时尚女郎

1. 冬天是一个让人产生遐想的季节。一位坐在窗台上的女孩，画出她的姿态和衣纹的走向，重点刻画五官和神情。



2. 很随意的钢笔线条，虽然画的是有点凌乱的长发，但也要用随意的线条顺着它的走向画。女孩脸部和手的线条一定要圆润，裙子上的褶皱可以画得有力度感一些，各种不同质感的线条可以丰富画面。

3. 设置分辨率为 300dpi 扫描进 photoshop，选择色阶，移动两边的滑动柄，让图像中的黑色线条和白色背景对比更加强烈，得到干净的线稿。新建图层，用画笔在新图层上直接涂上基本色，画出阴影和高光。



4. 细致刻画头发和脸部。先用大一点的笔刷画出层次，再用小笔刷修细，有的地方可以用一点涂抹工具柔和一下不同颜色之间的过渡。注意头发的立体感和柔顺度，脸部的阴影部分不要过深。再给裙子画上阴影，位置一定要正确。手套的明暗变化柔和一点才能体现丝绸的质感，最后调整一下色阶，画面就会更加有光感。



神秘的冒险家



服装的纹样图案增添了装饰之美。

2. 勾勒线条时要注意描绘上衣与裙子上的精美花纹。



1. 打轮廓画出人物动态及服装款式。



3. 铺大色调，帽子上的蕾丝面纱是设计的特色。



4. 皮革服装设计，采用皮和毛的搭配，展示出其神秘的野性风格。要用白、灰色细细地提出毛的亮部，使得皮革毛茸茸的质感栩栩如生。

运动的青春



1. 为表现皮夹克的质感，在起稿的时候要注意，柔软的皮革褶皱不会像棉质衣物那么多、那么明确，所以线条不能画死，要和身上的T恤有区别。还可以参考一些流行的背包和耳机样式。



2. 勾线时要用轻松的笔触画出蓬松的头发，各部分的质感都要画到位。

4. 为了表现粗犷的感觉，用有水粉厚涂效果的画笔，厚涂出夹克的质感。根据光源再点出夹克上的高光，再画上反光，夹克的质感就充分表现出来了。

3. 铺大色调，区分黑、白、灰大关系。

